

José Luis Alonso COOMONTE

1932 Benavente (Zamora). Su padre Heliodoro, era un ebanista que tenía taller propio.

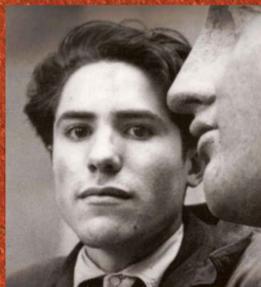
Con 9 años empezó a realizar algunas tallas. A los 11 años, su padre le regaló su primer juego de gubias. De su madre Benita, heredó la sensibilidad por el arte.

1950-54 Con 18 años se trasladó a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde cursó sus estudios de escultura y profesorado.

Allí conoció y aprendió de Laviada, Capa, Hermoso y Enrique Pérez Comendador. Su formación allí fue académica.

Por su brillante expediente logró una beca para ampliación de estudios de escultura en la segoviana ciudad de Coca.

En **1953** recibe sus primeros encargos en imaginaria religiosa, para posteriormente realizar un viaje de fin de Carrera a París, donde conocerá la obra de otros artistas que marcarán decisivamente la trayectoria del autor.



Coomonte en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. (Detalle). Foto 3.

Realiza las rejas de la iglesia de los Sagrados Corazones (Calle Padre Damián, Madrid).

Obtiene una beca de la Fundación Juan March, para ampliar sus estudios sobre rejería.

1966-1999 El diseño se vuelve muy importante para Coomonte. A lo largo de su vida lo compaginará con la realización de sus obras, las cuales se hermanarán con la arquitectura, consiguiendo tener una proyección en el ámbito nacional e internacional como en Holanda, Italia, Filipinas, Francia, Portugal... con una lista de obras que están en colecciones particulares, edificios religiosos y públicos, en sucursales bancarias y de otro tipo. En Madrid, realiza obras en la capilla del Cementerio del Pardo, en la Sinagoga Hebrea y en distintas iglesias de la provincia.

También muchas otras provincias españolas cuentan con obras de Coomonte de esa época y desde luego la de Zamora: Navianos de Valverde, Benavente, Toro y Alcañices, etc, además de la propia ciudad.



Gremio 62: Carlos Muñoz de Pablos, Coomonte y Kiko Argüello. Foto 6.

1954-57 Son años difíciles, donde nuestro autor trabaja en Madrid en un colectivo estudio realizando obras de todo tipo para poder subsistir, entre ellas las de Artes Aplicadas. Empieza a trabajar obras mucho más personales.

1958-61 En su regreso a Benavente, donde traslada su estudio, compagina su trabajo de artista con la enseñanza, dando clases de dibujo en el colegio Virgen de la Vega.

En **1959** el Museo Provincial de Zamora acoge una exposición suya.

Gracias a Jesús Núñez y Luis González Robles, **1960** es el año glorioso para Coomonte: tras el rechazo de Chillida de participar en el II Biental de Arte Sacro de Salzburgo, es seleccionado para representar a España en este prestigioso certamen, consiguiendo la Medalla de Oro en Escultura.

En **1961** es seleccionado para exponer en el Palacio de BBAA de Bruselas y llega a participar en el II Biental de París.



Adán y Eva. Foto 4. Santiago Santos. Estudio Nodal. Bronce. 80 x 45 cm. 1955. Colección del autor.

Partiendo de lo figurativo como en su Adán y Eva, se irá acercando a la abstracción.

1962 Convencido por el padre José Manuel Aguilar, regresa a Madrid, celebrándose un coloquio sobre el mismo. Galería Arte Sacro "TEMPLO Y ALTAR". Galería de la que fue nombrado director.

Da clases de dibujo en el Instituto Laboral de Atocha y en colaboración con el maestro vidriero Carlos Muñoz de Pablos y el pintor Francisco Argüello (Kiko Argüello) crea el "Gremio 62", con la intención de defender lo artesanal y renovar el Arte Sacro para adecuarlo a los nuevos tiempos y tendencias que se estaban viviendo. 1963-66 Expone con el "Gremio 62" en la Biblioteca Nacional con el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes. La muestra inicia un largo recorrido de exposiciones en años posteriores por varias ciudades nacionales e internacionales: La Haya (Galería Nouvelles Images), Rouen, París (Museo de Arte Contemporáneo), Nueva York (Exposición Internacional), México (Exposición Española),...

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (Reina Sofía) adquiere el Ostensorio.



Ostensorio. Foto 5. 1960. Hierro forjado, granito y cuarzos, etc. 150 x 90 x 90 cm.

En la actualidad tiene un taller-estudio en la cercana localidad de San Marcial (Zamora), repleto de piezas de todo tipo; están muchas de sus obras más relevantes, están las más inéditas, también las que están todavía en la mente del artista, y debido a su inabarcable creatividad algunas saldrán a la luz y otras desgraciadamente serán un secreto.

