

segundo semestre 2020

CULTURA SEGURA

Auditorio
Ciudad de León



Programa de adultos

segundo semestre 2020 Auditorio Ciudad de León

Septiembre 2020

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre 2020

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre 2020

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre 2020

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

VUELVE EL TEATRO



Las actuaciones suspendidas del programa de teatro y danza correspondiente al Primer semestre del 2020 han comenzado a partir del día 9 de septiembre en el Auditorio ciudad de león.

Venta de LOCALIDADES



<https://auditorio.aytoleon.es>

Únicamente se realizará la venta en taquilla de forma presencial, dos horas antes del mismo día de la representación, si no se han agotado durante la venta web.

Descuentos

- Descuento del **30%** en el precio de las localidades para todos los abonados del teatro y danza de adultos del 1º semestre de 2020.
- Descuento del **50%** en el precio de las localidades para todos los abonados del teatro familiar del 1º semestre de 2020.
- Descuento del **30%** en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género, los días 9, 11, 22 y 28 de septiembre, 8 de octubre, 4, 6 y 25 de noviembre y 2 y 16 de diciembre

* Los descuentos serán aplicados previa acreditación identificativa para un número máximo de 100 localidades.

Adultos

Familiar

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas, así como la parte proporcional del abono, en su caso.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades o los abonos de taquilla.

El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas.

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala hasta la pausa (si la hubiere).

Las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

Perfectos Desconocidos

Pentación

100' • 20:30 h.

teatro

21 €

Autor:

Paolo Genovese

Versión:

David Serrano
Daniel Guzmán

Director:

Daniel Guzmán

Reparto:

Inge Marín,
Álex Barahona,
Olivia Molina,
Fernando Soto,
Elena Ballesteros,
Jaime Zatarain e
Ismael Fritschi

‘Perfectos desconocidos’ propone un entretenimiento teatral: un grupo de matrimonios amigos se reúne en casa de uno de ellos para cenar y contemplar un eclipse. Una ocurrencia de Eva, la anfitriona, va a cambiar, sin embargo, el rumbo de la noche: que sean compartidos y escuchados todos los mensajes o llamadas que lleguen a cada uno de los móviles.

A partir de ese momento, las hipocresías, las mentiras y las falsedades en las que se sustentan estas vidas van a ser desveladas. Humor, enredo, convencionalismo, diálogos bien estructurados e ingeniosos van modelando esta obra dirigida por Daniel Guzmán, que no es sino una adaptación de «Perfetti sconosciuti», del italiano Paolo Genovese, llevada al cine entre nosotros en el remake de Álex de la Iglesia. Toda amistad y todo matrimonio es una comedia, parece decirnos, que una vez que caen las máscaras se torna en desolación. Y todo ello porque el juego de Eva tal vez esconde un juego diabólico mayor: lavar su propia conciencia de la traición que está llevando a cabo con su propio marido. Eva arrastra a todos al precipicio de sus actos oscuros, de sus secretos obscenos, de su indignidad y de su traición cotidiana, situaciones pre-visibles ya desde el principio.



OCTUBRE 15

Un día cisne en el teatro

Iker Gómez



Un proyecto del coreógrafo Iker Gómez avalado por José Carlos Martínez, ex-director de la Compañía Nacional de Danza, Francesc Casadesús, ex-director del mercat de les Flors y Natalia Simó, ex-directora artística de Teatros del Canal. Estas destacadas instituciones de ámbito Nacional promueven este proyecto por su capacidad pedagógica, su fomento de los valores sociales y su carácter innovador a través de la Danza.

Un día para disfrutar y fomentar los Valores Sociales y la Convivencia a través de la Danza.

Un proyecto de fomento de la convivencia y visualización de la Danza a través de un Taller de Danza y Creatividad, una Muestra Coreográfica en directo y la presentación de una Herramienta Pedagógica Online con una WEB 2.0, con el fin de conseguir dos objetivos:

1. La Visualización y el Acercamiento a la Danza.
2. Generador de público.

Proyecto Cisne es un proyecto flexible que está enfocado tanto para público infantil, juvenil, adulto y familiar, tengan o no conocimientos previos de artes escénicas o de danza.



