

Castilla  
y León



# Guía y Rutas Turísticas alrededor de LAS EDADES DEL HOMBRE



Diputación  
de Segovia



FUNDACIÓN  
LAS EDADES  
DEL HOMBRE



Junta de  
Castilla y León

## Índice

LAS EDADES DEL HOMBRE .....	4
INFORMACIÓN TURÍSTICA DE CUÉLLAR .....	6
RUTAS TURÍSTICAS ENTRE SEGOVIA Y VALLADOLID	
CAMINO DE SANTIAGO DE MADRID .....	11
CASTILLOS Y VILLAS AMURALLADAS.....	16
ARTE MUDÉJAR.....	22
RUTAS EN SEGOVIA	
TURISMO ARQUEOLÓGICO.....	27
RUTA DE NATURALEZA .....	30
RUTAS EN VALLADOLID	
RIBERA DEL DUERO Y PÁRAMO VALLISOLETANO .....	33
TRAS LA PISTA DE “LA VERDEJO” Y DE CARLOS V .....	36
Y NO TE PIERDAS, EN LA PROVINCIA DE SEGOVIA .....	39

## Las Edades del Hombre en Castilla y León

Esta guía recoge información de la nueva exposición de Las Edades del Hombre, RECONCILIARE, que este año se celebrará en la localidad segoviana de Cuéllar. En sus páginas podrás descubrir los recursos culturales, naturales y turísticos de esta población segoviana, que representa uno de los máximos exponentes de la arquitectura mudéjar.

Para que completes tu visita a la Exposición, te recomendamos una serie de rutas que recorren las provincias de Segovia y Valladolid en un radio de 40 km desde Cuéllar. En estas propuestas podrás conocer el Camino a Santiago de Madrid, la riqueza medioambiental de los ríos y pinares de la zona, los castillos y fortalezas que protegieron estos territorios, villas medievales y conjuntos amurallados, todos ellos lugares de gran atractivo turístico.

La cultura, la historia, la gastronomía y el vino alimentan el alma de cada una de las personas que vengán a disfrutar de esta Comunidad con rincones aún por descubrir.



# RECONCILIARE

## XXII EDICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE

La XXII Edición de **Las Edades del Hombre** está inspirada en la necesidad que el mundo tiene de reconciliación, es decir, **RECONCILIARE** en latín, y basada en un hecho histórico ocurrido en Cuéllar.

Durante la restauración de las yaserías mudéjares que adornan los enterramientos existentes en el presbiterio de la Iglesia de San Esteban de Cuéllar se descubrieron unas bulas en una tumba que perteneció a Isabel de Zuazo, señora importante de la época, pero sobre todo conocida por ser una mujer piadosa y temerosa de Dios. Guardaba las bulas cerca de su corazón, un indicativo del deseo de poner toda su vida, después de la muerte, ante Dios, buscando en Él su reconciliación.

Esta nueva exposición quiere ser, por tanto, la presentación de una doble realidad: la mirada positiva que nos revela que la misericordia de Dios es más grande que nuestro pecado y la visión realista que no puede ocultar el mal, la división y el odio existentes.

**RECONCILIARE** no es una mera visión del pasado, es un repaso a la sociedad actual y al hombre en paralelo con la Historia Sagrada, que se representa a través de las obras de arte sacro que se exponen.

La imagen del cartel, creada por Eduardo Palacios, es la de un hombre que tiende su mano. Es esa mano abierta un gesto que habla de ayuda, de acogida y de reconciliación pues, la sonrisa y las manos son los rasgos que más hablan de una persona y los que mejor nos ayudan a interpretar sus sentimientos.

La muestra **RECONCILIARE** tendrá lugar en Cuéllar, Segovia, entre los meses de abril y noviembre de 2017. Se trata de una oportunidad única para disfrutar de una de las mejores exposiciones de turismo cultural de España, como así lo atestiguan las más de 11 millones de personas que han visitado las XXI ediciones de **Las Edades del Hombre**. Además esta cita permitirá disfrutar del enorme patrimonio mudéjar de esta Tierra de Pinares.

### capítulos de RECONCILIARE

#### PREÁMBULO

##### *Al principio – Para empezar:*

Desde el comienzo, nuestro mundo dividido en pedazos clama por la reconciliación.

#### CAPÍTULO I

##### *'Heri – Antaño':*

Un Dios reconciliador de los humanos en los tiempos primordiales.

#### CAPÍTULO II

##### *'In figura – Para ejemplo':*

La Historia Sagrada de Israel y nuestra historia profana.

#### CAPÍTULO III

##### *'Hodie – Hoy':*

La reconciliación conseguida por Cristo entre Dios y los hombres sigue vigente hoy.

#### CAPÍTULO IV

##### *'Semper – Siempre':*

El ministerio de la reconciliación. Dios invita a la reconciliación en la Iglesia.



CARTÉL RECONCILIARE



IGLESIA DE SAN ANDRÉS

## sedes de la exposición

La Fundación ha escogido como sedes para la exposición de **Las Edades del Hombre** tres templos emblemáticos de Cuéllar, tanto en lo religioso como en lo histórico y artístico.

- 1 Iglesia de San Andrés:** Ubicada en los extramuros de la ciudad, se tiene conocimiento de que ya estaba construida en 1277. La Iglesia está decorada con ladrillo y su portada principal se levantó sobre otra anterior románica.
- 2 Iglesia de San Martín:** Se encuentra junto al castillo y en la actualidad alberga el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar. Fue declarada Monumento Artístico Nacional en 1931 y es una de las mejores muestras de la arquitectura de la villa.
- 3 Iglesia de San Esteban:** Situada en el centro de la ciudad, fue declarada en 1931 Monumento Artístico Nacional. En su interior se encuentra la yesería mudéjar y las tumbas en las que aparecieron las mencionadas bulas.



## información práctica

**FECHAS:** 25 abril - 12 de noviembre de 2017

**VENTA DE ENTRADAS:** Iglesia de San Andrés e Iglesia de San Martín.

**RECORRIDO EXPOSITIVO:**  
Iglesia de San Andrés – Iglesia de San Martín – Iglesia de San Esteban.

### HORARIOS:

#### IGLESIA DE SAN ANDRÉS:

Martes a viernes: de 10 a 14 h y de 16 a 20 h  
Sábados, domingos y festivos: de 10 a 20 h  
*La admisión terminará 30 minutos antes del cierre.*

#### IGLESIA DE SAN MARTÍN:

Martes a viernes:  
de 10.15 a 14.15 h y de 16.15 a 20.15 h  
Sábados, domingos y festivos:  
de 10.15 a 20.15 h

*La admisión terminará 30 minutos antes del cierre.*

#### IGLESIA DE SAN ESTEBAN:

Martes a viernes:  
de 10.30 a 14.30 h y de 16.30 a 20.30 h  
Sábados, domingos y festivos:  
de 10.30 a 20.30 h

*La admisión terminará 20 minutos antes del cierre.*

*Los lunes permanecerá cerrada, salvo el 1 de mayo, 14 de agosto y 6 de noviembre de 2017.*

**PRECIO DE LA ENTRADA:** 4 €

### VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS:

**PRECIO:** 85 € (incluye la entrada de la exposición).

*Es necesaria reserva previa.*

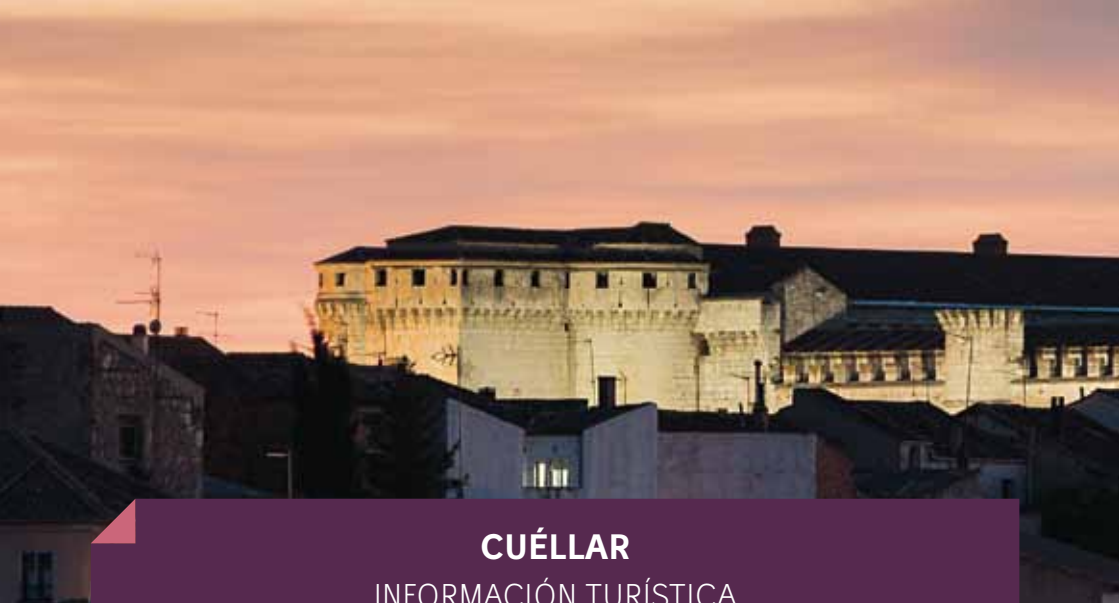
*Grupo máximo de 20 personas.*

**DURACIÓN APROXIMADA:** 70 minutos.

*No se admiten guías de grupos a no ser los especialistas en arte sacro de la exposición.*

## información y reservas

Teléfono: + 34 921 040 027  
expo@lasedades.es · www.lasedades.es  
[www.reconciliare.es](http://www.reconciliare.es)



## CUÉLLAR

### INFORMACIÓN TURÍSTICA

#### arte y monumentos

**CASTILLO DE CUÉLLAR.** Declarado Monumento Histórico Artístico en 1931, es uno de los edificios más emblemáticos de la villa. Construido sobre un ángulo de la muralla medieval, debe su actual aspecto a las importantes obras realizadas por Don Álvaro de Luna, por el maestre Don Beltrán de la Cueva y por los sucesivos duques de Albuquerque, que mezclaron en su construcción los estilos arquitectónicos mudéjar, gótico y renacentista, principalmente.

El Castillo de Cuéllar fue el primer monumento español en contar con una visita teatralizada: “El Castillo Habitado”, que se divide en dos recorridos: El Torreón de la Memoria y Las Bodegas.