En lo relativo a su continuada labor como docente, tras doctorarse, ejerció como Profesor de la Escuela de Artes y Oficios y profesor asociado de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y en la Universidad de la Experiencia. Ha impartido varios cursos para la Fundación Capa, dando asiduamente charlas sobre arte o de gran variedad de temas en centros e instituciones de casi todo tipo.

En definitiva Coomonte sigue charlando, bromeando, comprometido con lo social, ayudando a muchas personas, y con el gran ánimo que le caracteriza sigue trabajando, realizando obras escultóricas lúdico-críticas, otras basadas en curiosas reflexiones filosóficas, ingeniendo gran multitud de mecanismos y artefactos, estéticos; entrañables obras con objetos, y casi incontables dibujos de asombrosa calidad y creatividad.



Detalle de Compemetración. 1973. Hierro forjado. 245 x 45 x 28 cm.



RUTA 1 RUTA POR ZAMORA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

► Nos introduciremos en la Calle Diego de Losada para primero admirar la llamativa Reja de la Puerta del Portal nº 2, y pasos más adelante adentrarnos en el Centro Comercial La Marina. Tanto la Reja del Portal nº 2, las barandillas del Centro Comercial La Marina, y la escultura Manhattan II, son todas obras de nuestro escultor.

REJA DEL PORTAL DE LA CALLE DIEGO DE LOSADA Nº 2

1983-84. Hierro, aluminio y vidrio soplado. 300 x 218 x 12 cm.



Detalle del relieve realizado mediante aluminio fundido en la Reja del Portal nº 2.



MILIAR, 1996

Situado en el Parque de la Marina Española. Bronce. Fundición a la arena, Taller Capa. Altura 5 m x 66 cm Ø.

Conmemora el aniversario de la Repoblación de esta ciudad (1100) fruto de un premio convocado por la Diputación de Zamora.

Es una escultura narrada, de lectura historiada. De los registros inferiores a los superiores, se relata, en cierto orden cronológico y mediante referencias icónicas y textuales, la historia de las numerosas civilizaciones que poblaban esta ciudad durante esos once siglos.

Gran número de iconos y referentes gráficos hacen alusión a las diversas culturas que repoblaron la ciudad: celiberos, romanos, visigodos, judíos, musulmanes, cristianos, etc.



Gran número de iconos y referentes gráficos hacen alusión a las diversas culturas que repoblaron la ciudad: celiberos, romanos, visigodos, judíos, musulmanes, cristianos, etc.

La estrella de David judía.

Decoraciones visigodas: Réplica de una placa - hornacina de Prozanoque del Museo de Zamora Provincial.

Replicas de estelas de epigrafía romana.

Por el surco circular un torrente de agua bombeada a modo de fuente de circuito cerrado que viene a simbolizar el curso del río Duero a su paso por la tierra zamorana durante el transcurso de todo ese periodo cronológico.

Las esteras representan los siglos transcurridos.

► Seguimos la prolongación del Parque de la Marina para encontrarnos con otro gran monumento.

MANHATTAN II, 1975

Centro Comercial La Marina Hierro color pardo-rojizo (óxido). Forja. 530 x 100 x 100 cm.

Entre el grupo de los llamados "tótems", muy en la línea de otras obras del autor.

Una primera obra Manhattan I, 1972 en madera, fue modelo para esta obra en hierro. Manhattan II, conjuntamente está cercada por una composición de barandillas, cubiertas en techo y farolitas.



Barandillas.



Escultura Manhattan II. ► Tomaremos la Avenida de Leopoldo Alas Clarín, hasta llegar a la Plaza de Cristo Rey.

LA FAROLA, 1976

Situado en el lado opuesto al Miliar en el Parque de la Marina Española. Hierro patinado color metálico. Forja. Ensamblaje. Repintado a pistola.

12 x 2 m. aproximadamente. Fue un regalo para la ciudad.

Nos evoca de algún modo a la gran Farola que se ubicaba en la primera mitad del siglo XX en el cruce de carreteras nacionales de las inmediaciones de la C/ Santa Clara.

Una obra escultórica y funcional, abstracta, con un preciso matiz de formas orgánicas, y exitoso resultado estético. No es de extrañar que el propio autor, por lógico apego a su obra, incluso se encadenara varias horas en 1990 a esta Farola, sobre todo como protesta contra los desentendidos que tramitaban con el Consistorio de aquella época.



La Farola de Coomonte.



Palmatoria. Se le coloca una vela para iluminar en ciertos momentos litúrgicos.



Sagrario con motivos en relieve de Cruz frontal asimétrica, y símbolos eucarísticos como espigas de trigo, racimos de vides, anagramas cristológicos, e inscripciones.

En la textura de la superficie del Sagrario se aprecian surcos que simbolizan la cosecha. Es visible el uso de la patina dorada.