60' • 20:30 h.

danza

Gratuito con invitación

Coreografía:
Iker Gómez

Reparto:
Xana Llana, Rubén Cobas e Iker Gómez



Desarrollado en 3 partes:



Presentación de la web 2.0:
Difusión de la danza online



Un taller de Danza:
Aprender a hacer tus propias coreografías



Una muestra de Danza en Directo:
Descubre cómo percibir la danza



21 OCTUBRE

DIVINAS PALABRAS

Producciones Faraute y Centro Dramático Nacional

110' • 20:30 h.

teatro

21 €

Autor:

Ramón M^o
del Valle-Inclán

Adaptación y

Dirección:

José Carlos Plaza

Reparto:

María Adán,
Javier Bermejo,
Alberto Berzal,
María Heredia,
Chema León,
Carlos Martínez-
Abarca,
Ana Marzoa,
Diana Palazón,
Luis Rallo,
José Luis Santar y
Consuelo Trujillo



Divinas palabras, subtitulada *Tragicomedia de aldeas*, es el exponente más moderno, el engranaje más perfecto y el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel, hoy en día aún no superado.

Lo trágico, lo dramático, lo cómico y lo grotesco se aúnan en esta tragicomedia. Donde es evidente la influencia de Goya y sus pinturas negras, de los disparates, de los horro-

res de la guerra. Y también evidente la influencia de Solana, Dalí y de toda una corriente española que llega hasta nuestros días –con Buñuel a la cabeza– en una auténtica sinfonía de colores, sonidos y sentimientos.

Esta inigualable obra de la literatura española está habitada con imágenes ancestrales de muerte, fanatismo, ingenuidad, barbarismo, codicia, avaricia y lujuria. Pero, so-

bre todo, de esa enorme fuente esencial, siempre reprimida, siempre oculta, siempre condenada y tantas veces prohibida: la sexualidad en libertad.

Con *Divinas palabras* estamos ante una de las dos o tres obras más universales de nuestra historia literaria.

Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.



Nise, LA TRAGEDIA DE Inés de CASTRO

Nao D'Amores

Red de Teatros
de Castilla y León

75' • 20:30 h.

teatro

12 €



Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal -el histórico rey don Alfonso- a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro.

Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro, al conocer la noticia, acaba por perder temporalmente el juicio, para, una vez recuperado, hacer la guerra a su padre. Los asesinos huyen a Castilla. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal.

Después de ser proclamado rey en Coímbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. La extradición de los antiguos asesinos, entregados por el rey de Castilla a su homónimo portugués, hace que dos de los responsables directos de la muerte de Inés, sean ajusticiados ante los ojos del espectador.

Autor:
Jerónimo Bermúdez

Directora:
Ana Zamora

Reparto:
José Luis Alcobendas,
Javier Carramiñana,
Alba Fresno,
José Hernández Pastor,
Natalia Huarte,
Eduardo Mayo,
Alejandro Saá
e Isabel Zamora



4

NOVIEMBRE

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Red de Teatros
de Castilla y León

85' • 20:30 h.

teatro

20 €

Adaptación:

Natalio Grueso.

Director:

Carlos Saura.

Reparto:

Imanol Arias,
Cristina de Inza,
Jorge Basanta,
Fran Calvo
y Marta Molina

Okapi Producciones

Basado en la novela de Gabriel García Márquez

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos.

La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

La tragedia del viejo coronel es el reflejo de la injusticia en el mundo. Su capacidad de resistencia ante las adversidades que le presenta el destino es infinita, guiado por una rebeldía tan sólida como su esperanza y su fe en el ser humano.

El coronel no tiene quien le escriba, muestra el genio de García Márquez para extraer la magia de la dura realidad, al elevar a los personajes por encima de su destino y mostrar, como dice el mismo Coronel, que la vida no es sino una continua sucesión de oportunidades para sobrevivir.



noviembre

6

Mastodonte

Factoria Madre Mastodonte

PLATE  PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



90' • 20:30 h.

música

18 €

El proyecto musical al que dan vida Asier Etxeandia y Enrico Barbaro llega para revolucionar el panorama musical tal y como lo conocemos. Y es que su debut discográfico es mucho más que un álbum: es una toda una experiencia sensorial, una explosión de emociones expresadas a través de la música.

La Transfiguración del Mastodonte Es un viaje emocional, como la anatomía de una vida, con sus diferentes etapas, actos que conforman sus canciones, épicas y rotundas. Un viaje conceptual a través de la vivencia de un ser humano, desde una vida anterior a su nacimiento, pasando por la niñez, adolescencia, el descubrimiento de la pasión y el amor, la madurez, la perdida, el perdón y la muerte y serena aceptación de sus errores.

La búsqueda de cómo ser uno mismo hasta el final, sin reservas. Una celebración de la vida, una fiesta donde los estilos musicales, desde la electrónica, el rock, el barroco, lo íntimo, el funk, lo experimental con lo clásico y la música dance se mezclan para crear la celebración definitiva.

