

ANO

2024

TEATRO  
PRINCIPAL



TEATRO  
PRINCIPAL

2021  
1ª temporada



## Banda de Música de Zamora

XV Conciertos Divertidos

“Aventuras Medievales” 2021

sábado 23  
enero  
12:00 h

Más info



5€



## Joven Hamlet

Cándido Producciones Teatrales

28 - 29  
enero  
17:00 h

Más info



5€



CICLO  
DE FLAMENCO



## David Palomar

Cantaor

Luis Heredia  
“El Polaco” Cantaor

jueves 11  
febrero  
17:00 h

Más info



12€



CICLO  
DE FLAMENCO



## José Valencia

Cantaor

Perico “El Pañero”  
Cantaor

jueves 18  
febrero  
17:00 h

Más info



12€



## Esperando a Godot

Pentación Espectáculos

viernes 19  
febrero  
17:00 h

Más info



15€



## Banda de Música de Zamora

XV Conciertos Divertidos

“Aventuras Medievales” 2021

sábado 20  
febrero  
12:00 h

Más info



5€



## Guillermo Cano

Cantaor

## Segundo Falcón

Cantaor

jueves 25  
febrero  
17:00 h

Más info



12€



## Por los Ojos de Raquel Meller

Tribueñe Teatro

viernes 26  
febrero  
17:00 h

Más info



12€



## Ayer o la Gran Sequía

Cía Mejor con Arte

miércoles 3  
marzo  
19:00 h

Más info



5€



## Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

Cía Nueve de Nueve Teatro

jueves 4  
marzo  
19:00 h

Más info



12€



## Luar:Na:Lubre Vieiras e Vieiros

Historias de Peregrinos

viernes 5  
marzo  
19:00 h

Más info



15€



## Big Mama

Organiza: Concejalía de Igualdad  
Mubaza Fem

Jueves 11  
marzo  
19:00 h

Más info





## Gran Concierto Tres Tenores

Orquesta de Cámara de la Ópera  
Nacional de Moldavia

viernes 12  
marzo  
19:00 h

Más info



18€



## Homenaje Thalberg

150 Aniversario de su fallecimiento

18 y 19  
marzo  
19:00 h

Más info



5€



## Banda de Música de Zamora

XV Conciertos Divertidos

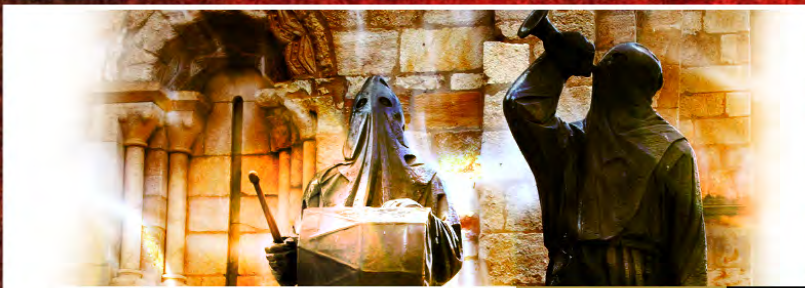
“Aventuras Medievales” 2021

sábado 20  
marzo  
12:00 h

Más info



5€



## Banda de Música de Zamora

Marchas Fúnebres

sábado 20  
marzo  
19:00 h

Más info



8€



## Second

En la cuerda fuerte

Concierto electro-acústico

sábado 10  
abril  
19:00 h

Más info



12€



## Gala Centenario Alicia Alonso 1920-2020

Estrellas del Ballet Nacional de Cuba,  
Argentina, España y Perú

miércoles 14  
abril  
19:00 h

Más info



15€



## Peribáñez y el Comendador de Ocaña

Noviembre Cía de Teatro

viernes 16  
abril  
19:00 h

Más info



12€



Miguel de Lucas



Dumuky



Los Garrapete

## Gala de Circo + Difícil Todavía

sábado 17  
abril  
19:00 h

Más info



5€



## Banda de Música de Zamora

XV Conciertos Divertidos

“Aventuras Medievales” 2021

sábado 24  
abril  
12:00 h

Más info



5€



## Banda de Música de Zamora

Concierto de Primavera

sábado 24  
abril  
19:00 h

Más info



8€



## Nise

la tragedia de Inés de Castro

Cía Nao D' Amores

jueves 29  
abril  
19:00 h

Más info



12€



## Bruma

Un espectáculo de música y danza

Huckleberry y la Danza de Luna Lunares

viernes 7  
mayo  
19:00 h

Más info



9€



## Festival Internacional de Títeres y Marionetas

del 11 al 15  
de  
mayo

Más info



## La Traviata de Giuseppe Verdi

Camelata Lírica de España  
(versión concierto)

jueves 20  
mayo  
19:00 h

Más info



12€



## Curva España

Cía Chévere

viernes 21  
mayo  
19:00 h

Más info



12€



## Banda de Música de Zamora

Concierto final de curso Escuela BMZ

sábado 22  
mayo  
19:00 h

Más info



8€





## Pliegues

Organiza: Mubaza Fem

jueves 27  
mayo  
19:00 h

Más info



## Centenario del poeta Waldo Santos

Homenaje flamenco a Waldo

jueves 3  
junio  
19:00 h

Más info



8€



## Baychimo Teatro 2 minutos para la medianoche

viernes 18  
junio  
19:00 h

Más info



5€



## Concierto Clásico con Video Mapping

(fachada Teatro Principal)

jueves 24  
junio  
22:30 h

# 2021

enero

Más info



febrero

Más info



marzo

Más info



abril

Más info



mayo

Más info



junio

Más info



Cándido Producciones Teatrales

# JOVEN HAMLET

de Chris Connaughton  
& Paul Harman

versión Isabel García Adánez



Un espectáculo para un actor y  
pianista de jazz

Adaptación y Dirección  
Emilio Goyanes.

**Teatro**

Duración  
60 minutos  
de 8 a 14 años

**28 -29**  
**enero**  
**17:00 h**

**5€**

## SINOPSIS

HAMLET de William Shakespeare es un thriller. Una obra llena de tramas y conflictos, que acaba con la muerte de todos sus protagonistas. Una tragedia sobre asesinatos, poder, venganza, melancolía y locura.

En JOVEN HAMLET un detective, investiga el caso Hamlet:

El público al entrar es recibido por un pianista que juega con la música, aparece un detective y les informa que está investigando los trágicos acontecimientos y asesinatos que han tenido lugar en ese palacio hace poco. El público, sin querer, se convierte en habitante de la Corte Real de Dinamarca que ha sido testigo de los hechos.

