



CASTILLA Y LEÓN

LA **VIDA** A LA

DE

RI

VIA

MEMORIA **CONFINADA**
CRÓNICA AUDIOVISUAL

Fotografías
de **José Manuel García de Porras**

Textos
de **Justino Sanchón**



Navegamos en estos días inciertos un poco a la deriva, a través de nuestros sentimientos, de nuestros deseos, de nuestra responsabilidad y de nuestras obligaciones. Confundidos y esperanzados, entre el esfuerzo personal, laboral y social que nos define como sociedad, somos protagonistas en esta *Memoria confinada* de la crónica audiovisual que nos deja las fotografías de los 99 días del estado de alarma en Salamanca.

La exposición recoge 100 fotografías en color, 35 expuestas y 65 proyectadas, sobre el confinamiento realizadas por el fotógrafo José Manuel García de Porras, fotógrafo de la Agencia EFE, y textos de Justino Sanchón, periodista de la misma agencia.

La visión periodística y profesional de esos días comparte la sala con la iniciativa de solidaridad cultural *Refleja tu tiempo para construir nuestra memoria*, promovida en abril entre los ciudadanos castellanos y leoneses por la Dirección General de Políticas Culturales a través de la Filmoteca. Se han recibido 265 fotografías, vídeos, textos, dibujos y reflexiones que se han reunido en un documental de 30 minutos, titulado *Mensajes en una botella*, y en un pequeño archivo que se colgará en la *web* de la Filmoteca.

MEMORIA CONFINADA

Cronología visual de una ciudad en silencio

El silencio se volvió habitual. El vacío abrió otra ciudad, una urbe sin el turista que rebusca en cada uno de sus monumentos, sin el habitante que se mueve con agilidad y tranquilidad por sus aceras.

Fueron 99 días. Y 99 noches. Desde aquel lejano, y tan cercano, 15 de marzo hasta el 22 de junio. Un estado de alarma provocado por una pandemia moderna nunca vista, jamás esperada, que trastocó los resortes de una ciudad, de un país y del mundo.

Fueron cerca de cuatro meses en los que Salamanca se transformó, como otras miles de ciudades. Se volvió silenciosa, a veces tétrica, otras muchas se convirtió en una ciudad triste, como otras tantas.

Y, mientras tanto, la mirada del fotógrafo buscó y encontró, escudriñó cada rincón, cada gesto, cada paso de los ciudadanos. Porque, a su manera, a la manera que marcó el confinamiento y el estado de alarma, la vida continuó, de forma pausada. Siguió para cientos de ciudadanos, para sanitarios, para los miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, para transportistas, para trabajadores de banca, para los establecimientos de alimentación...

El silencio de los 99 días descubrió otra normalidad, la ciudad solitaria, que, de pronto, volvió a su ser habitual, tras paseos controlados con horarios concretos.

JUSTINO SANCHÓN

Justino Sanchón es periodista nacido en Salamanca con más de 30 años de profesión. En la actualidad es redactor de Salamanca para la Agencia EFE; ha trabajado en diferentes medios nacionales e internacionales, sobre todo de prensa escrita. Su trabajo informativo más destacado ha estado siempre vinculado a la redacción de numerosas cabeceras de prensa diaria de Salamanca, Zamora y Valladolid. Ha realizado la crónica informativa del confinamiento para la Agencia EFE.



VACÍO Y SILENCIO

28 de marzo. Las calles se vaciaron, regresó un silencio inédito, una falta de murmullo social que nadie esperaba. Imágenes nunca vistas en el centro neurálgico de la ciudad.



23 de marzo. En la Plaza Mayor, el quiosco de siempre, el que levantó un histórico salmantino como Fermín, sufrió el silencio del día a día, el vacío de un emblema para la ciudad.



DUDAS CIUDADANAS

25 de marzo. Con mascarillas o sin ellas. Con guantes o sin ellos. Ante un estado de alarma nunca visto por una pandemia, las dudas fueron frecuentes entre los ciudadanos.



APOYO SOLIDARIO

1 de abril. El Ejército ha sido un aliado de los ciudadanos, con acciones solidarias, de apoyo. Un militar ayuda a una anciana a salir de un banco.



EJÉRCITO COLABORADOR

30 de marzo. Imágenes que hasta ahora pertenecían a películas o al pasado. El Ejército, en una de sus facetas más solidarias, desde fumigar a la ayuda cercana a los ciudadanos.



CIUDAD PARA SANITARIOS

24 de abril. Falta un minuto para las 10 de la mañana. Los alrededores del Centro de Salud de San Juan son un hervidero de tensión y preocupación.



9 de abril. Temores, dudas, pesares. Calles silenciosas. Ciudades sin ciudadanos. Y los sanitarios mantenían viva su lucha, su trabajo para dar esperanza.



