

---

M

MÚSICA EN LOS MUSEOS  
ESTATALES

---

U S

---

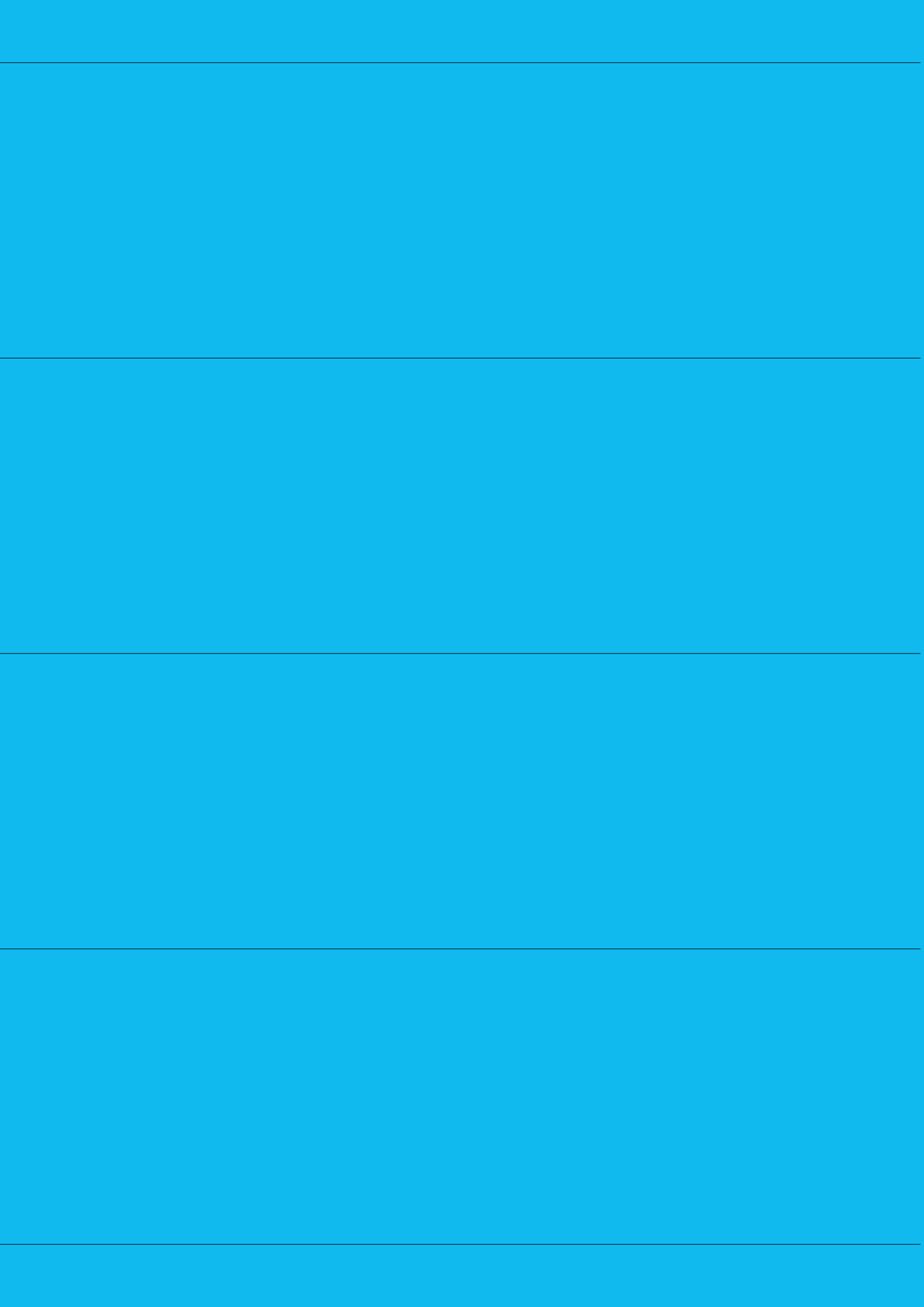
Temporada  
2022

A

---

E





*MusaE. Música en los museos estatales*, uno de los proyectos más queridos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, regresa en 2022 en lo que será ya su sexta edición. Y lo hace, por primera vez desde el comienzo de su andadura, llenando de música la totalidad de los museos de titularidad estatal que gestiona el Ministerio de Cultura y Deporte. Los dieciséis museos que componen esta red, ubicados en distintas zonas del territorio español, desde Altamira a Cartagena, pasando por Madrid, Mérida o Valencia, ofrecen un variadísimo abanico de espacios, arquitecturas, jardines y colecciones singulares que, aliados con el sonido, proporcionan al espectador experiencias de escucha y disfrute inigualables.

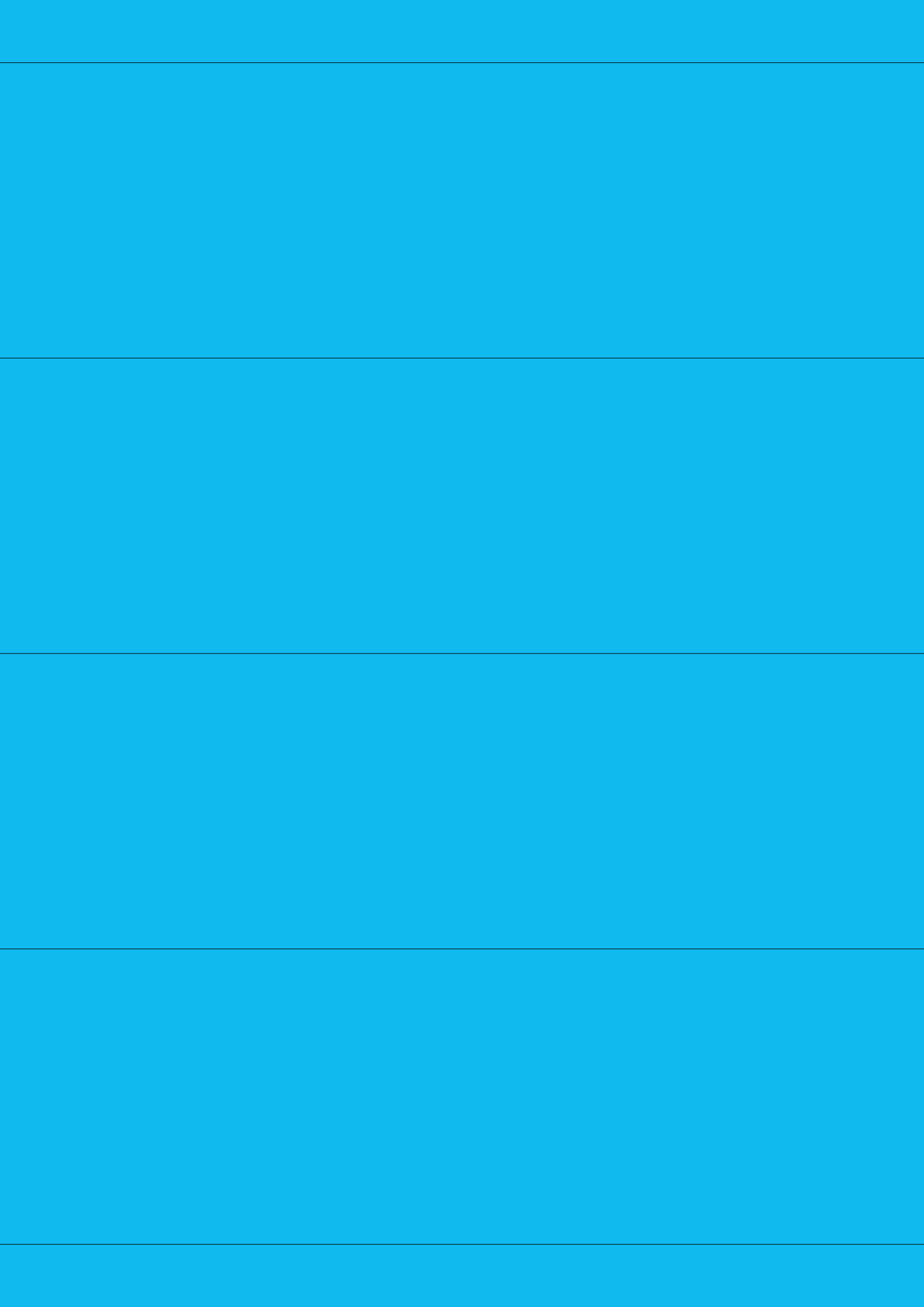
Junto a los museos y al público, los grandes protagonistas de *MusaE* son los intérpretes. Todos ellos forman parte de las últimas generaciones de músicos que, tras una formación de excelencia, han dado muestras de un nivel excepcional y están sentando las bases para la construcción de sus carreras. *MusaE* pretende ayudarles a lograr sus objetivos, dándoles oportunidades para tocar ante nuevos públicos, y ofreciéndoles además talleres formativos en los que se les dota de herramientas y habilidades para la promoción y la comunicación con el público. *MusaE* se concibe, por lo tanto, como una vía para dar salida al talento musical que genera nuestro país, y que no siempre encuentra espacios suficientes en los que mostrarse y desarrollarse plenamente.

*MusaE* nace del encuentro entre las artes del tiempo y del espacio, entre el patrimonio material y el sonoro, entre el presente de un grupo de jóvenes músicos cuya calidad es, ya ahora, una realidad, y el futuro que se abre ante ellos. Del mismo modo, la propia sostenibilidad y la continuidad de *MusaE* nacen también de una alianza: la que existe entre el Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural Española, que financian el proyecto, junto a la entidad Juventudes Musicales de España, encargada de la selección de los intérpretes y de la organización del ciclo.

Un ciclo que, año tras año y edición tras edición, ha ido creciendo en impacto, público y músicos participantes. La propuesta de este año incluye un total de 48 conciertos, por primera vez, en todos los museos de titularidad estatal. El flamenco, la música clásica, el pop o la música antigua sonará entre las obras más importantes de nuestro Patrimonio Artístico, donde más de 30 músicos nos harán disfrutar de programas pensados para los propios museos.

Es nuestro deseo que el proyecto *MusaE* tenga una larga vida por delante, y que la emoción de la música siga invadiendo las salas de nuestros museos durante mucho tiempo.

**Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte  
Acción Cultural Española  
Juventudes Musicales de España**



# CALENDARIO



---

## JULIO 2022

---

Jue. 28 **ANACRONÍA** - Museo del Traje. CIPE (Madrid)

---

## AGOSTO

---

Jue. 18 **RAFAEL QUIRANT** - Museo del Traje. CIPE (Madrid)

---

Dom. 21 **CARLOS VIDAL** - Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

---

Jue. 25 **EME EME PROJECT** - Museo del Traje. CIPE (Madrid)

---

## SEPTIEMBRE

---

Mar. 20 **JAIME NAYA** - Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

---

Sáb. 24 **ISMAEL AZIDANE** - Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

---

Dom. 25 **CUARTETO AMAE** - Museo ARQVA (Cartagena)

---

## OCTUBRE

---

Mar. 4 **RITA ROGAR** - Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

---

Jue. 6 **MILENA BRODY** - Museo del Greco (Toledo)

---

Vie. 7 **AUSIÁS PAREJO** - Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)

---

Sáb. 8 **LOREM IPSUM** - Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

---

Mié. 12 **SYNTHÈSE QUARTET** - Museo Nacional de Antropología (Madrid)

---

Jue. 13 **CHICO PÉREZ** - Museo Sefardí (Toledo)

---

Vie. 14 **ÁLVARO TOSCANO Y MIQUEL MUÑIZ** - Museo Sorolla (Madrid)

---

Sáb. 15 **LAURA BALLESTRINO** - Museo de América (Madrid)

---

Sáb. 15 **DIEGO CASADO** - Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana de Mar)

---

Lun. 17 **RAFAEL QUIRANT** - Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia)

---

Mar.25 **ISMAEL ARROYO** - Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

---

Sáb. 29 **SOFÍA** - Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

---

Dom. 30 **GONZALO PEÑALOSA** - Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

---

## NOVIEMBRE

---

Sáb. 12 **SOFÍA SALAZAR** - Museo Sefardí (Toledo)

---

Mar. 8 **AER DÚO** - Museo Cerralbo (Madrid)

---

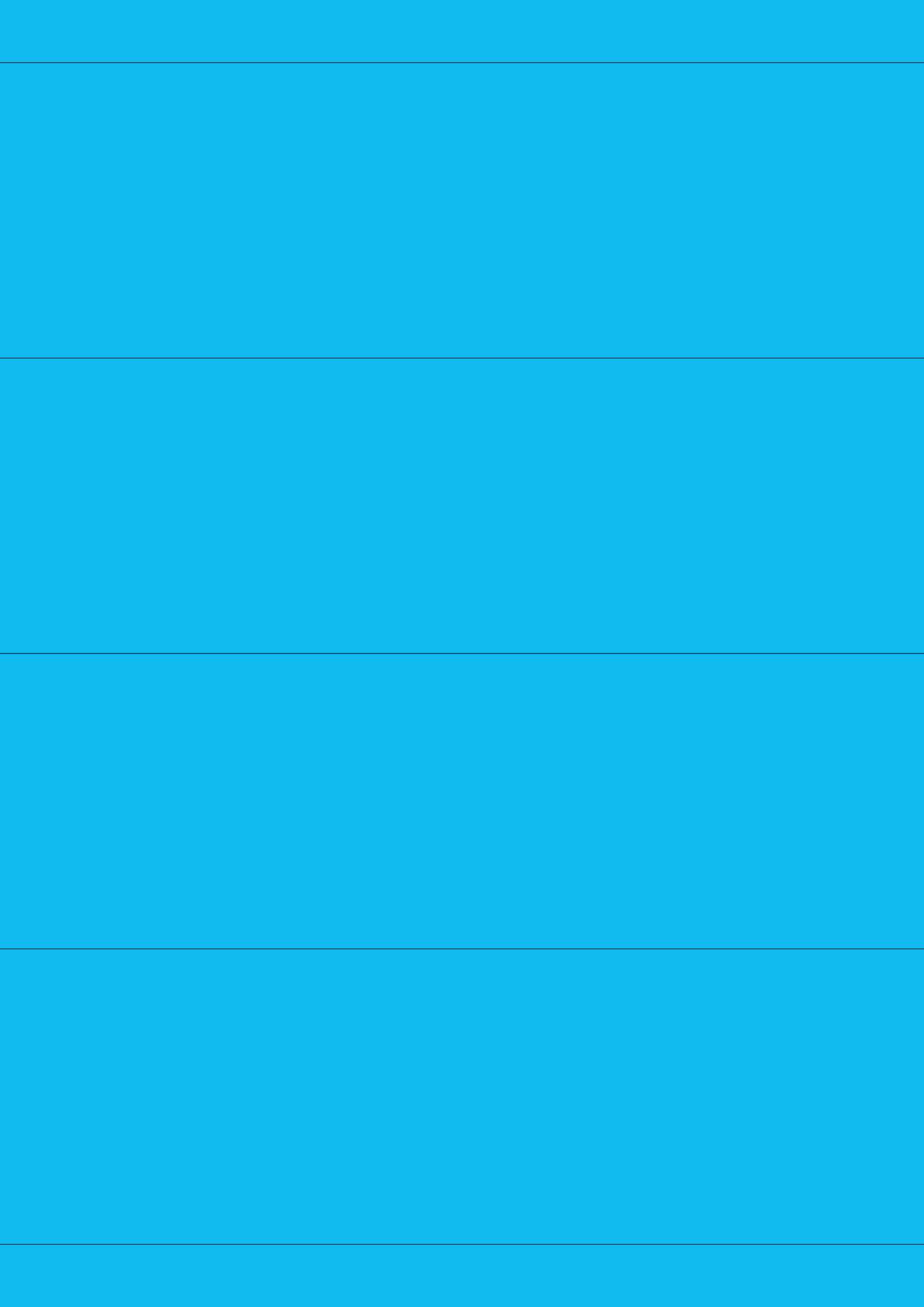
Dom. 13 **RITA ROGAR** - Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

---

Mar. 15	<b>LAURA MARCHAL</b> - Museo Cerralbo (Madrid)
Jue. 17	<b>MILENA BRODY</b> - Museo Nacional de Antropología (Madrid)
Jue. 17	<b>JUAN MATÍAS CUARTAS</b> - Museo del Greco (Toledo)
Sáb. 19	<b>LUCÍA FUMERO</b> - Museo de América (Madrid)
Sáb. 19	<b>AER DÚO</b> - Museo ARQVA (Cartagena)
Dom. 20	<b>SYNTÈSE QUARTET</b> - Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana de Mar)
Mar. 22	<b>CUARTETO AMAE</b> - Museo Cerralbo (Madrid)
Vie. 25	<b>CLAUDIA BESNÉ</b> - Museo Sorolla (Madrid)
Vie. 25	<b>TRÍO JAKOB</b> - Museo Nacional de Escultura (Valladolid)
Sáb. 26	<b>TRÍO JAKOB</b> - Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
Lun. 28	<b>CLAUDIA BESNÉ</b> - Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia)
Mar. 29	<b>SORAYA MÈNCID</b> - Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)

## DICIEMBRE

Dom. 4	<b>BERTEAU ENSEMBLE</b> - Museo Casa de Cervantes (Valladolid)
Sáb. 10	<b>LAURA MARCHAL</b> - Museo Sefardí (Toledo)
Dom. 11	<b>MARTA CUBAS</b> - Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar)
Jue. 15	<b>JAIME NAYA</b> - Museo Nacional de Escultura (Valladolid)
Sáb. 17	<b>ISMAEL CANTOS</b> - Museo de América (Madrid)
Dom. 18	<b>JUAN MATÍAS CUARTAS</b> - Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
Lun. 19	<b>AUSIÁS PAREJO</b> - Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia)
Mar. 20	<b>LOREM IPSUM</b> - Museo del Greco (Toledo)
Mar. 20	<b>CARLOS VIDAL</b> - Museo Sorolla (Madrid)
Mié. 21	<b>ANACRONÍA</b> - Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)
Mié. 21	<b>DAVID SANCHO</b> - Museo Nacional de Antropología (Madrid)
Jue. 22	<b>AMORE</b> - Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)
Mié. 28	<b>LAURA BALLESTRINO</b> - Museo ARQVA (Cartagena)







**MUSEOS**



## MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQVA

---

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA permite conocer la historia de nuestro legado cultural oculto bajo el agua. Creado en 1981, y con una nueva sede desde 2008, es la institución responsable del estudio, valoración, investigación, conservación y protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español, así como de difundirlo y darlo a conocer entre los ciudadanos.

Entre las colecciones que alberga destaca el cargamento de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, recuperado recientemente por el Estado español, y que contiene cerca de 600.000 reales de a ocho de plata.

---

ARQVA Museo Nacional de Arqueología Subacuática

Paseo Alfonso XII, 22, 30202 Cartagena, Murcia  
[www.museoarqua.es](http://www.museoarqua.es)



## MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

El Museo Arqueológico Nacional es conocido por la riqueza y relevancia de las colecciones que custodia. Visitarlo nos invita a conocer las manifestaciones culturales de los diversos pueblos que han habitado la península ibérica desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Entre los materiales arqueológicos y artísticos que reflejan esta diversidad, encontramos excepcionales ejemplos de escultura ibérica, o de mosaico y estatuaria hispanorromana. Además, el Museo exhibe objetos significativos de dos grandes culturas mediterráneas, la egipcia y la griega.

Un lugar para encontrarnos con nuestro pasado y comprender el presente con perspectiva histórica.

---

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Calle de Serrano, 13, 28001 Madrid  
[www.man.es](http://www.man.es)



## MUSEO CERRALBO

---

El Museo Cerralbo conserva la esencia y el ambiente original de la época en la que su fundador, Don Enrique de Aguilera y Gamboa, decimoséptimo marqués de Cerralbo (1845-1922), construyó el palacio e hizo de él su vivienda y un espacio para albergar sus colecciones.

Sus salas, amuebladas de acuerdo con el gusto de finales del siglo XIX, y las obras de arte que atesoran, reflejan la forma de vida de la aristocracia madrileña de aquel tiempo y el interés del marqués por reunir una de las entonces más apreciadas colecciones privadas de arte. La misma que legó al Estado español en 1922.

---



MUSEOCERRALBO

Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid  
[www.museocerralbo.es](http://www.museocerralbo.es)



## MUSEO DE AMÉRICA

---

El Museo de América de Madrid es el único museo en el mundo dedicado a la preservación, investigación y difusión del patrimonio del continente americano y de los pueblos que lo han habitado históricamente. Sus colecciones son amplias y diversas: objetos arqueológicos prehispanicos, obras de arte del período virreinal y una gran muestra etnográfica de las culturas americanas de los siglos XIX y XX.

El Museo aspira a convertirse en el punto de referencia imprescindible para el estudio e interpretación del patrimonio americano, actuando bajo los principios del diálogo y la colaboración cultural, a nivel nacional e internacional.