**MURALLAS DE CUÉLLAR.** De origen románico, y también declaradas Monumento Histórico Artístico, se levantaron tras la definitiva repoblación de la villa para defensa de sus habitantes. Realizada en

mampostería, se puede observar la decoración mudéjar en torreones y arcos.

Las Murallas conservan tres cuartas partes de su recorrido original y se divide en dos recintos diferentes unidos entre sí. Por un lado, *la Muralla de la Ciudadela*, comprende la parte más alta de la villa y, por otro lado, *la Muralla de la Ciudad*, que se conserva parcialmente.

**ARQUITECTURA MUDÉJAR.** Cuéllar es uno de los focos más importantes de arquitectura mudéjar del Duero. Destacan las iglesias de San Martín, San Andrés, San Esteban y El Salvador. Se conservan importantes restos en las iglesias de San Miguel, Santo Tomé y Santa María de la Cuesta, así como el ábside de las iglesias de Santiago y la Trinidad o la torre de Santa Marina. En lo que se refiere al patrimonio civil, destaca la puerta sur del Castillo, los arcos y torreones de San Basilio, San Andrés y el palacio de Santa Cruz.

**MONASTERIOS Y CONVENTOS.** Destaca el monasterio de Santa Clara (s. XIII), el



CASTILLO DE CUÉLLAR ▼

convento de la Concepción (s. XVI), el convento de Santa Ana (s. XVI) y el monasterio de San Francisco. Completa el conjunto el monasterio de San Basilio, cercano al castillo, los restos del convento de la Trinidad y el Santuario de El Henar.

**HOSPITAL DE LA MAGDALENA Y ESTUDIO DE GRAMÁTICA.** Fueron instituciones fundadas en 1429 por el arcediano Gómez González, secretario del papa Martín V. El Estudio de Gramática se ubica junto a la puerta de San Martín y en él cursó sus primeras letras el cardenal Cisneros.

**PALACIO DEL REY PEDRO I.** Declarado Monumento Histórico Artístico en 1974, está considerado por los historiadores como «*los restos del mejor palacio civil que se conserva en España*». Levantado en el siglo XIII, es conocido por albergar el banquete de bodas del rey Pedro I de Castilla con doña Juana de Castro en 1354.

**PALACETES Y CASAS SOLARIEGAS.** Se suman a esta larga lista el palacio de San-

ta Cruz (s. XVII) y la Casa de las Bolas (s. XVIII), además de las casas solariegas ubicadas en las principales calles del casco urbano.

**BARRIO DE LA JUDERÍA.** Entre las murallas de la ciudadela y de la ciudad se localiza el antiguo barrio que fue habitado por la población hebrea. Algunos de los monumentos más importantes de la Judería son la iglesia de San Esteban, el Estudio de Gramática, la Capilla y Hospital de la Magdalena o la puerta de San Andrés. Frente a este último monumento se ubicaba la sinagoga.

**OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS.** Cabe destacar la Plaza Mayor, de estilo castellano con soportales columnados y presidida por la casa consistorial, antigua cárcel vieja (s. XVI); el granero de Agustín Daza (s. XVII) para ayudar a los labradores; así como el Colegio de Niñas Huérfanas (s. XVIII). También en Cuéllar se encuentra el molino de viento más antiguo de Castilla y León, El Cubo, anterior a 1496 y ubicado junto a la Huerta del Duque.



FIESTAS DE LOS ENCIERROS



MUSEO DE LAS TENERÍAS



PREGÓN DE FIESTAS

## museos

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MUDÉJAR.** Ubicado en la iglesia de San Martín, es una de las mejores muestras del mudéjar cuellarano.

**PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SAN ESTEBAN.** Excavación arqueológica junto a la iglesia que lleva su nombre donde se descubrió gran parte de la necrópolis parroquial (siglos X-XIII) y otras estructuras.

**MUSEO DE LAS TENERÍAS.** Es posible conocer el proceso de transformación de las pieles en cuero a través de un recorrido visual, sensorial y experimental en el que cada visitante es espectador y parte.

**EXPOSICIÓN DE LA JUDERÍA.** En la actualidad se trabaja en una exposición permanente dedicada a la judería de la villa en la que se expondrán facsimiles de los documentos, junto a una selección de enseres y objetos representativos del judaísmo, con el fin de contribuir a la difusión del judaísmo como parte de la cultura heredada.

## cultura y fiestas

**FIESTAS DE LOS ENCIERROS (agosto)** Festejos en honor de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, son los encierros más antiguos de España, datados en 1215, y declarados Fiesta de Interés Turístico Nacional. Son, sin ninguna duda, la actividad que más visitantes atrae durante los días de fiesta.

**ROMERÍA DEL HENAR (septiembre)** Celebrada en honor de la imagen de Nuestra Señora del Henar, tiene lugar el domingo anterior a San Mateo en las inmediaciones de su santuario. Destaca un novenario, la procesión nocturna del Rosario de





PANORÁMICA IGLESIA DE SAN ESTEBAN ▾

las Antorchas y la multitudinaria procesión diurna.

**FIESTA DEL NIÑO DE LA BOLA (enero)** La fiesta es organizada por su cofradía y conmemora la circuncisión de Jesús, por lo que mezcla sus orígenes judíos con los cristianos. Se desarrolla el día de Año Nuevo y el Día de Reyes, al menos desde el siglo XVII.

**SEMANA SANTA Y OTRAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS.** La Semana Santa en Cuéllar adquiere cada año más protagonismo, y en ella participan alrededor de 700 cofrades. También son relevantes la festividad de *San Miguel*, patrón del municipio, que tiene lugar el 29 de septiembre; la *Fiesta de las Candelas* (febrero), en torno a la iglesia de San Andrés, y la *Fiesta de San Isidro* (mayo), en las eras de Santa María de la Cuesta.

**FERIAS Y MERCADOS.** Cuéllar consiguió el privilegio de celebrar dos ferias al año en 1390 por merced de Juan I de Castilla, con los mismos privilegios que las de Valladolid. Las ferias ganaderas se mantuvieron hasta los años 1980, cuando pasaron a convertirse en un certamen multisectorial que supera los 50.000 visitantes. A esta importante cita hay que sumar la Feria de Artesanía (abril-mayo) la más antigua de la provincia (1979), y la Feria Medieval Mudéjar (agosto) una de las más longevas de Castilla y León.

**ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS.** Engloban las Jornadas Gastronómicas de Villa y Tierra de Cuéllar, desde 2003; el Concurso de Tapas de San Miguel, creado en el año 2000; además de otro concurso de tapas durante las fiestas del barrio de San Andrés y la Feria de la Tapa, creada en 2008.

**TIERRA DE PINARES.** Cuéllar se halla inmersa en la comarca de Tierra de Pinares, una superficie poblada por densas masas de pinos resineros y piñoneros. Están señalizadas 15 rutas de senderismo que recorren lagunas, ríos, cerros y valles, en las que el visitante puede conocer la rica biodiversidad, los extraordinarios paisajes y la variada flora y fauna que habitan la zona.

**BOSQUE DE LA RIBERA DEL CEGA.** Destaca principalmente la señalizada Senda de los Pescadores, 16,5 kilómetros por la ribera en uno de los montes de pino resinero más extensos e importantes del país.

EL ESPADAÑAL ▾



HUERTA DEL DUQUE. FERIA MEDIEVAL ▾

**EL ESPADAÑAL.** Humedal situado a unos 6 kilómetros de Cuéllar, en la ribera del río Cerquilla. Se trata de un espacio de gran interés ornitológico, con una fauna muy variada.

**CAMPO DE GOLF.** A sólo 2 kilómetros del núcleo urbano, en el Prado Vega, se localiza el campo de golf Villa de Cuéllar, con 9 hoyos con 18 salidas, repartidos en una extensión de 25 hectáreas.

**HUERTA DEL DUQUE.** Antiguo bosque de caza del castillo, es en la actualidad un jardín botánico que ocupa más de 8 hectáreas. Se trata de un remanso de paz dentro del casco urbano, en el que cada año se celebran ferias y actividades deportivas.



más información

Teléfono: 921 142 203

turismo@aytocuellar.es

[www.cuellar.es](http://www.cuellar.es)



## RUTA DEL CAMINO DE SANTIAGO DE MADRID SEGOVIA Y VALLADOLID

La Ruta del Camino de Santiago atraviesa Castilla y León de sur a norte. Arranca en Madrid para enlazar en Sahagún con el Camino Francés. En total son 242 Kilómetros de peregrinaje que recorren las provincias de Segovia, Valladolid y León.

El trazado del Camino de Madrid hasta su enlace con Sahagún sigue, en su mayor parte, el rastro de las viejas calzadas romanas y los caminos tradicionales que unían el centro de la península con el norte y el noroeste.

Tomando como referencia el entorno de 40 km alrededor de Cuéllar la primera localidad segoviana que nos encontramos en el Camino de Madrid es **Pinilla Ambroz**, una localidad de mediados del s. XII que destaca por su iglesia de San Juan Bautista.

El siguiente núcleo del Camino es **Santa María la Real de Nieva**, fundada en 1392.

Fue la segunda localidad de la provincia en la fabricación de paños, detrás de Segovia. El enclave fue fundado por Doña Catalina de Lancaster a raíz de la milagrosa aparición de la Virgen de la Soterraña localizada por un pastor en el año 1392.