Mastodonte es un periplo en la búsqueda de las causas de las frustraciones y los miedos que no nos permiten ser fieles con nuestra íntima y exclusiva forma de ser.

Autor y Director:

Asier Etxeandia

Reparto:

Voz:

Asier Etxeandia;

Bajos, sintetizadores,
programaciones:
Enrico Barbaro;

Guitarra eléctrica:
Ivan Prada;

Batería:
Pino Rovereto;

Piano, percusión,
batería electrónica,
saxo, guitarra
acústica:
Domi Oliver



13 **NOVIEMBRE**



Pídeme perdón

Perigallo Teatro

80' • 20:30 h.

teatro

12 €

Autor:

Celia Nadal
y Javier Manzanera

Director:

Antonio C. Guijosa

Reparto:

Javier Manzanera,
Pedro Almagro
y Celia Nadal

Pídeme perdón habla de la infancia, en la que todo se perdona por seguir jugando. La historia que contamos tira de nostalgia y poética, ternura y violencia, contundencia y ambigüedad. Contamos la historia de tres personas que no se resignan. Tres valientes que muertos de miedo deciden afrontar los temas no resueltos porque si no, no pueden avanzar dignamente. Miran de frente a la tara que cada uno arrastra desde más o menos temprano, y hacen todo lo que está en su mano para resolverla. Se responsabilizan de su propia felicidad. En este proceso, se van a encontrar con que sus vidas están más entrelazadas de lo que creían. Se necesitan, se deben algo. A veces hay que atravesar un paisaje terrible para poder regresar a casa, para regresar a lo importante: La vida sencilla. Hasta que no miremos de cara al miedo, y atravesemos ese fuego, no empezará a haber esperanza de cambio. Y no se puede pretender el cambio sin estar dispuesto a arriesgar. Para ser revolucionario hay que revolucionarse a uno mismo.

En PÍDEME PERDÓN, queremos reflejar el absurdo social que hemos construido, mostrando a personajes que no son buenos ni malos, sino individuos condicionados por sus taras de infancia. Antuán, Flor y Pedro, hacen lo más difícil: tomar conciencia, perdonarse y seguir jugando. Porque nunca es demasiado tarde para tener una infancia feliz.

Todos hemos sido víctimas y verdugos de alguien. Nuestros tres personajes también, y no lo saben. O al menos no lo saben todo... lo van descubriendo. Abordamos el bullying escolar, la violencia adulta y el miedo, y no deja de sorprendernos que Baudelaire tenía razón: El hombre hace el mal, porque sufre. Y todo esto, envuelto en un hermoso papel de regalo: la comedia.

Este es el cuarto texto teatral que los autores afrontamos en común. En todos ellos hay algunos elementos que se van repitiendo: el reflejo de la sociedad actual, la frontalidad en la exposición de los temas, la frescura del diálogo y un optimismo que prevalece siempre y atraviesa dramas profundos. La comedia le va comiendo terreno al drama inevitable, hasta llegar a una mirada de esperanza. La obra está escrita desde una óptica de acción. No en vano nuestros textos son creaciones para poner en escena inmediatamente. Por ello resultan especialmente vivos y activos, a la vez que una apuesta honesta y convencida por el teatro de texto.



noviembre 25

Una gran emoción política

La Phármaco y Centro Dramático Nacional



Una gran emoción política es una propuesta escénica total inspirada en Memoria de la melancolía, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías.

Sin pretensiones historicistas, sino con la intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, trataremos de encarnar esa emoción política que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país, como si el futuro de éste le perteneciera. Esa emoción que los desastres del siglo XX –las guerras, los totalitarismos y sus consecuencias– han deslegitimado.

La danza y la acción física, las canciones y la respiración, los textos originales de la autora y una propuesta musical original interpretada en directo y que se inspira en temas populares europeos evocan los

recuerdos de María Teresa: episodios fundamentales de su biografía, como el salvamento del Museo del Prado, la acción en la trinchera del Teatro de Guerrillas, acontecimientos políticos y sociales como la participación de la mujer en el conflicto bélico y conceptos clave como la masa o el cuerpo colectivo, el exilio y la memoria.

A través de sus recuerdos no pretendemos bailar la vida de María Teresa, sino su visión del mundo, marcada por una imparable empatía con las clases desfavorecidas repleta de contradicciones y el sueño frustrado de ver triunfar a una España republicana y comunista.

Desde el exilio, María Teresa esperaba regresar algún día su país libre de la dictadura franquista. Cuando por fin pudo hacerlo, en 1977, el alzhéimer no le permitió reconocer la tierra que pisaba. España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, la enfermedad del olvido.