URGENCIAS DIARIAS

21 de abril. Nada cambió. Todo siguió igual pese a que todo era diferente. Las urgencias sanitarias eran atendidas con la misma profesionalidad de siempre.

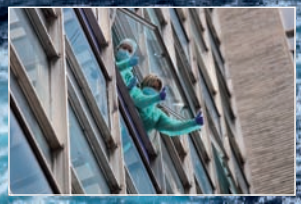


14 de abril. El trabajo se interrumpió durante el estado de alarma, a excepción del sanitario o esencial. Empleados de ambulancias en su nueva normalidad.



APLAUSOS A LA VIDA

23 de abril. Como cada día, como cada tarde, los aplausos se hicieron imprescindibles para los sanitarios, que tanto hicieron por salvar vidas.



RESISTIR

23 de abril. Los sanitarios respondieron a los aplausos que durante 99 días enviaban los españoles a las 20:00 h.



13 de abril. Sanitarios y pacientes. Ciudadanos. Todos eligieron un lema para estos meses, *resistir*, como forma de mantener la esperanza de seguir viviendo.



RESIDENCIAS HUMANAS

13 de abril. Han sido lugares muy perjudicados. Residencias de ancianos, como ésta de la Diputación Provincial, donde, pese a la dureza de los momentos vividos, sus trabajadores y residentes las hicieron más humanas.



CULTURA ENTRE VISILLOS

8 de mayo. Los centros culturales viven sus peores momentos ante la ausencia de espectadores, como *La Malhablada* salmantina, que tiene que reinventarse para mantener el espacio de microteatro.



SOLEDAD FINAL

3 de abril. Entierros en soledad, sin una despedida final. A la tragedia de una muerte se le unió la dureza de un adiós solitario.

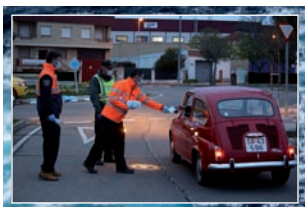


APOYO HUMANO

7 de abril. Las primeras semanas de confinamiento estuvieron marcadas por las dudas, las incógnitas sobre cómo salir a la calle, como este ciudadano con guantes y sin mascarilla paseando varios perros por la calle Espejo.



14 de abril. El confinamiento trajo una nueva realidad, la falta de alimentos para ciudadanos sin recursos. Los Bancos de Alimentos se hicieron más necesarios que nunca.



MASCARILLAS Y CONTROLES

13 de abril. Después de semanas de polémicas, las mascarillas llegaron a todos los ciudadanos, que las recibían de manos de Protección Civil o de la Guardia civil, como en este caso, en Carbajosa de la Sagrada.



14 de abril. A cualquier hora, en todo tipo de calles de Salamanca, como en este cruce de las avenidas de Portugal e Italia, los controles policiales trataron de evitar ilegalidades.



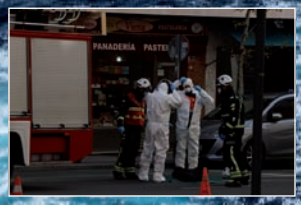
MILITARES EN LABOR SOCIAL

18 de marzo. A las siete de la tarde, en los prolegómenos de la Semana Santa, en la calle de La Rúa, solo había presencia militar para ayudar en las labores de limpieza de las calles.



LA VIDA SIGUE

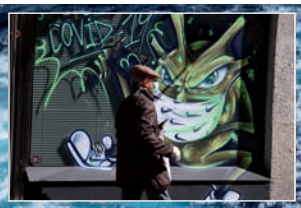
25 de abril. A las 17:23 h., de nuevo una inundación en la confluencia de la calle San Pablo con Rector Esperabé. Había situaciones que no cambiaban, pese a esta nueva realidad.



29 de marzo. Los equipos de protección se unen a los equipos habituales de trabajo de los bomberos.



20 de mayo. La Policía siguió con su trabajo diario, con operaciones a favor de la seguridad ciudadana, como la realizada en el barrio de Chamberí.



EL GRAN SUSTO

24 de marzo. Los primeros días del confinamiento asustaron a los salmantinos. Y a los españoles. Y a los ciudadanos del mundo. Todos temieron lo peor.



UN NUEVO ESTADO INERTE

28 de abril. Es mediodía, las tiendas siguen cerradas, como esta del Paseo de San Antonio. Todo se trastocó y el ciudadano debe afrontar una nueva vida ante un insólito estado inerte.



SUEÑO DE LIBERTAD

22 de abril. Los salmantinos cumplen el confinamiento. Los que salen de sus casas lo hacen soñando con la libertad que encarna la cigüeña dibujada en una vivienda del paseo de la Estación.