---

MUSEO DE  AMÉRICA

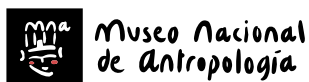
Avenida de los Reyes Católicos, 6, 28040 Madrid  
[www.museoamerica.es](http://www.museoamerica.es)



## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Las colecciones del Museo Nacional de Antropología nos invitan a viajar a través de distintas comunidades repartidas por los cinco continentes. Los objetos que custodia, relacionados con la vida cotidiana del ser humano, con su trabajo o con sus creencias, permiten conocer los principales retos a los que se enfrenta la humanidad y reflexionar sobre ellos.

El Museo enfatiza y difunde la riqueza cultural y la diversidad social del presente, teniendo como fin la transmisión de valores como la tolerancia, el pluralismo cultural, el respeto a las diferencias e identidades y la convivencia en un mundo globalizado.



Calle de Alfonso XII, 68, 28014 Madrid  
[www.museoantropologia.es](http://www.museoantropologia.es)



## MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Bajo la premisa de que todo se diseña y todo se ha diseñado, el Museo Nacional de Artes Decorativas interpreta los objetos que, desde el siglo XIV a nuestros días, han formado y forman parte de la vida diaria, junto con las ideas, los valores y las actitudes que éstos encarnan.

La colección del Museo muestra la evolución en las formas, función, materiales y técnicas de fabricación de los objetos de uso cotidiano. Se articula, por lo tanto, en torno al diseño, no solo considerado en cuanto metodología para la creación de objetos, sino como construcción visual del entorno en el que se desarrolla la vida humana.



Calle Montalbán, 12, 28014 Madrid  
[www.museoartesdecorativas.es](http://www.museoartesdecorativas.es)





## MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

---

El Museo Nacional del Romanticismo es una casa museo cuya colección destaca por su riqueza y heterogeneidad: pintura, dibujo, estampa, escultura, mobiliario, fotografía o artes decorativas componen un total de más de 17.000 fondos museográficos.

Ubicado en un palacete, recrea los ambientes, las estancias y la forma de vida de la burguesía acomodada del siglo XIX. Paseando por el salón de baile, el comedor o el jardín, el visitante conocerá a los principales protagonistas del Romanticismo en España, aproximándose a este movimiento artístico y cultural que coincidió con el reinado de Isabel II (1833-1868).

---



Museo del  
Romanticismo

Calle San Mateo, 13. 28004 Madrid  
[www.museoromanticismo.es](http://www.museoromanticismo.es)



## MUSEO SOROLLA

---

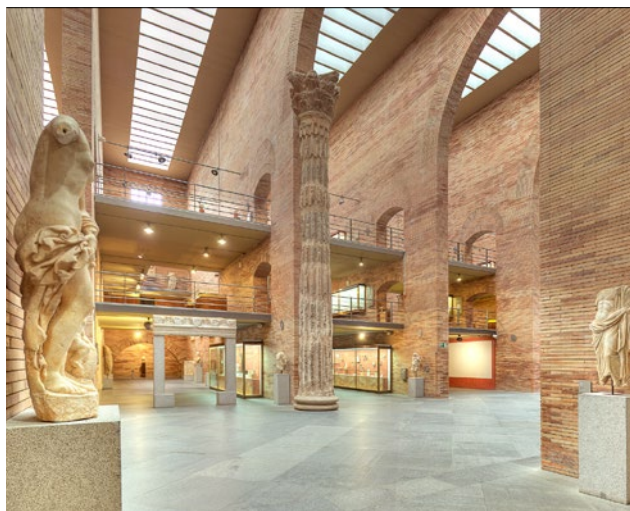
El Museo Sorolla se ubica en el edificio que fue residencia y estudio del pintor Joaquín Sorolla (1863-1923), legada al Estado por su viuda, Clotilde García del Castillo, junto a la colección en ella custodiada. Reúne gran parte de sus obras maestras: pinturas llenas de color, que irradian luz y evocan la vitalidad del Mediterráneo.

El Museo mantiene casi intacto el ambiente original de la vivienda del pintor. Es una de las casas de artista más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en la ciudad. Desde su apertura en 1932, aspira a promover al máximo el legado del artista.

---

MUSEO SOROLLA

Paseo del General Martínez Campos, 37, 28010 Madrid  
[www.museosorolla.es](http://www.museosorolla.es)



## MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

El Museo Nacional de Arte Romano alberga los hallazgos encontrados en el conjunto arqueológico de Mérida, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Con más de 175 años de historia, se sitúa desde 1986 en un edificio que es referente de la arquitectura contemporánea de museos, obra de Rafael Moneo.

A través de piezas emblemáticas como mosaicos, esculturas y otros ejemplos de la cultura material romana, el Museo muestra las diferentes esferas de la vida cotidiana en una colonia fundada por Augusto, Augusta Emérita, que representa uno de los principales exponentes del proceso de romanización de Hispania.



Calle José Ramón Mélida, s/n. 06800 Mérida (Badajoz), Extremadura  
[www.museoarteromano.es](http://www.museoarteromano.es)



## MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

Este Museo Nacional y Centro de Investigación ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar en torno a la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva de Altamira.

Su exposición permanente, «Los tiempos de Altamira», se articula en dos grandes áreas: las salas del museo, en las que se muestra a los cazadores-recolectores del Paleolítico Superior en sus tareas cotidianas, y la Neocueva, una reproducción tridimensional de la cueva de Altamira, fiel al original, cuya visita nos permite conocer el hábitat de sus pobladores y la belleza del arte rupestre que allí realizaron. Un museo para acercarse a la obra maestra del primer arte de la humanidad.



Avenida Marcelino Sanz de Sautuola, s/n, 39330 Santillana del Mar  
[www.museodealtamira.es](http://www.museodealtamira.es)



## MUSEO DEL GRECO

---

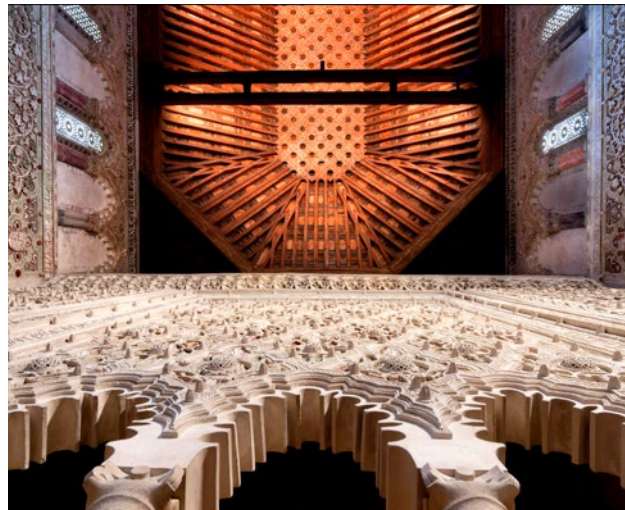
Único museo en España dedicado en exclusiva a la figura del Greco, su exposición se concentra en la última producción del pintor, que coincide con su estancia en nuestro país. La visita al Museo del Greco permite conocer las pinturas más relevantes de este período, como el *Apostolado*, el *Retablo de San Bernardino* o la *Vista y plano de Toledo*, y asimismo apreciar la influencia que la obra y la personalidad del artista ejercieron en el Toledo de comienzos del siglo XVII.

El Museo dedica, además, un espacio expositivo a su fundador, el II Marqués de la Vega-Inclán, protagonista indiscutible de la recuperación de la pintura del Greco.

---



Paseo Tránsito, s/n, 45002 Toledo  
[www.museogreco.es](http://www.museogreco.es)



## MUSEO SEFARDÍ

---

El Museo Sefardí conserva el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo.

Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, conocida popularmente como Sinagoga del Tránsito y levantada a mediados del siglo XIV, es considerada la pieza más importante del Museo. Sus muros de mampostería y ladrillo y su techumbre de madera han dado cobijo a artífices judíos, alarifes musulmanes y artesanos cristianos, resumiendo a la perfección el crisol cultural que fue la ciudad de Toledo.

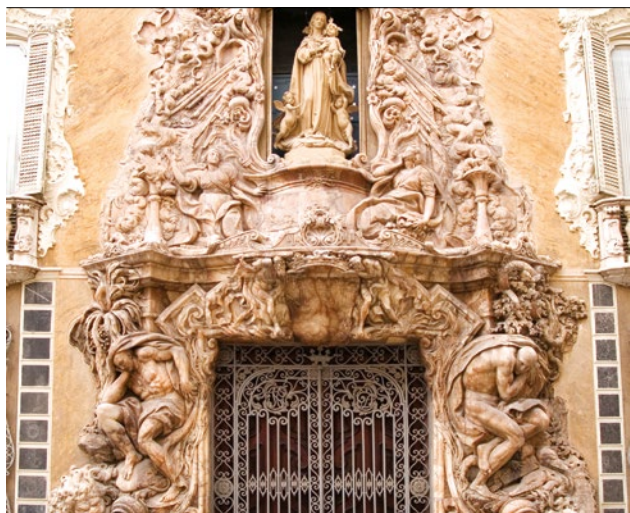
Un recorrido por las salas del Museo descubre los secretos de nuestro patrimonio más desconocido.

---



C/ Samuel Leví, s/n. 45002 Toledo  
[www.museosefardi.es](http://www.museosefardi.es)





## MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias “GONZÁLEZ MARTÍ”

Ubicado en el palacio del Marqués de Dos Aguas, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” es fruto de la pasión por la cerámica y el coleccionismo de su fundador, de quien lleva su nombre.

La puerta de alabastro del palacio, joya del barroco valenciano, da acceso a suntuosas estancias con mobiliario original del siglo XVIII. Además de pinturas, carrozas, orfebrería o tapices, el museo expone con especial detalle la evolución de la cerámica, de forma cronológica, desde la prehistoria hasta la creación contemporánea, con magníficos ejemplares representativos de la tradición valenciana: Paterna, Manises y Alcora.



MUSEO NACIONAL  
DE CERÁMICA  
Y ARTES Suntuarias  
GONZÁLEZ MARTÍ

Carrer del Poeta Querol, 2, 46002 Valencia  
[www.museoceramica.es](http://www.museoceramica.es)



## MUSEO CASA DE CERVANTES

El Museo Casa de Cervantes se sitúa en la casa en la que vivió Miguel de Cervantes durante su estancia en Valladolid y que coincidió con la publicación, en 1605, de la primera parte de El Quijote. Su interior está ambientado de acuerdo con las descripciones de la época y los documentos familiares, que permitieron rastrear los muebles, objetos y utensilios que poseyó el escritor.

Aunque en 1916 ya se había instalado una biblioteca en la planta baja y se podían visitar algunas de sus estancias, no fue hasta 1948 cuando, tras el legado al Estado de las fundaciones del marqués de la Vega-Inclán, se funda el museo tal y como hoy lo conocemos.



