

**AUDITORIO CIUDAD DE LEON**

SEGUNDO SEMESTRE 2017

# Teatro Danza y



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Red de Teatros  
de Castilla y León

**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

# Teatro y Danza

segundo semestre 2017

## SEPTIEMBRE

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTUBRE

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

### PUNTO DE RENOVACIÓN y VENTA

Taquilla del Auditorio Ciudad de León

Horario de lunes a viernes de 16:00 a 20:30h.

El día de la función hasta 15 minutos antes del inicio

Teléfono de información: 987 878 338 / 987 244 663

	Precio	ADULTOS
		147 €
	Renovación	13,14,15 y 16 septiembre
	Cambio	18 y 19 septiembre
	Nuevos abonos	20,21,22 y 23 septiembre
	Venta de localidades	a partir del 25 septiembre

Las renovaciones y compra de abonos, únicamente se podrán efectuar en ventanilla de taquilla y la venta de localidades independientes será libre en taquilla y WEB.

### DESCUENTOS

30% De descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género \*.

Solamente en las actuaciones de los días 11 y 27 de octubre y 14 diciembre

\* Los descuentos serán aplicados previa acreditación identificativa para un número máximo de 100 localidades.

## NOVIEMBRE

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## DICIEMBRE

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## ENERO

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**Aviso importante:** Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas, así como la parte proporcional del abono en su caso.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades o los abonos de taquilla.

El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas.

**Puntualidad:** Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala hasta la pausa (si la hubiere).

Las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

**Telefonía móvil y dispositivos electrónicos:** Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

**Grabaciones y fotografías:** Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.



Abono adultos



Fuera abono

**Auditorio Ciudad de León**

Avenida Reyes Leoneses, 4 . 24008 . León

[www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es)

[www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

# La Respiración

Teatro de La Abadía y Lazona

**S**'oy una náufraga en mi propia cama.' La Respiración parte de un hecho dramático, la separación de una mujer que lleva 15 años con su pareja, y ve como un día, de la noche a la mañana, todo se termina. Nagore (Nuria Mencía) viene sufriendo la pérdida desde hace un año y siente que está en crisis, no se encuentra, no sabe qué hacer, sigue echando de menos mucho a su ex. Su madre (Verónica Forqué) aparece entonces en escena y le azota la conciencia con sus consejos, le sugiere que se deje llevar por una fantasía, que se adentre en otros mundos, que descubra otras posibilidades.

'La Respiración' es un regalo para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más alto gracias al amor. Para todos los que hayan visto el pabellón de su autoestima en lo más bajo gracias al amor. Para todos los que hayan conseguido que la posición del pabellón de su autoestima no dependa de nadie. Para todos los que sienten y piensan que a pesar de lo que hagan con el pabellón de tu autoestima cuando te enamoras te la juegas. Para todos los que se la juegan. Para todos los que ganan. Para todos los que pierden. Para todos los que han conseguido aprender a empatar con la vida.



**PLATE**  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

• 100'

**teatro**

21:00 h. • 19 €

a partir de 14 años

## Intérpretes

Verónica Forqué  
(Maite).

José Ramón Iglesias  
(Iñigo),

Nuria Mencía  
(Nagore),

Pietro Olivera  
(Andoni),

Camila Viyuela  
(Leire)

y Martiño Rivas  
(Mikel)

## Ficha Artística

**Autor y Dirección:**  
Alfredo Sanzol

**Música:**  
Fernando Velázquez

**27** SEPTIEMBRE

abono adultos

**PLATEA** PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

110' •

teatro

21:00 h. • 26 €

### Intérpretes

Pablo Derqui  
(Calígula),

Borja Espinosa  
(Quereas),

Pep Ferrer  
(Corifeo),

Mònica López  
(Cesonia),

Pep Molina  
(Corifeo),

Anabel Moreno  
(Corifeo),

Ricardo Moya  
(Corifeo),

Bernat Quintana  
(Escipión),

David Vert  
(Helicón).

### Ficha Artística

**Autor:**

Albert Camus

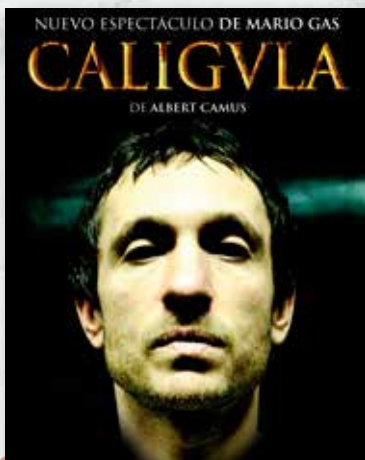
**Traducción:**

Borja Sitjà

**Dramaturgia y**

**dirección:**

Mario Gas



Calígula no es una obra política preocupada por los peligros de la política extrema ni es una condena de la dictadura. Es una pieza sobre la filosofía del absurdo. Para Camus, este absurdo se experimenta como parte de la condición humana: en lugar de una realización lentamente progresiva, el absurdo estalla.