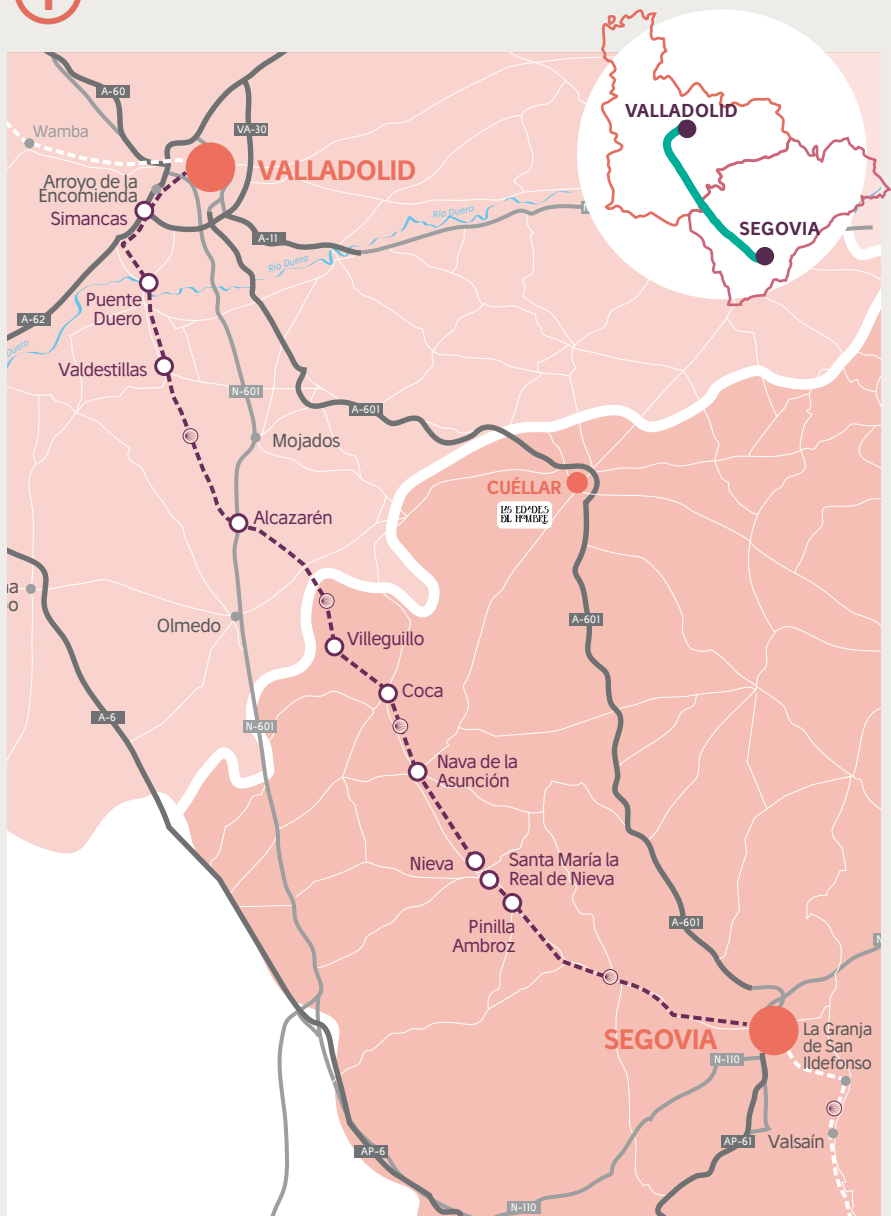
Destaca en la villa la iglesia de Ntra. Sra. de la Soterraña, con una impresionante portada gótica en su fachada norte. Junto a la iglesia existe un claustro de un antiguo monasterio, de transición del románico al gótico, cuyas columnas exhiben 87 capiteles con escenas que permiten seguir la vida de la sociedad castellana del s. XV.

De ahí el peregrino llegará a **Nieva**, lugar de pinares y viñedos, que cuenta con uno de los templos más interesantes del románico de ladrillo segoviano, dedicado a San Esteban. El templo parroquial

# ruta del camino de Santiago de Madrid

Segovia y Valladolid

1





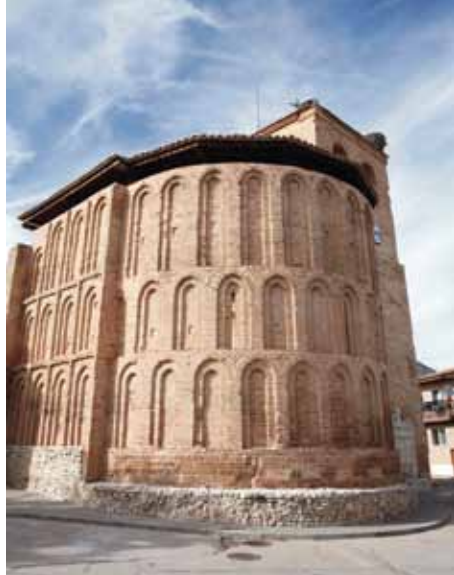
CLAUSTRIO NTRA. SRA. DE LA SOTERRAÑA. SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

de San Esteban (finales s. XII), de estilo románico-mudéjar, posee un ábside semicircular de ladrillo. En el siglo XVII sufrió reformas y se incorporó al templo una galería porticada en una segunda nave; de todo el conjunto cabe destacar sus impresionantes capiteles románicos.

La ruta continúa en **Nava de la Asunción**, donde destacan dos templos, el parroquial dedicado a la Asunción de Ntra. Sra., construida sobre los restos de un templo románico del que aún se conserva la torre y cuyo retablo fue labrado por el escultor segoviano Manuel Suárez; y la ermita del Santo Cristo de la Expiración. Destaca igualmente la Casa del Caño (s. XVIII) que habitó la familia Gil de Biedma y la Fuente del Obispo, de estilo herreriano, donada en el s. XVII por Fray Sebastián de Arévalo.

Desde Nava de la Asunción el camino lleva hasta **Coca**, importante centro romano, cuna del emperador Teodosio el Grande. Coca ofrece al visitante sus murallas, la monumental Puerta de la Villa, tres verracos prerromanos, la Casa de Villa y Tierra, la iglesia de Santa María la Mayor. Este último templo es de estilo gótico (principios del siglo XVI), con planta de cruz latina y bóveda de crucería. Destaca por ser la única iglesia que se conserva de las ocho con las que contó la villa. En su interior se encuentran los sepulcros de la familia de Fonseca.

En Coca también merece una visita el manantial de los Cinco Caños, el hospital de Ntra. Sra. de la Merced, la Torre de San Nicolás (el único vestigio de la iglesia derrumbada a finales del s. XVIII) y el famosísimo Castillo Mudéjar, construido por don Alonso de Fonseca en 1453 sobre los restos de otra fortaleza. En Coca también nació el cocinero Cándido, Mesonero Mayor de Castilla.



IGLESIA DE SANTIAGO. ALCAZARÉN ▸

El último pueblo segoviano del Camino de Madrid es **Villeguillo**, en el que se destaca la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, cuya torre data de los siglos XV-XVI. En su interior se guarda una interesante colección de platería.

El Camino de Madrid recorre la provincia de Valladolid a través de tres grandes comarcas naturales: Tierra de Pinares, que tapiza el sureste provincial; Montes Torozos, que se extienden al noroeste de la capital; y Tierra de Campos, con sus llanuras cerealistas.

La entrada del camino en la provincia de Valladolid se realiza por el curso del río Eresma en **Alcazarén**, una de las cunas del mudéjar vallisoletano. La iglesia de San Pedro conserva su interesante cabecera de estilo románico-mudéjar, fechada a mediados del s. XIII. La iglesia parroquial de Santiago Apóstol conserva el primitivo ábside románico-mudéjar de finales del s. XIII o principios del XIV, que es uno de los más representativos del mudéjar pinariago. Consta de tres cuerpos de arcos ciegos de ladrillo sin revestir y alineados en vertical. Su torre

está formada por dos cuerpos de ladrillo y hormigón y su campanario se adorna con bolas y se remata en chapitel.

La siguiente localidad es **Valdestillas**, con su Iglesia de Nuestra Señora del Milagro (s. XVIII) -que conserva restos de siglos anteriores como su curioso ábside de planta poligonal y un retablo mayor barroco (s. XVII)- y está dedicado a la patrona Santa María del Milagro. La Ermita del Cristo del Amparo, por su lado, es un pequeño templo con espadaña y portada de medio punto, con un Cristo en su interior del siglo XVII.

En dirección a Valladolid se llega a **Puente Duero**, una encrucijada de caminos en la provincia de Valladolid, a los que se han añadido nuevos senderos como la conocida Senda del Duero.

El siguiente hito del Camino es **Simancas**, Conjunto Histórico Artístico, en el que destaca el castillo, fundado por los Almirantes de Castilla a finales del siglo XV e incorporado a la Corona por los Reyes Católicos. Desde el siglo XVI cumple funciones de archivo; actualmente pertenece al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y alberga el Archivo General. La antigua Septimanca romana está situada en la calzada que unía Emérita Augusta (Mérida) con Cesaraugusta (Zaragoza) y en tiempos medievales fue una importante plaza defensiva de la línea del Duero.

A pocos kilómetros de Simancas se encuentra Arroyo de la Encomienda y su templo románico del s. XII, la Iglesia de San Juan. Muy cerca de Arroyo, el peregrino tendrá la oportunidad de conocer la gran oferta museística, patrimonial y gastronómica de **Valladolid capital**.

Esta vía de peregrinación ofrece una oportunidad única para conocer en profundidad rincones y paisajes especialmente vinculados a la esencia de la región.



 **más información**

**Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Segovia**

Teléfono: 663 495 992

[info@caminodesantiagoensegovia.es](mailto:info@caminodesantiagoensegovia.es)

**Asociación Jacobea Vallisoletana (Ajova)**

C/Real, 105. 47152, Puente Duero. VALLADOLID

Teléfono: 678 318 188

[contacto@ajova.es](mailto:contacto@ajova.es)

[www.ajova.es](http://www.ajova.es)

**Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Medina de Rioseco**

47800, Medina de Rioseco. VALLADOLID

Teléfono: 615 485 109



## RUTA DE CASTILLOS Y VILLAS AMURALLADAS SEGOVIA Y VALLADOLID

No hay duda de que Segovia y Valladolid son tierra de castillos y fortalezas, tanto por el elevado número de edificaciones como por su relevancia. Afortunadamente están conservadas en excelente estado y ubicadas en conjuntos amurallados que representan una parte muy importante del patrimonio histórico y cultural, así como un gran recurso turístico.

Se trata de castillos y villas amuralladas emplazadas en lo alto de cerros, generalmente sobre anteriores construcciones romanas y prerromanas, castillos que durante la Edad Media fueron testigos de batallas fronterizas y más tarde, de los enfrentamientos civiles protagonizados por monarcas y grandes señores.

En Segovia las localidades donde se ubican los castillos coinciden con las antiguas y emblemáticas Cabezas de

Comunidades de Ciudad o Villa y Tierra medievales, que se crearon a raíz de ser repobladas desde el s. XI al XII con la particularidad de que se autogobernaban, con funciones incluso militares, debiendo obediencia solo ante el rey.

En la provincia segoviana el visitante podrá conocer excepcionales conjuntos amurallados en numerosas poblaciones.

Comenzamos en la localidad de **Cuéllar** donde el visitante no puede olvidar el Castillo, permutado en su día por el territorio de Roa, que fue terminado en el siglo XVII. Actualmente alberga un instituto de Enseñanza Secundaria y se organizan visitas teatralizadas. Fue el primer castillo de España en ofrecer esta actividad.