C/Rastro s/n, 47001 Valladolid  
[www.museocervantes.es](http://www.museocervantes.es)





## MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

---

El Museo Nacional de Escultura preserva y difunde un conjunto patrimonial excepcional, el integrado por la escultura devocional española de los siglos XIII a XVIII, a la que se suma desde 2011 la colección procedente del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.

Su sede principal es el Colegio de San Gregorio, joya de la arquitectura peninsular del siglo XV, al que se añaden otros dos edificios cercanos, el Palacio de Villena y la Casa del Sol. Este hecho, sumado a la posibilidad de disfrutar de la obra de grandes artistas del Renacimiento y Barroco español, como Juan de Juni o Alonso Berruguete, convierten este museo en uno de los más originales del mundo.

---



C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 47011 Valladolid  
[www.museoescultura.es](http://www.museoescultura.es)



## MUSEO DEL TRAJE. CIPE

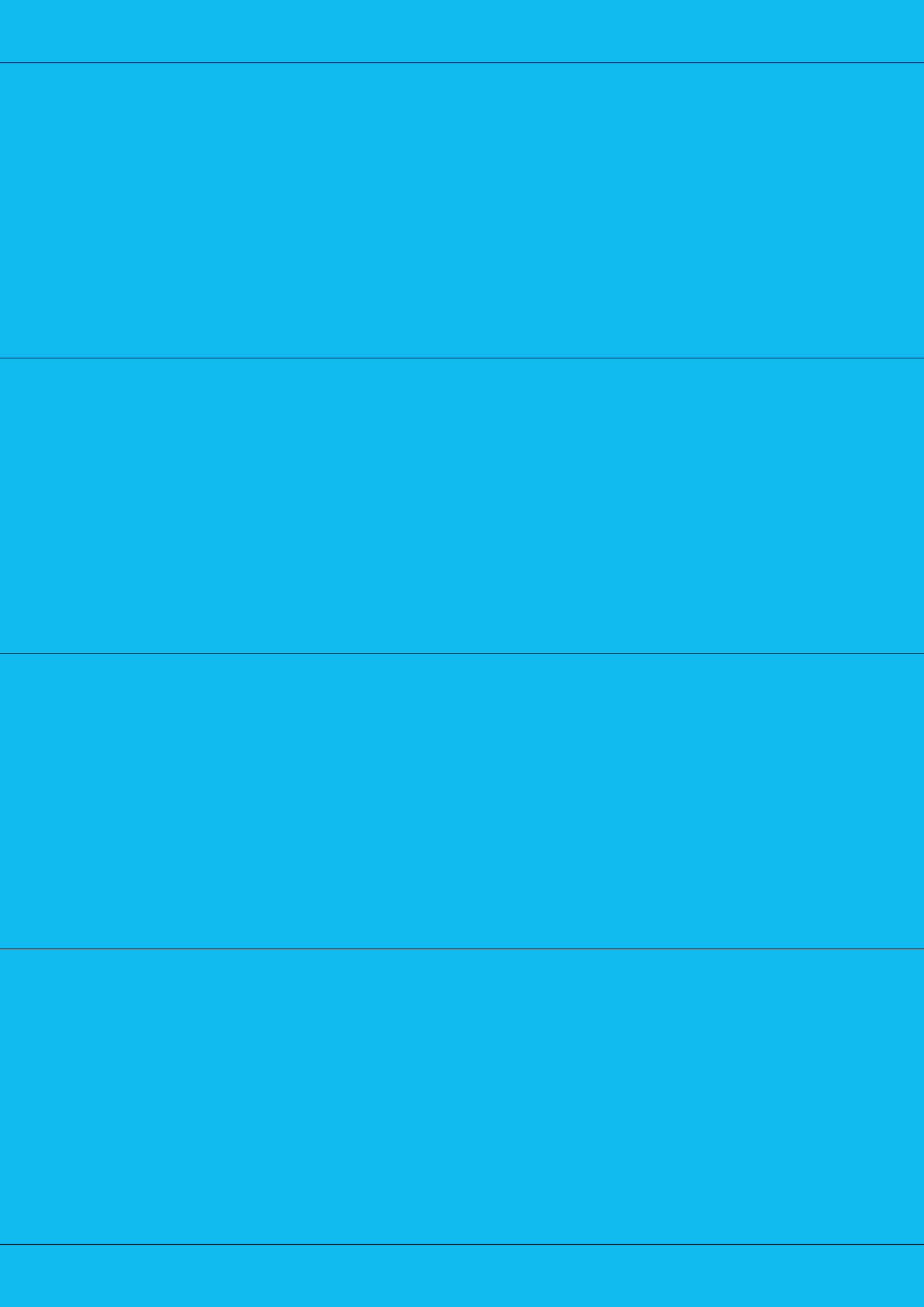
---

El Museo del Traje presenta en su exposición permanente, renovada desde octubre de 2021, una colección de indumentaria que marca la evolución en el vestir desde el siglo XVIII hasta la actualidad. El discurso del museo no presenta la indumentaria solo en su dimensión formal o estética, sino que incide en la estrecha relación que guardan las prendas de vestir con los cambios sociales y de valores. El desarrollo técnico, industrial, comercial y urbano de España, a partir del cambio dinástico del siglo XVIII, se hace patente en la nueva exposición del museo, que visibiliza además, especialmente, la intensa acción de la moda sobre la mujer.

---



Av. Juan de Herrera, 2 (28040) Madrid  
[www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)



# INTÉRPRETES

A



## ÁLVARO TOSCANO Y MIQUEL MUÑIZ

MÚSICA CLÁSICA

---

Miquel Muñiz es el flamante ganador del 96º concurso de Juventudes Musicales de España con sólo 18 años, siendo el concursante más joven de la convocatoria y el primer violín ganador después de diez años. Asimismo obtiene la medalla de plata en el Concurso “El Primer Palau” 2020 donde el jurado destaca “el aplomo y la seguridad demostradas, la calidad de su sonido y el entusiasmo interpretativo, que muestran un talento indudable y una proyección de futuro indiscutible”.

Violinista gerundense nacido en 2001, comienza a estudiar piano con su madre Monti Galdon y violín en la Escuela de Música Adrià Sardó de Calonge. Graduado en el Conservatorio del Liceu bajo la maestría de Corrado Bolsi y becado por la Fundación Ferrer-Salat, actualmente realiza los estudios de máster con Svetlana Makarova y Pavel Vernikov en la Alta Escuela de Música de Lausana (Suiza) becado por la Fundación “La Caixa”.

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por más de quince premios internacionales, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal) También acumula numerosos premios del público que denotan su inmensa capacidad de comunicación como músico.

Su repertorio destaca por su amplitud, interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días como la de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, o Lorenzo Palomo. También interpreta usualmente música de cámara, formando parte del Dúo Synestha, habiendo colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor.



## AMORE

POP

---

AMORE es el proyecto artístico de María Moreno, joven murciana criada en la huerta e instalada en Madrid (un poco a su pesar) desde que comenzó sus estudios universitarios que no sabe si acabará en algún momento. Estudió piano en el conservatorio de Murcia y comenzó su carrera musical hace un año, como teclista y corista de artistas como Javiera Mena, Daniel Sabater, irenegarry o mori. Ahora arranca con su proyecto propio con un estilo muy influenciado por sus raíces, por la música que le ponían sus padres en el coche, por las conversaciones con sus amigas y por las horas que pasa con sus amiguitos de la música. Aunque quisiera ser un poco más rara y misteriosa de lo que es, no le sale porque es de Patiño, un pueblito de Murcia.

Los tres singles que ha sacado a lo largo de estos últimos meses son un adelanto de lo que será su primer EP, titulado “Usted Está Aquí”, cuyo eje vertebrador son las distintas localizaciones de Google Earth que ha seleccionado para cada una de las canciones, bautizándolas con el nombre del lugar y utilizando capturas del mismo programa para las portadas. Ahora que está empezando y que tiene los medios justos, su filosofía es la de elaborar un producto de calidad, con las herramientas que tiene más a mano.



## **ANACRONÍA**

### MÚSICA ANTIGUA

---

Anacronía es un ensemble joven que busca recrear aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia, especialmente en aquellos momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han llevado su música a festivales de relevancia a nivel nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella; e internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia). Actualmente son agrupación residente del Festival ECOS de Sierra Espuña y de la Basílica de Santa María del Pí de Barcelona, y han sido seleccionados para participar en el International Young Artist's Presentation (IYAP) de Antwerp (Bélgica) y en el FRINGE del festival Oude Muziek de Utrecht (Bélgica) en 2022.

La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y otros ensembles. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Escola Superior de Música de Catalunya, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto o Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Han sido finalistas en el concurso “Juventudes Musicales de España” (categoría de Música Antigua) de 2021, siendo además galardonados con el premio especial al “Mejor Intérprete de Música Barroca” del Festival Bachcelona; y forman parte parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) desde 2021.



## **AER DÚO**

### MÚSICA CLÁSICA-CONTEMPORÁNEA

---

AER es un dúo de acordeón y saxofón nacido en Austria en 2017.

Un proyecto forjado mientras cursaban sus estudios de Máster en Practice Performance in Contemporary Music con el prestigioso ensemble Klangforum Wien.

Coincidiendo en los mismos principios, el dúo se establece con un fuerte ligamen a la interpretación rigurosa de música de nueva creación, así como a la colaboración con jóvenes compositores.

En su corta trayectoria, AER ha sido protagonista de festivales en Austria y España (Impuls- Minuten Konzerten 2018, Musik in Krumegg 2018, NueBo Festival 2018, Mute Festival 2019/2020, Mostra Sonora Sueca 2021, Festival de Música Contemporánea de Ponferrada, Res de Musicas Juventudes Musicales, etc) y primeros premios en concursos internacionales (Recre@ Competition 2018, 2o premio) y el trabajo directo con compositores consolidados como Simon Steen-Andersen, Francisco Martín Quintero, César Camarero, Juan Delgado Serrano, José Manuel Hormigo, Victor Estapé, Joan Gómez Alemany, entre otros.



## AUSIÀS PAREJO

MÚSICA CLÁSICA

---

Nacido en 2006 en el seno de una familia de músicos, Ausiàs Parejo se inicia en la guitarra a los 4 años de la mano de su padre, el guitarrista Rubén Parejo.

Con tan sólo 16 años ha obtenido 35 PRIMEROS PREMIOS en concursos nacionales e internacionales, interpretando con un virtuosismo y sensibilidad que no deja indiferente. Ha sido invitado en prestigiosos festivales de guitarra de Italia, Croacia, Portugal, México, Francia, República Checa y España, actuando en el Palau de la Música de Valencia, Festival Miguel Llobet de Barcelona, The Sea and Guitars Festival, Festival Internazionale dell'Adriatico, Festival Internacional de Guitarra "Colores Flamencos"-Rep Checa, Festival Internacional de Guitarra de Morelia-Mexico, etc.

