



# Proyecto **PATCOM** Patrimonio cultural en común

Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Portugal 2014-2020 (Interreg V-A)  
Período de actuación: 2018 y 2019

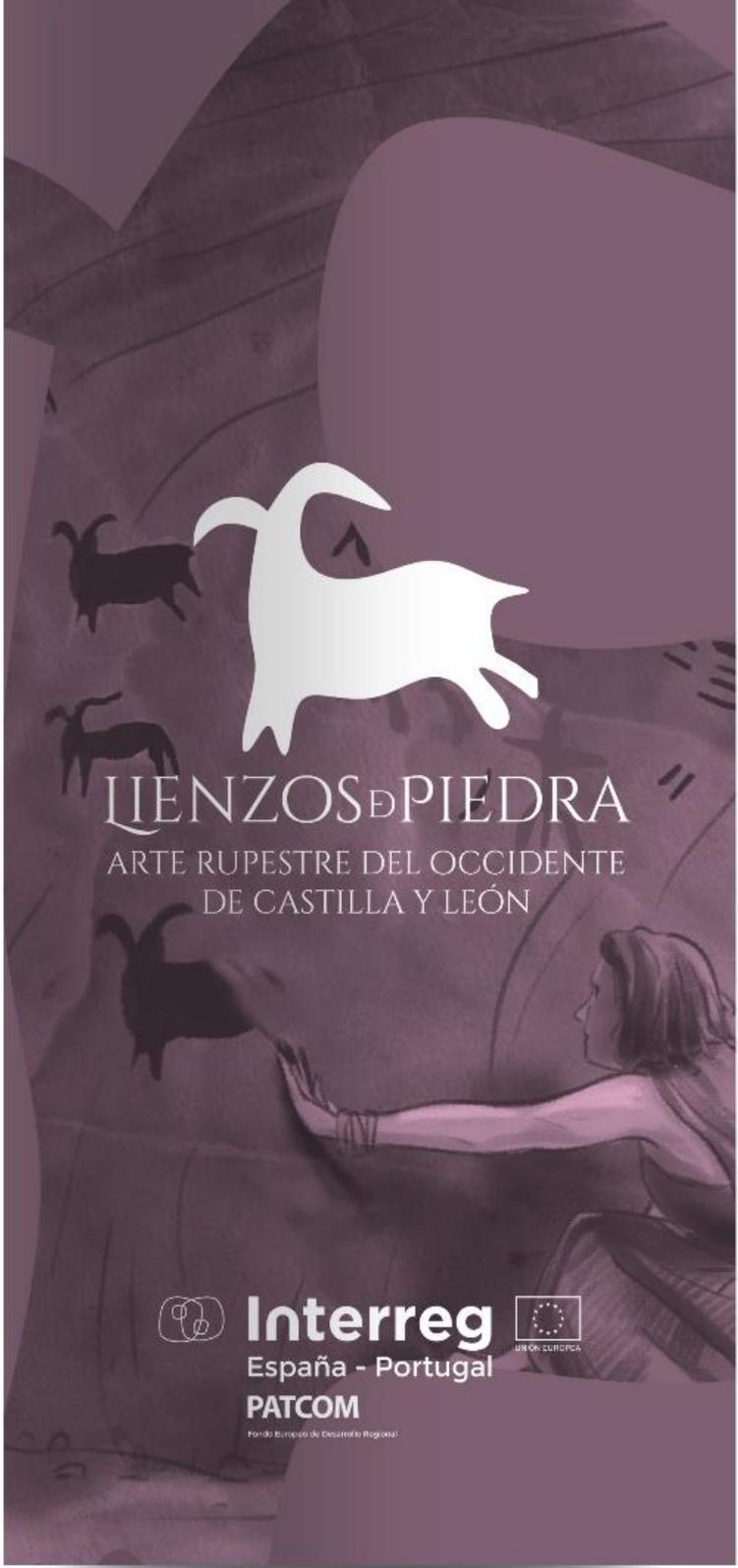
## OBJETIVOS

Proteger y valorar el patrimonio cultural y natural, sirviéndose de:

- # La aplicación de nuevas tecnologías en los procesos de recopilación de información
- # La participación social en la gestión.
- # La difusión aprovechando los actuales sistemas de comunicación e información.