*“¡Oh! ¡Si esta carne demasiado profana / pudiera  
ablandarse, fundirse, deshacerse en rocío, /*

*o el Eterno no hubiera promulgado / su ley  
contra el suicidio! ¡Oh, Dios! ¡Dios! /*

*¡Cuán aburridos, banales, sosos, vanos y  
superfluos /*

*me parecen todos los aspavientos de este  
mundo!”*



# CICLO DE FLAMENCO

**DAVID PALOMAR**  
cantaor

**RAFAEL RODRÍGUEZ**  
guitarra



foto Pepe Natxo

**F**lameco

todos los públicos

jueves **11**  
**febrero**  
**17:00 h**

**12€**

## David Palomar

- En 2016 "Bandera de Andalucía" por su labor de "Promoción de Cádiz al exterior".
- Premio Nacional, VI edición "El Suplemento" al mejor álbum del año por "Denominación de Origen".
- Premio "Andalucía excelente 2016" al mejor álbum del año por "Denominación de Origen".
- Doble Premio Nacional, en el XVIII Concurso Nacional de Cante Flamenco de Córdoba, obteniendo los premios "MANOLO CARACOL" Y "CAMARÓN".
- En 2012 fue galardonado "Gaditano del Año" por el Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz, por su labor en la recuperación de cantes gaditanos.
- Premio "El Público 2019" a las ARTES ESCÉNICAS por el espectáculo "Que pasaría si pasara" otorgado por la RTVA (Radio y Televisión de Andalucía).



# CICLO DE FLAMENCO

**LUIS HEREDIA “EL POLACO”**

cantaor

**PACO CORTÉS**

guitarra



foto Toni Blanco

**Flamenco**

todos los públicos

jueves **11**  
**febrero**  
**17:00 h**

## El Polaco

Luis Heredia Fernández "El Polaco"

Nació en Granada el 3/5/1950, su vida artística comienza en las Cuevas del Sacromonte en los años 70, donde aprende los cantos autóctonos de la Zambra del Sacromonte, en los años 80 lo contrata Mario Maya para cantar en su espectáculo "y jondo" con el cual recorre toda Latinoamérica y Alemania y Francia. Cuando regresa a Granada comienza a participar en sus primeros concursos, consiguiendo en poco tiempo una treintena de premios, entre los cuales se encuentran los dos Absolutos de la Peña la Platería, primeros premios en Antequera, Valdepeñas y la Unión. Y por último el primer premio de la Confederación de Peñas Andaluzas. Desde ese día deja de concursar y graba su primer CD "Mi canto a la zambra" también ha grabado dos CD'S en directo, uno con Fosforito y Pansequito y otro con José Mercé, Chocolate y el Pele, también ha intervenido en espectáculos como "Macama jonda" de José Heredia Maya y "El Sacromonte y yo" de Mariquilla. Más tarde grabó en solitario su segundo CD, "Constancia". Actualmente está reconocido como uno de los mejores artistas y está solicitado en los mejores festivales más prestigiosos. En este momento está preparando una nueva grabación discográfica.





# CICLO DE FLAMENCO

**JOSÉ VALENCIA**  
cantaor

**JUAN REQUENA**  
guitarra



foto Alejandro Espadero

**Flamenco**

todos los públicos

jueves **18**  
febrero  
17:00 h

**12€**

## José Valencia

José Valencia, ejemplo de la vigencia del modelo de transmisión de las casas cantaoras gitanas del siglo XXI.

En Lebrija, están sus raíces familiares y su herencia cantaora pertenece a una larga y ancha estirpe flamenca, que tiene también su derivación jerezana con nombres míticos como el de Juanichi el Manijero, el tío Borrigo o los Parrilla de Jerez.

Siendo apenas un niño ya cantaba por soleá, además de sus "Aceitunas partías", copla que le encantaba hacer por bulerías. Tenía José 5 años cuando sube por primera vez al escenario, y lo hace junto a figuras de la talla de Camarón, Bernarda, Manuel de Paula, José Meneses o el Lebrijano, entre otros. Pocos artistas han tenido un debut con tanta altura con una edad tan corta.

Con trabajo y constancia, ha ido ganándose a pulso el respeto del mundo del flamenco. Cuatro "Giraldillos" le avalan, mérito que ningún otro artista ha logrado, siendo los galardones más importantes que se conceden en el mundo de lo jondo. Hay que añadir a su palmarés reconocimientos tales como la distinción Venencia Flamenca (otorgado por el Festival de la Mistela) o el premio al mejor Cantaor de acompañamiento en el Festival de Jerez.

En la actualidad tiene dos discos en el mercado y se encuentra inmerso en la grabación de un tercero. "Solo Flamenco" y "Directo" siendo este último grabado en directo durante la Bienal de Flamenco en 2016.



# CICLO DE FLAMENCO

PERICO "EL PAÑERO"  
cantaor

ANTONIO CARRIÓN  
guitarra



**F**lameco

todos los públicos

jueves **18**  
febrero  
**17:00 h**

## Perico “El Pañero”

Es un cantaor gitano nacido en Algeciras en el seno de una familia ligada al cante. Con estos antecedentes familiares y con la influencia de aquellos gitanos viejos del Campo de Gibraltar, es normal que su cante fluya por los cauces que emanan de los manantiales más puros.

Con tan solo 38 años, es un gran conocedor de los cantes, a los que dota de un exquisito sabor añejo. Se trata de un cantaor de otra época, que sin duda hemos tenido la suerte de que naciera en la nuestra para poder disfrutar de su arte sin artificios. Perico es capaz de transmitir todo el sufrimiento que se esconde en cada tercio, un sufrimiento legado de sus antepasados.

Su eco gitanísimo, su voz clara, su musicalidad y su gran oído, lo dotan de unas cualidades excepcionales para abordar cualquier palo. Pero sin duda donde más a gusto (o a disgusto) se encuentra, es en la seguriya, donde consigue revivir a genios como Manuel Torre, Niña de los Peines, Juanito Mojama o Antonio Mairena, pero siempre con su inconfundible personalidad.



ESPERANDO

# GODOT

SAMUEL BECKETT



**PEPE VIYUELA . ALBERTO JIMÉNEZ  
JUAN DÍAZ . FERNANDO ALBIZU  
JESÚS LAVI**

**Teatro**

Duración  
110 minutos  
mayores de 14 años

viernes **19**  
**febrero**  
**17:00 h**

**15€**

## SINOPSIS

Vladimir, también llamado Didí, e interpretado por Alberto Jiménez y Estragón, conocido como Gogó, Pepe Viyuela, esperan la llegada de Godot junto a un camino, al lado de un árbol. Pasan el tiempo conversando y a veces discutiendo. Les interrumpe la llegada de Pozzo (Fernando Albizu), un hombre cruel que afirma ser el dueño de la tierra donde se encuentran y que lleva atado del cuello a su criado Lucky (Juan Díaz), a quien parece controlar por medio de una larga cuerda. Tras la partida de Pozzo y Lucky, un muchacho (Jesús Lavi) llega con un mensaje de Godot: “Aparentemente, no vendrá hoy, pero vendrá mañana por la tarde”.



Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió como horriblemente cómica.

Dos amigos, casi hermanos. Una extraña pareja que mientras está esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman y se repelen. Llega otra pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aún en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse o por lo menos, como hace Estragón en el final de la obra, de volverse a poner los pantalones, que, a falta de cinturón, se ata con una humilde cuerda.

Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.

*Antonio Simón*  
*Director*



# CICLO DE FLAMENCO

**GUILLERMO CANO**  
cantaor

**MIGUEL ANGEL CORTÉS**  
guitarra



**F**lameco

todos los públicos

jueves **25**  
febrero  
**17:00 h**

**12€**



## Guillermo Cano

Guillermo Cano García, nace en la Calle Almaraz, de Bollullos del Condado, (Huelva) el día 19 de septiembre de 1973.

Ya a la edad de treinta años y después de coquetear con la música en diferentes estilos y en grupos de sevillanas, comienza sus estudios como cantaor de flamenco exactamente el día 18 de Noviembre del año 2001 con el apadrinamiento del cantaor local "ILDEFONSO PINTO" junto al que marca un itinerario de aprendizaje para luego comenzar a concursar un año más tarde. Así en el año 2002, participa en varios concursos, entre los que recibe una beca para estudiar en la escuela CRISTINA HEEREN de Sevilla, donde pasa unos meses bajo la tutela del cantaor trianero "PACO TARANTO". Ese mismo año consigue su primer premio importante, por GRANAÍNA Y MEDIA GRANAINA en el FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE LAS MINAS de LA UNIÓN.

Guillermo Cano ha publicado siete discos: RINCÓN DEL PENSAMIENTO, CINCO VERSOS Y UN CORAZÓN, ASENTAO, LADRÓN DE OÍDO, VERBO PROHIBIDO y FLAMENCO, este es su último trabajo publicado en 2019. Hablamos de una Antología de Flamenco de doble Cd con 34 temas, donde se recogen todos los cantes básicos según su evolución a través de los años, y algunas creaciones.

Actualmente Guillermo está trabajando en su nuevo proyecto junto a la guitarra de Miguel Ángel Cortés.



# CICLO DE FLAMENCO

**SEGUNDO FALCÓN**  
cantaor

**MIGUEL ANGEL CORTÉS**  
guitarra



**F**lameco

todos los públicos

jueves **25**  
febrero  
17:00 h

## Segundo Falcón

Nació en El Viso del Alcor (Sevilla) en el seno de una familia cantaora: los Janega.

Descubierto por Antonio Mairena, comenzó a cantar a los ocho años en la Peña Flamenca “El Rincón del Pilar” de su localidad natal .

A los doce años, ganó el premio de la Federación de Peñas de Sevilla, lo que le valió de credencial para compartir cartel por los festivales de la geografía andaluza y extremeña con primeras figuras como Camarón, Terremoto o Fosforito.

Sus inquietudes profesionales lo llevan a explorar e involucrarse en el conocimiento de otras músicas como la hindú, la árabe, la peruana, la mejicana, la colombiana y la uruguaya, demostrándonos en el espectáculo «Tierra de Nadie», –(del que es intérprete y director musical) junto a la Orquesta Chekara de Tetuán, Gitanos del Rajasthán (India), y la Orquesta Madueño de Perú,– que tres estilos musicales afines, junto al flamenco, sin ser iguales, pueden mostrarse en escena sin que uno cobre importancia sobre los otros.

Segundo Falcón se alza con dos Giradillos al mejor intérprete masculino en la Bienal de Flamenco de Sevilla y al mejor espectáculo de otras músicas «Tierra de nadie» junto a la Orquesta Chekara de Tetuán y la Orquesta Maharahá del Rajasthán, con quienes actuó más tarde en el Festival «Las Andalucías Atlánticas»', de la ciudad marroquí de Essaouira.



# TRIBUENE

PRESENTA

POR LOS OJOS DE

# RAQUEL MELLER

AUTOR Y DIRECTOR HUGO PÉREZ DE LA PICA



HELENA AMADO . ROCÍO OSUNA  
CANDELARIA DE LA SERENA  
BADIA ALBAYATI . MATILDE JUÁREZ  
IVÁN ORIOLA . ZALO CALERO

con la colaboración especial de IRINA KOUBERSKAYA

dirección musical TATIANA STUDYONOVA

**Teatro**

Duración  
2 h 15 minutos  
todos los públicos

viernes 26  
febrero  
17:00 h

12€

## SINOPSIS

Barcelona, 1907. Paquita es modista y vive una triste realidad; su jornal es el único y escaso sustento de la familia.

A duras penas aconsejada por una artista que cree en sus aptitudes, se ve obligada a dedicarse al género ínfimo, tan en boga en las postrimerías del novecientos.

De un duro comienzo en los escenarios, pasa a la fama arrolladora con un ritmo frenético.

De La Bella Raquel a Raquel Meller.

Por su vida se suceden los amores en sus dimensiones varias, el desasosiego, la incertidumbre, el olvido... Las torres se levantan y caen.

Se impone en los teatros y las pantallas del mundo entero. Su arte desmenuza todo el espectro de sus posibilidades interpretativas.

“Me gustaría acercarme a la figura de Raquel sin deshacer el hechizo, perseguir sus modos en la encrucijada de la contención y el expresionismo, la bravura y el sentimentalismo hechos onda expansiva y



y desatada. Cultivadora sublime de las esencias contradictorias.

Raquel fue y es tonadillera destacadísima que marcó un buen trecho de la historia del cinematógrafo y el teatro español, francés y de las dos Américas, tanto con sus cantables de sesgo cosmopolita, como en los números de raigambre española. Con sus preclaras interpretaciones conquistó espacios vetados hasta entonces para el arte popular.

El espectáculo no es una biografía exacta porque no nace con la intención detectivesca o historicista. Más bien ofrece unos ambientes, un aliento femenino, un deambular poético por los hechos. A veces se da una pirueta, otras un trago amargo, una intuición acertada o un desengaño. Raquel Meller recibió en vida todos los laureles y conoció el rechazo como todos los grandes del tablado.

Fue una pionera no sólo en la emancipación de las libertades de la mujer (de lo que seguramente no era consciente) sino lo que es más importante, en la expresión artística espiritual de la individualidad.



mejor con  
**arte**  
servicio profesional del espectáculo

PRESENTA

# AYER O LA GRAN SEQUÍA

idea original **PABLO LORENZO**

dirección **CRISTIAN SANTOS**

**PENÉLOPE TAVERA . FERNANDO OYAGÜEZ**

**VERÓNICA CALVO . DANIEL IGLESIAS**

**CRISTIAN SANTOS . PABLO LORENZO**

**VÍCTOR NÁNDEZ**

**Teatro**

Duración  
65 minutos  
todos los públicos

miércoles **3**  
**marzo**  
**19:00 h**

**5€**

## SINOPSIS

En un futuro no tan lejano, la industria, el estado y el capital, están a punto de terminar su obra magna: hormigonar todo el planeta. Los últimos litros de agua (bien escasísimo) se reparten entre la ciudadanía. Lo grotesco frente a la esperanza, lo ruin frente a la honestidad, y sobre todo: polvo, mucho polvo, envuelven esta hilarante comedia.