El absurdo existencial, el sufrimiento y la lógica del poder son algunos de los temas que toca este montaje, que pone en escena una de las grandes piezas dramáticas del novelista y dramaturgo francés nacido en Argelia.

Suetonio, un escritor romano que es uno de los maestros del género biográfico del mundo antiguo, dejó para la posteridad un retrato del tercer emperador romano, Cayo Julio César Au-

# Calígula

**Festival de Teatro  
Clásico de Mérida,  
Teatre Romea  
y Grec 2017  
Festival de Barcelona**

gusto Germánico, que ha pasado a la historia con su sobrenombre infantil: Calígula. El escritor Albert Camus, uno de los autores imprescindibles de la Francia del siglo XX y premio Nobel de Literatura en 1957, partió de este retrato para crear una pieza teatral que es, de hecho, un conjunto de obras integradas en una sola. Su protagonista se enfrenta al absurdo de la existencia (uno de los temas clave en la obra de Camus) tras la muerte de su hermana y amante, Drusila, y en un intento de demostrar la mortalidad e infelicidad humanas, somete a sus súbditos a todo tipo de horrores y persecuciones.

Calígula no es solo un tirano asesino. Tampoco es simplemente un dictador loco. Seguro que es asesino y bastante insano, pero hay claridad en su método. La mayoría de los tiranos pasan su tiempo tratando de evitar ser asesinados o derrocados; Calígula no hace nada para apaciguar a la gente o a sus detractores. Todos a su alrededor son humillados y maltratados, pero ¿por qué? ¿Qué espera lograr? La respuesta es nada menos que la transfiguración del mundo.

abono adultos

OCTUBRE 18

# ZENIT, LA REALIDAD A SU MEDIDA

*Els Joglars*

**E**n esta ocasión, centramos nuestra mirada en los medios de comunicación. Algo que empezó con una pluma o un cincel, con el paso del tiempo se ha convertido en una máquina voraz e inerrable de éxito y de poder que bajo el imperio de las nuevas tecnologías ha multiplicado su producción. El periodismo, que nació de la necesidad de transmitir información vital para la sociedad, en parte, se ha convertido en un negocio del entretenimiento, más centrado en alcanzar cuotas de mercado que en la descripción objetiva de los hechos. En este periodismo no importa la moral ni la ética, la finalidad es calmar la avidez y glotonería de la masa, presentada como una devoradora pantagruélica de información fresca y renovada constantemente.

Una vez más partimos de nuestro punto de vista satírico, con escenas pautadas musicalmente que destilan mordacidad. Vemos el desarrollo diario de un gran periódico "ZENIT". Observamos los entresijos de sus ofi-



cinas, el día a día de sus periodistas convertidos en media workers, las amistades y obligaciones de sus propietarios, el enfrentamiento entre

el periodismo ético y la voracidad del medio...

El peligro recae en que esta maquinaria que se puso en marcha por unos motivos nobles ha sido desvirtuada por la locura consumista y ahora está fuera de control y ni sus mismos creadores la pueden dominar.

Con "Zenit" pretendemos, a través de la sátira, reflexionar sobre la responsabilidad, tanto de los medios como de quien los consume, de la deriva que ha tomado cierto periodismo, recordando que este es un oficio imprescindible para la democracia



• 90'

teatro

21:00 h. • 20 €

## Reparto

Ramon Fontserè,  
Juan Pablo  
Mazorra,  
Julián Ortega,  
Pilar Sáenz,  
Dolors Tuneu,  
Xevi Vilà

## Ficha Artística

### Dramaturgia:

Ramón Fontserè y  
Martina Cabanas

### Director:

Ramón Fontserè

### Música en directo

### y compositor:

Roberto Cristóbal  
Calle



día 26 abono adultos

día 27 fuera abono

26

27

OCTUBRE

# ESPACIO DISPONIBLE

**Perigallo Teatro**

Red de Teatros  
de Castilla y León

70' •

teatro

21:00 h. • 10 €

## Ficha Artística

### Autores e

### intérpretes:

*Celia Nadal,*

*Javier Manzanaera*

### Dirección:

*Antonio C. Guijosa*

**E**SPACIO DISPONIBLE es una comedia que viaja durante una noche toledana a la vida de un matrimonio de jubilados.

Palmira y Jenaro viven en una casa que está siendo invadida por las humedades. No es un hogar cómodo, tienen que subir tres pisos andando, y ya no están los cuerpos como para sobreesfuerzos.