Los granos de trigo y las uvas tienen forma cuadrada, siguen un riguroso geométrismo.



Sacra de la Consagración (pieza central).

La Sacra de la Consagración se colocaba en el altar, y la leía el sacerdote colocándose de espaldas a los feligreses. En el papel están escritos textos en latín, para realizar el ritual de la Consagración, además de dibujos y anagramas cristianos, también realizado por Coomonte.

INTERVENCIÓN EN EL BANCO DE ESPAÑA, 1984-1985

Plaza de Cristo Rey, 3. (visible desde el exterior del recinto). Aluminio y hierro. Forja, fundición. Coquilla. Superficie total de los Módulos de aluminio 1600 m². Cada módulo mide 75 x 75 cm., y pesa 12,5 kg.

En colaboración con el arquitecto Ramón Cañas, Coomonte reviste casi por completo el espacio de este edificio granítico rosáceo apomazado con esta rejera modular de aluminio fundido.

Obra litánica a la que se suma la elaboración de unas maestras puertas basculantes, y una solemne entrada al edificio, todo ello realizado también por el escultor y su equipo de tan solo ocho hombres.



Módulos. Para el diseño de estos módulos se inspiró en la reja románica de la iglesia de San Cipriano (Zamora). Módulos idénticos. Para reproducirlos en serie utilizó una coquilla de acero, tardando solo dos meses en lo que le hubiera llevado varios años con otro procedimiento de fundición normal.



Balaustrada de entrada, de formas orgánicas, elaborada en hierro forjado.

MOBILIARIO LITÚRGICO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE CRISTO REY, 1960

Plaza de Cristo Rey, s/n.

La mayor parte del mobiliario de Coomonte solo se puede ver en determinados actos religiosos en Jueves y Viernes Santo.

En la iglesia de Cristo Rey, siguiendo directrices de renovación del Arte Sacro, trabajaron artistas como Alberto de la Torre Cervero, Tomás Crespo, Luis Quico, y Coomonte, todos zamoranos, junto con el granadino Tomás Pares.



Perfil lateral izquierdo del Sagrario. En ambos laterales del Sagrario hay inscripciones en latín de citas del Nuevo Testamento. El mobiliario de Coomonte en Cristo Rey consta de: Una Palmatoria, Hierro forjado patinado. 6,2 x 25,2 x 11cm. Sacra de la Consagración, o Sacra de Altar (compuesta por tres piezas). Hierro Forjado patinado y gres. Pieza central 31 x 35 x 13,5 cm. Cada Pieza restante 31 x 22 x 11 cm. Seis Candeleros de altar. Hierro forjado patinado. 49 x 18,5 x 19 cm. Mismo diseño que los Candeleros de la capilla del Instituto Laboral de Atocha (1963). Un Sagrario. Hierro forjado patinado. 40 x 60 x 40 cm, de tabernáculo con expositores con Cruz (81 x 42 x 50 cm).



Iglesia de Cristo Rey. 1960. Arquitectos: Adolfo Bobo, y L. Espinosa.

ESCULTURA DE ENTRADA DEL EDIFICIO DE SERVICIOS MÚLTIPLES Servicios Territoriales JCyL. 1981-1982

Calle del Prado Tuerco, 17.

Hierro (barrotes tubulares). Forja. 450 x 1334 x 280 cm.

Primer Premio en el Concurso de Escultura para las Delegaciones Ministeriales (Zamora). La composición, mezclando verticalidad y horizontalidad de líneas, es un recurso muy recurrente en la obra de Coomonte.

Las formas esféricas vuelven a estar presentes una vez más.



Sin título.

REJA DE ENTRADA DEL EDIFICIO DE SERVICIOS MÚLTIPLES, Servicios Territoriales JCyL. 1981-1982

Calle del Prado Tuerco, 17.

Hierro. Forja. 225 x 435 x 25 cm.

Verticales barrotes, interrumpidos por una amalgama de desafiantes líneas puntiagudas en su remate, con aún más bruscas trayectorias en multitud de direcciones.

Se consigue una gran fuerza de tensión y expresividad, no solo debido al material elegido, el hierro, sino también por su tratamiento donde observamos las incisiones y heridas del material macizo, el cuadrillo martilleado con su rehundido, la potente textura, el retorcimiento de las formas de sensación de vida.



Reja de entrada de los Servicios Múltiples, Servicios Territoriales JCyL.

► El próximo destino es el más alejado de nuestra ruta, pero es recomendable su visita. Coparemos la Calle Aragales para proseguir por Avenida de Requejo hasta la entrada del Centro Médico de Salud Virgen de la Concepción al frente de este y del Hospital, divisiaremos otra importante escultura de nuestro autor.

COMPENETRACIÓN (VERTICAL, HOMBRE Y MUJER), 1973

Avenida de Requejo, 24 Los Bloques).