NUEVE DE NUEVE TEATRO PRESENTA

# CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS

(FERRETERÍA ESTEBAN)

JORGE  
USÓN  
CARMEN  
BARRANTES

MÚSICA DE  
MARIANO MARÍN  
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
JOSE TRONGOSO

EMILIA YAGÜE



Teatro

Duración  
75 minutos  
todos los públicos

jueves 4  
marzo  
19:00 h

12€

## LA OBRA

“¿Qué necesidad tenemos de cambiar nuestras vidas?

¿Qué necesidad tenemos de pensar más de la cuenta?

Si ya tenemos todo lo que queremos...

Dejemos las grandes preguntas para los poetas.

Dame gambas y tranquilidad. Y que nada se salga del tiesto, son ganas de complicarse la vida.

Reconozco que a veces, no muchas, pero no pocas, envidio la simpleza: ese inconsciente conformarse con el obediente destino marcado.

¿Qué necesidad tienen nuestros personajes de sufrir una revelación y tirar su “tranquilidad” por la ventana?

¿Ninguna? ¿Qué necesidad tenemos nosotros?

¿Es necesario mirar más allá?

¿Es necesario el Teatro?

¿Es necesaria la Música?

¿Es necesario el Arte?



## LA OBRA

Esta función propone un duelo sin vencedores, entre lo que queremos y lo que debemos hacer. Cada elección tiene su precio. Seguir el amable camino marcado supone renunciar a nuestras ilusiones, pero dar un volantazo y perseguir nuestros sueños, implica dejar atrás muchas de nuestras querencias.

Vivir o no vivir, esa es la cuestión.

*JOSÉ TRONCOSO*  
*Director*



Este espectáculo nace de una llamada ineludible que el teatro nos hizo a partir de la invitación del Patronato de las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza de ocupar el Teatro Principal durante las Fiestas del Pilar. Lo primero fueron los directores y no hubo dudas: José Troncoso y Mariano Marín. Con ellos nos juntamos a ver cómo tratar los temas que más nos interpelaban: la pareja, la feminidad, los hijos, la soledad del ser humano y la necesidad del arte en la época contemporánea; la muerte, el miedo y el vacío como organizadores de nuestro día a día. Nos servimos de músicas de Kurt Weill, Jaques Brel, Rufus Wainwright, Liliana Felipe, Wagner, Mastretta, también pasodobles, truperío revistero, Rocío Durcal, Toña La Negra, Pimpinela, music hall... películas de Fellini, Bob Fosse, Buñuel, Passolini, Bergman, Kubrik, Roy Andersson... Fue Troncoso quien dirigió todo el texto y organizó el trabajo, y fuimos llamando a los mejores profesionales que se nos ocurrían para trabajar por y para la obra. Les decíamos: "Queremos hacer el espectáculo que el teatro está pidiendo sin imposiciones personales". Hoy tenemos en las manos ese fruto invocado a partir del trabajo del mejor equipo que una compañía puede soñar. Solo queda el hueco que completa el público con el poeta interior que habita en cada uno.



# LUAR:NA:LUBRE

## Vieiras e Vieiros



historias de peregrinos

**Música**

Duración  
100 minutos  
todos los públicos

viernes **5**  
**marzo**  
**19:00 h**

**15€**

# VIEIRAS E VIEIROS,

## historias de peregrinos

Vieiras e vieiros, historias de peregrinos, es su 19º trabajo discográfico. Un álbum que visualiza la huella artística, cultural y natural del Camino de Santiago, a través de las historias de quienes recorren los senderos: los peregrinos.

El título del disco es un juego de palabras que hace referencia, precisamente, a las historias que son protagonistas en este trabajo: el factor humano de la Ruta Xacobeas. Tal y cómo explica Bieito Romero, “las vieiras son el símbolo más reconocible de Santiago como Apóstol, y también de los peregrinos que, en numerosas ocasiones, se llevaron para su tierra desde nuestras playas. Estos viajeros fueron y son los portadores de las vieiras y quiénes, con su caminar, construyeron y siguen construyendo los caminos (vieiros) que conforman las diferentes Rutas Xacobeas, desde el Camino Primitivo, hasta los numerosos senderos que hay en la actualidad. Ellos, que llevan las vieiras, hacen los vieiros (caminos)”.



Vieiras e Vieiros, historias de peregrinos es un amplio trabajo en el que Luar Na Lubre pone en valor la banda sonora de los territorios por los que transita el itinerario xacobeo, y que abarca lugares como O Cebreiro, A Fonsagrada, Costa da Morte o la propia ciudad de Santiago de Compostela. “Las prolongaciones del Camino, hasta Fisterra y Muxía, son los finales naturales del antiguo Camino de las Estrellas de los Celtas, la ruta que llevaba a los peregrinos al final de la tierra, hasta el punto en el que comenzaba el mar”, señala Romero. Así, el disco incluye, además de las nuevas creaciones de Luar Na Lubre, “las sonoridades propias que brotan a lo largo del Camino y las músicas tradicionales que estuvieron, durante mucho tiempo, presentes en la Ruta Xacobeá”, afirma el artista.



# FORMACIÓN

BIEITO ROMERO  
Gaitas, acordeón, zanfona

IRMA MACÍAS  
Voz

NURIA NAYA  
Violín

PATXI BERMÚDEZ  
Bodhran, tambor

PEDRO VALERO  
Guitarra acústica

XAVIER FERREIRO  
Percusión latina, efectos

XAN CERQUEIRO  
Flautas

BRAIS MACEIRAS  
Acordeón





# Gran Concierto

# TRES TENORES

La Orquesta de Cámara  
de la Ópera Nacional  
de Moldavia



Tenores invitados:

- Nester Martorell
- Javier Agullo
- Eduardo Sandoval

**Música**

Duración  
90 minutos  
todos los públicos

viernes **12**  
**marzo**  
**19:00 h**

**15€**

LG Artist presenta un concierto que acercará al público el recuerdo de la magia musical creada en julio de 1990, cuando Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras se reunieron en el escenario de las Termas de Caracalla en Roma coincidiendo con la inauguración del campeonato mundial de fútbol, y se convirtieron en los Tres Tenores. Uno de los mayores acontecimientos musicales de la historia.

“Recondita armonía”, “E Lucevan le stelle”, “Nessun Dorma...” y la célebre “O sole mio”... – grandes obras líricas llenas de sentimiento. El programa, nos trae las mejores arias de las grandes óperas y populares canzonetas napolitanas, Así como el “Mitico popurri” cantado por los tres conjuntamente...”-“Tonight, Memory, Cielito, lindo, Mattinata, Ojos negros y mas-.