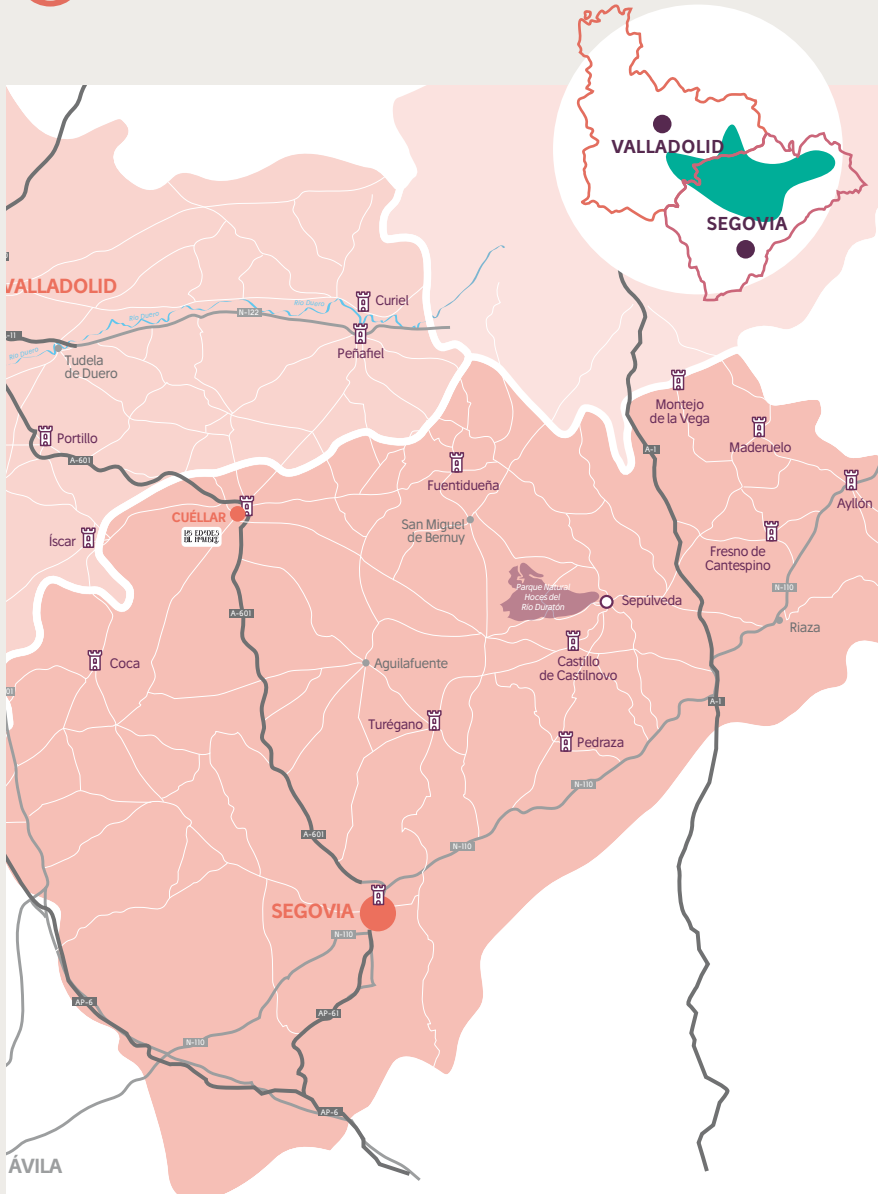
Continuamos la ruta hacia **Coca** y allí descubrimos un ejemplo magnífico del



# ruta de castillos y villas amuralladas

Segovia y Valladolid

2



ruta de castillos y villas amuralladas 2



VISITA TEATRALIZADA. CASTILLO CUÉLLAR

mudéjar segoviano, es el Castillo de **Coca**, ubicado sobre un llano, fue edificado probablemente entre 1473 y 1496 por Alonso de Fonseca, si bien algunos autores adelantan el inicio de las obras al año 1453, fecha en la que Juan II otorgó al obispo de Ávila Alonso de Fonseca licencia para construir una fortaleza en la villa. Fue propiedad de los duques de Alba, pero en la segunda mitad de los años 50 del siglo pasado lo cedieron al Ministerio de Agricultura, comprometiéndose a su restauración y a la ubicación de la Escuela Hogar de Capataces Forestales.

La ruta continuará hasta **Segovia** para descubrir en una visita pausada, el espléndido **Alcázar**, majestuoso castillo-palacio del siglo XV levantado sobre una fortificación que fue romana, visigoda, árabe y cristiana sucesivamente. El Alcázar fue reformado y ampliado en siglos posteriores con influencias flamencas y en la actualidad cuenta con un museo en su interior.

Encaminándonos hacia el este descubriremos los castillos de **Turégano** y **Pedraza**. El Castillo de **Turégano**, es un interesante ejemplo de fortificación per-

teneciente al señorío episcopal. de una de las más peculiares simbiosis arquitectónicas que pueden encontrarse entre las fortalezas españolas, pues lo que celosamente guardan los muros de esta construcción -cuyas obras se inician en 1471 por mandato del obispo de Segovia D. Juan Arias Dávila- es la ermita románica de San Miguel, de los siglos XII y XIII, visible desde el exterior por una espadaña añadida en el siglo XVIII.

A pocos kilómetros de distancia visitaremos el Castillo de **Pedraza**, uno de los pueblos más pintorescos de la provincia. Fue propiedad de los Herrera y los Velasco (duques de Frías), construido entre los siglos XIV y XVI. Se alza sobre un roquedal que posee doble recinto con cubos y torres cuadradas, así como un foso artificial excavado. Alberga la Colección Zuloaga.

Muy cerca de **Sepúlveda** se ubica el Castillo de **Castilnovo**, en Villafranca del Condado, una fortificación de estilo gótico-mudéjar de las más bellas de Segovia. Se encuentra escondido en medio de un frondoso bosque y apartado de núcleos de población y fue construido entre los siglos XII y XV, posee dos robustos cubos que delimitan uno de los muros y tres torres cuadradas.

Además en la provincia de Segovia quedan algunos vestigios de lo que fueron los castillos de **Maderuelo**, **Ayllón**, **Fuentidueña**, **Fresno de Cantespino** y **Montejo de la Vega**.

Al sur del Duero, en la provincia de Valladolid, las grandes extensiones cerealistas se ven interrumpidas por las manchas boscosas de los pinares que han dado nombre a la comarca, Tierra de Pinares.



CASTILLO DE COCA ▾

La zona fue escenario de importantes episodios de la historia que han legado un magnífico bagaje patrimonial, salpicado por imponentes fortalezas como la de **Portillo**. Del siglo XV y gótico en sus inicios, el castillo de Portillo conserva una curiosa torre en forma de 'D'. Tras varias reformas se convirtió en castillo-palacio y pasó por las manos de importantes familias castellanas, como los Sandoval o los Mendoza, para terminar en poder de Don Rodrigo Alonso Pimentel, Conde de Benavente. En el Castillo de Portillo estuvo encarcelado Don Álvaro de Luna antes de ser ajusticiado en Valladolid.

Otro de los castillos más significativos de la provincia de Valladolid es el de **Íscar**, que domina la llanura surcada por el río Cega, el Pirón y el Eresma. Su parte más antigua (del siglo XIII) son los restos de murallas y la estructura de la torre del homenaje. En la actualidad, el interior del



CASTILLO DE TURÉGANO ▾

CASTILLO DE ÍSCAR ▼



castillo alberga un centro de elaboración y degustación de cerveza artesana que complementa la visita al castillo.

Si el visitante recorre la Ribera del Duero, zona vitivinícola por excelencia, también podrá contemplar numerosas fortificaciones así como el asentamiento de monasterios que llegaron a ostentar un gran poder político, económico y social.

El **Castillo de Peñafel**, mandado construir por el Infante Don Juan Manuel, comenzó a levantarse en el s. X, aunque su

aspecto actual se debe a las intervenciones que tuvieron lugar durante los s. XIV y XV. Desde el año 1999 alberga el **Museo Provincial del Vino**, visita obligada para los apasionados del mundo del vino y referente internacional del enoturismo.

El **Castillo de Curiel**, por su parte, está documentado desde el siglo XI. Fue propiedad de varios Reyes. Situado en una roca sobre un cerro a 927 metros de altura, era prácticamente inexpugnable. En la actualidad su interior alberga un lujoso complejo hotelero.



CASTILLO DE CURIEL ▼

CASTILLO DE PORTILLO ▼



 más información

Castillo de Cuéllar: 921 142 203

Castillo de Coca: 617 573 554

Alcázar de Segovia: 921 460 759

Castillo de Turégano: 634 460 215

Castillo de Pedraza: 680 156 274 / 616 244 426

Castillo de Portillo: 983 556 236

Castillo de Íscar: 983 611 003 / 606 688 273

Castillo de Peñafiel. Museo Provincial  
del Vino: 983 881 199

Castillo de Curiel: 983 880 401



## RUTA DEL ARTE MUDÉJAR SEGOVIA Y VALLADOLID

La época de esplendor del arte mudéjar en Segovia y Valladolid se localiza entre los s. XIII y XVI, cuando se edificaron una gran cantidad de templos y edificios civiles de este estilo arquitectónico. El término ‘mudéjar’ hace referencia a los musulmanes que habitaban en territorio cristiano en calidad de sometidos, quienes aportaron sus conocimientos constructivos de origen islámico.

El arte mudéjar se fundamenta principalmente en los materiales empleados -barro cocido, madera, cerámica o yeso- y en su función meramente decorativa, superpuesta en estructuras de tradición cristiana de estilo románico, gótico o renacentista. La versatilidad artística que le da la combinación de ladrillos es su gran atractivo, así como la belleza de los artesonados de lacería.