La noche de marras, Jenaro y Palmira esperan la visita de su hijo, un cooperante muy bien situado que vive y trabaja en el extranjero. La cuestión es que su hijo

que no eres productivo, que tu obsolescencia está programada para la edad de jubilación, cuando hasta los que te quieren empiezan a tratarte como minusválido mientras tú tratas de conservar tu dignidad intacta.

Mientras Palmira y Jenaro se enfrentan a su papel de elementos inútiles de una sociedad por la que han dado todo, nosotros les miramos, y reconocemos en ellos a los auténticos héroes de esa sociedad, es más, del universo. Esta ma-



quiere llevárselos a vivir con él y Jenaro no quiere ni puede consentirlo. El hijo entiende que sus padres están mayores, no tiene hermanos, él vive muy lejos y si les pasara cualquier cosa no tendría capacidad de reacción. Palmira está encantada con la idea pero su marido se resiste a abandonar su casa, su espacio.

Qué sucede cuando dejas de sentirte útil, cuando la sociedad te recuerda

ravillosa pareja dedica sus días, sus vidas, a la historia, la música y la pintura; humanidades. Probablemente las actividades que menos beneficio aportan. Y sin embargo las más poéticas, y las más necesarias, porque solo lo inútil puede hacer que lo imposible ocurra.

Los abuelos son el futuro de la humanidad. Porque "el futuro está en la utilidad de lo inútil".

abono adultos

OCTUBRE 30

# Miserere

Cia. de danza LA PHÁRMACO

m

Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella, es una obra para seis bailarinas de diferentes generaciones, acompañadas de música original e interpretada en directo por una soprano, piano, vientos, guitarra y percusiones con una propuesta innovadora de espacio escénico y vídeo, inspirada en temas del folclore universal y en hitos de nuestra música culta.

La propuesta coreográfica se inspira en ceremonias bailadas de todos los tiempos y todas las culturas, cuando la danza aún conservaba su poder social, religioso y político, su capacidad transformadora y decisiva en el destino de la comunidad: desde la fertilidad en la cosecha, la victoria en la guerra o la paz entre los muertos.

Miserere es fiesta y jaleo, duelo, liturgia y rito de paso: el cuerpo colectivo como herramienta humana para el mantenimiento del orden, para apaciguar el deseo y reconducir la violencia.

Cuando el espacio público o la justicia eran instrumentos civiles que le concernían al cuerpo.



PLATE PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

• 70'

danza

21:00 h. • 15 €

## Reparto

Luz Arcas,  
Elena González-Auriales,  
Begoña Quiñones,  
Ana Catalina Román,  
Raquel Sánchez,  
Nadía Viguera.

## Ficha Artística

**Autor y dirección:**  
Luz Arcas y  
Abraham Gragera

**Coreografía:**  
Luz Arcas

**Músicos:**  
Cristian Buades,  
Laura Fernández y  
Carlos González

2

NOVIEMBRE

abono adultos



# Sueños

**Compañía Nacional De Teatro Clásico en coproducción  
con La Llave Maestra y Traspasos Kultur**

**PLATEA** PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

100' •

teatro

21:00 h. • 28 €

## Reparto

Juan Echanove,  
Óscar de la Fuente,  
Markos Marín,  
Antonia Paso, Lucía  
Quintana, Marta  
Ribera, Chema Ruiz,  
Ferran Vilajosana,  
Eugenio Villota,  
Abel Vitón

## Ficha Artística

### Autores:

Francisco de  
Quevedo,  
versión libre  
José Luis Collado.

### Dirección:

Gerardo Vera

**E**n estos Sueños el gran protagonista no es el Diablo, ni la Muerte, ni ninguno de los personajes alegóricos que pueblan las páginas de esos cinco textos fascinantes englobados bajo el título de Sueños y discursos. El único protagonista aquí es Francisco de Quevedo y Villegas, el hombre, su vida y la agonía previa a su muerte, sus recuerdos y sus obsesiones, sus triunfos y sus frustraciones, sus amigos y sus enemigos, sus amores y sus decepciones.

