

Miserere

Música sacra de Manuel José Doyagüe (1755-1842)

Maestro de Capilla de la SIB Catedral

PROGRAMA

I. USQUEQUO

Motete de Pasión al Cristo de las Batallas

II. LAMENTACIÓN PRIMERA DEL MIÉRCOLES SANTO A OCHO VOCES CON ORQUESTA Y PIANO OBLIGADO

Incipit

Quomodo a solo de tiple

Plorans ploravit par

Migravit

Viae Sion dúo de soprano y tenor
Ierusalem

III. LAMENTACIÓN SEGUNDA DEL MIÉRCOLES SANTO PARA SOPRANO

Vau

Peccatumpeccavit

Ierusalem

IV. ANTÍFONA. CHRISTUS FACTUS EST

V. MISERERE EN MIB MAYOR

Duración aproximada: 60 minutos

Maria del Monte, soprano / Inmaculada Vara, contralto
Daniel Valderrey, tenor / Pablo Corbí, barítono / Rubén González, piano
Coro Ciudad de Salamanca
Profesores de la Banda Municipal de Música de Salamanca
Josefa Montero García, estudio y transcripciones
Antonio Santos García, director

Miserere de Doyagüe

Salamanca / Catedral Vieja
18 de marzo / 2018

NOTAS AL PROGRAMA

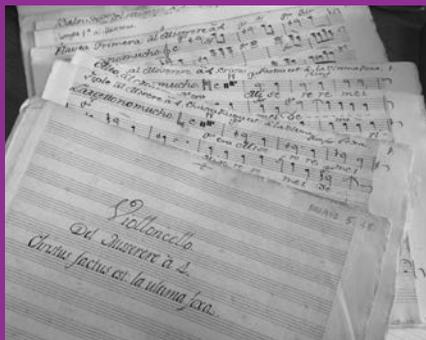
Un año más, gracias a la iniciativa de la Junta de Semana Santa y la colaboración institucional, volveremos a escuchar una parte del legado que el salmantino Manuel José Doyagüe (1755-1842) compuso para este destacado periodo del año litúrgico. Doyagüe fue un músico muy prestigioso y durante su largo magisterio de capilla en nuestra catedral, escribió y dirigió la música necesaria para el culto. Entre su producción se encuentran las piezas que escucharemos esta noche, una de las cuales sonará por primera vez en tiempos modernos: la Lamentación primera del miércoles, que fue muy apreciada en su época y permanecía muda desde hace más de un siglo.

La velada comienza con Usque quo, breve y bello motete de pasión dedicado al Cristo de las Batallas, cuya magnífica imagen se conserva en nuestra Catedral Nueva. A continuación, sonará la recién recuperada Lamentación primera del miércoles para ocho voces y orquesta que, como el resto de las obras del programa, ha sido transcrita y revisada por quien escribe estas notas. Esta pieza consta de seis partes, articuladas por el texto, con la intervención de todos los intérpretes en la primera, cuarta y última, mientras que la segunda es un aria de soprano, en la tercera cantan únicamente las voces solistas y la quinta es un dúo de soprano y tenor.

Igual que la aludida lamentación, las obras siguientes se encuadran en el Oficio de Tinieblas, que tenía lugar durante los maitines del Triduo Sacro, que se celebraban la tarde anterior (miércoles, jueves y viernes). En un “tenebrario” se colocaban quince velas, que representaban a los apóstoles, excepto Judas Iscariote, a las tres Marías y a la Virgen. Luces y velas se apagaban a medida que transcurría el oficio, terminando casi en total oscuridad con el canto del miserere. Las habituales lecturas se sustituían esos días por el canto de tres lamentaciones, con texto del profeta Jeremías. La segunda lamentación de esta noche es también la segunda del miércoles, para soprano solista y orquesta. Como en otras piezas de su género, los versos comienzan con una letra del alfabeto hebreo, sobre la cual se suele cantar un melisma –larga vocalización– excepto el verso final Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum. Sin embargo, desde el punto de vista musical, en las lamentaciones de Doyagüe las letras del alfabeto suelen cerrar la sección anterior.

El carácter penitencial del salmo miserere, que muestra al pecador arrepentido ante sus faltas, inspiró obras de gran altura a compositores españoles y extranjeros, así como varios relatos literarios decimonónicos. Dentro del ambiente del Romanticismo, surgieron leyendas sobre la vida sentimental del maestro Doyagüe, las cuales desembocan en la creación de un mítico Miserere, que su autor habría enviado al célebre Rossini y se encontraba en lugar preferente de la biblioteca del célebre operista italiano. El maestro Doyagüe compuso varios misereres, que se interpretaron regularmente en Salamanca hasta comienzos del siglo XX. Quizás el de la leyenda sea la pieza con que concluye este concierto, que sonará precedida de su antifona Christus factus est.

JOSEFA MONTERO GARCÍA



MARÍA DEL MONTE, soprano, nace en Ávila y comienza estudios de canto con 17 años en el Conservatorio Tomás Luis de Victoria de Ávila con Sara Garvín, Alberto Arango y Mar Codina, simultáneamente a los estudios de piano con Oscar Arroyo, Alberto de la Fuente y Miguel Ángel Caro. Recibe clases con el maestro de canto Antonio Santos, Es Graduada en Magisterio de Primaria, con Diplomatura en Educación Musical. Actualmente, estudia en el Conservatorio Superior de Salamanca piano con Eduardo Ponce y canto con AbenauaraGraffigna. Formó parte de los coros Ars Nova de Salamanca, Sebastián de Vivanco de Ávila y la Escolanía del Colegio Diocesano Pablo VI en Ávila, de la cual es directora actualmente, y con la que ha ofrecido conciertos en lugares como San Pedro del Vaticano. Ha interpretado *Dido* y *Eneas* de H. Purcell, Serpettea en *La Finta Giardiniera* de W.A. Mozart y *Marola* en *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal. En 2017 interpretó con la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca el *Te Deum* de M. J. Doyagüe.