Los tenores invitados, darán vida con su enorme calidad artística y musical a este espectacular concierto, acompañados por la Orquesta de Cámara de la Ópera Nacional de Moldavia , bajo la dirección de Nicolae Dohotaru



# Homenaje

# THALBERG



**150 Aniversario  
de su fallecimiento**

**Música**

Duración  
90 minutos  
todos los públicos

**18 y 19  
marzo  
19:00 h**

**5€**

## THALBERG

Sigismund Thalberg, (Ginebra 1812-Nápoles 1871) fue un músico virtuoso que nunca pisó nuestra ciudad y aún así se ha convertido en todo un fenómeno musical en Zamora, conocido por todas las generaciones zamoranas. Elogiado entre otros por Rossini, Mendelssohn o Meyerbeer y conocido como el virtuoso más importante del s. XIX en competencia con Liszt, se le llamaba “el pianista de las tres manos” por la enorme dificultad de sus interpretaciones. Clara Schumann escribió de él en su diario: “El lunes Thalberg nos visitó y tocó para el deleite hermoso en mi piano. No existe una técnica aún más completa que la suya, y muchos de sus efectos de piano deben deslumbrar a los conocedores. No falla una sola nota, sus pasajes se pueden comparar con hileras de perlas, sus octavas son las más hermosas que he escuchado. “

Su obra vocal es totalmente desconocida a pesar de ser una parte muy importante de sus composiciones.



# Concierto 18 marzo

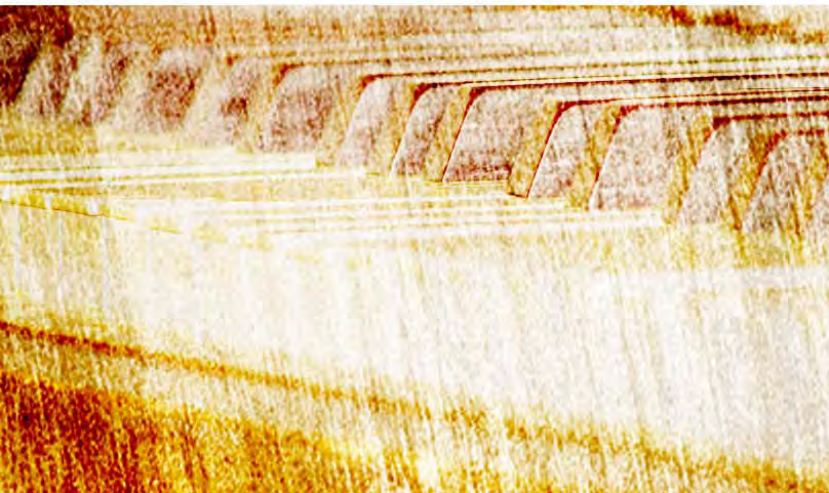
Duración  
90 minutos

## HOMENAJE A SIGISMUND THALBERG

Presentación de CDs “Integral de Canciones” y Versiones de la Marcha Fúnebre.

- Presentación de los discos de la Integral de Canciones de S. Thalberg grabados por la soprano Conchi Moyano y la pianista Sofía Merchán.

- Versiones de la Marcha Fúnebre de Thalberg por distintas agrupaciones musicales de Zamora: Banda de Música de Zamora, Manaíta Rumbera (folk-fusion), Banda de Música Nacor Blanco, La Milker Band (rock), Sara Guerrero (guitarra clásica), Maestros Combativos (hip-hop)



# Concierto 19 marzo

Duración  
60 minutos

## RECREACIÓN DEL DUELO ENTRE S. THALBERG y F. LISZT

*Duelo celebrado como concierto benéfico y organizado por la Princesa Cristina Belgiojoso en París, el 31 de marzo de 1837.*

**Pianistas:**

**GIUSEPPE DEVASTATO** (S. Thalberg)  
(F. Liszt)

### PROGRAMA

**Franz Liszt (1811-1886)**

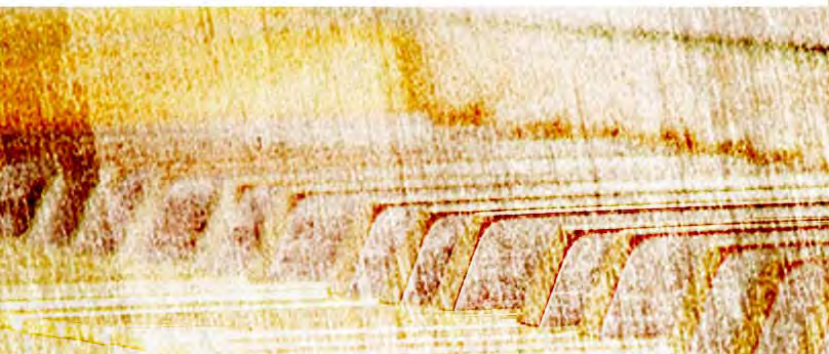
*Divertissement sur la cavatine de Giovanni Pacini "I tuoi frequenti palpiti", S 419*

**Sigismond Thalberg (1812-1871)**

*Fantasia sobre temas de la ópera "Moisés en Egipto" de Gioachino Rossini*

*S. Thalberg/F. Liszt/F. Chopin/C. Czerny/H. Herz/J. P. Pixis*

**Hexaméron**



# Second

En la cuerda fuerte

CONCIERTO ELECTRO-ACÚSTICO



Música

Duración  
90 minutos  
todos los públicos

sábado 10  
abril  
19:00 h

12€

En 2017 se cumplían 20 años desde que Sean Frutos (voz) y Jorge Guirao (guitarra) formaron Second, más tarde se unirían Fran Guirao (batería) y Nando Robles (bajista) hasta completar la que es la formación actual del grupo, uno de los imprescindibles para entender la escena de la música independiente nacional. Tras una primera etapa trufada de premios en diferentes concursos, primero a nivel local y más tarde internacional (Global Battle of the Bands en 2003 en Londres), la banda decide a partir de 2005 empezar a incorporar el castellano a sus discos, y en 2009 publica "Fracciones de un segundo", íntegramente ya en español y que incluye la canción "Rincón Exquisito", un tema que acumula millones de escuchas en las diferentes plataformas digitales y que es sin duda uno de los himnos más reconocibles del indie pop en español. Después de siete discos publicados y doce años sin parar de girar, la banda murciana ha conformado un cancionero imbatible al que ahora se unen los diez temas de "Anillos y raíces", publicado por EO! Música, una maravilla orquestada en MIA Estudio y AMA Estudios de Murcia, bajo la batuta de Raúl de Lara en labores de producción.

# SECOND





Como un árbol, que han ido mimando a lo largo del tiempo, su música se muestra partiendo de lo más profundo: las raíces, y emerge hacia el exterior apoyada en las vivencias, los anillos, con diez canciones que en forma de ramas, quieren alcanzar el infinito.