Si alguien espera ver sobre las tablas una sucesión de escenas extraídas directamente de la obra de Quevedo se llevará una gran decepción. Ni son todos los que están ni están todos los que son. Por sí mismos, Los sueños que escribió Quevedo no tienen ninguna coherencia desde una perspectiva teatral, ni una progresión dramática. Nosotros hemos creado un armazón mucho más abstracto y poroso en el que tienen cabida algunos de esos sueños, sí, pero también la poesía, los hechos históricos, el amor y la imaginación al servicio de una historia que pudo ocurrir así o no.

# SUEÑOS

A partir de  
Los sueños de

**Francisco  
de Quevedo**

Versión libre  
**José Luis Collado**  
Dirección  
**Gerardo Vera**



abono adultos

NOVIEMBRE 10

# La autora de las Meninas

Red de Teatros  
de Castilla y León

**Coproducción de Focus y Centro Dramático Nacional (CDN) – INAEM.**



• 100'

teatro

21:00 h. • 18 €

## Intérpretes

Carmen Machi,  
Mireia Aixalá,  
Francisco Reyes

## Ficha Artística

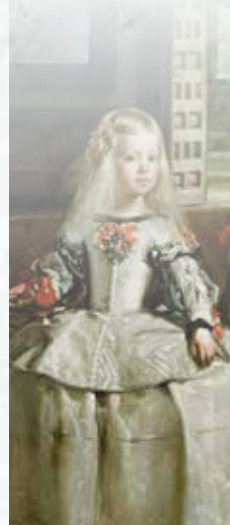
**Autor y director:**  
Ernesto Caballero

**E**n un futuro no muy lejano la crisis financiera que sacude Europa obliga al Estado español a desprenderse de su patrimonio artístico. Ante la posibilidad de la venta de Las meninas, una afamada monja copista recibe el encargo de realizar una réplica exacta del original velazqueño. A partir de ese momento, la religiosa se va a ver atrapada en una encrucijada de intereses de diversa índole, al tiempo que sufrirá una repentina transformación de su personalidad cuando la humilde artesana del pincel inopinadamente se convierta en una reconocida figura de las artes plásticas y en una estrella mediática.

La autora de Las meninas es una sátira distópica en la que se aborda el lugar que debe ocupar el arte en la sociedad, así como el controvertible concepto de bienestar social. La obra,

igualmente, despliega una mirada irónica sobre el ensimismamiento ególatra de buena parte de la creación más vanguardista y comprometida de los últimos años, así como sobre la banalización de la experiencia artística convertida en multitudinario acontecimiento mediático en sintonía con los grandes parques temáticos de entretenimiento de masas.

El autor quiere compartir el interés con que contempla las sorprendentes realidades que está generando la democratización indiscriminada en todos los ámbitos del quehacer cultural; el derrumbe de la autoritas referida al arte y al saber, el advenimiento, en fin, de un nuevo paradigma que sitúa y equipara en el mismo canon una arraigada tonadilla local con, pongamos por caso, el Réquiem de Mozart.



**15** **NOVIEMBRE**

abono adultos

## Tierra madre



**PLATEA** PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

105' •

danza

21:00 h. • 31 €

### Ficha Artística

**Coreografía:**

Eduardo Lao

**Música:**

Mari Boine Persen

**Diseño de Vestuario  
e Iluminación:**

Keso Dekker

**T**ierra Madre y La Pastoral de Beethoven, una combinación de dos piezas clásicas del repertorio del Víctor Ullate Ballet.

En Tierra Madre los sueños y las esperanzas del ser humano van dirigidos a la naturaleza, convertidos en canciones y danza. Como semillas que esperan bajo la nieve su despertar, nuestro corazón se dirige a la Tierra Madre.

## La pastoral de Beethoven

### Ficha Artística

**Coreografía:**

Víctor Ullate

**Música:**

Ludwig Van Beethoven

**Diseño de Iluminación:**

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Vestuario:**

Ikerne Giménez

**L**a Pastoral es el camino de la vida: la niñez, los años del despertar, la madurez, hasta llegar a la vejez y la muerte. La magia de la danza hace resucitar a los protagonistas en el más allá: bailando, los ancianos vuelven a la vida y rejuvenecen.



# EL PADRE

**Nuevo Teatro Bellas Artes**

**E**l padre es calificado por el propio autor Florian Zeller de farsa trágica.

Y ahí radica su grandeza y su dificultad.

Trata un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debida a la vejez.

Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que le rodean, nunca lo sabremos.

