



**Horario del museo**  
 Lunes a viernes, de 11 a 14 y de 18 a 21  
 Sábado y domingo, cerrado  
 Apertura del museo, el martes 4 de julio a las 11 y clausura el viernes 25 de agosto a las 21 horas  
[www.angustiasysoledad.org](http://www.angustiasysoledad.org)  
[www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com)

**MISHIARA**  
 GIN-COCKTAIL-BAR



**Plaza Mayor\_6 LEÓN**  
 Cada día desde las 15:30 h.  
 Terraza en plena Plaza Mayor



**QUIROGA & MODINO**  
 ASERPHARMA

ORDOÑO II, 37 - 2º IZ - 24001 LEÓN - TEL 987 203 115  
 aserpharma@quirogamodino.com · www.quirogamodino.com



Foto: Alejandro Blanco

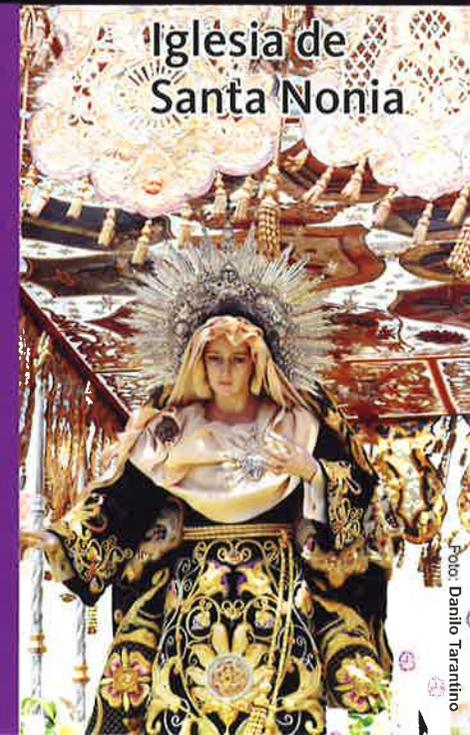


Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias y Soledad

# Museo de Verano de Semana Santa



Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno



Iglesia de Santa Nonia

Foto: Danilo Tarantino

## COFRADÍA Nº 8ª ANGIUSTIAS Y SOLEDAD

La **Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad** es la más antigua de las existentes en la ciudad de León ya que fue fundada el 9 de febrero de 1578 en el desaparecido Convento de Santo Domingo donde tuvo su sede

Está formada hoy en día por más de 3700 hermanos/as, siendo la 2ª más numerosa de la ciudad de León.

Entre los diversos actos que la Cofradía realiza hay que destacar, la Solemne y Oficial Procesión del Santo Entierro los años pares, la Misa de Difuntos o la festividad la Alegría coincidiendo con Pascua de Pentecostés, siendo esta una de las fiestas más antiguas de la ciudad de León.

El emblema de la Cofradía representa el Corazón de la Virgen María coronado por una llama de fuego, atravesado diagonalmente por dos espadas, bordeado por dos ramas de olivo, una a cada lado y sobre él una cruz. Todo ello en color dorado y forma ovalada.

En cuanto a la indumentaria consiste en túnica de tablón de sarga negra, con cintas de raso también negras bordeando el cuello y atravesando horizontalmente la parte superior del pecho y de la espalda y verticalmente el centro delantero, además de las bocamangas; capillo de idéntico tejido, cingulo negro y hacia la izquierda, bocamangas orladas por cordón oro y el escudo sobre el corazón.

Cuenta con la decana de las agrupaciones musicales leonesas, fundada en 1992: la Agrupación Musical de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad.

Así mismo, tiene otra sección musical, la Banda de Cornetas y Tambores, compuesta por hermanas y que cuenta con 16 años de antigüedad.