Hierro. Forja. 245 x 45 x 28 cm. Coomonte a veces, como en esta obra que tratamos, juega con las formas negativas y positivas, molde y contramolde, etc.

Marca una verticalidad que es interrumpida por otros elementos, algomuy del gusto del artista.



Coomonte llegó a pensar que algo más le faltaba a este espacio escultórico, por eso junto a Compemetración, por esa curiosa obra complementaria sin título, del mismo autor, donde la redondez de las formas adquiere el protagonismo.



Compemetración.



RUTA 2 RUTA POR ZAMORA HISTÓRICA

INTERVENCIÓN EN LA FUNDACIÓN HISPANO PORTUGUESA REI AFONSO HENRIQUES. CONTRAPUNTO, 1998

Avenida del Nazareno de San Frontis, 1.

Coincidiendo con la inauguración de esta Fundación Hispano Portuguesa, este conjunto escultórico conformado por dos potentes tótems y un alargado cordón de acero enmarñado, hace "contrapunto" con la rectilínea arquitectura contemporánea del entorno construida severamente por planos.

El artista también diseñó que Contrapunto asentara sobre un terreno de arena peinado a rastrojo, como si la obra estuviera en el interior de un jardín japonés.

► Cruzamos el Puente de Piedra para subir por la Cuesta Pizarro, y llegar al Centro de Interpretación de las Ciudades Medievales.



Fundación Hispano Portuguesa Rei Afonso Henriques. Ubicada en el convento de San Francisco (s.XV), que el arquitecto Manuel de las Casas remodeló en 1996.



En primer plano las esculturas de Coomonte, el fondo el acero cortén de la arquitectura de Manuel de las Casas.

ESFERA (LA BOLA), 1980

Zona de la cubierta del Centro de Interpretación de las Ciudades Medievales.

Cuesta de Pizarro, 4, abierto todo el año, entrada gratuita. Consultar horario: 980533694 / 980536495.

Hierro forjado color pardo-rojizo (óxido). Forja. (Instalada en 2008 en el Centro de Interpretación). 250 cm Ø.

Una obra que está construida a base de planchas de hierro unidas por soldadura, que conforman una estera horadada en su eje. Lo redondo manifiesta la idea renacentista de su admirado filósofo Nicolás de Cusa, sobre la perfección del círculo.

En palabras del propio autor: «lo redondo es lo que hace que las figuras se fijan en la cabeza del espectador».

Es admirable el dominio del modelado de las planchas de 4 mm de espesor, consiguiendo formar una estera de redondez extrema.



Esfera. Vista desde la Cuesta de Pizarro. Con el tiempo la obra toma el aspecto del acero cortén. ► Bajaremos de nuevo la Calle Pizarro para tomar la Calle Puente y adentrarnos en Plaza de Santa Lucia.

MINOS

Museo de Zamora (Provincial). Plaza de Santa Lucía, 2.

Visible cuando se realizan exposiciones temporales, dentro del horario de apertura al público de martes a viernes 19:00-21:00h; sábado 12:00-14:00h y 16:00-19:00h (17:00-20:00h de julio a septiembre) y domingo 12:00-14:00h.

El Museo de Zamora en el 2018 acoge esta notoria obra, donada por el propio Coomonte. Tengamos en cuenta que fue esta obra clave, y no otra, la que eligió el autor para tener representación y enriquecer las colecciones de este interesante y recomendable Museo. Una primera obra Minos en madera, 1973, que da lugar a esta reproducción del Museo de Zamora en hierro.

A esta metálica le seguirá una variante, Minos en gran formato, 2005, Avd. Institución Libre de Enseñanza (C/ Hermanos García Noblejas, Madrid).

El nombre de la obra alude al cretense rey relatado en la antigua Mitología griega, aquel que es identificado como un hijo surgido del rapto de Europa por Zeus. El mismo Minos que ordenó encerrar al Minotauro en el laberinto construido por Dédalo. Precisamente el enmarañado de líneas de esta escultura de nuestro autor evoca el posible trayecto de un simbólico laberinto del mismo modo que queda patente el valor de lo abstracto.



Minos. Año 1979. Hierro forjado, peana de mármol. 71 x 86,5 x 40 cm. Museo de Zamora.

► Subimos la cuesta de San Cipriano, proseguimos por Calle Eduardo Barrón hasta llegar a la Plaza de Claudio Moyano, donde está la Biblioteca Pública de Zamora.

FOR PYEAR (LIBROS), 1975

Biblioteca Pública de Zamora. Plaza de Claudio Moyano, s/n. Planta segunda.

Hierro. Forja. 52 x 30 x 23 cm.

Pertenece a la serie de los denominados "plegados". Teniendo cierta similitud en procedimiento, forma y material con otras de estas obras que además tienden a aproximarse a lo cubista-constructivo.

