

# CRUCIFIXVS

## TEMPORALIA

# HUMILLADEROS Y DEVOCIONES DE PASIÓN

La Alberca, Las Casas del Conde, Cepeda, Escorial de la Sierra, Garcibuey, Herguijuela de la Sierra, Linares de Riofrío, El Maíllo, Miranda del Castañar, Mogarraz, Monforte de la Sierra, Monsagro, San Esteban de la Sierra, San Martín del Castañar, San Miguel de Robledo, Santibáñez de la Sierra, Sequeros, Serradilla del Arroyo, Sotoserrano, Tamames, El Tornadizo, Valero, Villanueva del Conde, Zarzoso.

Comisario: Antonio Cea Gutiérrez

Producción: Diputación de Salamanca • Coordinación: Departamento de Cultura

Fotografía: Tomás C. Peña • Grafismo: Intergraf • Rotulación: Labrador • Transporte y Montaje: Hermanos feltrero



AYUNTAMIENTO DE  
VILLANUEVA DEL CONDE





## CALVARIO DEL HUMILLADERO

*La Alberca*  
Primeros años del Siglo XVI



INRI

**CRISTO DEL  
HUMILLADERO  
O DE LA AGONÍA**

*Las Casas del Conde*  
Siglo XVII. 152 x 162 cm

PA



**CRUCIFIJO,  
ANTES YACENTE**

*Cepeda*  
Siglos XV-XVI. 100 x 108 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*Escorial de la Sierra*  
Siglos XIII-XIV. 154 x 128 cm



**CRISTO DOLOROSO**

*Garcibuey*  
Siglo XIV



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*Herguijuela de la Sierra*  
Siglos XVI-XVII. 84 x 86 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*Linares de Riofrío*  
Siglo XVI. 136 x 116 cm





I·N·R·I

**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**  
*El Maillo*  
Siglo XVI. 65 x 65 cm



**TRES MARÍAS**

Miranda del Castañar  
Siglos XV-XVI. 96 x 65 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

Mogarráz  
Siglo XVI. 87 x 89 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO O  
«DEL AMPARO»**

*Monsagro*  
Siglo XVI. 73 x 80 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*San Esteban de la Sierra*  
Siglo XVI. 80 x 73 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*San Martín del Castañar*  
Siglo XVI. 84 x 71 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*San Miguel de Robledo  
Siglo XVI. 85 x 74 cm*



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*Santibáñez de la Sierra*  
Siglo XIV. 108 x 98 cm





**CRISTO DEL HUMILLADERO  
VENERADO COMO  
«DE LAS BATALLAS»**

*Sequeros*  
Siglo XV. 67 x 87cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO O  
DE LOS AFLIGIDOS**

*Serradilla del Arroyo*  
Siglo XVI. 105 x 89 cm



**CRISTO «MISERERE»**

*Sotoserrano*  
Siglo XVI. 103 x 103 cm



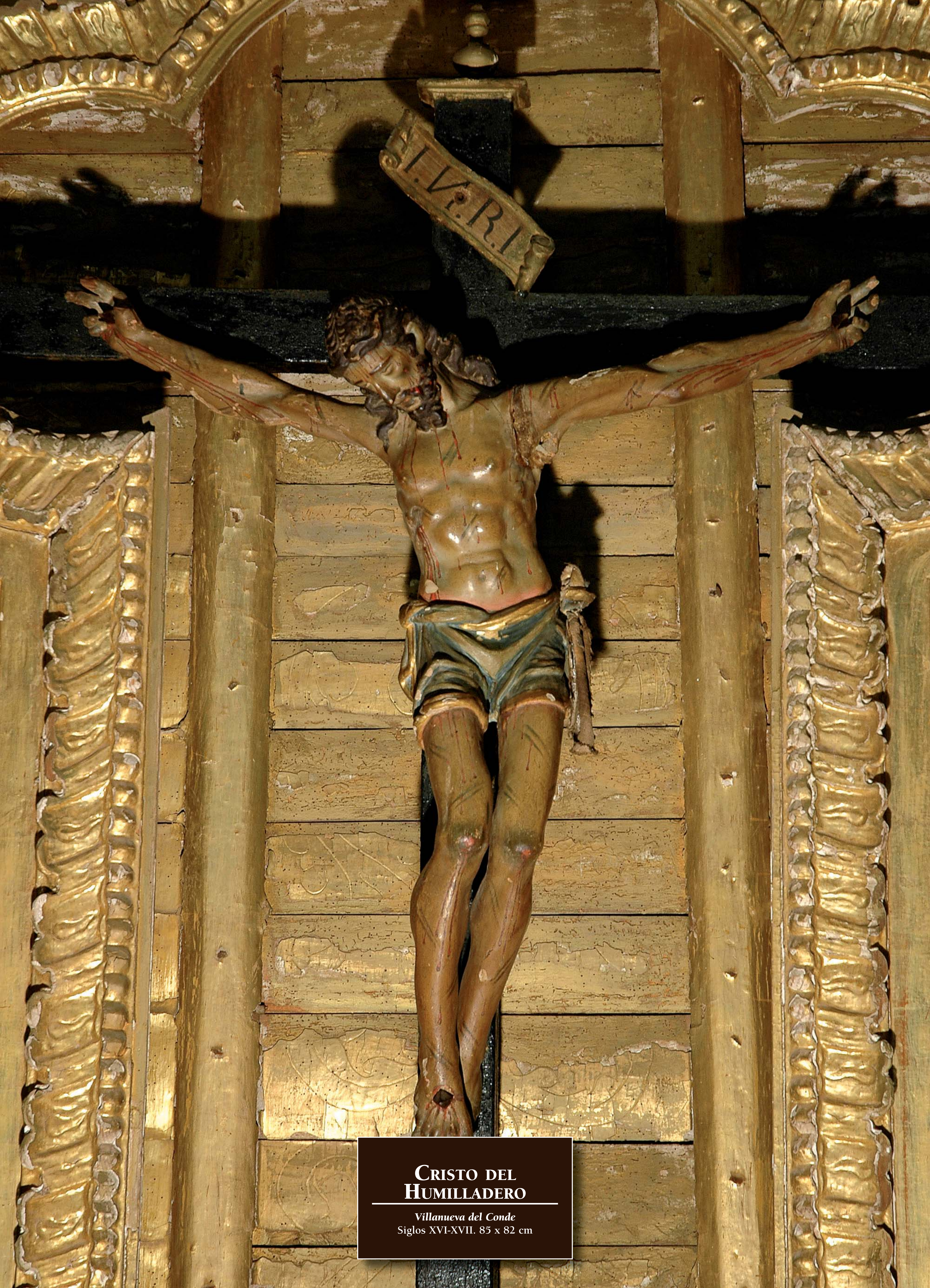
**CRISTO DEL AMPARO  
O DEL HUMILLADERO**