Sin ridiculizar jamás el carácter principal, Andrés nos hace reír.

Las situaciones ambiguas, muchas veces contradictorias, las réplicas mordaces, los personajes duplicados, cambiantes, y por encima de todo la duda de si lo que realmente sucede es lo que dice la familia o es lo que siente el padre, producen una de las obras más divertidas, apasionantes y profundas del teatro contemporáneo.

Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de las veces a un inquietante "thriller" al estilo Hitchcock.

Nunca decae y cuando creemos estar en una certeza, un revés inesperado, una imagen

nueva nos desconcierta y nos vuelve a atrapar. Gran divertido teatro.

Naturalmente es una obra escrita para un actor.

Contar con Héctor Alterio para el papel principal convierte este proyecto en un sueño para cualquier equipo ya que el rigor, la inteligencia, el dramatismo y el sentido del humor están garantizados.



**PLATE** PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

100\*

**teatro**

21:00 h. • 23 €

## Reparto

*Héctor Alterio,  
Ana Labordeja,  
Luis Rallo, Miguel  
Hermoso, Zaira  
Montes, María  
González*

## Ficha Artística

**Autor:**

*Florian Zeller*

**Dirección y  
Adaptación:**

*José Carlos Plaza*



1

**DICIEMBRE**

**abono adultos**

# EL SEÑOR DE BEMBIBRE 2.1

**Fabularia Teatro**

Red de Teatros  
de Castilla y León

75' •

teatro

21:00 h. • 10 €

## Ficha Artística

**Creación, dirección  
e interpretación:**

Raúl Gómez y  
Trinidad Osorio

**E**l Señor de Bembibre 2.1, es una versión teatral basada en la novela histórica de Enrique Gil y Carrasco, publicada en 1846, en pleno apogeo del romanticismo, y narra los desgraciados amores de don Álvaro Yáñez, último señor de Bembibre, y doña Beatriz Osorio. La trama se combina con la caída de la Orden del Temple. Raúl Gómez y la berciana Trinidad Osorio, hacen una lectura contemporánea de 'El Señor de Bembibre' en esta versión, que deja de lado la parte de novela histórica para centrarse en la parte más humana del texto, en la historia de amor y desamor entre Don Álvaro y Doña Beatriz.

En este montaje Doña Beatriz adquiere un mayor protagonismo ya que son sus decisiones las que hacen avanzar la trama y llama la atención sobre el concepto del amor romántico, que tantas veces está detrás en el maltrato y la violencia de género.

Beatriz es la víctima y Álvaro es quien tiene que salvarla. El montaje reivindica el papel protagonista de la mujer en la literatura.

En este montaje la innovación viene dada a través de la utilización del teatro de objetos cotidianos, que se transforman en títeres-personajes. Y la utilización de títeres a tamaño real de los actores.

En esta adaptación, Fabularia Teatro vuelve también la vista hacia la estética de las películas de Tim Burton y presenta a Doña Beatriz como "una novia cadáver" que "se casa cuando ya está moribunda y que disfruta de ese matrimonio en la eternidad".

'El Señor de Bembibre' está escrita en el siglo XIX pero ambientada en época medieval, con lo que en el momento actual estos personajes llevan 700 años casados y se preguntan ahora qué ha pasado entre ellos después de esos años juntos.



abono adultos

DICIEMBRE

14

# La estancia

Salvador Collado



La estancia habla de la identidad personal, del otro, del espejo... Nos habla del fingimiento, de la impostura, del engaño... Y de la mentira, de la ambición, de la traición, de la supervivencia del más apto, del más listo... Y del amor, de la concupiscencia, del deseo... Y de las reglas del arte, de sus limitaciones, de la imposibilidad de decir la verdad...

Todo ello en el marco de la Inglaterra Isabelina. El modo de hacer teatro. Los enfrentamientos entre católicos y protestantes, las actividades de espionaje de Marlowe...

Seguramente todo ello se hubiera podido hacer con otros personajes, situándolos en otra época, en otro lugar.

Pero Cardaña ha elegido precisamente a Shakespeare y Marlowe, y ello no le resta un ápice de interés a la propuesta. Más bien: la acrecienta, como demuestra, también, que se puede hablar de conflictos del presente (o de todo tiempo y lugar) fabulando el pasado.