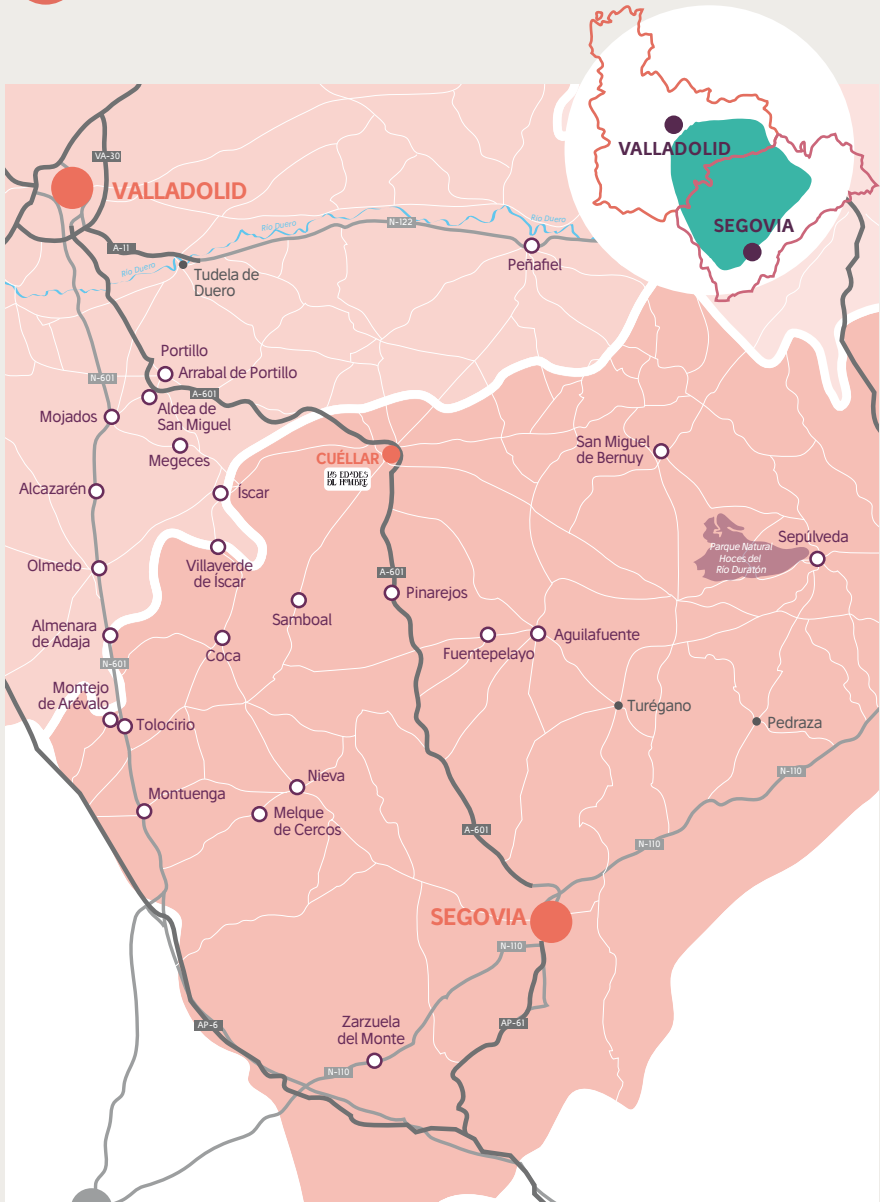
Las manifestaciones de edificaciones de arte románico en la provincia de Segovia son muy numerosas, entre las que destacan: el conjunto monumental de **Cuéllar**, dirigiéndonos al sur nos encontraremos la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de **Pinarejos**. Si tomamos dirección oeste nos encontraremos con ejemplos mudéjares tan destacados como las iglesias de San Baudilio en **Samboal**, San Sebastián en **Villaverde de Íscar** o el castillo y las torres de San Nicolás en **Coca**. Tomando la carretera N-601 hacia el sur no podemos dejar de visitar las iglesias de San Andrés en **Montejo de Arévalo** y a muy poca distancia las iglesias de San Pedro en **Toloricio** y San Miguel en **Montuenga**. Desde esta localidad nos encaminaremos de nuevo hacia el interior de la provincia de Segovia para visitar dos bellos ejemplos de arquitectura mudéjar

# ruta del arte mudéjar

Segovia y Valladolid

3

ruta del arte mudéjar 3





IGLESIA DE SAN JUAN. MOJADOS ▾

en las iglesias de Ntra. Sra. de la Antigua en la localidad de **Melque de Cercos** y la iglesia de San Esteban en la localidad de **Nieva**. Pero la provincia de Segovia tiene muchas más muestras mudéjares que descubrirnos y así podemos disfrutar de las Torres de San Miguel, San Lorenzo y San Andrés, los artesanados de San Antonio el Real y del Monasterio de El Parral en **Segovia capital**, o la iglesia de San Vicente Mártir en **Zarzuela del Pinar**, el templo más meridional de la provincia. Regresando ya en dirección a Cuéllar no debemos dejar de visitar las iglesias de El Salvador en **Fuentepelayo** y de Santa María en **Aguilafuente**, o un poco más alejado pero no menos interesante la iglesia del Salvador en **Sepúlveda**.

Los monumentos de arte mudéjar en la provincia de Valladolid se extienden principalmente por la comarca de Tierra de Pinares. A pocos kilómetros de Cuéllar el visitante se adentra en la tierra de la alfarería. En **Portillo**, muni-



MONASTERIO DE SAN VICENTE EL REAL. SEGOVIA ▾

cipio alfarero por excelencia, se encuentra el Centro de Artesanía de Valladolid (ARTIS), que ofrece a los visitantes la posibilidad de participar activamente en el mundo de la artesanía y la cerámica.

El municipio de **Aldea de San Miguel**, por su parte, ofrece uno de los mejores exponentes del mudéjar de Tierra de Pinares, la iglesia de San Miguel Arcángel, de finales del siglo XIII o principios del XIV. **Mojados**, cuenta dentro de su casco urbano con dos iglesias: la de Santa María y la de San Juan, ambas construcciones mudéjares del siglo XIV aunque profundamente transformadas en el XVI.

La ruta del arte mudéjar continúa hasta **Alcazarén**, una de las cunas del mudéjar vallisoletano, pues la villa conserva elementos de este estilo en la Iglesia parroquial de Santiago Apóstol y en la iglesia de San Pedro.

Desde Alcazarén hasta Íscar merece la pena realizar una parada en **Megeces** para contemplar la iglesia de Santiago Apóstol, con cabecera mudéjar y cuya peculiaridad reside en que posee cabecera cuadrangular en vez de ábside.

En **Íscar**, que curiosamente es una población de Valladolid que hasta el siglo XIX perteneció a Segovia, se encuentra la Iglesia de Santa María de los Mártires, edificio románico-mudéjar del siglo XIII. La iglesia de San Miguel conserva su hermosa cabecera, un notable ejemplo ro-





PARQUE TEMÁTICO DEL MUDÉJAR. OLMEDO ▼

mánico de las últimas décadas del siglo XII o comienzos del XIII. Una visita interesante es la del Museo Mariemma, dedicada a la bailarina iscariense cuyo centenario de su nacimiento se conmemora a lo largo de 2017.

Aunque si hay un municipio en Valladolid conocido por sus edificaciones de estilo mudéjar, es **Olmedo**, “la villa de los siete sietes”, que conserva su emblemático patrimonio monumental. .

Entre los mayores atractivos de Olmedo, se encuentra su patrimonio mudéjar en cuya puesta en valor incide el Parque Temático que alberga una colección de espléndidas maquetas de los ejemplos más notables: las iglesias de Santa María, de San Andrés y de San Miguel son buena

prueba de ello. Olmedo fue immortalizada en el siglo XVII por Lope de Vega en su famosa obra sobre el caballero don Alonso, cuya trágica historia se recrea, a través de un atractivo recorrido virtual, en el Palacio del Caballero. Su “Corrala” acoge, junto al Centro de Artes Escénicas San Pedro, el prestigioso festival de teatro Olmedo Clásico. Se conservan, además, puertas de la muralla medieval – el Arco de la Villa y la Puerta de San Miguel-, y algunos torreones, además de casonas blasonadas e interesantes ejemplos de arquitectura popular.

En dirección a Madrid se sitúa **Almenara de Adaja-Puras**, donde es aconsejable hacer parada en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, templo mudéjar que destaca por su bello ábside de ladrillo y piedra. En dirección a Puras, se divisa el **Museo de las Villas Romanas**. Comprende un amplio conjunto de instalaciones que incluye los restos recuperados de una lujosa villa romana del s. IV, el espacio museístico, la réplica de la Casa Romana y un peculiar parque infantil tematizado.

En **Peñaflor**, en plena Ribera del Duero, se encuentra otro de los edificios mudéjares más representativos de la provincia, la Iglesia Conventual de San Pablo, un magnífico ejemplo de edificio gótico mudéjar que conserva la Capilla Plateresca de su fundador, Don Juan Manuel de Villena. Supone una de las imágenes más emblemáticas del mudéjar vallisoletano y una de las más bellas cabeceras de las tierras del Duero.



MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS. ALMENARA DE ADAJA-PURAS ▼



**i** más información

**Parque Temático del Mudéjar de Castilla  
y León. Olmedo**

Teléfono: 983 623 222

**Museo de las Villas Romanas. Almenara  
de Adaja-Puras**

Teléfono: 983 626 036

**ARTIS - Centro Provincial de la Artesanía.  
Portillo**

Teléfono: 983 090 914

# RUTAS EN SEGOVIA

ruta del turismo arqueológico  
ruta de la naturaleza

4 5



## RUTA DE TURISMO ARQUEOLÓGICO 4

La provincia de Segovia ostenta una gran riqueza en lo que a la conservación de vestigios del pasado se refiere. Son más de 2.000 los yacimientos arqueológicos que se han localizado hasta este momento y corresponden prácticamente a la totalidad de las etapas culturales del desarrollo humano en las tierras segovianas.

Comenzamos esta interesante ruta acercándonos hasta la localidad de **Coca**, donde podemos admirar **el Edificio**



YACIMIENTO DE ARTE RUPESTRE DEL CERRO DE SAN ISIDRO. DOMINGO GARCÍA



MUSEO DE SEGOVIA ▽



**Romano de Los Cinco Caños.** El lugar donde se asienta la actual población de Coca acogió una de las ciudades más notables de la región en época prerromana, la antigua *'Cauca vaccea'*. Las excavaciones arqueológicas descubrieron parte de la estructura de un edificio que se interpreta como una fuente pública, un ninfeo o edificación dedicada a las Ninfas. Constaba, en su origen, de un patio abierto, con columnas, en torno al cual se abrían distintas estancias. Actualmente los fragmentos encontrados forman parte del Museo de Segovia y se identifican rostros humanos, peces y plantas acuáticas.