El artista demuestra sobradamente maestría al trabajar las planchas de metal con una minuciosa y muy perfeccionista elaboración geométrica junto con una clara limpieza de formas y detalles.



For Pyear. Biblioteca Pública de Zamora.

► Al lado veremos la Plaza de Viriato.

OBRAS EN LA SEDE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE ZAMORA (ANTIGUO HOSPITAL DE LA ENCARNACION) REJAS DE LA DIPUTACION DE ZAMORA. 1981-1983

Plaza de Viriato, 1. (Parte posterior del edificio del Hospital de la Encarnación):

Plazuela del poeta Jesús Hilario Tundidor, Calle del Hospital, Plaza de Santa María la Nueva.

Hierro. Forja.

Formas abstractas conviviendo con las orgánicas presidiendo con elegancia, solidez y respeto el recinto de la Diputación de Zamora del histórico edificio del Hospital de la Encarnación.



Parte de las rejas del perímetro o balaustradas vistas desde la C/ del Hospital. Las rejas se basan en un boceto sobre cartón (1980) del autor.



Detalle. Una de las puertas de acceso coronada por las iniciales "D" "P", (Diputación Provincial), C/ del Hospital.

Las rejas protegen y cercan guardando celosamente el lugar junto con su método de candados ideado por el propio escultor. Es más que admirable la veintena de variados y curiosos diseños ornamentales que van irrumpiendo en la verticalidad de los paralelos barrotes a lo largo de todo el perímetro. Una vez más, esta obra en su conjunto, sigue siendo otra lograda intervención de Coomonte que no altera negativamente ni la arquitectura primgenia del edificio ni el entorno donde se ubica. Y todo ello, además, sin la necesidad de ignorar la tradición a la escuela de rejería castellana. Las sencillas rejas del Archivo de la Diputación también son de Coomonte.



Cartel letrero de la fachada.

El Cartel letrero de la fachada de la Diputación 70 x 130 x 7 cm, y el de la antebalaustrada del edificio 96,5 x 119 x 7 cm, ambos de bronce.



Rejas del Archivo de la Diputación.

"EL CERCO DE ZAMORA"

En este mismo edificio se encuentra el épico conjunto escultórico de piezas de forja. La obra original es de 1989, fue adquirida por la Diputación en el mismo año, junto con copias de los bocetos, todo ello se expone actualmente en el interior de la planta baja del edificio, recorriendo las paredes del pasillo que comunica el claustro con la antigua escalera de piedra. Trata el tema legendario medieval del "Cerco de Zamora", asedio al que fue sometida esta ciudad por el Rey Sancho II y sus tropas en el año 1072. Están por lo tanto representados iconográficamente personajes como Balleto Dolfo; los reyes Sancho II, Alfonso VI, Don García, Doña Elvira, Doña Urraca, caballeros como el Cid, Diego Ordoñez, Arias Gonzalo los hermanos Rodrigo, Diego y Pedro Arias; las ciudades de Toro, Zamora (La Bien Cercada); y las coronas de Fernando I, y la de Sancho II. Piezas sostenidas sobre las características rocas de granito en bruto, procedentes de Muelas del Pan (Zamora). Un conjunto escultórico simbólico que se nutre de formas simplificadas que llega a representar acendadamente la esencia de este episodio histórico que fue interpretado en la literatura del Cantar de Gesta.



Arias Gonzalo. Una de las piezas del conjunto. 24 x 27 x 27 cm.

Uno de los dibujos de Coomonte. Aquí representa e identifica a los hijos de Arias Gonzalo.



OBRAS EN EL BAR-CAFÉ AURETO, 1997

Plaza de Viriato, 3.

Este bar-cafetaría posee dos obras de Coomonte, además de una antigua fotografía que retrata a este artista con su obra "Protección para un cerebro" de 1973. Todas ellas se exponen en el establecimiento. Buen momento para descansar durante esta ruta y tomar un buen aperitivo, observando de cerca las obras de nuestro escultor además de otras obras de arte y retratos de muchos interesantes personajes de Zamora que hacen de este agradable establecimiento un auténtico museo.



ESPEJO, 1997. Espejo, vidrios, resina de poliéster, pigmentos, tabla de madera, etc. Moldado, ensamblaje, adhesión... 100 x 120 x 2,3 cm.

LETRERO DE ENTRADA CON EL NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO "AURETO", 1997. Resina de poliéster y fibra de vidrio. Modelado y moldeado. Logotipo y letras patinadas. 41 x 65 x 3 cm.



El letrero realizado por Coomonte. Calle Barandales, Plaza Santa María la Nueva

Esigen. En un bar se conversa y se escucha, por eso las reproducciones de bocas y rejas, elementos que serán utilizados en otras de sus posteriores obras o "deshibridaciones" Como Caminantes II, 1998; Reconciliación de la pareja, 1998, etc. Este espejo es una muestra de las obras de Coomonte cargadas de cierto tono pop art, surrealista y fetiche.