Red de Teatros  
de Castilla y León

100' •

teatro

21:00 h. • 10 €

Reparto

Javier Collado y  
José Manuel Seda

Ficha Artística

Autor:

Chema Cardaña

Dirección:

Jesús Castejón

20 DICIEMBRE

abono adultos

# FUERA DE ABONO

## teatro

21:00 h. • 15 € / 12 €

venta de entradas :  
[www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)

## Reparto

Juanjo Artero.  
Voz en off:  
Lola Herrera

## Ficha Artística

**Dirección:**

Laila Ripoll

**Autores:**

Juan Asperilla y  
Juanjo Artero

## EL MILAGRO DE LA TIERRA

Centro Dramático Leonés

OCTUBRE

4

“El Milagro de La Tierra” es una comedia del hombre y de la vida, donde a través de la carrera de un actor se pregunta lo mismo que los seres humanos se han preguntado durante los últimos 3000 años, y que al final siempre se acaba en la misma respuesta: comer, beber y disfrutar.



## teatro

21:00 h. • 20 € / 15 €

venta de entradas :  
[www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)

## Reparto

**Mª Luisa Merlo**  
es Elena;

Juan Meseguer  
es Leandro;

Marta Valverde  
es Luisa;

Naim Thomas  
es Julio;

Alberto Delgado  
es Dr. Bolt

## Ficha Artística

**Autor:** Alfonso Paso

**Dirección:**

José Manuel Pardo

## Cosas de papá y mamá

Centro Dramático Leonés

OCTUBRE

6

María Luisa Merlo acompañada de un excelente reparto vuelve a deleitarnos con una divertidísima comedia de enredos familiares en la que Leandro y

Elena, ambos maduros, viudos e hipochondriacos, se enamoran con la firme oposición de sus respectivos hijos Julio y Luisa que, a su vez, trabajan juntos.



# FUERA DE ABONO

**7** **NOVIEMBRE**

## **EL LAGO DE LOS CISNES**

*Ballet Nacional Ruso de Sergei Radchenko*



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

**danza**

**21:00 h. • 33 €**

### **Ficha Artística**

**Música:**

*Piotr Tchaikovsky*

**Libreto:**

*Vladimir Beghitchev  
/ Vasili Geletzer*

**Coreografía:**

*Marius Petipa*

**Escenografía:**

*Ballet Nacional Ruso*

**8** **NOVIEMBRE**

## **EL CASCANUECES**

*Ballet Nacional Ruso de Sergei Radchenko*



El Cascanueces, es un ballet de dos actos, originalmente coreografiado por Marius Petipa y Lev Ivanov con una partitura de Piotr Ilyich Tchaikovsky. El libreto es una adaptación del cuento de Hoffmann «El Cascanueces y el Rey Ratón». Se estrenó en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el 18 de diciembre de 1892, en sesión doble con la ópera de Tchaikovsky, Iolanta.

**danza**

**21:00 h. • 33 €**

### **Ficha Artística**

**Música:**

*Piotr Tchaikovsky*

**Libreto:**

*Ernst Theodor  
Amadeus Hoffmann*

**Coreografía:**

*Marius Petipa*

**Escenografía:**

*Ballet Nacional Ruso*

**50 €** abono para los dos días



música

21:00 h. • 22 € / 19 €

**Carlos Núñez**

DICIEMBRE **15**

**A IRMANDADE DAS ESTRELAS**

**C**arlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo...

Pero además es un Artista con mayúsculas. Su carisma, su energía, su espíritu pionero lo han hecho muy popular, trascendiendo con creces los límites habituales de sus instrumentos: la gaita y las flautas.

A lo largo de estos años, Carlos Núñez ha vendido más de 1.000.000 discos en el mundo, ha obtenido un Premio Ondas, dos candidaturas en solitario a los Grammy latinos y galardones en todo el mundo.

Carlos celebra los 20 años de su primer disco "A Irmandade das Estrelas", verdadera explosión de la música celta en España. Para festejarlo realizará una gira internacional en la que invitará a jóvenes artistas de toda la Península con los que acaba

de grabar la nueva película de Carlos Saura. En este concierto especial nos ofrecerá un viaje por su universo musical conectando las tradiciones celtas de Galicia, Irlanda, Escocia o Bretaña e incorporando de forma pionera tradiciones musicales de toda la península.



## Muñeca de Porcelana

**Bravo Teatro & Taycual**



**U**n millonario le acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella.

Durante su último día en la oficina antes de reunirse con ella, instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia. Pero justo antes de salir recibe una llamada de última hora que desearía no haber recibido nunca.