Desde Coca nos dirigimos en dirección sur para visitar los restos arqueológicos hallados en las localidades de Domingo García y Bernardos. En **Domingo García** se encuentra el **Yacimiento de Arte Rupestre del Cerro de San Isidro**, que está constituido por una serie de grandes afloramientos de esquistos en los que se reproducen una gran cantidad de grabados rupestres de distintas épocas. Se distinguen dos etapas: una paleolítica, en la que se sitúan abundantes representaciones de animales, de estilo

naturalista (cápridos, caballos, cérvidos y bóvidos) y otra que se sitúa el grupo de grabados postpaleolíticos.

En **Bernardos** conoceremos **El Cerro de El Castillo**, una extraordinaria fortificación de época tardorromana, que se construyó como defensa en los tiempos del Imperio. Posteriormente se fue mejorando mediante la construcción de una potente muralla de piedra de más de tres metros de anchura y reforzada con torres semicirculares en todo su perímetro. Todo el sector fue restaurado y acondicionado para permitir la visita de esta parte del yacimiento arqueológico. Además, en el Ayuntamiento de Bernardos es posible visitar una pequeña exposición didáctica sobre el yacimiento.

La siguiente parada de esta ruta nos lleva a la localidad de **Aguilafuente** para visitar el Aula Arqueológica, que se encuentra situada en la iglesia de San Juan, declarada Bien de Interés Cultural, y está dedicada a las *villas tardorromanas*, residencias rurales y explotaciones agrícolas. En ella es posible contemplar un conjunto de mosaicos de gran importancia, entre los que destaca el denominado Los Caballos. También está la **Villa Roma-**



AULA ARQUEOLÓGICA. AGUILAFUENTE ▼

na de Santa Lucía, a dos kilómetros de Aguilafuente, donde se reproducen las distintas estancias de la villa, la vajilla, modas y utensilios de uso común.

Tomando dirección sureste y situada en la carretera Nacional 110, encontramos la población de Prádena en la que resulta indispensable descubrir la Cueva de los Enebralejos. Esta cavidad natural formó parte de un asentamiento de los primeros momentos de la Edad del Bronce, que se localizaba en el cerro donde se abre actualmente la boca de la gruta. Poco queda ya de las estructuras del poblado, cuyos restos materiales hablan de que fue ocupado por un grupo humano que basaba su economía en la agricultura, la ganadería y que conocía la metalurgia del cobre.

La cueva fue utilizada como cementerio por los moradores de este poblado, aproximadamente entre los años 2.100 y 1.800 a.C. Los enterramientos se realizaban sobre el suelo de la cueva, acompañados por un ajuar de vasijas de cerámica, objetos de hueso y ofrendas de alimentos. Además, son numerosas las zonas del interior en las que techos y paredes presentan grabados y pinturas que,

seguramente, hay que relacionar con la práctica de los enterramientos, como un aspecto más del ritual funerario. Junto a la cueva, en el lugar que ocuparía el poblado original, se construyó una réplica de un poblado de la época.

Desde Prádena y tomando dirección norte nos encaminamos hacia la localidad de Villaseca para conocer la Cueva de Los Siete Altares. En el cañón que forman las Hoces del río Duratón, en tierras de Sepúlveda, se localizó, en los inicios de la Edad Media, una notable concentración de ermitaños. Entre los lugares donde se refugiaron estos monjes y donde se practicó el culto cristiano destaca una iglesia o capilla rupestre conocida como la Cueva de los Siete Altares que, aparentemente, constituye uno de los lugares de culto cristiano conocidos más antiguos de la zona, probablemente de época visigoda. La cueva es de muy reducidas dimensiones, apenas un covacho que presenta tallados en la roca caliza de una de sus paredes cuatro altares u hornacinas que, en todos los casos, semejan arcos de herradura y se encuentran decorados con decoraciones geométricas talladas o grabadas en la propia roca y resaltadas con pintura roja.

Terminamos esta ruta de turismo arqueológico por la provincia de Segovia en Fuentidueña donde se encuentra la Necrópolis Medieval de San Martín. Junto a las ruinas de la iglesia de San Martín, en lo alto del Cerro que domina la villa de Fuentidueña, se localiza un antiguo cementerio altomedieval en el que se conserva en torno a un centenar de sepulturas talladas en la roca, de forma antropomorfa. La cronología de este tipo de cementerios podría situarse entre los siglos X y XI. Las sepulturas se orientan en todos los casos de oeste a este, de forma que la cara del difunto se dirigiera hacia la salida del sol.

## RUTA DE NATURALEZA DESDE CUÉLLAR HASTA LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

5

La ruta comienza en **Cuéllar** para conocer su rico conjunto monumental y cultural donde el mudéjar alcanza un rango majestuoso, una de sus señas de identidad junto a su larga tradición en los populares encierros.

Tomando dirección este encontramos la localidad de **Olombrada** donde destaca la Ermita del Santo Cristo del Humilladero que se encuentra al final del Vía Crucis. Es un edificio de planta cuadrada con cubierta de madera, construido en mampostería y conserva una excelente cruz procesional de plata realizada en Segovia en el siglo XVI. En las inmediaciones del pueblo está la Ermita Ntra. Sra. de Los Olmos. El camino sigue hasta **Laguna de Contreras**, que cuenta con algunos lugares de interés para el visitante como las Ruinas del Palacio Medieval, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, la Ermita de San Pedro y el Puente románico. La naturaleza del lugar ofrece también bellos parajes, sobre todo los del río Duratón y el Embalse de Las Vencias.

Muy cerca encontramos **Sacramenia**. En la parte baja de una ladera, son reseñables las iglesias románicas de **Santa Marina**, con frescos del s. XV, o **San Martín de Tours** y en la parte más alta, se alinean las pintorescas **bodegas excavadas** en la piedra caliza. Nada más llegar es fácil percibir el aroma de los ricos asados que aquí se preparan con los mejores cordeiros de la provincia.

La siguiente parada es en lo que fue el **Monasterio Cisterciense de Santa María la Real, en Coto de San Bernardo**,





un paraje solitario de cautivadora belleza. El visitante se encontrará en zona de vinos, en la **D.O.P. Valtiendas**, una Denominación de Origen que reúne dieciséis municipios y cuyos viñedos se encuentran a 900 metros de altitud.

Tras pasar por Fuentesoto el siguiente alto es **Fuentidueña**, la antigua Fontedona medieval. Conserva tres **arcos en la muralla** y la **Iglesia de San Martín**, cuyo ábside con sus valiosas pinturas románicas fue trasladado a Nueva York. En torno al templo se hallaron un conjunto de tumbas del s. XI excavadas en la roca y un osario, pero es en la **Iglesia de San Miguel** donde el visitante disfrutará del derroche imaginativo del arte románico.

Del castillo solo queda su memoria y algunos restos reutilizados como bodega. En la **Plaza del Palacio** se halla la **Capilla del Pilar**, hoy Posada Real, y el **Palacio de los Condes** (s. XV) de humilde fachada. Desde el Cerro de San Blas, al final de una empinada ladera podemos contemplar unas excelentes vistas.



CAPITEL. IGLESIA DE DURATÓN



IGLESIA DE SAN MIGUEL. FUENTIDUEÑA ▽

El itinerario llega hasta **San Miguel de Bernuy**, un pueblo encantador desde donde es posible realizar paseos por la naturaleza o un recorrido en piragua por el río Duratón hasta el embalse de Las Vencías o hasta la propia villa de Fuentidueña. Casi al terminar, se pasa por **Carrascal del Río, Burgomillodo** y finalmente el **Parque Natural de las Hoces del río Duratón**, declarado en 1989. El curso del río Duratón desde Sepúlveda hasta el embalse de Burgomillodo forma un impresionante cañón lleno de belleza y grandeza, a la vez que formidable refugio de especies protegidas, como el buitre leonado. En su recorrido se localizan restos de distintos templos, como la llamada **cueva de los Siete Altares, la ermita de San Julián, el monasterio de la Hoz y la ermita de San Frutos**, patrón de la ciudad de Segovia, donde se celebra una romería el día de la festividad del santo, el 25 de octubre.



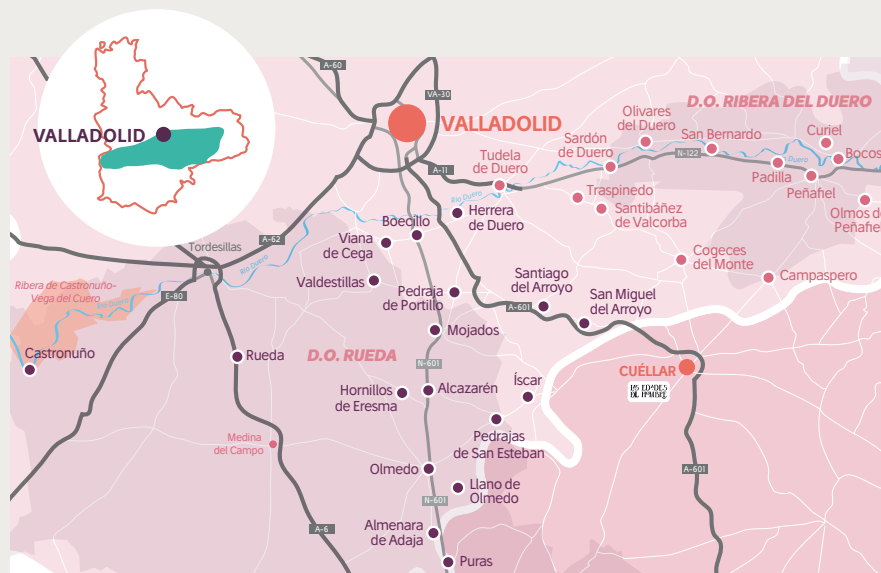
ERMITA DE SAN FRUTOS. CARRASCAL DEL RÍO ▽



## RUTAS EN VALLADOLID

6 7

ruta de la Ribera del Duero y el páramo Vallisoletano  
ruta tras la pista de “La Verdejo” y de Carlos V



## RUTA DE LA RIBERA DEL DUERO Y EL PÁRAMO VALLISOLETANO

6

En esta ruta te proponemos conocer la Ribera del Duero, los espacios naturales de la provincia de Valladolid e interesantes rutas senderistas así como el páramo vallisoletano y el valle del Valcorba.

Las ruta comienza en **Peñañel**, localidad cuyo origen se remonta a épocas prehistóricas que hoy se pueden admirar en el Aula Arqueológica situada en la **Plaza del Coso**. La plaza es un lugar emblemático, en el que se celebran los actos más importantes de la localidad, como la Bajada del Ángel, el Domingo de Resurrección

o los festejos taurinos desde la Edad Media.