**Octavo álbum de una de las bandas imprescindibles del indie pop nacional.**

En palabras del grupo: “Hemos llorado escribiendo, reído, bailado en la oscuridad de las noches inspiradas. Hemos echado mucho de menos salir a tocar y el contacto con la gente, pero eso nos ha enseñado a valorar cada una de las veces que lo hicimos en el pasado. Hemos tenido que mirar a todo lo que hemos sido para evolucionar, escuchar cosas nuevas para crecer y mirar en lo más profundo de nuestro corazón para transmitir emociones sinceras, y eso está reflejado en las canciones del disco; Era necesario perderse para volver a encontrarse. Para nosotros empieza una nueva etapa para la banda después de haber estado, por primera vez, retirados de los escenarios durante poco más de un año, tiempo que hemos aprovechado para centrarnos en el proceso de composición, producción y grabación”



En la presentación de “Mira a la gente”, primer single de adelanto de su nuevo álbum, decía Virginia Díaz en Radio 3 “Es una melancolía alegre e inteligente, dotada de una energía positiva sublime”, definiendo así el que es el sonido del grupo a la perfección. Esa belleza tranquila y luminosa de estas canciones que se sublima en el directo de la banda. Un concierto de Second es furia, intensidad, emoción y espontaneidad. Miles de fans podrán dar prueba de esto, y bailar, y cantarlo, en salas y festivales de todo el país.



*GALA CENTENARIO*

# ALICIA ALONSO

1920-2020

## ESTRELLAS INTERNACIONALES

Anette Delgado / Dani Hernández · Javier Torres

Carla Vincelli / Federico Fernández

Ginett Moncho Hernández / Taras Domitro

Aída Badía Isa / Javier Monier

Oriana Plaza / Maynard Miranda

Yanela Piñera / Camilo Ramos

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:  
**ORLANDO SALGADO**

DIRECCIÓN ESCÉNICA:  
**LIUBA CID**

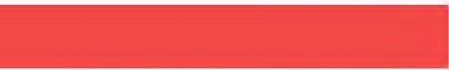
MAÎTRE Y REGIDORA:  
**DANIA GONZÁLEZ**

**Danza**

Duración  
120 minutos  
todos los públicos

miércoles **14**  
abril  
**19:00 h**

**15€**




Que los jóvenes bailen en honor de Alicia Alonso es la acción más pura y justa que pueda concebirse ante el centenario de una figura que enalteció, como pocos, el arte del ballet clásico y la danza toda, con su genio interpretativo personal y con las enseñanzas que legó a las generaciones de bailarines de su época y del futuro. Y es que Alicia Alonso, no se limitó a recibir la herencia de los grandes maestros que le transmitieron las tradiciones de siglos anteriores, sino que supo recrearlas, enriquecerlas y llevarlas a nuevos caminos, sin traicionar su esencia, pero haciendo de ellas una experiencia acorde y cercana a los tiempos modernos, a los públicos y artistas de nuestros días.

¡Que la danza, una vez más, nos traiga la fuerza y el mensaje eterno de Alicia Alonso, como testimonio legítimo del arte que ella representó gloriosamente!

*Pedro Simón*

*Crítico. Director del Museo de la Danza en Cuba  
Compañero de vida de Alicia Alonso durante más  
de cuarenta años*





Alicia Alonso: una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Nació en La Habana en 1920, e inició estudios de danza clásica en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. En Estados Unidos continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet. Fue la intérprete principal en el estreno mundial de importantes obras como *Undertow* (Antony Tudor), *Fall River Legend* (Agnes de Mille) y *Theme and Variations* (Balanchine). En calidad de figura del American Ballet Theatre, actuó en numerosos países de Europa y América con el rango de Prima Ballerina. En 1943, estrena *Giselle*, su interpretación más emblemática, en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

En 1948, fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba, compartiendo en una primera etapa sus actividades entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propia compañía. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente y se han bailado en importantes



compañías como los Ballets de la Ópera de París (Giselle, Grand Pas de Quatre, La bella durmiente del bosque); la Ópera de Viena y el San Carlo de Nápoles (Giselle); la Ópera de Praga (La fille mal gardée); el Teatro alla Scala de Milán (La bella durmiente del bosque) y el Real Ballet Danés (Don Quijote), entre muchas otras. Su interpretación del Ballet Giselle ha sido considerada para la crítica como la mejor del siglo XX. Con el Ballet Nacional de Cuba ha actuado en los cinco continentes. Crea junto a Fernando y Alberto Alonso la reconocida Escuela Cubana de Ballet. Es la figura más longeva de la historia de la danza.

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

*El elenco está integrado por estrellas del Ballet Nacional de Cuba, del ballet cubano que hoy desarrollan su carrera artística en otras importantes compañías, estrellas del Teatro Colón de Buenos Aires y estrellas de la danza de España y Perú.*



## ORDEN DEL PROGRAMA (SUJETO A CAMBIOS)

Carmen, El lago de los Cisnes  
(paso a dos del II acto), Tributo a Alicia  
Alonso

Carmen. Intérpretes: Anette Delgado y Javier Torres, Adagio Del II Acto De El Lago De Los Cines. Intérpretes: Cristina Casa y Yanier Gómez / Yanela Piñera y Camilo Ramos o Tributo A Alicia Alonso. Intérpretes: Aida Badía y Javier Monier, La Fille Mal Gardée. Intérpretes: Oriana Plaza y Maynard Miranda, La Diva. Intérpretes: Carla Vincelli y Federico Fernández, Coppelia (Paso A Dos Del III Acto). Intérpretes: Ginett Moncho y Taras Domitro

### Intermedio

Giselle (Adagio Del II Acto). Intérpretes: Anette Delgado y Javier Torres), Cascanueces (Paso A Dos Del II Acto). Intérpretes: Cristina Casa y Yanier Gomez / Yanela Piñera y Camilo Ramos o Espartaco (Dúo De Amor). Intérpretes: Aida Badía y Javier Monier, La Bella Durmiente (Paso A Dos Del III Acto). Intérpretes: Oriana Plaza y Maynard Miranda, El Cisne Negro Del III Acto De El Lago De Los Cines. Intérpretes: Carla Vincelli y Federico Fernández, Don Quijote (Paso A Dos Del III Acto). Intérpretes: Ginett Moncho y Taras Domitro)



# PER LOPE DE VEGA JIBANA NEZ

Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

versión Yolanda Pallín

dirección Eduardo Vasco

Rafael Ortiz . Isabel Rodes  
Alberto Gómez . Elena Rayos  
Jose R Iglesias . Francisco Rojas  
José V Ramos . Manuel Pico  
Daniel Santos



**Teatro**

Duración  
80 minutos  
todos los públicos

viernes **16**  
**abril**  
**19:00 h**

**12€**



## LA OBRA

La historia de Peribáñez y el Comendador de Ocaña es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama “de comendadores”. El contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra Lope, aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática, como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo. Una obra escrita en plenitud de facultades, cuando el poeta ya domina y realza su propio sistema de escritura.



## SINOPSIS

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano.

Comienza tratando de engañar al labrador otorgándole honras, entregándole obsequios y finalmente enviándolo lejos del pueblo para poder aprovechar sus ausencias e intentar ganarse la confianza de Casilda, pero la recién casada no atiende a sus demandas. En una de estas ausencias, Peribáñez, que sospecha la traición y teme por su honor, regresa y se encuentra al Comendador dentro de su casa. En vez de arrendarse y ceder, se enfrentará al poderoso, provocando un sangriento final de difícil resolución.