*Tamames*  
Siglo XVI. 93 x 80 cm



**CRISTO DEL HUMILLADERO,  
CONOCIDO COMO  
«DE LA AGONÍA»**

*Valero*  
Siglo XIII. 172 x 150 cm



**CRISTO DEL  
HUMILLADERO**

*Villanueva del Conde*  
Siglos XVI-XVII. 85 x 82 cm



**CRUCIFIJO CON  
FONDO PINTADO  
DE LA JERUSALÉN**

*Zarzoso*  
Siglos XIV-XV. 119 x 119 cm

Con la tercera edición de *Temporalia* celebramos la designación de esta población serrana de Villanueva del Conde como Conjunto Histórico por el singular interés de su urbanismo y arquitectura vernácula y el esmero en la conservación de sus tradiciones. También, el 263 aniversario de su exención de la jurisdicción de Miranda del Castañar y su designación como villa, cambiando su antigua denominación de Aldea del Conde de Miranda por la de Villanueva del Conde.

La elección de Villanueva como sede de la Exposición monográfica, *Temporalia 3*, sitúa esta población serrana en una posición de privilegio como centro y punto de mira patrimonial, cultural, turístico y socio-religioso de esta comarca para el año 2018. Aquí convergen las obras de arte seleccionadas que representan lo más significativo de cada localidad sobre el tema: «*CRVCIFIXVS: HUMILLADEROS Y DEVOCIONES DE PASIÓN*». Cada lugareño podrá comparar y contrastar sus obras de arte con las de sus vecinos –creyendo casi siempre que la mejor es la de su propio pueblo–, en esa sana pugna de emulación que crea autoestima y conciencia sobre el legado cultural heredado, que hemos de preservar para futuras generaciones, con la participación, este año, de 24 poblaciones serranas:

La Alberca, Las Casas del Conde, Cepeda, Escorial de la Sierra, Garcibuey, Herguijuela de la Sierra, Linares de Riofrío, El Maíllo, Miranda del Castañar, Mogarraz, Monforte de la Sierra, Monsagro, San Esteban de la Sierra, San Martín del Castañar, San Miguel de Robledo, Santibáñez de la Sierra, Sequeros, Serradilla del Arroyo, Sotoserrano, Tamames, El Tornadizo, Valero, Villanueva del Conde, Zarzoso.

Diversos objetivos que *Temporalia* se plantea como propuestas:

- *Estética*: el goce en sí de la belleza de las cosas.
- *Conmemorativa*: recordar y celebrar con cada exposición monográfica un hito histórico local. Este año 2018, la declaración de Villanueva como Conjunto Histórico y el 263 aniversario de su villazgo.
- *Dinamizadora*: mostrar el patrimonio conservado, especialmente a quienes siguen habitando estas poblaciones, estimulando así la cohesión de lo local en lo comunitario comarcal y potenciando su valor e interés.
- *Representativa*: explicar con cada pieza expuesta su singularidad y sus diferencias dentro de la unidad temática que caracteriza estos eventos.
- *Reivindicativa*: llamada de alerta y de concienciación sobre la situación actual del patrimonio ante el envejecimiento y la despoblación local, mostrando las piezas con las huellas que deja en ellas el tiempo, que destruye la hermosura de las personas y acrecienta la de las cosas.
- *Productiva*: ayudar al desarrollo y bienestar de quienes se mantienen en la Sierra de Francia, a través de su legado cultural y turístico.

Finalizo con las cuatro consideraciones que sirven ya de lema y pauta a *Temporalia*, convencido de la responsabilidad que todos tenemos en la preservación y promoción de la riqueza de esta singular comarca salmantina:

VALORAR CONSERVANDO - APRENDER ESTUDIANDO  
TRANSMITIR CONOCIENDO - DISFRUTAR CONTEMPLANDO

Felicitemos a toda la población de Villanueva del Conde que acoge, en este 2018, la Exposición «*Temporalia 3*»: *CRVCIFIXVS: HUMILLADEROS Y DEVOCIONES DE PASIÓN*.

ANTONIO CEA GUTIÉRREZ, *Comisario de la Exposición*