En nuestra visita no podemos dejar de admirar la **Iglesia de Santa María** que alberga el **Museo Comarcal de Arte Sacro** y la de **San Miguel** que se construyó a finales del siglo XVI sobre otra románica del siglo XII. Otros lugares destacados, que no debemos dejar de visitar son el convento y la **iglesia de San Pablo** que se levantaron sobre un alcázar y donde junto a su espléndido ábside gótico mudéjar destaca la capilla plateresca de los



CASTILLO DE PEÑAFIEL ▾

## más información

Ruta del Vino Ribera del Duero:  
[www.rutadelvinoriberadelduero.es](http://www.rutadelvinoriberadelduero.es)

Más Senderos Homologados en la  
provincia de Valladolid:  
[www.provinciadevalladolid.com](http://www.provinciadevalladolid.com)

RIBERA DEL DUERO ▾



Manuel y la **Casa de la Ribera** donde se realizan interesantes y divertidas visitas teatralizadas.

No abandonamos Peñafiel sin dejar de visitar el majestuoso castillo que acoge el **Museo Provincial del Vino**, emblemática seña de identidad de la comarca y baluarte de la difusión del rico legado de la viticultura vallisoletana. Con una sugerente propuesta museística, el visitante logra asomarse a los entresijos de la larga y compleja elaboración del vino.

La localidad de Peñafiel es el corazón de la **Ruta del Vino de la Ribera del Duero** vallisoletana, una zona en la que se elaboran vinos de personalidad única y reconocidos internacionalmente. La Ruta del Vino de la Ribera del Duero ofrece al visitante auténticas experiencias enoturísticas: bodegas con encanto, noches de ensueño, degustaciones gastronómicas, catas de vino, tratamientos de vinoterapia, enotecas y visitas culturales. El visitante no deberá perderse el espectacular retablo de la **iglesia de San Pelayo**, en **Olivares de Duero**; la grandiosidad de los Monasterios de **Santa María de Valbuena** (sede de la Fundación Las Edades del Hombre), en **San Bernardo** y **Abadía Retuerta**, en **Sardón de Duero**. La ruta también comprende yacimientos arqueológicos como **Pintia**, **poblado vacceo**, en **Padilla de Duero**, así como una amplia oferta de actividades de ocio complementario, como el curioso **Museo de la Harina y la Miel**, en **Olmos de Peñafiel**. También son interesantes los municipios de **Bocos** y **Curiel de Duero**, integrados en el pintoresco Valle del Cuco.

Otra interesante propuesta para conocer de un modo diferente la provincia de Valladolid es recorrer el **sendero de gran recorrido GR-14 'La Senda del Duero'** que discurre, en su totalidad, por Castilla y León, siguiendo el curso del río Duero.



LA ARMEDILLA. COGECES DEL MONTE ▽

▽ PASARELA GR-14

El itinerario comprende siete etapas con un total de 165 Km a su paso por la provincia de Valladolid. Durante la ruta es posible contemplar campos de cereales, montes adeshados, encinares, pinares, alamedas, vías verdes, aceñas, molinos, observatorios de aves y la **Reserva Natural de las Riberas de Castronuño-Vega del Duero**, único Espacio Natural de la provincia de Valladolid. En **Santiabñez de Valcorba** existen interesantes propuestas de senderismo con las rutas ‘**Sendero de la Sombría**’, ‘**Sendero de las Viñas**’ y ‘**Sendero del Valcorba**’.

Abandonamos la Ribera del Duero para adentrarnos en el páramo de la *Churrería*, situado al sur del río Duero, debe su nombre a la abundancia de ovejas churras que aprovecharon históricamente sus hierbas. Es un territorio áspero pero que aparece rasgado por valles fluviales de una belleza natural insospechada. Es el caso del valle del arroyo del Valcorba

que sin duda dibuja uno de los paisajes pinariegos más solitarios, insólitos e inesperados de la provincia de Valladolid. Entre los pueblos de esta zona destacan: **Campaspero**, donde se propone una didáctica visita al **Museo de la Piedra**, que acerca al visitante al trabajo de este material tan arraigado en el municipio. Desde aquí nos dirigimos a **Cogeces del Monte** para visitar el **Museo del Ayer** y el curioso **Museo de Ciencias y Minerales**, y contemplar los restos del **Monasterio de La Armedilla**, que asoman desde la hendidura del valle Valimón.

La siguiente parada será **Traspinedo**, con el **Centro de Interpretación de la Resina** que programa visitas y actividades medioambientales. En cuanto a la oferta gastronómica destacamos sin duda el tradicional pincho de lechazo, en Traspinedo; el lechazo, en Campaspero y el magnífico espárrago, en **Tudela de Duero**, platos deliciosos que completarán una agradable y familiar visita a esta zona de la provincia de Valladolid.

## RUTA TRAS LA PISTA DE “LA VERDEJO” Y DE CARLOS V

7

A través de esta ruta te proponemos conocer la Ruta del Vino de Rueda, las localidades vallisoletanas más vinculadas a Carlos V, el legado de una gran figura de la Danza Española y recorrer magníficos entornos naturales de la provincia de Valladolid.

La **Denominación de Origen Rueda** es la primera Denominación de Origen Vitivinícola de Castilla y León. Se ubica en la zona sur de la provincia de Valladolid, aunque su zona de producción comprende también municipios de Ávila y Segovia.

La uva Verdejo habita desde hace siglos en la Denominación de Origen Rueda. Su origen, aun no teniendo testimonios escritos de ello, se cree pudo coincidir con el reinado de Alfonso VI (siglo XI). En esa época se repobló la cuenca del Duero con cántabros, vascones y mozárabes, siendo estos últimos los que con mayor probabilidad trajeron la variedad Verdejo a España.

La **Ruta del Vino de Rueda**, situada en pleno corazón de Castilla, se extiende a lo largo y ancho de la margen izquierda del río Duero. La Ruta ofrece variadas y atractivas propuestas que ponen de manifiesto el patrimonio cultural, natural, artístico, gastronómico y, por supuesto, enológico de su territorio. **Puras, Almenara de Adaja, Llano de Olmedo, Olmedo, Alcazarén, Hornillos de Eresma, Mojados y Valdestillas** son algunos de los municipios de la provincia de Valladolid incluidos en la D. O. Rueda; situados todos ellos a unos 40 Km de Cuéllar.



### más información

Ruta del Vino de Rueda: 635 844 947

Museo Mariemma: 983 612 703 / 606 688 273

Ayuntamiento de Mojados: 983 607 012

RACIMO UVA VERDEJO ▲



BODEGA. RUEDA ▲





RECREACIÓN DE LA LLEGADA DE CARLOS V A MOJADOS ▼

## CARLOS V, VIAJES Y ESTANCIAS EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID.

En 2017 se conmemora el **V Centenario de la llegada al reino de Castilla del príncipe Carlos**, que pasó a la historia como el Emperador Carlos V.

Los conflictos, la acción de gobierno y su ímpetu por mantener su hegemonía universal obligaron al Emperador Carlos a recorrer sus reinos, ducados y señoríos, con constantes viajes a lo largo de toda su vida. Una necesidad viajera que le hizo visitar continuamente la provincia de Valladolid, bien como destino final, bien como lugar de paso en el que hallar descanso y alojamiento, convirtiéndose así en uno de los escenarios esenciales en la vida del monarca.

Numerosas localidades vallisoletanas fueron escenario de acontecimientos personales y políticos que han sido trascendentales para nuestra historia. La localidad de **Mojados** recrea en el mes de julio la visita que en 1517 realizó a este municipio el príncipe Carlos para encontrarse con su hermano el infante Fernando. Más de 300 vecinos ataviados con

trajes de la época y numerosos caballos recrean el ambiente de la villa de Mojos en aquel momento.

**Íscar, centenario de Mariemma.** En Íscar es posible conocer los detalles de la vida apasionante de una de las mujeres más destacadas en el mundo de la danza española, Mariemma. La artista fue una gran figura de la danza española y pilar fundamental del siglo XX, primero como intérprete, más tarde como coreógrafa y, finalmente como maestra. En 2017 se celebra el centenario de su nacimiento (10 de enero de 1917), por lo que tendrán lugar una serie de actos conmemorativos.

MUSEO MARIEMMA. ÍSCAR ▲





PINARES ▽

## NATURALEZA EN LA RUTA

Rodeado de pinares, **Pedrajas de San Esteban** se ha convertido en la capital del piñón. A orillas del Eresma se encuentra la ermita de Nuestra Señora de Sacedón. La carretera que sigue la margen izquierda del Duero pasa por **Viana de Cega**, núcleo residencial del cinturón pinariego, que disponía de una iglesia junto al río hasta que fue sustituida por un templo más moderno.

El municipio de **Boecillo** ofrece las Rutas de Delibes, cuatro itinerarios dedicados al escritor Miguel Delibes: 'Mi vida al aire libre', 'El último coto', 'Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo' y 'Con la escopeta al hombro'. La Senda del Cega, por su parte, es el espacio ideal para disfrutar de un paseo en plena naturaleza.

**Herrera de Duero**, muy cerca de Boecillo, y sus parajes ribereños acogen alguna bodega caudalosa, excavada aquí para beneficiarse de la exención de aranceles en el suministro de vino a la capital. La margen izquierda del Duero se enlaza

entre pinares y urbanizaciones. El camino continúa por **La Pedraja de Portillo**, una localidad que surgió de un asentamiento estacional de los pastores que bajaban los rebaños al raso, y por **El Raso de Portillo**, donde se asentó la primera ganadería registrada en España.

En las inmediaciones se encuentran **Las Lagunas del Raso de Portillo**, una extensa llanura de 2.600 hectáreas de las que, históricamente, 1.900 eran inundables. En su entorno están dispuestos seis observatorios de aves estratégicamente situados para dominar todos los puntos de interés del humedal y su entorno.

Por último, recomendamos visitar en **Santiago del Arroyo**, el único sabinar compacto de la provincia de Valladolid -con 100 hectáreas de extensión- y en **San Miguel del Arroyo** recorrer la Senda "El Negral, del Páramo al Valle", una ruta circular en plena naturaleza que permite contemplar la variedad de ecosistemas que confluyen dentro del término municipal de San Miguel del Arroyo.

*y no te pierdas*

# ... en la provincia de Segovia



VISTA PANÓRAMICA DE SEGOVIA ▾

## SEGOVIA CAPITAL.

No puedes perderte un paseo tranquilo por Segovia capital recorriendo sus monumentos más emblemáticos: El Acueducto romano, la Catedral, conocida como “la Dama de las Catedrales” y el Alcázar, entre otros muchos, que cada año son el reclamo de miles de turistas.



PALACIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO ▾

## LA RUTA DE LOS REALES SITIOS.

Te llevará a conocer en **La Granja de San Ildefonso** su grandioso conjunto integrado por el Palacio, la Colegiata, jardines, esculturas y fuentes con juegos de agua; así como **la Real Fábrica de Vidrio**. También descubrirás el **Palacio de Valsaín**, y el impresionante **Palacio de Riofrío** del s. XVIII, mandado construir por Isabel de Farnesio. Al final de esta ruta se encuentra **Villacastín** que posee una magnífica Iglesia.



PALACIO DE RIOFRÍO ▾



CASTILLO DE TURÉGANO ▾

## RUTA DE PEDRAZA Y LOS PUEBLOS SERRANOS.

Es una ruta llena de aromas de sierra y rica gastronomía, de iglesias románicas de galerías porticadas y del mejor ejemplo conservado de villa fortificada, **Pedraza**. Comenzamos conociendo **Sotosalbos**, donde se puede visitar la excepcional iglesia románica de San Miguel Arcángel, seguimos camino hasta **Pedraza**, donde entrando a través de la única Puerta de la Villa conoceremos la Cárcel, la Iglesia de San Juan, la de Santo Domingo y de Santa María. No podemos irnos sin ver el Castillo -que alberga una colección de pinturas de Ignacio Zuloaga- y sin visitar la Casa del Águila Imperial y el Centro de Interpretación, ubicado en la antigua Iglesia de San Miguel. Nuestra última parada será la singular iglesia porticada de la Virgen de las Vegas muy cerca de la localidad de **La Velilla**.



PEDRAZA ▾

## POR TIERRA DE PINARES.

El itinerario comienza por **Carbonero el Mayor**, donde merece especial mención la Iglesia de San Juan, con sus dos torres de pizarra. A las afueras, se halla la Ermita de la Virgen del Bustar, patrona del lugar. Desde aquí podemos acercarnos hasta **Samboal** para visitar la iglesia de San Baudilio, atravesando la localidad de **Navas de Oro**, donde visitaremos su Museo de la Resina. La siguiente parada de la ruta nos llevará a **Navalmanzano** y a **Fuentepeelayo**, donde se puede visitar la Iglesia de Santa María la Mayor, su monumento más emblemático.

A poca distancia de aquí, en los alrededores de **Cantalejo** se puede iniciar un tranquilo paseo de 6 kilómetros bordeando las famosas Lagunas de Cantalejo y finalizar el recorrido llegando hasta **Turégano** donde destaca la imponente figura de su castillo en cuyo interior se encuentra la Iglesia románica de San Miguel. No podemos abandonar la localidad sin visitar la Iglesia de Santiago, que alberga un insólito retablo escultórico románico y otros importantes restos románicos, a pesar de las reformas del s. XVII y XVIII, y sin conocer el Museo Forestal en la Casa del Ingeniero.





CASA DE LA MONEDA. SEGOVIA ▽



PALACIO DEL CARDENAL ESPINOSA.  
MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS ▽

### POR LA CAMPIÑA SEGOVIANA.

Esta ruta recorre algunas de las localidades ya mencionadas en este folleto, **Segovia**, **Santa María la Real de Nieva** con su famoso claustro, **Domingo García, Bernardos, Navas de Oro y Coca**. Desde aquí el itinerario se dirige a **Martín Muñoz de las Posadas**, en donde no se puede dejar de visitar en su señorial Plaza Mayor semiporticada el Palacio del cardenal Diego de Espinosa renacentista, así como la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción que alberga la obra 'El Calvario', un cuadro del Greco.



IGLESIA DE EL SALVADOR. SEPÚLVEDA ▽

### RUTA SEPÚLVEDA Y PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN.

Es recomendable recorrer los senderos del Parque Natural de las Hoces del río Duratón y ver las ruinas del Monasterio de Ntra. Sra. de los Ángeles de la Hoz; para continuar por **Sepúlcor** y descender hasta el Puente de Villaseca, donde se encuentra la Cueva Visigoda de los Siete Altares.

En **Sepúlveda**, en la Iglesia de Santiago, se halla la Casa del Parque de las Hoces del río Duratón. Su Plaza Mayor es de original configuración, al fondo de la plaza se encuentra la Iglesia de San Bartolomé y un hermoso crucero. Tras cruzar el Arco del Ecce Homo el siguiente punto de interés es la robusta Iglesia del Salvador, considerada la madre del románico segoviano, por su gran antigüedad y repercusión. Más allá se encuentra la Iglesia de la Virgen de la Peña, patrona de Sepúlveda. La Iglesia de los Santos Justo y Pastor recoge el Museo de los Fueros.

En la localidad de Duratón se encuentra una exquisita joya del románico, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. **Castilnovo** es una fortificación quizás musulmana y el itinerario continúa a **San Pedro de Gaillos** para conocer su Museo del Paloteo.



MURAL ERMITA DE LA VERA CRUZ.  
MADERUELO

▼ CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS. PRÁDENA

### RUTA AYLLÓN, RIAZA Y LOS PUEBLOS AMARILLOS, ROJOS Y NEGROS.

La ruta comienza en **Riaza**, con su porticada Plaza Mayor de forma elíptica y suelo de tierra - utilizado como coso taurino durante sus fiestas- y la sobria Iglesia de la Virgen del Manto. Otra localidad de interés para el turista es **Riofrio de Riaza**, donde es posible deleitarse con el Hayedo de la Pedrosa.

Después comienza el itinerario de los pueblos de color, **Alquité**, **Martín Muñoz de Ayllón**, en un tono amarillo armonioso; **Villacorta y Madriguera**, de color rojo intenso debido a sus materiales ferruginosos, y **Becerril, El Muyo**, de piedra negra que se debe a la pizarra utilizada en sus construcciones.

La siguiente parada es **Ayllón**, una población medieval amurallada. Tras el muro del antiguo adarve hasta la Puerta del Arco, se contempla el bello Palacio gótico-isabelino de los Contreras y la Plaza Mayor, de soportales de madera, que reúne al Palacio de los Villena (actual Ayuntamiento) y la Iglesia de San Miguel, antigua sinagoga, de ábside y portada románica. También es posible visitar el Palacio del Obispo Velloso (s. XVI), la Casa de la Torre, la Casa de las Doncellas, la Casa del Águila, los restos de origen árabe llamados 'Los Paredones', así como la Torre de la Martina, perteneciente a la desaparecida Iglesia de San Martín.

Ya en ruta el siguiente destino es **Santa María de Riaza**, con su Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, de románico tardío con

robusta galería porticada y bella portada de cinco arquivoltas. Se pasa por **Fresno de Cantespino**, villa famosa por su alfarería artesanal del color rojizo intenso; para llegar al destino final, **Prádena**, con su maravilloso acebal y sabinar, así como la espectacular Cueva de los Enebralejos, un viaje a la prehistoria.

### RUTA MADERUELO Y PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL RÍO RIAZA.

La ruta comienza en **Grajera**, activa localidad de turismo de ocio, donde se conserva una Iglesia dedicada a San Vitores y un rollo de justicia. De ahí se llega a **Valdevarnés**, poseedor de un templo románico dedicado a San Cristóbal, a sus pies se desperdigian las bodegas excavadas en la roca. Se prosigue hasta **Maderuelo**, villa fortificada sobre las aguas del Pantano de Linares. De las diez parroquias que tuvo, conserva la Iglesia románica de Santa María, la Ermita de San Miguel, la Ermita de Castroboda y la de Vera Cruz, junto al río Riaza. Maderuelo, **Valdevacas de Montejo y Montejo de la Vega de la Serrezuela** están ubicados dentro del Parque Natural de las Hoces del río Riaza, con gargantas de 150 metros de profundidad y una anchura máxima de 200 a 300 metros; en Montejo de la Vega, se encuentra la Casa del Parque de las Hoces del río Riaza. El destino final es **Moral de Hornuez**, donde está la Ermita de Moral de Hornuez.



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. DURATÓN ▼

### ROMÁNICO PORTICADO.

El románico es considerado el 'arte de la repoblación' y las tierras al sur del Duero fueron repobladas ya desde el s. X, por eso es habitual encontrar manifestaciones tempranas de este estilo en **San Salvador de Sepúlveda** y en el priorato de **San Frutos en las Hoces del río Duratón**. Fue inestable zona fronteriza durante mucho tiempo, por lo que se trata de edificios más defensivos que colonizadores, provistos de potentes torres. En una segunda repoblación se repartieron las tierras entre los hidalgos que se atrevían a permanecer en ellas, por lo que se crearon Concejos que no dependían, ni de nobles feudales, ni de monasterios y que precisaron de lugares de reunión al abrigo del extremado clima de Castilla. La solución fue adosar una galería porticada en el lado sur del templo, a modo de atrio, confiriéndole una gran belleza.

Cada parroquia representaba la identidad social de sus gentes, por lo que hay una profusión de templos de pequeñas dimensiones, frecuentemente de una sola nave rematada en ábside, construidos en piedra caliza de sillería y de mampostería. En algunas ocasiones aparece el ladrillo, aunque su uso se generalizó en tierras donde carecían de canteras. Sus repertorios escultóricos están alejados de la corriente francesa que impulsa el Camino de Santiago, aquí se ven tallas más toscas, temática más rural y repleta de encanto cotidiano. Aunque a veces la galería se ha perdido en parte o modificado, aún es posible contemplar excelentes muestras de este estilo en: **Torrecaballeros, Sotosalbos, Pelayos del Arroyo, Turégano, Virgen de las Vegas, Pedraza, Orejana, Duratón, Perorrubio, Sepúlveda, San Miguel de Bernuy, Cobos de Fuentidueña, Ayllón, Maderuelo, Sacramenia y Santa María de Rianza**, entre otras.



IGLESIA DE SAN MIGUEL. SOTOSALBOS ▼



IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. OREJANA ▼



CASTILLA Y LEÓN

*es vida*

# #cylesvida



Turismo de Castilla y León



Turismo de Valladolid



Prodestur Turismo  
Diputación de Segovia

Con la colaboración del  
Ayuntamiento de Cuéllar



[turismocastillayleon.com](http://turismocastillayleon.com)



[castillayleonesvida](https://www.facebook.com/castillayleonesvida)  
[visitcastillayleon](https://www.facebook.com/visitcastillayleon)



[cylesvida](https://twitter.com/cylesvida)



[cylesvida](https://www.instagram.com/cylesvida)