

CONCIERTO DE LOS VIERNES

RECITAL DE

FLAUTA Y PIANO

ALICIA GARRUDO ÁLAMO (FLAUTA)
Y PABLO LÓPEZ CALLEJO (PIANO)

Obras de Hindemith, Dutilleux y Brotons

*Viernes,
29 de noviembre de 2019
20,00 h*

*Auditorio
Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
C/ Tahonas viejas, 5-7*

Entrada libre hasta completar el aforo

PROGRAMA

Sonata para flauta y piano (1936) P. HINDEMITH

- I. Heiter bewegt*
- II. Sehr langsam*
- III. Sehr lebhaft – Marsch*

Sonatina para flauta y piano (1943) H. DUTILLEUX

Allegretto – Andante – Animé

Sonata para flauta y piano nº 2 (1996) S. BROTONS

- I. Calmo e sognante*
- II. Vivo*
- III. Adagio funebre*
- IV. Allegro deciso*

Alicia Garrudo Álamo, *flauta*

Pablo López Callejo, *piano*

NOTAS AL PROGRAMA

La sonata para flauta y piano de Paul Hindemith (1895 – 1963) abre un ciclo de diez sonatas dedicadas a instrumentos de viento con piano, con la intención de escribir una obra en este género para cada uno de los miembros de esta familia. Tal y como explicó él mismo a su editor, consideraba que apenas existían unas cuantas obras clásicas de calidad destinadas a estos instrumentos, y sentía la necesidad de enriquecer su repertorio aportando nuevas composiciones en un lenguaje más contemporáneo. A pesar de ser considerado revolucionario y radical en su juventud, el estilo de Hindemith en esta Sonata para flauta y piano mira más hacia el Barroco y el Clasicismo, huyendo del asfixiante peso del Romanticismo (como tantos otros compositores de comienzos del siglo XX), en busca de texturas más transparentes con líneas melódicas bien definidas, a la vez que propone una renovación de la tonalidad mediante un concepto más amplio de las relaciones entre los sonidos.

La producción de Henri Dutilleux (1916-2013) se caracteriza por el equilibrio entre tradición y modernidad, un espíritu perfeccionista, y un interés por la organización del tiempo musical, la consciencia armónica y el refinamiento del timbre. La Sonatina para flauta y piano fue escrita como pieza de concurso encargada por el Conservatorio Superior de París. Se trata de una composición de juventud, todavía poco representativa del estilo de madurez del compositor, pero que demuestra ya un talento bien afianzado. Esta obra revela la influencia de los impresionistas franceses, muy especialmente de Ravel, y consta de tres movimientos que se ejecutan sin interrupción, intercalados con cadencias para flauta sola.

Salvador Brotons (1959-) inició su carrera musical como flautista, aunque actualmente se dedica más a la dirección de orquesta y a la composición. Es autor de más de cien obras, mayoritariamente orquestales y de cámara. Durante la primavera de 1996 Brotons escribió un concierto para flauta y orquesta que, según el propio autor, "también puede ser interpretado como Sonata ya que la parte de piano no es una reducción de la parte de orquesta, sino que es original." Al haber escrito ya una primera sonata para flauta y piano en 1979, esta versión del concierto es por lo tanto su segunda sonata para esta formación. La obra consta de cuatro movimientos distribuidos en dos bloques separados por una única pausa. Al movimiento inicial, de carácter lírico, le sigue sin interrupción el segundo, de una escritura más ligera y brillante en la línea de un scherzo. El Adagio que abre el segundo bloque de la obra se inicia con una sombría melodía en

canon que va ascendiendo por los diferentes registros de cada instrumento, procedimiento que se irá repitiendo hasta una culminación dramática seguida de una breve y apaciguada recapitulación. Una cadencia para flauta sola enlaza con el cuarto movimiento, de carácter rítmico y escritura virtuosística, con frecuentes cambios de compás y acentos desplazados.



**Conservatorio Profesional
de Música
de Salamanca**