En 2018 grabó su primer CD "Con tanta tenerezza" acompañado de su padre y con la colaboración de importantes figuras del jazz como Ximo Tébar y Víctor Mendoza. El CD fue presentado en el Palau de la Música de Valencia y tuvo una gran acogida en los medios de comunicación.

Es integrante del Valencia Guitar Duo junto a Ruben Parejo y del 10 Strings Duo, junto al violinista Pablo Turlo. Le han dedicado obras los compositores Eduardo Morales-Caso y Juan Erena.



## BERTEAU ENSEMBLE

MÚSICA ANTIGUA

---

Los tres músicos comparten la pasión por la música antigua y la interpretación histórica. Martin Egidi (Lausana, Suiza), Irene González Roldán (Sevilla) y Pablo Pérez (Madrid) se conocen en la Schola Cantorum Basiliensis, prestigiosa institución educativa de música antigua en Suiza, donde colaboran habitualmente en diferentes formaciones.

En Basilea cursan estudios de posgrado en la clase de grandes maestros como Christophe Coin y Andrea Marcon. Al mismo tiempo, están construyendo una prometedora y versátil carrera como solistas, músicos de cámara, de orquesta y pedagogos. Son una de las generaciones mejor formadas y más capacitadas que se van abriendo paso en el panorama nacional e internacional.





## CARLOS VIDAL

### MÚSICA CLÁSICA

---

Nacido en la ciudad de Valencia, en mayo de 2004. Recibe clases de violonchelo en Barcelona con el profesor Iñaki Etxepare.

Carlos continuó sus estudios de violonchelo entre Valencia y Madrid con los profesores Salvador Bolón, María Casado y Asier Polo.

En octubre de 2019, ganó el Primer Premio en el Concurso Dotzauer en Dresden, Alemania. En febrero de 2020 obtiene plaza en la Classe de Violoncelle de Jérôme Pernoo en el CNSM de París. En septiembre de 2021 gana el Segundo Premio en el “Concurso Internacional Johannes Brahms” en Porstchach, Austria. En febrero de 2022 gana el primer premio del concurso “Juventudes Musicales” en España, obteniendo una gira de conciertos. En junio de 2022 gana el primer premio en el “Kodaly Competition” en Debrecen, Hungría, obteniendo conciertos en las mejores salas de Hungría.

Ha recibido clases magistrales de Maestros como Peter Bruns, Claudio Bohórquez, Danjulo Ishizaka, Gary Hoffmann, Miklos Perenyi y Xavier Gagnepain.

Carlos también ha tocado con maestros de la talla de Asier Polo, Marco Rizzi, Luca Ranieri, Philipp Graffin entre otros. Toca con un violonchelo inglés de 1808 llamado “Sweet” y un arco de Charles Nicolas Bazin fabricado en 1875.



## CHICO PÉREZ

### FLAMENCO-JAZZ

---

Pianista, intérprete y compositor. Nace en el seno de una familia de músicos, lo que le llevará a subirse al escenario a la temprana edad de 6 años.

A sus 27 años y tras el éxito de su primer trabajo “Gruserías”, del que vendió más de 3000 discos en una gira de casi 60 conciertos, el pianista jienense se ha convertido en toda una revelación de la música en nuestro país, con un álbum compuesto por 9 temas originales y a través del cual haremos un recorrido por los lugares que han marcado la vida de este artista, reconocido como uno de los músicos con más proyección del panorama musical.

Un estilo único, el de Chico Pérez, cuya raíz es el flamenco pero en la que por momentos escucharemos jazz, blues o música clásica.

En 2018 fue galardonado, entre otros, con el Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE, Premio Talento Joven, 1º Premio Composer y fue elegido para la gira AIEnRuta Flamencos. En 2020 su ópera prima, “Gruserías”, fue nombrado por el diario “El País” como uno de los mejores discos flamencos del año 2019 y nominado a “Mejor Álbum Flamenco” en los Premios de la música (Premios MIN).

Su reconocimiento ha traspasado nuestras fronteras siendo invitado por la prestigiosa Universidad de Oxford, dentro del festival “The World’s Music at Oxford”. Además fue el encargado de dar el concierto inaugural en el “Madrid Marriot Auditorium” para 2000 personas.

Además, Chico Pérez ha sido hasta 2022 pianista principal del musical El Rey León, ha colaborado como Músico Interno Residente en la asociación Música en Vena y actualmente es artista becado y apoyado por la fundación Nadine.



## CLAUDIA BESNÉ

MÚSICA CLÁSICA

---

Claudia Paula Besné Villanueva nació en 1997 en San Sebastián /Donostia. Empezó sus estudios musicales a los ocho años en el *Conservatorio Francisco Escudero*. Al mismo tiempo, a los catorce años recibió clases de Iñaki Gurrutxaga, profesor de la *Escuela de Música Ibagain* (Oyarzun) y de los quince a los diecisiete años estuvo en la clase de Salomé Magnier, profesora de arpa en el *Conservatorio Maurice Ravel* (Bayona, Francia).

En 2015 fue admitida en la Universidad Mozarteum Salzburg (Austria) en la clase del profesor Stephen Fitzpatrick, terminando la carrera en junio de 2020 con la mejor calificación posible por unanimidad.

Durante sus primeros años de estudio ganó varios premios como *Jóvenes músicos de Euskadi*, Primer Premio (2012) y Segundo Premio (2015); *Music & Star Awards*, Medalla de Plata (2021); *Arpa Plus*, Segundo Premio (2010) y *Accésit* (2014); 10. *Gitarre und Harfe Kammermusik Wettbewerb*, doble Tercer Premio exaequo (2019) con *Duo Boreal* (junto a la guitarrista Eva Calvo) y con *Haizea Duo* (junto a la flautista Isabel Carmona); *Félix Godefroid* en la categoría “Jeune Talent”, Mención de Honor (2010); *103ª convocatoria del concurso Juventudes Musicales de España* en la modalidad “sin modalidad propia”, Finalista. Además fue miembro de la orquesta *Petites Mains Symphoniques* (2014-2016).

Actualmente está cursando su Master de interpretación en la Universidad Mozarteum y el Master de Pedagogía Musical en UNIR. También es miembro de Euskadiko Gazte Orquesta (EGO) y Philharmonie Salzburg desde 2019, de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y Neue Philharmonie München desde 2022 y es músico activo en la organización benéfica Live Musica Now de Salzburgo desde 2022.



## CUARTETO AMAE

MÚSICA CLÁSICA

---

El cuarteto AMAE se formó en el año 2019 en el Centro Superior de Música del País Vasco bajo la tutela de la profesora Elena Escalza.

Como formación han recibido clases magistrales del Cuarteto Diotima, Cuarteto Quiroga, Gabriel Loidi, Aitzol Iturriagaitia...

Como cuarteto han ofrecido conciertos en diversas actuaciones, como la fundación Juan March o la Fundación Eutherpe. También han participado como quinteto (Quintoniks) en el ciclo Martes Musicales (Fundación Vital), en la prestigiosa Quincena Musical de San Sebastián y en el ciclo de música de cámara de Kutxa Kultur.

Seleccionados para el concurso Juventudes Musicales de España de música de cámara en 2021 con una excelente crítica por parte del jurado.

Actualmente se encuentran estudiando con el profesor Andoni Mercero.

El cuarteto se encuentra compuesto por María Bernal, Alvar Tife, Andrea Lamoca y Eugenio Madrid.





## DAVID SANCHO

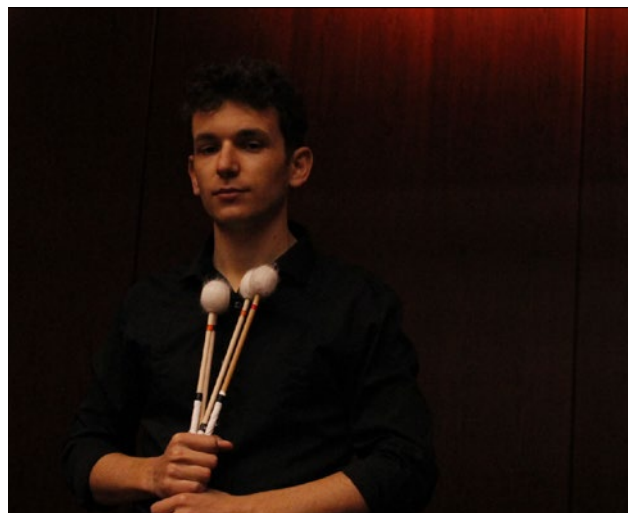
JAZZ-ELECTRÓNICA

---

David Sancho 3 es el nuevo proyecto del pianista y compositor de la escena de jazz nacional, que tras la publicación y el éxito que la han dado sus anteriores trabajos en solitario (“Piano Solo”, “From Home”), nos presenta su nuevo trabajo discográfico “Meditaciones”.

En esta ocasión, el artista madrileño apuesta por el formato de trío junto a los reconocidos músicos de la escena nacional Jesús Caparrós (bajo eléctrico), y Borja Barrueta (batería). En él, podemos encontrar un nuevo rumbo estético, que se expande hacia nuevas cuotas musicales: el ambient jazz, pasando por la fusión, el jazz rock, e incluso el rock sinfónico, configuran estos nuevos paisajes sonoros sobre los que orbitan las composiciones de David Sancho.

Sintetizadores, guitarras, lap steel y baterías electrónicas, aportan una sonoridad original y evocadora, dando una identidad muy personal a la estética del disco. Conviviendo de manera natural dichas atmósferas con el sonido clásico del piano, batería y bajo, lo que da frescura y espontaneidad a la grabación en directo, característica propia de las grabaciones del jazz más tradicional.



## DIEGO CASADO

MÚSICA CLÁSICA

---

Diego Casado es un joven percusionista ya afianzado en el panorama europeo. Comenzó sus estudios musicales en la EMDM de Collado Villalba a los cinco años, para completar posteriormente las enseñanzas profesionales en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, donde obtuvo las más altas calificaciones con cuatro Matrículas de Honor y El Premio Fin de Grado en Percusión, al que siguió el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid.

Ha sido miembro de multitud de jóvenes orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), la Joven Orquesta Nacional de Holanda y la Schloss Hundisburg Sommer Akademie, en Alemania, además de colaborar con orquestas profesionales como la ORCAM. Ha tocado conciertos de solista y de orquesta en importantes auditorios de España y Holanda, como el Auditorio Nacional, la Concertgebouw de Ámsterdam o la Konzerthaus de Berlin.