► Calle Barandales, Plaza de Santa María la Nueva

MUSEO DE SEMANA SANTA

Plaza de Santa María la Nueva, s/n.

HORARIO: de martes a sábado 10:00 a 14:00h, y de 17:00 a 20:00h. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00h. Lunes cerrado.

CRUZ DE MIS AUSENTES. 2012

Yugos, metal, vendas, epoxi, vidrio... Técnica mixta. Cedida temporalmente a la Hdad. Penitencial de Nuestro Señor Jesús de Luz y Vida. En palabras del autor: «[...] es para mis ausentes. La Cruz está en todos». (A. COOMONTE)

CRUCES PROCESIONALES. 1981-2015. Madera, vidrios, bronce, hierro, poliéster, etc... Forja, talla, fundición, ensamblaje, repujado, pirograbado, etc. Pertenecen a la colección de la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída, con la que procesionan cada Lunes Santo.

CUATRO CRUCES PECTORALES (1990-2009): UNA CRUZ DE RAÍZ DE MEMBRILLO. La porta el hermano más joven de la Hermandad.

TRES CRUCES. Una de ellas con detalles que aparentan rosas.



Cruz de los ausentes. 320 x 200 x 111 cm.



Una de las Cruces procesionales del conjunto. Madera, hierro, aluminio, etc. 231 x 39 x 18 cm.

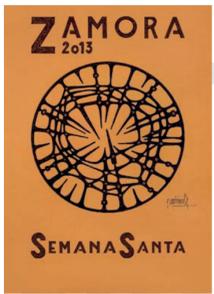
CRUCIFICADO

Talla de Madera para la Hermandad Penitencial de las Siete Palabras. La Sexta palabra.



Crucificado. Nogal. 195 x 77 x 25 cm. De estética más clasicista.

CARTEL DE SEMANA SANTA ZAMORA 2013. El entramado recuerda a los detalles de la Reja de Los Sagrados Corazones (Madrid).



Cartel de Semana Santa Zamora 2013. 88 x 49 cm.

► Salidemos por Calle Carnicerías hasta el Parque de San Martín.

EQUILIBRIO HORIZONTAL MÓVIL, 1976

Parque de San Martín (San Martín de abajo), frente a la muralla.

Hierro. Forja. 600 x 200 x 84 cm.

Fue otro regalo para la ciudad. Obra fabricada con hierro procedente de un barco, también utilizado en La Farola del Parque de La Marina.

En la Diputación Provincial de Zamora, en la planta bajadel edificio Hospital de la Encarnación, se encuentra otra copia de Equilibrio Horizontal Móvil datada en 1991, realizada e ctapa de hierro, pero esta vez de dimensiones reducidas: 52 x 114 (122) x 23 cm. Y sobre peana no granítica, sino de mármol de Macael.

Lógicamente los estudios del autor sobre Ferrant y Calder le influyeron al elaborar una obra móvil, del mismo modo que en Equilibrio en simetría, 1975.

Obra asimétrica y mixta ya que idea una posición intermedia entre lo estático y lo dinámico, pero que ahora tras su modificación es fija. Obra conocida popularmente como "La balanza", objeto en el que se inspira, la balanza de pesos.



Equilibrio Horizontal Móvil. Parque de San Martín.



Equilibrio Horizontal Móvil. Diputación.

► Luego por la Calle de San Martín, hasta la Rúa de los Francos

OBRAS EN LA RESIDENCIA DE ANCIANOS DEL AMOR DE DIOS, 1980

Rúa de los Francos, 26.

Hierro, madera, vidrios, piedras, etc. Forja, talla, etc.

Las obras al estar situadas en el interior de una residencia de ancianos católica, lógicamente para proteger la intimidad del Centro, no tienen acceso al público en general que no tenga relación con la Residencia, o que no fuera invitado previamente con el permiso de las Hermanas. En definitiva, su acceso es restringido. No es de uso turístico.

Pero desde la calle, a través del cristal de la puerta, podemos ver alguna de las escaleras de Coomonte trabajadas en hierro forjado, y los vidrios engarzados que engalanan gran número de estos barrotes en un bello juego rítmico. También los faroles que se encuentran en esa estancia.



Uno de la amplia colección de faroles colocado en las diversas estancias de la Residencia.

De todas las obras que efectuó este escultor en esta Residencia del Amor de Dios, es necesario mencionar las de la Capilla. Para esta estancia arquitectónica proyectada por Julián Gutiérrez, Coomonte realizó multitud de objetos específicos del culto litúrgico, a los que se añaden otras obras funcionales adicionales como barandillas y lámparas. Son de destacar las XIV estaciones del Via Crucis, el Ambón, las lámparas, el Sagrario de hierro con vidrios policromos que se encuentra acoplado a la pared, y la llamada "Virgen de la Entrega", inmaculada realizada en madera e incrustaciones de piedras doradas.