### Los pasos

- **Los Atributos.** Francisco Javier Santos de la Hera (1988) Braceros:84
- **La Sagrada Lanzada.** Manuel Hernández León (2002) Braceras: 96
- **Santo Cristo.** Escuela Vallisoletana (S. XVI) Braceros: 84
- **Virgen de las Angustias.** Juan de Angers (2ª mitad del S. XVI) (Procesiona sobre un trono de Víctor de los Ríos) Braceros:92
- **Camino del Sepulcro.** Víctor de los Ríos (1972) (Procesiona sobre un trono de Santos de la Hera) Braceros: 94
- **Consolación de María.** José Ajenjo Vega (1996), Braceras: 96
- **Cristo Yacente.** Ángel Estrada Escanciano(1964) (Procesiona sobre un trono de Víctor de los Ríos) Braceros:86
- **Santo Sepulcro.** Juan de Juni (2ª mitad S. XVI) Santo Cristo hacia 1534-1537, Urna dorada-Casa Gago 1944 (Procesiona sobre un trono de Santos de la Hera 1990) Braceros: 84.
- **San Juan.** Francisco Javier Santos de la Hera (1982) Braceros:92
- **Virgen de la Soledad.** Anónimo (S. XIX) Braceros:92
- **Virgen de las Lágrimas.** Manuel Gutiérrez (1952) Braceras:98
- **Virgen de la Alegría.** Anónimo (S. XVIII) (No procesiona en Semana Santa y lo hace el Domingo de Pascua de Pentecostés "día de la Alegría" y el día de Corpus Christi). Braceros: 44.

## PASO SANTO SEPULCRO (Juan de Juni, hacia 1534-1537).

La imagen del Santo Cristo en la Urna compone el paso del Santo Sepulcro resulta ser una de las mejores tallas y más importantes de la Semana Santa de León, pudiendo contemplarla durante todo el año en la Capilla de Santa Nonia.

Según el estudio de la última restauración llevada a cabo por el Ministerio de Cultura, el Cristo es atribuible a Juan de Juni y realizado a mediados del s. XVI.

La imagen del Yacente, de modelado suave, muestra una gran serenidad en el rostro, sin agitación, y Juan de Juni logra una expresión de cierta dulzura. Un detalle que resulta de gran importancia es el hecho que, aunque en la actualidad se encuentre anulado, el Yacente presentaba una oquedad en el costado, el lugar donde actualmente está la herida que simula la producida por la lanza del soldado Longinos. Aquel hueco servía para colocar la Sagrada Forma por ello fue una imagen-custodia.

Respecto a la urna dorada en la que se expone el bello Yacente de Juan de Juni, hemos de señalar que es obra de Casa Gago realizada en 1944 siguiendo el modelo de la existente, y que en el año 1990 Javier Santos de la Hera realizó el trono, también dorado, al que se le añadieron cuatro ciriales en 1996 uno para cada esquina del conjunto, efectuados por Manuel López Bécker, siendo todo el conjunto nuevamente dorado en los talleres Dorrego en el año 2014, e incorporados hacheros nuevos para las esquinas superiores del paso, así como dos Ángeles en la parte anterior y posterior de la Santa Urna proyectados ya en 1987 por Javier Santos de la Hera y realizados para el año 2014.

El conjunto del paso resulta de una gran armonía, procesionando como paso titular todos los años pares en octava posición en la procesión del Santo Entierro organizada por la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad.

Portado por hermanos de la Cofradía, el esfuerzo, compromiso y devoción de sus 82 braceros, confieren a esta escenografía, un peculiar y característico modo de puja produciendo muchas emociones que recorren el cuerpo de los leoneses cuando el Santo Sepulcro pasa mecido por sus braceros por las calles leonesas.

El paso es escoltado por la Guardia Civil con traje de Gran Gala propiedad de la Cofradía.

## MADRE DOLOROSA (Victor de los Ríos)

La imagen de la Dolorosa, gran protagonista del acto del "Encuentro" en la mañana del Viernes Santo, es obra de Víctor de los Ríos Campos en el año 1949, sustituyendo a una imagen anterior de 1850.

Imagen exenta que representa a la Virgen, de gran belleza y dolor contenido, con una actitud caminante tras los pasos de su Hijo hacia el Calvario.

En esta exposición luce una saya negra bordada en oro, realizada y diseñada por Melchor Gutiérrez San Martín, y donación, en 2009, de una familia de devotos, siendo la pieza de más categoría que presenta la Madre Dolorosa dentro de su extenso ajuar, ornamentada con motivos vegetales que parten desde un jarro de azucenas.

El manto procesional de cola regia fue encargado a Saturnino Escudero en 1950, siendo estrenado dos años más tarde. Dicho manto, que presenta en el eje principal el anagrama de la Cofradía, fue traspasado y ampliado a nuevo terciopelo en 1993, bajo diseño y dirección del Hno. Melchor Gutiérrez San Martín, por las Madres Benedictinas "Carbajalas". El mismo Melchor diseñó y dirigió también confección de la rica mantilla o sobremanto que completa el conjunto.