Recientemente obtuvo numerosos galardones como el primer premio en el concurso “Marimba Festiva” en Alemania, el “premio al talento” en el concurso “Universal Marimba Competition” en Bélgica, el segundo premio en el concurso “Juventudes Musicales de España”, el diploma de finalista en el concurso “Trobada de Percussió” también en España, así como la invitación a participar en el reconocido concurso “TROMP Percussion Eindhoven”. Tras concluir sus estudios superiores en la escuela “Codarts, School of Arts” de Rotterdam en 2019, se traslada a Stuttgart, donde trabaja como profesor de percusión, al mismo tiempo que ha completado un Máster de perfeccionamiento en la Escuela superior de Música, con la máxima calificación. Actualmente cursa un segundo Máster en Música Contemporánea.



## **GONZALO PEÑALOSA**

### MÚSICA CLÁSICA

---

Gonzalo Peñalosa Biedma nace en Sevilla en 2002. A los 5 años comienza a estudiar guitarra bajo la dirección de su padre, José Antonio Peñalosa, continuando a los 10 años con Serafín Arriaza y Miguel Arriaza. Ha realizado sus estudios musicales en el CPM “Francisco Guerrero” de Sevilla habiendo finalizado en 2019 las enseñanzas profesionales con las más altas calificaciones y Premio Honorífico Fin de Grado Profesional. En 2018 recibió el “Premio a la Trayectoria Académica y Personal del alumnado de 4º curso de ESO” otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla.

Actualmente es alumno en el conservatorio Superior de música de Islas Baleares con el profesor Pedro Mateo. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con David Russell, Manuel Barrueco, Joaquín Clerch, Zoran Dukic, Margarita Escarpa, entre otros.

A los 9 años obtiene el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Guitarra Clásica “Paco Castillo” en Sevilla (2011). Desde entonces, ha obtenido 30 premios en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, entre los que destacan: Primer Premio en el III Concurso de Guitarra Lehiaketa “Juan Crisóstomo de Arriaga”, nivel II, Bilbao (2014); Primer Premio en el III Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes, categoría B, en Valencia (2015); Primer Premio en el XI Concurso Luso-Espanhol, nivel 4, de Fafe, Portugal (2017); Primer Premio, Calendura, en el Festival de Guitarra “Ciutat d’Elx”, en Elche (2019); Primer Premio en el Concurso Internacional “Ángel Iglesias”, en Cáceres (2019); Primer Premio en el Festival Internacional de Guitarra de Madrid (2020); Primer Premio en el XIX Concurso Internacional José Tomás - Villa de Petrer, Categoría Juvenil (2020); Primer Premio, Categoría Juvenil, en el First International Classical Guitar Competition “GuitarLab” de Los Ángeles, Estados Unidos (2020); Primer Premio, Categoría Universitaria y Profesional, en el “University of Louisville Guitar Festival and Competition” de Kentucky, Estados Unidos (2020).



## **ISMAEL ARROYO**

### MÚSICA CLÁSICA-CONTEMPORÁNEA

---

Ismael Arroyo es uno de los músicos más prometedores de su generación. Este saxofonista termina sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con sobresalientes calificaciones. Posteriormente cursa un máster de música de cámara en el mismo centro y actualmente cursa otro máster de música de cámara en la Universität der Künste de Berlín junto a su cuarteto de saxofones: Synthèse Quartet, una de las formaciones camerísticas más premiadas en la actualidad.

Desde una edad temprana ha actuado ya como solista en multitud de ocasiones con agrupaciones como la Orquesta de cuerdas del COSCyL o varias bandas sinfónicas de las provincias de Badajoz y Cáceres. Ha tenido la experiencia de tocar en grandes salas nacionales como son CentroCentro Palacio de Cibeles en Madrid, Lienzo Norte en Ávila, el Palacio de Congresos de Salamanca, la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, la Fundación Botín de Santander, el Palacio del Cordón de Burgos, el Teatro Principal de Zamora o el Teatro de la Maestranza de Sevilla. También ha ofrecido su música de manera internacional con una gira de conciertos por toda la ciudad de Gdansk (Polonia) así como con su participación en el “XVIII World Saxophone Congress” en Zagreb (Croacia).

Además, a nivel nacional su actividad no se limita únicamente a las grandes salas de conciertos, si no que ha actuado en directo en varias ocasiones para Radio Nacional Clásica en el programa “Andante con moto” o durante su paso a las finales en los concursos de Juventudes Musicales de España, tanto en la modalidad de solista como en música de cámara. Ha participado en los ciclos “Música actual” y “Hojas de álbum” organizados por la Sociedad Filarmónica de Badajoz o en el “Festival Ensembles” de Valencia.



## ISMAEL AZIDANE

MÚSICA CLÁSICA

---

Ismael Azidane Chenlo comienza su viaje en la música en la Banda de Música Municipal de Valga, en los instrumentos de percusión y piano. Luego de estudiar en el Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela, realiza su grado superior en Percusión Clásica y Contemporánea en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), con los profesores Miquel Bernat, Lorenzo Ferrándiz, Marc Aixà, y Grati Murcia.

Durante su estudios, forma parte de jóvenes orquestas como la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia (OJSG), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), o Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC).

Después de esta etapa en Barcelona, fue admitido para realizar el Master en interpretación en la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) en Suiza, en cuya escuela enseñan Philippe Spieser, François Deforges y Christoph Delannoy.

En el ámbito profesional, colabora con Barcelona Modern Ensemble, Crossing Lines Ensemble, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Novarts Ensemble.

Ha sido primer premio en el IV Concurso Internacional de Marimba de Pollença (2019) en Palma de Mallorca, 1er Premio en la 103a edición de las Juventudes Musicales de España (2022) recibiendo en el mismo concurso el premio EMCY otorgado por la European Union of Music Competitions. Ha sido seleccionado para participar en el IPEA International Percussion Competition de Shanghai en 2021.

Ha sido invitado para participar como solista en el Festival Internacional de percusión de Merza (Galicia) o en la Trobada de Percussió de Pollença (Palma de Mallorca). Asimismo, realiza su primer concierto como solista en el año 2016 con la Banda de Música de Santiago de Compostela, con el concierto para marimba no.2 de David Gillingham.



## ISMAEL CANTOS

MÚSICA CLÁSICA

---

Ismael Cantos consigue en 2021 la plaza de tuba solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid tras su paso como academista en la Bruckner Orchester de Linz, Austria, donde comienza a especializarse como músico de orquesta con Christian Penz. Anteriormente, cursó sus estudios superiores con Pedro Castaño en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y programa erasmus+ en Nuremberg, Alemania, con Stefan Tischler (tuba solista BR); con quien aprende “estilo alemán”.

Su experiencia en orquesta se inicia tempranamente colaborando con prestigiosas orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Mahler Academy y Joven Orquesta Europea (EUYO), bajo la dirección de maestros como Daniel Harding, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko... También ha colaborado con la Orquesta de la Radio de Suecia, Orquesta Nacional de España (ONE) y Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC), entre otras. Al mismo tiempo, desarrolla su carrera como solista obteniendo 2º Premio en el IX Concurso Internacional de Tuba Tchaikovsky de Moscú en 2017 y el I Premio en el Concurso permanente de Juventudes Musicales de España en Madrid, 2017.

Actualmente, combina su carrera orquestal en la OSM - Titular del Teatro Real, con la docencia en el Centro Superior de Música “Progreso Musical” de Madrid; donde imparte Grado Profesional y Superior de Tuba.





## JAIME NAYA

### MÚSICA CLÁSICA

---

Nacido en 2000, inicia sus estudios musicales a la edad de cinco años en la *Escuela de Alto Rendimiento Fatkulín Academy*, becado por la Comunidad de Madrid, y paralelamente obtiene el Título Profesional de Música en la Especialidad de Violín con Premio Fin de Grado y Premio Especial de Música de la CAM en 2013.

Desde el comienzo de su formación ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y recibe asiduamente masterclass de prestigiosos músicos nacionales e internacionales -Kirill Troussov, Pavel Vernikov, Giorgi Dimchevski, Massimo Spadamo, Sergei Fatkulín, Mikhail Ovrutsky, Tatiana Samouil, Esther Yoo, Aine Suzuki, Pawel Radzinski...- destacando entre ellas la recibida en 2019 de la mano del prestigioso violinista Vadim Repin, organizada ex profeso por el Centro Superior Katarina Gurska y el Ciclo Golberg.

Actualmente cursa sus estudios en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, becado en los cinco últimos años tras obtener en todos ellos el *Primer Premio en el Concurso al Talento Musical de la Fundación Katarina Gurska*.

Desde los 10 años ha cosechado numerosos premios dentro y fuera de nuestro país, entre los que destacan: *Primer Premio, Leonid Kogan International Competition for Young Violinists 2020; Primer Premio, Concurso al Talento Musical de la Fundación Katarina Gurska* (Madrid 2021, 2020, 2019, 2018, 2017); *Segundo Premio y Premio del Público, Concurso Internacional Cullerarts de Violín* (Valencia, 2019); *Segundo Premio, Concours International Grumiaux pour Jeunes Violonistes* (Bruselas, 2018); *Primer Premio, Concurso Internacional Villa de Llanes* (Asturias, 2018); *Segundo Premio en el Concurso Internacional Witold Rowicki* (Polonia, 2017); *Primer Premio, Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Cuenca* (Cuenca, 2017); entre otros.



## JUAN MATÍAS

### MÚSICA CLÁSICA-CONTEMPORÁNEA

---

Juan Matías es un joven acordeonista natural de Santander, 1998. Se forma con Gorka Hermosa y posteriormente en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con Iñaki Alberdi y Miren Iñarga. Actualmente continúa sus estudios de Máster de Interpretación en el mismo centro becado por Yamaha Music Europe Foundation. Además, ha recibido clases de prestigiosos maestros como Stefan Hussong, Friedrich Lips, Mie Miki, Jeanne-Marie Conquer, Frederic Deschamps, Veli Kujala, y Claudio Jacomucci.

Como solista ha colaborado con la Orquesta de Cámara AEDEA, la Joven Orquesta Autónoma de Cantabria, la Zumarragako Musika Banda y el MSKN Master Ensemble. También ha formado parte de varias agrupaciones camerísticas laureadas a nivel nacional, como el Quinteto +q tango y la formación Tangoneando. Por otro lado, ha sido galardonado en varios certámenes, como el primer premio en el XXXVI Certamen Guipuzcoano de Acordeón, Mejor Interpretación en el XIV Concurs Instrumental Sant Anastasi, finalista en el Concurso Internacional de Castelfidardo y el segundo premio en la 103ª edición del Concurso Juventudes Musicales de España.