## ÁMBITO

Región transfronteriza del norte de Portugal y Castilla y León



# LIENZOS DE PIEDRA

ARTE RUPESTRE DEL OCCIDENTE  
DE CASTILLA Y LEÓN





## Arte esquemático

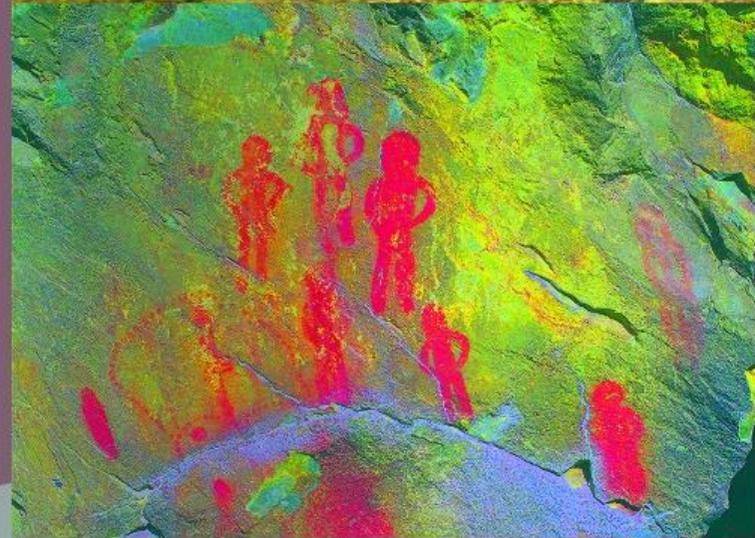
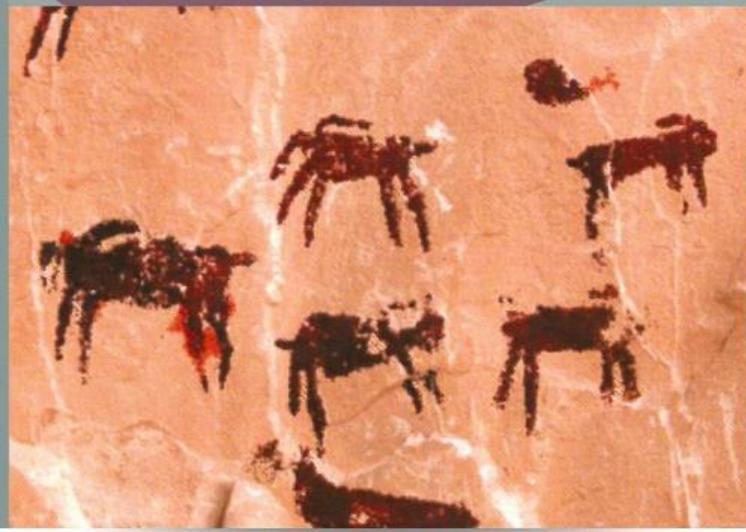
Las manifestaciones de arte rupestre en Castilla y León posteriores al Paleolítico forman parte de lo que se conoce como arte rupestre esquemático, presente en amplias zonas de Europa y que en la Península Ibérica se asocian en sus comienzos a las primeras sociedades agrícolas y ganaderas del Neolítico.

El arte esquemático se caracteriza por representar solo los rasgos básicos de cada figura, de tal manera que puede identificarse el motivo, pero eliminando todo realismo, de ahí su apelativo de esquemático, pero también porque a diferencia del arte paleolítico representa verdaderas escenas en las que aparecen animales como ciervos, cabras o toros. Otra novedad es que aparecen con asiduidad las figuras humanas, en ocasiones formando parte de escenas junto a los animales, como aquellas que representan cacerías, y en otras en danzas o desfiles. También es muy habitual que las formas representadas, demasiado abstractas (puntos,

líneas, círculos y signos de todo tipo), sean muy difíciles de interpretar, pues pertenecen al ámbito de las creencias o de la visión del mundo de esas culturas ya desaparecidas. El occidente de la Meseta es un espacio muy rico en este tipo de manifestaciones, tanto grabadas como pintadas, en general en abrigos, ocupando zonas rocosas resguardadas pero donde la luz del sol llegaba fácilmente.

## Lienzos de piedra

En esta exposición se recogen los recientes trabajos de documentación realizados en diversos yacimientos con pinturas rupestres de las provincias de León, en especial en la zona del Bierzo, Zamora y Salamanca, en este caso en la comarca de Las Batuecas, y es un ejemplo del uso de nuevas tecnologías en la documentación del patrimonio cultural. Mediante la realización de fotografías digitales de muy alta resolución se ha creado una imagen a escala de cada panel que ha sido tratado mediante técnicas de fotografía especializada que capturan espectros de la luz no



visible, como el ultravioleta y el infrarrojo. Posteriormente se ha realizado, con la ayuda de programas gráficos especializados, un tratamiento digital del color de las imágenes que permite la extracción de información que el ojo no puede ver por la pérdida del pigmento original. Se obtienen así datos inéditos sobre las pinturas que completan nuestro conocimiento sobre estas relevantes manifestaciones de nuestro patrimonio.