

Adiós España, 1919

- ¿Y lo comprendería el público?

- *Qué se yo. Mañana seguramente. Ahora, tal vez no.*

Parmeno entrevista a Celso Lagar, *El Heraldo de Madrid*, 24-03-1917

Efectivamente la mayor parte de la crítica no llegó a comprender su trabajo. Y Lagar, después de presentar su obra en los principales centros artísticos de la época; Madrid, Barcelona y Bilbao, vuelve a Francia. Esta vuelta también significará un cambio en sus creaciones, que se ajustarán al orden figurativo dominante en la Europa de entreguerras. Comienza ahora Lagar una etapa que se va alejando de las vanguardias y la investigación para evolucionar hacia otro orden creativo, pero no por ello menos interesante. Un relato de su entorno que busca más el sentimiento y la emoción, en el que merecen especial atención bodegones, desnudos y paisajes.



Composición. Desnudo, 1922
Óleo sobre lienzo. 181 x 221 cm.
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, en depósito Museo

¡Pan y circo!

Es la sátira, la parodia. Camino, carpa y carromato. Bufón, equilibrista y arlequín. Es el malvivir de las gentes nómadas del circo en busca del calor del aplauso, del plato caliente. Pero también es el propio Lagar en busca de temas para pintar; en busca de lugares donde exponer. Crónica grotesca de la sociedad de entreguerras atrapada en la melancolía y la miseria. Una evocación romántica a la madre patria. Nostalgia y anhelo a España. Ferias y fiestas.



Corrida, 1937
Óleo sobre lienzo, 45 x 40 cm.
Colección particular



El riu, ca. 1914
Óleo sobre lienzo. 66,5 x 79,5 cm.
Museo de Sabadell

Celso Lagar, el genio mirobrigense

25 de noviembre de 2016 – 05 de febrero de 2017

Palacio de los Águila

Ciudad Rodrigo

Organiza:



Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Colaboran:



Esta exposición es un reencuentro. Siempre justo homenaje de Ciudad Rodrigo a Lagar y de Lagar a Ciudad Rodrigo.

Coincidiendo con los 50 años de la desaparición y del 125 aniversario del nacimiento de Celso Lagar (1891-1966), el Ayuntamiento mirobrigense con la colaboración de la Junta de Castilla y León, de la Diputación de Salamanca, del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, de Enusa y de la Fundación Duques de Soria, organiza esta exposición como reconocimiento a la trayectoria del artista, al que un día su pueblo ayudó a salir en busca de las últimas vanguardias y ahora rinde homenaje con esta exposición para disfrute de todos sus vecinos y visitantes.

La muestra recorre su trayectoria como artista y la evolución de su arte, siempre lleno de sentimiento y espejo de su ánimo. Es el arte de un artista de entreguerras. El arte de un pintor de la Escuela de París. Un precursor de la vanguardia artística en nuestro país.



La sesión ordinaria celebrada hoy por el Ilustre Ayuntamiento se redujo a lo siguiente: se aprobó el acta de la anterior. La Presidencia dio cuenta de que el escultor don Celso Lagar, pensionado en París por la Corporación, había enviado como presente una estatua, copia de la "Rosa de Thebas", antiquísima obra de arte de la exquisita Grecia; el Ayuntamiento acordó dar las gracias al Sr. Lagar y que el importe de los portes del envío se paguen del fondo de impuestos.

Avante. Año III Número 130
1912, 5 de octubre

Rosa de Thebas, 1912.
Escayola, 113 x 34 x 34 cm.
Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo.



Puerto de Bilbao, ca. 1917-1918
Óleo sobre lienzo, 60 x 78 cm.
Museo de Bellas Artes de Bilbao

París

Es un antes y un después. Definitivamente; un antes y luego un todo, porque es en el París bohemio y cosmopolita de principios del siglo XX donde Lagar descubre un universo artístico en total ebullición, en el que se cruzan y conviven gran cantidad de movimientos artísticos en pleno auge del expresionismo. Es el epicentro de las vanguardias. Es el París de Jacob, Apollinaire, Fort, Gris, Modigliani, Picasso... Lagar coge de todos y lo hace suyo. Allí se hace y sobre todo se cree artista, capaz de cambiar el arte establecido que había dejado en España. En esta primera época distinguimos rasgos fauvistas, cubistas, futuristas... Pero también veremos los cielos de El Greco y, sobre todo, ¡Cézzane!