Lámpara de mayores dimensiones situada en la zona del presbiterio.



Virgen de la Entrega. Una de las Hermanas de la Residencia le puso este nombre.



Pila de Agua Bendita, excepto el recipiente pétro, que no es de Coomonte.



Estación VII del Via Crucis. Jesús cargando con la Cruz es representado desde un punto de vista cenital, como si fuera mirado desde el Cielo por el Padre.



Sagrario de hierro y vidrios de colores.

OBRA EN EL BAR-RESTAURANTE LOS TILOS, 1999

Plaza de Arias Gonzalo, s/n.

Espléndido lugar para hacer una parada, satisfacer el sentido del gusto con sabrosa gastronomía, y el de la vista con el dibujo original del artista que allí se expone. Otra de sus grandes pasiones, el dibujo.



Dibujo. Año 1999. Rotuladores 57 x 76 cm.

OBRAS EN VIVIENDA

Calle del Obispo Manso, 8.

Para esta vivienda diseñó y realizó multitud de motivos escultóricos que podemos observar solo en la fachada, ya que es una propiedad privada.



Algunos vanos con barrotes de forja. Calle del Obispo Manso.



Puerta de hierro forjado. Vivienda nº8.

Lámparas de hierro nº 8. Golpeadas con martillo de bola, se intenta dejar constancia de la "huella humana". Lo artesanal.

► Finalizaremos nuestra segunda ruta en un sitio excepcional, imprescindible, la Catedral con el Museo Catedralicio.

OBRA EN EL MUSEO CATEDRALICIO

Plaza de la Catedral, 2.

Todos los días. Mañanas de 10:00 a 14:00h. tardes de 16:30 a 18:30h, (octubre-marzo). De 17:00 a 20:00h, (abril-septiembre). Sala de artistas contemporáneos locales.

CRUZ PROCESIONAL, 2012

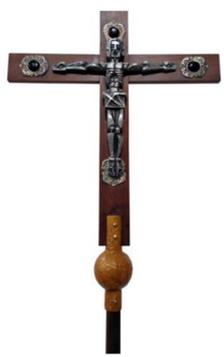
Madera de caoba, aluminio, alpaca, bronce y vidrios.

Talla, forja, fundición y ensamblaje. 93 x 14 x 14 cm.

Uno de los temas que más se reiteran en la obra de Coomonte desde sus inicios artísticos es el de la Cruz.

Desde 2017 pasó a engrosar la distinguida colección del Museo Catedralicio esta original Cruz procesional, donde observamos a un crucificado en metal muy expresivo, de perceptibles formas cubistas.

Tres cristales rojos están engarzados a los tres superiores brazos de la cruz, que nos vuelven a traer a la memoria el Arte bizantino. En el alargado vástago de porte donde se superpone la Cruz, se sitúa un sistema de anéxion en Bronce donde reaparecen las características formas esféricas.



Cruz procesional de Coomonte en el Museo Catedralicio.

OTROS LUGARES DE INTERÉS:

MOBILIARIO LITÚRGICO EN: IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES, 1960-1963

Calle Libertad, 4.

Solo se puede ver en determinados actos religiosos como el del Jueves y Viernes Santo.

El mobiliario de Coomonte en la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes consta de:

Cuatro Candeleros. Hierro forjado. 35,5 x 21 x 21 cm.

Un Sagrario-Manifestador. Hierro forjado. 125 x 56 x 38 cm.



Foto 2: José Ángel Rivera de las Heras.

Detalle de la vista lateral izquierda del Sagrario.

Cruz y Virgen en un mismo panel de madera.

OBRA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO, 1971

Avenida de los Reyes Católicos s/n.

Hierro forjado, aluminio y cobre sobre madera 14,5 x 15 cm. /19/22,5 x 5 cm. Total: 30 x 44 cm. Obra que adquirió un antiguo párroco de San Marcial en la ría de las Fiestas de San Roque, y terminó en la Parroquia de S. Lorenzo.



Cruz y Virgen en un mismo panel de madera.

OBRA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LÁZARO, 1981

Plaza de San Lázaro, 1.

Estaciones del Via Crucis. Año 1981. Resina de Poliéster y fibra de vidrio, pátina. Dos piezas de 65,3 X 311,5 x 10 cm. Y cuatro piezas de 65,3 x 77,3 x 10 cm. A este grupo se suma otra pieza que representa la insignia de la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída, que se encuentra en la sede de la Hermandad.

Coomonte realizó esta serie completa que recubría el perímetro de la mesa "La Tanqueta" para el Paso Titular de esta Hermandad hecho por Quintín de Torre y Berasategui.

Esta imagen se ubica en el interior de esta Iglesia en el mismo muro donde se exponen las estaciones del Via Crucis.