¿Están los poderosos libres de rendir cuentas por sus actos? ¿Existe una élite que maneja los hilos con

capacidad para variar el rumbo de los acontecimientos con tan solo una llamada telefónica? Mamet ha creado una intensa y emocionante estructura teatral de vibrante ritmo que mezcla temas recurrentes del autor como el poder de la política, la economía y los medios de comunicación, con otros nuevos como la lealtad y las dificultades del ser humano para romper con su pasado. Una espiral de sucesos que, en menos de 24 horas, modificarán para siempre el destino de sus protagonistas. Y posiblemente nuestra visión de la cara oculta de los dueños del mundo.

**teatro**  
21:00 h. • 25 € / 20 €

### Reparto

**José Sacristán,**  
Javier Godino

### Ficha Artística

**Autor:**  
David Mamet

**Dirección:**  
Juan Carlos Rubio

**Versión:**  
Bernabé Rico



# TEATRO DANZA

segundo semestre 2017

## Familiar Escolar

### OCTUBRE

<b>22</b>		<b>Teloncillo Teatro El Jardín Musical</b>	18:30 h.	<i>música danza</i>	6 €	<b>F</b>
<b>23</b>			10:00 y 12:00 h.		3 €	<b>E</b>
<b>29</b>		<b>La Teta Calva Las aventuras de T. Sawyer</b>	18:30 h.	<i>musical</i>	12,5 €	<b>F</b>

### NOVIEMBRE

<b>5</b>		<b>Cándido P. Teatrales Las maravillosas aventuras de Ulises</b>	18:30 h.	<i>teatro</i>	6 €	<b>F</b>
<b>6</b>			10:00 y 12:00 h.		3 €	<b>E</b>
<b>12</b>		<b>Prods. Cachivache Radio Desván 101.1</b>	18:30 h.	<i>musical</i>	6 €	<b>F</b>
<b>13</b>			10:00 y 12:00 h.		3 €	<b>E</b>
<b>19</b>		<b>Vaivén Circo DES-Hábitat</b>	18:30 h.	<i>circo</i>	9 €	<b>F</b>
<b>20</b>			10:00 y 12:00 h.		3 €	<b>E</b>
<b>26</b>		<b>Cía. Manolo Alcántara Rudo</b>	18:30 y 20:30 h.	<i>circo</i>	9 €	<b>F</b>
<b>27</b>			10:00 y 12:00 h.		5 €	<b>E</b>

**F-** Abono familiar/  
24,25 €

**E-** Campaña escolar



5 / 6  
NOVIEMBRE

Red de Teatros  
de Castilla y León

## Las maravillosas aventuras de Ulises

Cándido Producciones Teatrales

contar el viaje vital de cada uno de nosotros.

La curiosidad y el deseo de descubrir son el centro de este camino, el cambio son estímulos de la conciencia, del descubrimiento del ingenio y la creatividad, y así tomar conciencia de sí mismo y de los otros y del mundo.

Entonces es una obra que mira a la persona sea "niño" o "adulto" y a través de la figura de un gran héroe, que representa también la vida cotidiana, los sentimientos, y las emociones que todos vivimos.

A partir 8 años • 60' ULSIS, un viaje en el oficio de relatar a través de la épica y el asombroso mundo de la Odisea.

El actor narrador está en viaje continuo, pasa a través del mundo homérico, y a través de la vida. Los obstáculos que enfrenta son metáforas y símbolos, el peregrinar de Ulises y sus aventuras son un pretexto para



A partir 4 años • 55'

familiar • día 12

18:30 h. • 6 €

escolar • día 13

10:00 y 12:00 h. • 3 €

Teatro Musical con Tteres. Nina, ya adulta, después del fallecimiento de su madre, regresa al desván de su in-



fancia para recoger los últimos enseres maternos.

Se vuelve a reencontrar con aquellos personajes que dejó en el desván de la casa familiar, aquellos amigos imaginarios con los que jugaba de pequeña, que le harán más dulce la despedida y con los que recordará, a través de canciones y de la gran radio que escuchaban juntas, el espíritu materno que quedará para siempre en su corazón.

PLATEA  
PROGRAMA ESPECIAL

Producciones Cachivache

Radio Desván 101.1 AM

Reporto

Cándido de Castro

Ficha Artística

Autor:  
Homero

Dirección:  
Gianni Franceschini

campeña escolar

abono familiar

Reporto

Francisco García

Isabel M. Herreo Dimas

Ficha Artística

Autores:

Fco. García del Aguilá,  
Isabel M. Herreo Dimas  
y Eladio Sánchez

Dirección:  
Fco. García del Aguilá  
e Isabel M. Herreo  
Dimas

campeña escolar

abono familiar

## El Jardín Musical

Teloncillo Teatro y Quinteto Respira

Red de Teatros  
de Castilla y León

22/23  
OCTUBRE

50' • A partir 3 años  
18:30 h. • 6 €  
10:00 y 12:00 h. • 3 €



En otoño las empujará el viento, el invierno las cubrirá de nieve, dormirán esperando la primavera y con la llegada del verano florecerán.