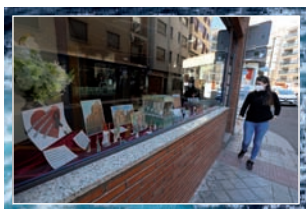
LIMPIEZA DE CÁRCELES

16 de abril. La fumigación en el Centro Penitenciario de Topas (Salamanca) resulta tan sorprendente como desconocida.



LA NO SEMANA SANTA

5 de abril. Salamanca perdió su Semana Santa, sus procesiones, la fuerza de sus pasos. Pero mantuvo, y mantiene, viva la esperanza de celebrarla, como estos vecinos de Carbajosa que realizaron su peculiar procesión.

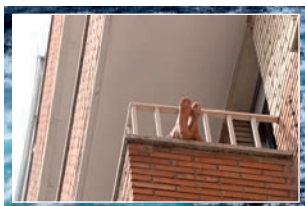


4 de abril. Ante el vacío de las calles, sin turistas que disfruten de la Semana Santa los escaparates de las tiendas, como esta del Barrio del Oeste, mantienen vivas las procesiones.



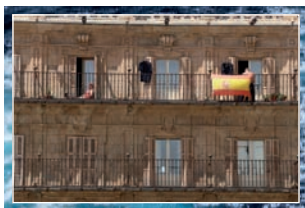
TRADICIONES VACÍAS

20 de abril. Ha sido el año en el que las tradiciones tuvieron que posponerse, como el Lunes de Aguas salmantino. En esta panadería de la Avenida de Italia, las colas se hicieron para comer el hornazo en casa.



BALCONES PARA EL REPOSO

11 de abril. El confinamiento hizo que lugares poco habitados con anterioridad, como los balcones de las viviendas, se convirtieran en zonas de descanso o para mantener vida social.



EL SOL DE LA PRIMAVERA

7 de mayo. Calles solitarias. Vacías, sin la vida que acostumbran. Los primeros rayos solares de la primavera en el balcón, desde donde la ciudad se pudo disfrutar.

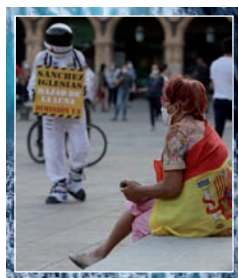


LA CALLE SE MUEVE

17 de mayo. Después de semanas de confinamiento, grupos de ciudadanos comienzan a salir a la calle para protestar contra las medidas impuestas, como en esta manifestación en la Plaza Mayor.



18 de mayo. Nuevas movilizaciones ciudadanas en contra de las medidas que se están tomando en la nueva normalidad.



LA IMAGINACIÓN FRENTE A LA IMPOSICIÓN

19 de mayo. En pleno apogeo de manifestaciones en contra de la respuesta de los gobiernos, un hombre pasea por la Plaza Mayor a las ocho y media de la tarde vestido de astronauta.

José Manuel García Porras (Salamanca, 1969) comenzó su actividad profesional como fotógrafo de prensa en 1991 en las páginas del desaparecido diario salmantino *El Adelanto*, donde comenzó a retratar con especial sensibilidad el día a día de la capital charra y los pueblos de su provincia.

Miles de imágenes capturadas a través del visor y publicadas en diferentes medios de comunicación, actualmente en la *Agencia EFE* y el digital *Salamanca24horas*, pasando por las redacciones de *El Mundo*, *El Norte de Castilla* y diferentes revistas especializadas, han compuesto una particular historia visual del devenir de la ciudad y sus gentes a lo largo de tres décadas.

Durante estos años, la fotografía deportiva ha jugado un papel importante en su trabajo, a través de sus colaboraciones en periódicos nacionales como *As* o la revista *Don Balón*, así como sus trabajos en el mundo de los toros, que le valieron, por ejemplo, varios premios de fotografía taurina *El Timbalero*.

El reconocimiento a su trabajo profesional se ha visto refrendado con varios concursos nacionales, regionales y locales, en diferentes ámbitos, entre los que destacan el Premio Nacional de Emergencias 112, el Premio Nacional de la Guardia Civil y el Premio Semana Santa de Salamanca 2018, por su obra *Palmas*, entre otros.

Su trabajo para esta exposición completa un capítulo más de su particular diario visual, compuesto por imágenes imprescindibles de la capital salmantina durante las semanas del Estado de Alerta, algunas de las cuales han sido consideradas mejor *foto del día* por la Agencia EFE.

HORARIO EXPOSICIÓN

Fechas: octubre 2020-enero 2021.

Lugar: Sala de Exposiciones de la Filmoteca.

Horario: Martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 19.30 h.

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h.

Lunes, cerrado.

A partir de noviembre el horario de tarde será de 16.30 a 18.30 h.



Ayuntamiento
de Salamanca



Diputación
de Salamanca



Junta de
Castilla y León