**+  
DIFÍCIL  
TODAVÍA**



*Miguel de Lucas*



*Pumuky*



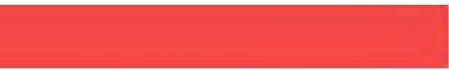
*Los Garrapete*

**Circo**

Duración  
75 minutos  
todos los públicos

sábado **17**  
abril  
**19:00 h**

**5€**



La Gala de Circo de este año es más especial que nunca, porque este año va a tener unos presentadores de lujo. Son un desastre, no aciertan nunca, pero lo que realmente consiguen es que la sonrisa se dibuje siempre en la cara del público. Además estarán acompañados en el escenario por los excéntricos The Chester's, un dúo de lo más curioso que nos asombrarán con sus habilidades. Si esto no fuera suficiente el acento zamorano lo pondrán dos clásicos. Pumuky y Miguel de Lucas.

Como siempre, esta gala está pensada para que la familia la pueda disfrutar de manera conjunta, no importa la edad, tan sólo importan las ganas de pasarlo bien y de superar como cada año el  
+ DIFÍCIL TODAVÍA



# NISE

la tragedia de  
Inés de Castro



**Teatro**

todos los públicos

jueves **29**  
abril  
**19:00 h**

**12€**

## SINOPSIS

Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal -el histórico rey don Affonso- a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro, al conocer la noticia, acaba por perder temporalmente el juicio, para, una vez recuperado, hacer la guerra a su padre. Los asesinos huyen a Castilla. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. La extradición de los antiguos asesinos, entregados por el rey de Castilla a su homónimo portugués, hace que dos de los responsables directos de la muerte de Inés, sean ajusticiados ante los ojos del espectador.



## NAVEGAR HACIA LO DESCONOCIDO: LA TRAGEDIA RENACENTISTA

Los mares del teatro prebarroco se nos muestran inabarcables una y otra vez, y es que haría falta una auténtica flota de Naos d'amores para poder abordar la totalidad de las apasionantes rutas que aún nos quedan por navegar.

En este caso nos lanzamos a explorar un espacio insospechado, el de la tragedia renacentista, integrado por aquellos humanistas del siglo XVI (Bermúdez, Virués, Cueva, Argensola...), que pretendieron crear en nuestra lengua, un teatro basado sobre los principios y modelos del mundo antiguo. Apasionante reto, este de adentrarse en el ámbito de una dramaturgia eminentemente universitaria, de corte senequista, que lucha por hacer suya la severa sencillez de la tragedia antigua y su preceptiva aristotélica. Nuevas fórmulas métricas como el endecasílabo suelto, que pasará a caracterizar el género, combinado en estrofas sáfico-adónicas cuando se apuntala la aparición del coro, se nos antojan ya espacios de imprescindible estudio, en nuestra obsesión por entender, desde la práctica escénica, las formas que sustentan el pasado y presente de nuestro teatro clásico, entendido en toda su magnitud. Pero no sólo es el ejercicio formal lo que nos interesa de ellos, sino la gran preocupación temática sobre la que construyen sus tragedias: el problema del ejercicio del poder.



El príncipe como encarnación del bien, justificado por la idea del vicarius Christi, constituye el modelo de conducta que se propone al pueblo, pero en este periodo surge otra vía, que se apoya en las ideas políticas de Maquiavelo, rompiendo con esta tradición ético-cristiana. Este nuevo modelo, saca a flote toda una serie de contradicciones que nos llevan a cuestionar la idea del soberano reverenciado, cuyas acciones están forzosamente marcadas por la justicia y la equidad, en oposición a la figura del tirano. Jerónimo Bermúdez, desde esta perspectiva, escribe un teatro ideológicamente alejado del que triunfaría poco después en manos de Lope de Vega, y nos ofrece la succulenta posibilidad de indagar en las conexiones políticas con nuestra contemporaneidad.

A partir de sus dos únicas obras teatrales, Nise Lastimosa y Nise Laureada, construiremos una dramaturgia unitaria, que nos permitirá profundizar en esta visión del mal gobierno, a través de una de las historias más conocidas de la tradición hispanolusa, la leyenda de Inés de Castro.





Entre la publicación de Trovas à Morte de Inês de Castro de García de Resende en el Cancioneiro Geral de 1516, hasta la reciente película Pedro e Inês estrenada en 2018, podemos encontrar incontables versiones de la misma historia, abordadas desde diferentes ángulos (desde Camoes en el Canto III de Os Lusíadas, a Vélez de Guevara en Reinar después de morir, pasando por Alejandro Casona con Corona de amor y muerte, o las 29 óperas basadas en 21 libretos diferentes). Una vez más, esa naturaleza trágica, la de una historia de inevitable y terrible desenlace que todos conocen, pero que se revive como nueva, sobre las tablas, una y otra vez. Y detrás de todo, la identificación de un público que no centra su atención en la intriga, sino en las diversas maneras de volver a transitar aquello que ya sienten como propio.

*Ana Zamora*



# FICHA ARTÍSTICA

*Dramaturgia y Dirección*  
Ana Zamora

*Intérpretes*  
José Luis Alcobendas  
Javier Carramiñana  
Alba Fresno  
José Hernández Pastor  
Natalia Huarte / Irene Serrano  
Eduardo Mayo  
Alejandro Saá  
Isabel Zamora

*Dirección musical*  
Alicia Lázaro

*Asesor de Verso*  
Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz



# BRUMA

Huckleberry y  
la danza de Luna Lunares



*Un espectáculo de música y danza*

**Música**

todos los públicos

viernes **7**  
**mayo**  
**19:00 h**

**9€**

# BRUMA

Bruma es un encuentro entre la música, el movimiento y la poesía en un espectáculo intimista a través de la propuesta artística de Huckleberry y la danza de Luna Lunares, que acompaña las melodías recorriendo diferentes estilos, desde la expresión más clásica hasta el flamenco más auténtico.