En su labor por fomentar la creación de nueva música para su instrumento, ha estrenado obras a solo y con diferentes formaciones de cámara de compositores actuales como Tetsuya Yamamoto, Gorka Hermosa, Yolanda Campos, Lina Tonia, José Ramón García López y Paloma Vírseda.



## LAURA BALLESTRINO

MÚSICA CLÁSICA-CONTEMPORÁNEA-JAZZ

---

Laura Ballestrino es una pianista y compositora de Madrid (España) nacida en el año 2000. Es una de las grandes promesas de la música clásica en España, siendo galardonada con el Primer Premio en los prestigiosos concursos Juventudes Musicales de España, María Herrera y Gran Klavier, además de premios especiales en Compositores de España e Intercentros Melómano. Ha actuado en algunas de las salas más importantes del país, como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental, el Ateneo de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Auditorio de CentroCentro en el Palacio de Cibeles o el Auditorio Joaquín Rodrigo, entre otros.

Más allá de su trayectoria como intérprete clásico, Laura trabaja en varios proyectos de estilos musicales muy diversos. Desde 2019 compone y produce la Banda Sonora Original del videojuego *Archaelund* y al mismo tiempo prepara proyectos escénicos relacionados con el jazz-fusión.

Debuta a los 15 años como solista con la Orquesta Sinfónica del conservatorio Rodolfo Halffter en el Teatro del Bosque, interpretando el concierto nº 20 de W.A. Mozart con la dirección de Alexandre Schnieper. Cursa sus estudios profesionales en el Conservatorio Rodolfo Halffter bajo la tutela de María García, obteniendo Matrícula de Honor todos los años en Piano y Música de Cámara y graduándose en 2018 con Premio Extraordinario Fin de Grado. En el año 2022 finaliza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática de piano Elena Orobio, siendo premiada en el Concurso de Solistas (2021) e interpretando el Concierto nº 4 para Piano y Orquesta de L.V. Beethoven en el Teatro Monumental bajo la dirección del maestro Sebastián Mariné.



## LAURA MARCHAL

FLAMENCO

---

Laura Marchal, cantaora de flamenco nacida en Alcalá la Real, Jaén en 1995. Pese a su juventud, larga es su carrera artística en la que esta joven ha recorrido peñas de toda la geografía andaluza. Su paso por festivales flamencos la han llevado a compartir cartel con primeras figuras de este arte y los reconocimientos en concursos también ha sido muy prolífero, siendo galardonada con prestigiosos premios Nacionales, como el 1er Premio Jóven en el “Concurso Nacional de Antonio Mairena” (Sevilla 2017), 1er Premio en el Concurso Nacional de Cante de la Llagosta (Barcelona, 2018), 3er Premio Naranjito de Triana, (Sevilla, 2020) o 1er Premio Yunque Flamenco al mejor clasificado de Barcelona, 2022.

Su amplia formación y profundo conocimiento de la tradición flamenca se refleja en su cante. Consigue así cautivarnos con una interpretación personal y sincera que evoca y rememora la tradición sin dejar de ser una joven artista de su tiempo.



## LOREM IPSUM

MÚSICA ANTIGUA

---

El joven quinteto Lorem Ipsum nace en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona. Se trata de un grupo emergente formado exclusivamente por voces masculinas y que busca investigar la música antigua partiendo de la sonoridad propia y característica de gran parte de dicho repertorio. Tras su exitoso paso por el Festival de Música Antigua de Gijón, ofrecerán un interesante programa centrado en música italiana del s.XVI con obras de Lasso, Rore, Marenzio y Monteverdi, entre otros.

Inicialmente guiados por Ángel Soria (Sigma Project) profundizan en la música de cámara de la mano del pianista Brenno Ambrosini y Marc Oliu, con quienes actualmente se encuentran cursando un máster de música de cámara. Han recibido clases de prestigiosos músicos reconocidos como Mariano García (solista internacional), Ramón Lazkano (compositor), Cuarteto Artemis (cuarteto de cuerda) o Angelika Merkle (pianista).

Entre sus más de 15 galardones se encuentra el Primer Premio en la 101ª Convocatoria de Música de Cámara el Concurso Juventudes Musicales de España, el Primer Premio y Premio Ricardo Hontañón en el XVIII Concurso Internacional de Arnuero (Santander), el Primer Premio en el 95ème Edition Anniversaire en el Concurso Internacional de Música Léopold Bellan (París) y el Segundo Premio en el I Concurso Internacional de Música MEDICI (Londres).

Han actuado en grandes salas nacionales como el Auditorio Centro Centro Palacio de Cibeles en Madrid, el Palacio de Figueras de Salamanca o el Auditorio de Zaragoza. También han ofrecido su música de manera internacional con una gira de conciertos en la ciudad de Gdansk (Polonia) así como con su participación en el “XVIII World Saxophone Congress” celebrado en la ciudad de Zagreb (Croacia).



## LUCÍA FUMERO TRÍO

JAZZ

---

<<Universo normal es una puerta a mi imaginación. Por eso es normal. Y por eso es universo. Es un concepto que a la vez que inspira magia, algo enorme como es el universo, se concentra en aquello muy básico, de raíces, como la música folklórica.>> Lucía Fumero

Estilos diversos han influenciado a la pianista, compositora y cantante **Lucía Fumero**. En la actualidad dedica su actividad principal a presentar su primer disco, *Universo normal* (Seed Jazz 001), un repertorio de música original lleno de vitalidad y aire fresco. La base de su universo nace en el folklore y se transforma a través del bagaje que ha consolidado en la clásica y el jazz. De ello resultan colores únicos y singulares. Interesada tanto en las canciones con voz y letra como en la música instrumental, Lucía Fumero se expresa con un ritmo marcado de carisma y personalidad a la vez que impresionista, dos conceptos aparentemente opuestos. Fumero se acompaña tanto en el disco como en directo de dos músicos de alto nivel dentro de la escena de jazz española: **Martín Leiton** al contrabajo, y **Juan Rodríguez Berbín** a la batería y percusiones.

**Lucía Fumero** es pianista y cantante nacida en Barcelona, de raíces argentinas y suizas. Empezó a estudiar música clásica en el Conservatorio Municipal de Barcelona, donde se tituló con el Grado Profesional de Música en 2010. Después viajó a Holanda para seguir estudiando y trabajando. Allí, en la Universidad de Música de Rotterdam, cursó un grado superior de música moderna especializada en músicas latinas. De vuelta en Barcelona se graduó en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) dentro de la especialidad de piano jazz. Recientemente ha sido galardonada con el 1er Premio de Juventudes Musicales de España en Jazz 2020 y es la flamante ganadora del Premio Artista emergente 2021 por la Plataforma Jazz España, premio que la llevará a tocar por los destacados festivales de jazz de la península.



---

## MARTA CUBAS

### MÚSICA CLÁSICA-CONTEMPORÁNEA

Ganadora de “Juventudes Musicales de España” en la 99ª edición, del “XV Certamen Nacional Intercentros Melómano” y finalista de Prodigios 2 de RTVE, Marta Cubas Hondal (2002) es una acordeonista que destaca por su gran capacidad de comunicación, sensibilidad y virtuosismo. “Una artista con una genialidad inmensa” (Andrés Salado, director de orquesta).

Con 16 años estrena en el Auditorio Nacional de Madrid, acompañada por la Orquesta Metropolitana de Madrid, el Concierto Indálico de Alejandro Vivas Puig, compuesto expresamente para ella. Además, anteriormente estrena el Concierto para acordeón y orquesta de Alexander Yasinski con la Joven Orquesta Sinfónica Ataúlfo Argenta, y el Concierto Atlantia de Gorka Hermosa acompañada por la Joven Orquesta Sinfónica de Salamanca. Ha ofrecido otros recitales en el Palacio de Festivales de Santander, en el Festival de Camargo, así como ha sido invitada por la Embajada de España en Turquía para realizar un recital en Estambul. Asimismo, ha formado parte de la OSCAN como bandoneonista en la ópera María de Buenos Aires de Piazzolla.

Marta ha sido galardonada en más de una veintena de certámenes, destacando el 1º Premio en el “1er Concours International Accordéons-nous” (Mons), el 2º Premio en el “66º Trofeo Mundial de Acordeón” (Portimao), el 1º Premio en el “VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Cuenca”, el 1º Premio en el “XVI Concurso Instrumental Sant Anastasi de Lleida” o el 1º Premio en el “XXXIX Certamen Guipuzcoano de Acordeón de Arrasate” en la categoría mayor de 18 años, convirtiéndose en la ganadora más joven.



---

## MARTA MANSILLA

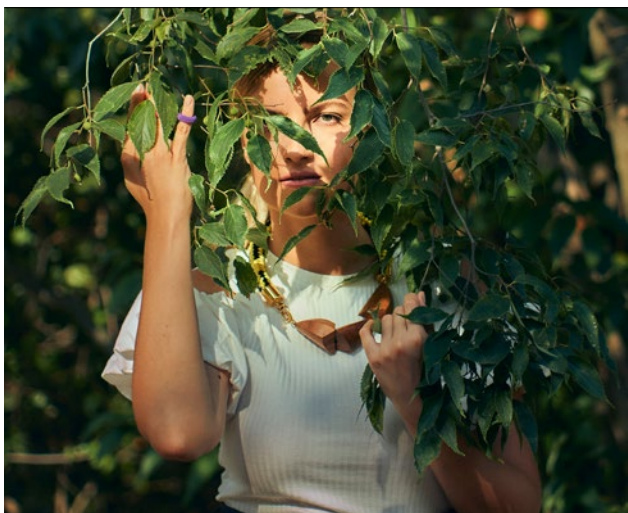
### JAZZ-SOUL

EME-EME-PROJECT es el nuevo espectáculo de Marta Mansilla, flautista y compositora de la escena de jazz, soul y hip hop de Madrid, que después de un largo recorrido acompañando a grandes artistas como: Rozalén, el Kanka, María Peláe, Jorge Pardo, Juan Parrilla... Se embarca en su propio proyecto, con el que presenta los temas de su nuevo álbum “PACEMAKER” donde aúna sus estudios e influencias más jazzísticas junto a estilos urbanos y de raíz como son el soul y hip hop.