El trono del paso, compuesto por paños de cuero repujado y ágatas, con una profusa ornamentación con motivos vegetales y completado con ángeles, se estrenó finalizado en 1996, y es obra del ya citado Melchor Gutiérrez.

El palio fue realizado íntegramente a mano de forma artesanal por Melchor Gutiérrez San Martín y su esposa Ana Renedo González, y donado por esta familia en 1979. Palio de cuero repujado, brocado y policromado, con cuatro diseños diferentes de bambalina que lo configuran como una pieza absolutamente original y única. En la denominada Gloria del palio se hallan representados los antiguos partidos judiciales de la provincia de León. Dicho palio se sustenta sobre unos varales realizados en 1998 en los talleres del orfebre cordobés Francisco Díaz Roncero, autor asimismo de la diadema que luce en la procesión de plata de ley.

## COFRADÍA DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

Es la más numerosa de esta ciudad contando con 4500 hermanos. Celebró su IV Centenario en el año 2011, partiendo de la Regla aprobada por el obispo Don Francisco Terrones Aguilar del Caño, el 4 de febrero de 1611. Organiza, en la mañana del Viernes Santo, la antaño denominada Procesión del Calvario, hoy de los Pasos, en la que toman parte los trece conjuntos escultóricos que posee, todos ellos portados a hombros. Durante el transcurso de la misma tiene lugar uno de los actos centrales de la Semana Santa de León, como es el acto del Encuentro entre San Juan y la Madre Dolorosa en presencia del Nazareno. Así mismo, destacar la llamada Ronda, que desde las cero horas del Viernes Santo, tiene lugar por las calles de la ciudad leonesa. Esta Ronda consiste en la llamada a los hermanos a la Procesión de los Pasos, con los toques de esquila, clarín y tambor destemplado, y la voz que entona el ya popular: "Levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora".

Estos dos actos poseen la distinción de Interés Turístico Nacional, así como una mención especial en la declaración de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa leonesa.

Su emblema consta de una Corona de espinas doble y entrelazada con ocho huecos. En su interior, contiene las siglas JHS, de cuya letra central parte una cruz latina. Bajo ellas, aparecen tres clavos de cabeza puntiaguda apoyándose sobre la parte inferior de la corona. Todo ello en color morado. El emblema de los miembros de la Junta de Seises, Abades Honorarios y ex-Abades figura en color oro. La corona de espinas del distintivo del Abad tiene diez huecos en vez de ocho.

En los antiguos estatutos se recogía fielmente la compostura e indumentaria que debían llevar los cofrades: absoluto silencio y respeto, túnica negra sencilla y con capillo, es decir, cubiertos durante todo el trayecto de la Procesión. Hoy día la indumentaria consiste en: túnica, capillo, guantes y calzado negro. Las túnicas serán sencillas sin adornos, abalorios, botones, cintas, bocamangas y cordones de color negro.

La Cofradía cuenta con tres secciones musicales: Agrupación Musical, Banda de Cornetas y tambores y Banda de Música.

### Los pasos

- **Oración en el Huerto.** Victor de los Ríos (1952) Braceros: 84
- **El Prendimiento.** Ángel Estrada Escanciano (1964) Braceros:96
- **La Flagelación.** Gaspar Becerra (siglo XVI) Braceros: 90
- **Coronación de Espinas.** Higinio Vázquez (1977) Braceros: 96
- **Ecce Homo.** Anónimo (1905) Braceros: 84
- **Nuestro Padre Jesús Nazareno.** Escuela castellana (siglo XVII) **Cirineo.** Víctor de los Ríos 1946. Braceros: 94
- **La Verónica.** Francisco de Pablo (1926) Braceros:90
- **El Expolio.** Francisco Díez de Tudanca (1674) Braceros: 84
- **La Exaltación de la Cruz.** José Antonio Navarro Arteaga (2000). Braceros: 102
- **La Crucifixión.** Anónimo (1908). Braceros: 96
- **Santo Cristo de la Agonía.** Laureano Villanueva (1973) Braceros: 84
- **San Juan.** Victor de los Ríos (1946). Braceros: 92
- **Madre Dolorosa.** Victor de los Ríos (1949) Braceros: 96