*Guitarras*

**Sergio Portales**

*Clarinete*

**Cecilia Serrano**

*Voz*

**Elisa Encinas**

*Danza*

**Luna Lunares**



# Festival Internacional de Títeres y Marionetas



Cía La Sonrisa  
del Lagarto  
(España)  
**“La Mona Simona”**

**Zancadillas**  
(España)

Cía Anónima  
(Francia)  
**“Muppets Rapsody”**

**“El Circo  
de las Pulgas”**  
(Francia)

Cía Matita  
(Eslovenia)  
**“Little Nigth Tales”**

Cía Barti  
(Dinamarca)  
**“Mr Barti”**

Cía La Chana  
(España)  
**“Vulgarcito”**

Cía Bitono  
(Francia)  
**“Pequeñas Fábulas”**

Cía The Fifth Wheel  
(Rusia)  
**“Extraordinary  
Voyage”**

Cía El Retablillo  
(España)  
**“Cristobita”**

**Títeres**

todos los públicos

del **11** al **15**  
de  
**mayo**

**M**  
arionetas

# LA TRAVIATA

de GIUSEPPE VERDI  
(versión concierto)



Ópera

Duración  
90 minutos  
todos los públicos

jueves 20  
mayo  
19:00 h

12€

Camerata Lírica de España, ha escogido esta obra del genial compositor, por ser la ópera más representada en los últimos cien años y en los principales teatros del mundo. Su programación es sinónimo de afluencia y éxito de público y algunas de sus melodías han traspasado lo meramente operístico, para convertirse en parte de la banda sonora de la humanidad, como el famoso brindis. Su fama es tan enorme que cualquier persona, por muy alejada de la música clásica que se encuentre, la reconoce como ópera. Fue estrenada, en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853, con libreto de Francesco María Piave, basado en la novela de La Dama de las Camelias de Alexandre Dumas, hijo (1852).

El libretista Piave y el compositor Verdi quisieron seguir a Dumas dándole a la ópera una ambientación contemporánea. Esto supuso una autentica revolución, ya que fue la primera vez que se representaba una ópera con ambientación y trajes de la propia época, cosa que no fue bien recibida por muchos críticos, que no concebían una gran ópera sin efectistas decorados históricos ni espectaculares caracterizaciones de los personajes.



En realidad a Verdi sólo le interesaba mostrar el drama de una mujer enamorada, ya que Violetta demuestra su verdadera moral y calidad humana en un supremo sacrificio, sin importarle al compositor ni su condición ni su vida pasada.

La inmensa belleza de sus melodías, el acierto de la trama, el tratamiento psicológico de los personajes y por supuesto la gran dificultad técnica para los cantantes, han convertido esta ópera en un éxito tan inmenso, que sigue siendo la ópera más representada. Solo esta obra, hubiera supuesto la posteridad para Verdi, pero lo cierto es que también compuso Aida, Rigoletto, El Trovador, Otello, Nabucco y un largo etc..., lo cual lo convierte en un genio de la ópera y de la música de todos los tiempos. Todo ello nos ha motivado enormemente a la hora de realizar una adaptación que pueda programarse en las diferentes Redes y Circuitos Escénicos de nuestro país, siguiendo nuestra labor de acercar la ópera y la lírica al mayor número de público. El resultado es un concierto con acompañamiento de piano y adaptación, escenificado en casi toda su extensión de forma ágil y muy amena, manteniendo las formas ortodoxas de la ópera, tanto musicales, como escénicas (mobiliario, attrezzo y vestidos de época), realizado por cantantes de nivel internacional, cuya intención consiste en agradar al público neófito y no defraudar al aficionado.





**Director Artístico y Adaptación**  
RODOLFO ALBERO

**Director Musical y Piano**  
ANDRÉS MANUEL MARTÍNEZ

**Violetta Valery**  
GEMA SCABAL

**Alfredo Germond**  
RODOLFO ALBERO

**Giorgio Germond (Padre)**  
ALBERTO ARRABAL

**Flora, Zíngara**  
BEATRIZ ARENAS

**Gastone, Barón, Torero**  
ÁNGEL WALTER  
NAPOLEÓN DOMÍNGUEZ



Chévere  
PRESENTA  
**CURVA  
ESPAÑA**



**Teatro**

Duración  
90 minutos  
mayores 13 años

viernes **21**  
**mayo**  
**19:00 h**

**12€**

En los últimos años, Chévere realizó una serie de trabajos que exploraron las posibilidades del teatro-documento y la memoria colectiva, como desencadenantes de una ficción teatral (Citizen, Eurozone, Eroski Paraíso...) Este nuevo proyecto es un paso más para ahondar en los mecanismos narrativos que surgen en la frontera entre la realidad y la ficción, entre la historia y la leyenda, entre la pantalla y el escenario.

Como otras veces, partimos de una historia muy local. En esta ocasión, se trata de un relato que se ha ido transmitiendo oralmente de generación en generación entre la gente de la comarca de Verín (Ourense), durante los últimos noventa años: la historia de la curva en la que se mató el ingeniero José Fernández España en 1927, cuando trabajaba en el trazado ferroviario de acceso a Galicia entre Puebla de Sanabria y Ourense.



Curva España trata sobre un crimen aparentemente sin resolver, una muerte violenta que provoca sospechas e interrogantes sobre los autores, motivaciones y consecuencias. A partir de la existencia de distintas versiones sobre el caso, hemos cosido una pieza que bebe del género policial, ironiza sobre el formato documental, combinando teatro y cine en directo, y funciona como una alegoría de la construcción del estado español, como si fuese la promesa de un tren que nunca llegó. Porque a esta zona apartada y fronteriza de España apenas llegó en forma de mito, y el mito habla de su muerte en una curva.

Curva España, es una adaptación a escena del formato de esos documentales sobre crímenes reales que llenan las plataformas de contenido audiovisual, tipo Netflix o HBO. El escenario funciona como un plató en el que se van ejecutando, grabando y editando en directo las distintas secuencias en las que se estructura la historia. Una historia que invita a hablar de la España Vacía, de las consecuencias de la Ley Mordaza sobre la libertad de expresión, de la unidad nacional o de cómo la gente construye narrativas alternativas a la historia oficial. Se puede describir como una obra cinescénica, una autoficción documental o un thriller, sin renunciar a seguir haciendo un teatro político que habla de nosotros mismos y de cómo las promesas incumplidas del pasado afectan al presente.



## En Escena

Patricia de Lorenzo  
Miguel de Lira  
Leticia T. Blanco  
Lucía Estévez

## Dramaturgia y dirección

Xron

## Escritura

Xron  
Manuel Cortés  
Miguel de Lira  
Patricia de Lorenzo



# Centenario del poeta Waldo Santos



## Homenaje flamenco a Waldo

al cante:

Yoli Arévalo

Ángel Hernández

“Clarito”

al toque:

Eduardo Ufano

**F**lamenco

Duración  
90 minutos  
todos los públicos

jueves 3  
junio  
19:00 h

8€



**2 minutos para la medianoche**

**BAYCHIMO**  
TEATRO

**Teatro**

Duración  
90 minutos  
mayores 13 años

viernes **18**  
**junio**  
**19:00 h**

**5€**

## SINOPSIS

En 1947, un grupo de científicos de la Universidad de Chicago, creó el Doomsday Clock, un reloj simbólico que representa el tiempo que resta para la “medianoche”, donde la medianoche representa la destrucción total y catastrófica de la Humanidad. Una imagen alegórica del fin del mundo.

El reloj nació marcando siete minutos para la medianoche. En enero de 2020 marcaba solo 100 segundos. A día de hoy, ¿cuánto tiempo nos queda para la medianoche?







RED DE TEATROS  
DE CASTILLA Y LEÓN



Junta de  
Castilla y León



AYUNTAMIENTO  
DE ZAMORA