INMACULADA VARA, mezzosoprano, obtiene el título Profesional de Canto y termina los cursos superiores con la soprano M^a Dolores Travesedo en el Conservatorio Superior de Salamanca. Recibe formación dentro de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y realiza cursos con reconocidos especialistas. Ha ofrecido numerosos recitales, conciertos y participado en distintas grabaciones, la última de ellas *Acordes*, lirras, dedicada al compositor Antonio Yanguas en 2013. Ha colaborado en programas del Coro de Radiotelevisión Española y formado parte de diversas agrupaciones, como el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, la Compañía Lírica Española, el Cuarteto Musicarte, el grupo de cámara *La Dafne*, la agrupación *Capilla de Alva* y el Coro *Ars Nova*, entre otros.

DANIEL VALDERREY, tenor, cursa sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Se gradúa en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid y obtiene el Máster en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid. Profundiza sus estudios vocales con el maestro Antonio Santos, habiendo trabajado con Richard Levitt, David Mason, y Francesca Roig. Debuta en el Teatro Calderón de Valladolid a la edad de cuatro años en la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*. Ha interpretado ilcontinobelfiore en *La Finta Giardiniera* de W.A. Mozart, Leandro en *La Tabernera del Puerto* de P. Sorozábal, Carlino en *Le Cantatrice Villane* de V. Fioravanti además de participar en *Tosca* y *La Bohème* de G. Puccini o *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, entre otras. Debuta como cantante de oratorio con la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca interpretando el *Te Deum* de M. J. Doyagüe. Es integrante del trío musical *Canciones de Siempre*, junto a Charo Campos y Ángel Valderrey.

PABLO CORBÍ, barítono, obtuvo el Grado Profesional de Canto en el Conservatorio Profesional de Valladolid con la Profesora María Jesús Sanz. Ha recibido masterclasses de varios maestros como Antonio Santos, David Mason, Richard Levitt, Charis Peden, José Hernández Pastor... En la actualidad estudia el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Salamanca con la Profesora AbenauaraGraffigna. Ha interpretado en el Taller de Ópera del COSCyL Nardo en *La Finta Giardiniera* de Mozart y Simson en *La Tabernera del Puerto* de Sorozábal y con la JOUVaHajny en *Rusalka* de Dvorak y Bretigny en *Manon* de Massenet. Miembro y maestro de cuerda del Coro del Teatro Calderón de Valladolid realizando varios partichinos, como el papel de Carcelero en *Tosca* de Puccini en 2013 o el Viejo Gitano en *Il Trovatore* de Verdi en 2016. Ha participado con el coro Intermezzo para reforzar el Coro del Teatro del Liceu de Barcelona. Con el Coro Universitario de Valladolid interpretó en 2012 la parte de bajo solista en la interpretación del *Réquiem* de Fauré en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

RUBÉN GONZÁLEZ, piano, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores Alberto Rosado, Sophia Hasse, Keneddy Moretti y Eduardo Ponce, obteniendo las titulaciones superiores en Piano, Música de Cámara y Transporte-Repentización. Realiza cursos de perfeccionamiento con Josep María Colom, Nina Svetlanova, Claudio Martínez Mehner, Rita Wagner, Luca Chiantore y Ferenc Rados, entre otros. Junto al flautista Rubén López Hernández, forma el dúo *Xenebur*, realizando diversos conciertos por la geografía española. Ha colaborado como pianista con la Banda Municipal de Música de Salamanca en obras como *El Fantasma de la Opera*, *Carmina Burana* y en el estreno de la zarzuela *La singular verbena del Paseo de la Estación* y recientemente con *Rhapsody in Blue* de George Gershwin. Ha sido profesor en los conservatorios profesionales de música de Valladolid, Ávila y Salamanca. En la actualidad es profesor pianista acompañante, correpetidor y profesor de coro en la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.

ANTONIO SANTOS, director, barítono, docente y musicólogo, se forma en el Conservatorio y Universidad de Salamanca, España, con los profesores Richard Levitt, David Mason y en la Universidad de Indiana, EE. UU., donde obtiene su maestría en canto con Paul Elliott y Dr. Robert Harrison. Desarrolla su carrera como cantante y director en España, Francia, Portugal, Alemania, Irlanda, Brasil, Colombia y los Estados Unidos. Ha participado en el Bloomington Early Music Festival, Boston Early Music Festival, EE.UU., Festival Lyriqué d'Aix-en-Provence, Francia, Festival Internacional de Música Colonial y Brasileña de Juiz de Fora, Festival Internacional de Londrina, Brasil y Festival Internacional de Santander, España. Ha recibido dos galardones internacionales y realizado grabaciones en varios países. Como docente, ha ofrecido clases magistrales en la Universidad de Limerick, Irlanda, en la Universidad de los Andes, Bogotá, en la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia y en la Universidad de Valladolid.