70' • 20:30 h.

danza

Gratuito con invitación

Auto y Director:

Luz Arcas
y Abraham Gragera

Textos:

María Teresa León

Reparto:

Luz Arcas,
Elena González-
Auriolés,
Begoña Quiñones,
Raquel Sánchez,
Paula Montoya,
Ignacio Jiménez,
Verónica Garzón,
Itxasai Mediavilla,
Patricia Roldán,
José Andrés López,
Sara burgazzi
y José Luis Sendarrubias



26 **NOVIEMBRE**

Andanzas y entremeses de Juan Rana

Red de Teatros
de Castilla y León

90' • 20:30 h

teatro

12 €

Autores:

Calderón de la Barca,
Agustín Moreto y otros

Versión:

Álvaro Tato

Dirección:

Yayo Cáceres

Reparto:

Juan Cañas,
Iñigo Echevarría,
Fran García,
Miguel Magdalena
y Daniel Rovalher

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro.

El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor.

Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía...

Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

Tras los rotundos éxitos internacionales que han supuesto en los últimos años las dos coproducciones previas, *En un lugar del Quijote* y *Cervantina* (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017), la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, *Juan Rana*.

Ron Lalá



DICIEMBRE

2

La sumisión y el porvenir está en LOS HUEVOS

Morfeo Teatro

Red de Teatros
de Castilla y León

90' • 20:30 h.

teatro

12 €

Autor:

Eugène Ionesco

Director:

Francisco Negro

Reparto:

Francisco Negro,

Mayte Bona,

Felipe Santiago,

Mamen Godoy,

Santiago Nogués

y Carolina Bona

Ya que pensar contra la corriente de los tiempos es una heroicidad, y decirlo en voz alta, una locura.

¿Y si su hijo quisiera casarse con la mujer más fea del mundo?...

En esta disparatada farsa, Ionesco narra la historia de un joven llamado Jacobo, que desencantado del mundo que le rodea languidece tirado en un sofá, negándose a formar una familia; sus padres intentarán dominar la desobediencia del joven instándole a casarse y tener muchos hijos. En un afán de rebeldía, Jacobo se niega a hacerlo a no ser que sea con la mujer más fea del mundo, pero los padres contraatacan presentándole a Roberta, una chica con tres narices, que termina seduciéndole.

Ionesco nos pone a prueba con esta comedia, haciéndonos escuchar a sus personajes, eco de nosotros mismos, para que, bajo el pretexto del absurdo de la existencia, presentarnos la sociedad que hemos construido y padecemos. Una sociedad que fomenta el egoísmo y la incomunicación. Derrochadora hasta el punto de poner en riesgo el futuro de la humanidad. Una sociedad consumista en la que importa, no tanto la felicidad que podrás conseguir, como el encaje en un sistema neoliberal en el que serás medido por tu productividad.



16 DICIEMBRE

La cocina de Los ángeles

Teatro del Velador

60' • 20:30 h

danza

Gratuito con invitación

Coreografía:

Pilar Pérez Calvete

Director:

Juan Dolores Caballero
'El Chino'

Reparto:

Renata Edison,
Inés García,
Raquel Navarro,
María José Villar,
Deivid Barrera,
Jesús Benzal
y Raúl Heras



Sirviéndose de una escenografía blanca y despersonalizada, nos proponen una mirada al interior de una institución de salud mental. Así, los siete bailarines dan vida a los internos, personajes oscuros, grotescos pero, al mismo tiempo, auténticos ángeles, personas estigmatizadas, aisladas por la sociedad en este tipo de instituciones.

De esta forma, la obra pretende mostrar la luz que hay dentro de un mundo oscuro, las relaciones entre las personas, su día a día. En este sentido, la música compuesta por Sancho Almendral pretende contribuir a esa dualidad, fluyendo de momentos de gran belleza a otros con muchas aristas, incluso incómodos.

Todo ello servirá para desarrollar el tema que ha de trascender, no dejándolo en la

anécdota propia, sino tomando el escenario como el gran espejo capaz de reflejar y construir un paradigma que muestra una de las partes oscuras de nuestra sociedad contemporánea: la soledad.

La compañía Teatro del Velador se ha caracterizado, ya desde sus inicios, por la búsqueda constante y la investigación en el mundo que nos rodea para encontrar los ingredientes con los que definir un lenguaje propio en sus creaciones. Esta investigación les lleva a indagar en los motivos de lo feo 'desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía, o quizás ignorándolos, prefiriendo el desequilibrio, el exceso, lo inacabado'.



DICIEMBRE

17