SOFCAPLE, X ANIVERSARIO

Diez años avalan a la Sociedad para el Fomento de la Cultura de Amigos del País de León -SOFCAPLE-, en una trayectoria impecable, consiguiendo ampliamente los objetivos propuestos desde su creación allá por el año 2011.

Ha dedicado su esfuerzo a fomentar el conocimiento, a alimentar de motivación cultural a quienes han tenido inquietudes tanto en nuestro rico e histórico pasado, como en el devenir actual, manteniendo muy presentes los intereses materiales y morales del desarrollo de las tierras leonesas.

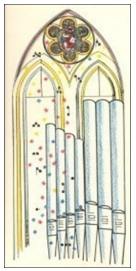
Conferencias, cursos, homenajes, recorridos culturales, exposiciones, conciertos, filandones y un sinfín de actividades han nutrido a esta asociación interesada en el propósito de hacer y promover cultura incidiendo en las raíces y el patrimonio de León y sus pueblos.

X JORNADAS CATEDRAL
Astorga

La Virgen con el Niño y ángeles, Jean Fouquet. Museo de Bellas Artes, Amberes.

CONCIERTO
Ave María

Catedral de Astorga
Sábado, 4 de diciembre de 2021. 19:30h.



CONCIERTO
"AVE MARÍA"

La tradicional oración católica dedicada a la Virgen María, madre de Jesús, con fundamento bíblico, basada en el Evangelio según San Lucas, ha sido uno de los principales textos musicalizados por compositores de todos los tiempos.

Dos partes son las que componen su estructura, desde la Anunciación del nacimiento de Jesús a la petición de intercesión de María como Madre de Dios.

Es una composición recurrente en el Renacimiento y en la primera época del Barroco, encontrando innumerables testimonios en el repertorio musical con varios estilos: gregoriano, canto llano, motetes, madrigales, arias… y con diversas plantillas corales e instrumentales.

La bella y culturalmente significativa tradición de la música mariana es una constante a través de la historia de la música, desde la forma estrófica (la estructura musical más sencilla) a composiciones contrapuntísticas más elaboradas.

Pilar G. del Río
Musicóloga

Programa

Coro **- Gregoriano**

*Soprano - **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). Preludio nº 1 en Do M, BWV 846 Libro I, El clave bien temperado, 1722/ **Charles Gounod** (1818-1893), 1853*

*Dúo - **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), basada en el dueto "Secundate aurette amiche", ópera Così fan tutte KV 588, Acto II, 1790*

*Tenor - **Franz Schubert** (1797-1828) Ellen's Gesang III, D. 839, Op. 52 nº 6, 1825*

*Soprano, tenor y bajo - **Cesar Franck** (1822-1890), FWV 57, 1863*

*Soprano - **Giuseppe Verdi** (1813-1901), ópera Otello, Acto IV, 1887*

*Dúo - **Camille Saint-Saens** (1835-1921)*

*Soprano - **Pietro Mascagni** (1863-1945), adaptación del intermezzo de la ópera Cavalleria rusticana,* 1890

*Coro - **Edward Elgar** (1857-1934), Op 2, nº 2, 1887*

*Soprano- **Vladímir Vavílov** (1925-1973) / Atribuida a Giulio Caccini (1550-1618),1970*

*Soprano - **Michal Lorenc** (1955), BSO Prowokator, 1995*

*Soprano - **William Gómez** (1939-2000) 1999*

*Soprano - **Jesús y Juan Blasco** (1961)*

-.-

Soprano: ***Judit Martínez***

Organista: ***David Johnson Huidobro***

Soprano: ***Alba Silva Suárez***

Mezzo-soprano: ***Xana Prieto Barría***

Tenor: ***Guillermo González Fernández***

Bajo: ***Víctor Llamazares Blanco***

Judit Martínez Fernández

David Johnson Huidobro