Estación XIV del Via Crucis, que representa el Santo Sepulcro.

OBRAS PARA LA HERMANDAD DE JESUS EN SU TERCERA CAIDA

Hermandad de la que Coomonte es Hermano desde 1981. Y además Barandales de Honor en el 2016, precisamente por su contribución a la estética del Lunes Santo.

Solo se puede acceder a las obras que pertenecen a la Hermandad ya comentadas en esta guía: Estaciones del Via Crucis (1981), Cruces procesionales (1981-2015), y las cuatro Cruces pectorales (1990-2009) del Museo de Semana Santa de Zamora.



Una sobrecogedora corona de espinas compuesta con rejas de arados, simbolizando el trabajo de la tierra de las gentes de Castilla y León, y una sólida unión, como en sus soldaduras, de hermandad de todos los pueblos unidos en armonía. Llevada en andas por 36 cofrades debido a su enorme peso.



Se trata de una Cruz formada por yugos amarrados con correas de bueyes. La atadura es el firme compromiso de los Hermanos de la Cofradía. Coomonte siempre ha sentido especial atracción por la forma escultórica del yugo. La obra salió en procesión por primera vez en la Semana Santa de 1985.

Para ver de cerca estas obras no visitables de la Hermandad, es recomendable acudir a la Semana Santa de Zamora, de Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Cultural.

RELIEVE DEL ESCUDO CONSTITUCIONAL EN LA SUBDELEGACION DEL GOBIERNO EN ZAMORA

Fachada de la Subdelegación del Gobierno. Plaza de la Constitución, 1.



Escudo constitucional de la Subdelegación del Gobierno.

Las columnas que flanquean a ambos lados del escudo no son cilíndricas, si nos fijamos detenidamente se advierte una composición a base de planos con aristas rectilíneas. Esto mismo sucede con los lazos que las envuelven. Dotando a la obra de un talante más propio del arte contemporáneo.

JUEGOS DE NIÑOS. COLEGIO SANCHO II

Ctra. Villalpando, 9.

SOLO VISITABLE DESDE EL EXTERIOR DEL RECINTO. Hierro forjado.

Se trata de dos juegos para niños, dos entramados tubulares con pequeñas esferas agregadas. «Yo como de niño no tuve juguetes, me los hice yo mismo». (A. COOMONTE).

Juego del jardín de entrada: 1,53 x 4,60 x 25 0 cm. (Derecha). Juego cercano al patio: 1,78 x 4,28 x 250 cm. (Izquierda).



► Aunque hay muchos otros lugares, debido a la cantidad de obra realizada por Coomonte, acabamos nuestra visita "como manda la ley" y "volviendo a ser un niño".

Nuestro agradecimiento a todos los que nos han ayudado y en especial a José Luis Alonso Coomonte y a Marielena Portilla Piris.

AYUNTAMIENTO DE ZAMORA
CONCEJALÍA DE TURISMO

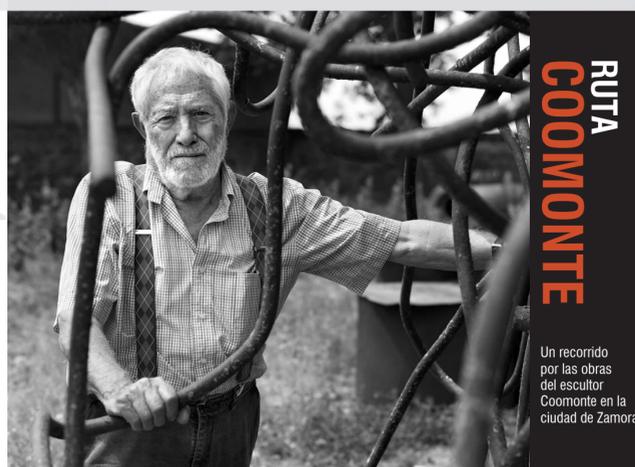
IDEA, TEXTO, Y FOTOGRAFÍAS: Raúl Carlos Salgado Martín, excepto las siguientes fotografías: Foto 0 portada Estudio MYNT; 1 Miguel Ángel Quintas; 2 José Ángel Rivera de las Heras; 3, 4, 6 y 7 extraídas del catálogo de exposición "Lo Redondo es Concreto, Coomonte"; y 5 extraída del catálogo "Coomonte" de la exposición Rei Alfonso Henriques.

Raúl Carlos Salgado Martín
Técnico Superior en Escultura.
Técnico Superior en Información Turística.
Licenciado y Máster en Historia del Arte.

Impresión: De la Iglesia Impresores / Diseño y maquetación: www.estudiopiorno.com
D.L.: ZA-121-2019



www.turismo-zamora.com



RUTA
COOMONTE

Un recorrido por las obras del escultor Coomonte en la ciudad de Zamora