Además de las tres semillas, diferentes elementos: el viento, los pájaros, las mariposas, los árboles... acompañarán a la bailarina en este maravilloso viaje por el ciclo de la vida, inspirados por las evocadoras piezas musicales que serán interpretadas en directo, por el Quinteto Respira.

Reporto  
Ballerina:  
Silvia Pérez Bascones.

Músicos:  
Kathna Penman:  
Lola Díaz,  
Oboe, Como Inglés,  
Eduardo Airggame:  
Clarinete,  
Doris Gálvez: Trompa,  
Vicente Moros: Fagot

Fecha Artística

Autor:  
Kathna Penman  
Dirección:  
Ángel Sánchez

Campaña escolar

obono familiar

Reporto

News Alborch, Robert  
De La Fuente, Victoria  
Salvador, Leo De Bari,  
Carlos Amador, Merce  
Tienda, Xavo Giménez,  
Juli Cantó, Victoria  
Salvador y Verónica  
Andrés

Fecha Artística

Dirección:  
Xavo Giménez  
Adaptación y Texto:  
María Cárdenas /  
Xavo Giménez

obono familiar

Nuevo espectáculo de danza y música en directo, sin palabras creado por Teloncillo Teatro y El Quinteto Respira



Tres semillas aventuras viajarán de la mano de una bailarina, a través de las distintas estaciones del año.

La nuestra se centra en la vida de un niño (una niña) que obedece a su inquietud de conquistar el mundo, de hacerse sentir y de colar. Sawyer es un canto contra la educación anquilosada, contra los sueños frustrados de los niños y contra el autoritarismo y el clasismo. Pensamos que estos son los pilares de nuestra propuesta. Una propuesta que pone la mirada en la ingenuidad, la libertad y en las ganas de vivir y jugar.

Ya conocemos el mito de Peter Pan, ese de no querer crecer. ¿Pero qué hay del mito de Tom Sawyer? Querer crecer rápido para tener la libertad de un adulto sin dejar de ser un niño. Mark Twain nos regala esta obra maestra llena de aventuras, de misterios, ahora La Teta Calva pretende de penurias y de ironía que poner sobre el escenario.

Cía de Teatro La Teta Calva

Basado en la obra de Mark Twain

## Las Aventuras de T. Sawyer

PLATEAK

PROGRAMA ESCOLAR  
DE INICIACIÓN

60' • A partir 6 años  
18:30 h. • 12,5 €  
10:30 h. • 12,5 €



29  
OCTUBRE

**OCTUBRE**

Lun	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Dom																																
Sáb																																
Vie																																
Jue																																
Mié																																
Mar																																
Lun																																

Abono familiar

Campaña escolar

**NOVIEMBRE**

Lun	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Dom																																
Sáb																																
Vie																																
Jue																																
Mié																																
Mar																																
Lun																																

**VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES**

<b>ABONO FAMILIAR</b>	24,25 €
Precio	10,11 y 13 octubre
Renovación	16 octubre
Cambio	17 y 18 octubre
Nuevos abonos	a partir del 19 octubre
Venta de localidades	

Taquilla del Auditorio Ciudad de León

Horario de lunes a viernes de 16:00 a 20:30h.

El día de la función hasta 15 minutos antes del inicio

Teléfono de información: 987 878 338 / 987 244 663

Las renovaciones y compra de abonos, únicamente se podrán efectuar en ventanilla de taquilla y la venta de localidades independientes será libre en taquilla y WEB.

**Aviso importante:** Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas, así como la parte proporcional del abono en su caso.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades o los abonos de taquilla.

El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas.

**Puntualidad:** Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

**Teléfono móvil y dispositivos electrónicos:** Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas que acceden al interior de la sala.

**Grabaciones y fotografías:** Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

AUDITORIO CIUDAD DE LEON

SEGUNDO SEMESTRE 2017

# Teatro Danza

# Familiar Escobar



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

LEÓN  
PATRIMONIO  
CULTURAL

Red de Teatros  
de Castilla y León

PLATEA

PROGRAMA ESTIVAL  
DE ARTES ESCÉNICAS