EME-EME-PROJECT lo forman David Sancho al piano y teclados, Jesús Caparrós al bajo, Alberto Brenes a la batería, Virginia Alves a la voz y Marta Mansilla a la flauta y compositora de todos los temas. Todos ellos, reconocidos músicos de la escena del jazz, flamenco actual nacional, tanto por sus proyectos propios como por acompañar a los artistas más grandes de dicha escena como son: *Jorge Pardo, Javier Colina, Moisés P. Sanchez, Antonio Lizana...* y la voz del Circo del Sol de EE.UU. en el espectáculo “Alegría” y “Fieri”, cantante afincada en New York que regresa a España después de graduarse en Berklee y ser parte importante de la escena americana, trabajando con Alejandro Sanz, Omar Rodríguez Lopez, Leo Genovese... Todos los integrantes, afamados músicos de proyección internacional, se juntan para crear este bonito, original y atrevido proyecto, poniendo en valor la calidad musical y las distintas influencias, plasmadas en su nuevo trabajo “PACEMAKER” (grabado el pasado Marzo de 2021 en Los Estudios Camaleón de Madrid bajo el reconocido ingeniero Shayan Fathi, y el productor Pablo Martin Jones, ganador de dos premios Grammy Latino en 2018 con la producción de *Telefonía* de Jorge Drexler).

Un viaje de ida y vuelta con distintas influencias musicales, que van desde el jazz de vanguardia, pasando por el soul, el hip hop y llegando a sonoridades cercanas al pop. Un recorrido musical para el gusto y disfrute de todos los públicos.





## MILENA BRODI

POP-MÚSICA TRADICIONAL

---

Milena Brody es una cantante, compositora y multiinstrumentista de origen ucraniano, afincada en Madrid desde los 9 años.

Se dio a conocer con su primer EP *'Boomerang'*, cuyo single *'UBS (You'd Better Stop)'* estrenó en la televisión nacional en el programa *'Fama, ¡a bailar!'*. Ahora presenta su nuevo LP, en el cual fusiona el pop y el r&b con toques electrónicos. Con la producción de *Doreste Records*, este debut de largo incluye influencias musicales del folklore de su Ucrania natal, fusionadas con algunos de los géneros que ha ido conociendo a lo largo de sus más de diez años de carrera.

El lanzamiento de este nuevo álbum, que lleva por título *'YA'*, arrancó con la salida de su primer single *'Pienso demasiado'* a principios del pasado mes de febrero, seguido de otros dos singles (*'Ready 2'* y *'Ready'*).

“Cada canción es diferente, de estilo, de idioma y de época en la que las he ido componiendo, pero tienen un denominador común; todas ellas me han construido, hasta formar lo que soy yo ahora mismo”.



## RAFA QUIRANT

MÚSICA CLÁSICA

---

Rafael Quirant Porcar nació en Valencia en 1996. Biznieto de la célebre soprano Carmen Tur.

Fue alumno de Nereida López y más tarde de Ricardo Castelló. Al finalizar sus estudios universitarios ingresó en el conservatorio profesional de música “Francesc Penyarroja” de Vall de Uxó, como alumno de Alberto Guardiola y actualmente es alumno del conservatorio “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde recibe clases por parte de Ofelia Sala. Ha recibido consejos y masterclass de Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey y Mariella Devia. Esta última le becó en uno de sus últimos cursos.

Ganador del concurso de juventudes musicales de España en la 101 convocatoria y finalista en otros ha trabajado con artistas de primer nivel que han acompañado en varios escenarios a nivel comarcal y nacional. Cuenta con un extenso repertorio barroco, belcantista y de oratorio.





## **RITA ROAR**

MÚSICA ANTIGUA

---

Nacida en Madrid en 1993, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Arias Maceín” con los profesores Pedro Bonet, Trudy Grimbergem y Pepa Megina. Finaliza en el año 2012 obteniendo el Premio de Fin de Grado. Ha participado en diversas masterclasses, cursos y workshops con flautistas de reconocido prestigio como Erik Bosgraaf, Alan Davis, Tommaso Rossi, Fernando Paz y Susanna Borsh, entre otros. Fue invitada para colaborar como solista en la orquesta de cámara Spicatto tocando en lugares como el Museo Lázaro Galdiano o el Ateneo de Madrid.

En el periodo 2013-2016 se licencia en la ESMAE (Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Oporto) con la máxima calificación en su especialidad bajo tutela del profesor doctor Pedro Sousa e Silva. Desde su entrada en el Curso de Música Antigua de la ESMAE ha tenido la oportunidad de trabajar en orquesta y música de cámara con músicos como Ana Mafalda Castro, Amandine Beyer, Marco Ceccato, Benjamin Chénier, Xurxo Varela... Ha formado parte del Consort y conjuntos renacentistas organizados por la propia escuela llevando a cabo interesantes proyectos como la inauguración del Museo World of Discoveries o una grabación para el “Día Europeo de la Música Antigua” (REMA- Réseau Européen de Musique Ancienne), ambos con el conjunto renacentista llamado Sesquialtera. Además, también graba tanto a solo como en grupo para la plataforma europea que promueve la música clásica para unir músicos talentosos de Europa, EUROCLASSICAL.

En 2019 finaliza sus estudios de Máster: Máster Oficial en Musicología, Educación musical e interpretación de la Música Antigua en Barcelona, en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), con el profesor Pedro Memelsdorff.

En 2021 gana el Segundo Premio como solista en el aclamado concurso nacional de música antigua organizado por Juventudes Musicales de España.



## **SOFÍA SALAZAR**

MÚSICA CLÁSICA

---

Sofía nació en Venezuela en 1999. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad e ingresó al Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela, en San Fernando de Apure.

Tuvo la oportunidad de recibir lecciones de nacionales e internacionales como Javier Montilla (EEUU), Maria Fernanda Castillo, (EEUU) Nicolas Real (EEUU) Sandrine Tilly (Francia), Deal Pepper (Alemania), Phirmin Grell (Alemania), Jaime Martín (España), James Strauss (Brasil), Emmanuel Pahud (Alemania) y Felix Renggli (Suiza). Posteriormente se matriculó en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y en la Academia Latinoamericana de Flauta bajo la tutela de José García Guerrero.

Fue primera flauta de la Sinfónica y Orquesta Regional de Apure con quien se presentó muchas veces como solista.

Ha sido dirigida por Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Pablo Heras-Cassado, Jaime Martín, Andrés Orozco Estrada, Peter Csaba y Miguel Romea.

También ha sido significativa su colaboración con la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil en 2013-2014 representando a Venezuela con 13 años de edad como flautista principal en el Festival Internacional de Música de Salzburgo, bajo la batuta de Sir Simon Rattle.

En 2015, Sofía tocó con la Orquesta de Cámara Siegfried Idyll en la ciudad de Nueva York en el Lincoln Center bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

En 2016 participó en el Segundo Concurso Nacional de Flauta de Venezuela, ganando el segundo premio y la oportunidad de tocar como solista con la Orquesta Sinfónica de Caracas en la Asociación Cultural Humboldt. Luego ganó la audición como flautista en la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño de Caracas.



## SORAYA MÈNCID

MÚSICA CLÁSICA

---

Soraya Méncid comienza su andadura musical en el actual Ate-  
neo Musical Cartayero estudiando flauta travesera y cursando,  
posteriormente, los estudios de canto en el C.S.M. Manuel Cas-  
tillo de Sevilla, de la mano de profesoras como Rosa de Alba,  
Cristina Bayón y Francisco Soriano. También ha estudiado en el  
conservatorio Luigi Cherubini de Florencia con las profesoras  
Caterina Galiotto y Ester Castriota.

Asiste a numerosas masterclass con importantes personalida-  
des del mundo del canto como Carlos Aransay, Ricardo Estrada,  
Carlos Mena, Mónica Campaña o Pierangelo Pelucchi entre  
otros, siguiendo actualmente su formación junto al maestro  
Carlos Aragón.

En el mundo del musical destaca su interpretación de los per-  
sonajes protagónicos de Christine y Catherine en El Fantasma  
de la Ópera y Germinal (de estreno mundial) respectivamente,  
junto al Liceo de la Música de Moguer, así como también su par-  
ticipación como elenco de El Médico, el musical en su gira sin-  
fónica y participando también en diversos musicales didácti-  
cos.

Parte del Coro Joven de Andalucía desde 2014 hasta 2022, So-  
raya pertenece desde 2018 al coro del Teatro de la Maestranza,  
mismo teatro donde debutó en 2022 como Pastorcillo en la  
ópera El Gato Montés (M. Penella Moreno).

En 2021 realiza la ópera The Fairy Queen de H. Purcell en el Fes-  
tival Internacional de Música y Danza de Granada bajo la batuta  
de Aarón Zapico y dirección escénica de Rita Cosentino.

Finalista en concursos internacionales como Riccardo Zando-  
nai de Riva del Garda (Italia) o Lied y canción de Albox, consi-  
gue en el año 2021 el segundo premio de Juventudes Musicales  
como solista.



## SYNTHÈSE QUARTET

MÚSICA CLÁSICA-CONTEMPORÁNEA

---

Synthèse Quartet es una de las formaciones camerísticas más  
prometedoras del panorama de música actual. La agrupación  
nace en Salamanca y sus integrantes deciden apostar por el  
cuarteto de saxofones como un proyecto firme y lleno de posi-  
bilidades, que continúan desarrollando desde hace más de  
cuatro años.

Han actuado en grandes salas nacionales como son Centro-  
Centro Palacio de Cibeles en Madrid, Lienzo Norte en Ávila, el  
Palacio de Congresos de Salamanca, la Sala Luis Galve del Au-  
ditorio de Zaragoza, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la  
Fundación Botín, etc. También han ofrecido su música de ma-  
nera internacional con una gira de conciertos por toda la ciu-  
dad de Gdansk (Polonia) así como con su participación en el  
“XVIII World Saxophone Congress” celebrado en la ciudad de  
Zagreb (Croacia).

Además, a nivel nacional, su actividad no se limita únicamente  
a las grandes salas de concierto, si no que han mostrado su tra-  
bajo en directo a través del programa “Andante con moto” de  
Radio Nacional Clásica y han participado en el “XII Ciclo de Mú-  
sica Actual” y el “Ciclo de música de cámara” organizado por la  
Sociedad Filarmónica de Badajoz o en el “Festival Ensems” en  
Valencia. Inicialmente son orientados por Ángel Soria (Sigma  
Project) y Brenno Ambrosini (piano). No obstante han trabaja-  
do con músicos de importante renombre, como son Artemis  
Quartett, Tim Vogler (Vogler Quartett), Alejandro Bustamante  
(violín) o Alberto Rosado (piano).



## TRÍO JAKOB

### MÚSICA CLÁSICA

---

Galardonado en varios concursos internacionales, el Trio Jakob es una formación residente en Países Bajos, que profundiza en el repertorio de trío con piano creando un sonido único a través de tres personalidades.

Desde su nacimiento en 2014 han trabajado con músicos de alto nivel con el fin de explorar nuevas formas de interpretación: Dirk Mommertz, Heime Muller, Peter Nagy, Claire Désert, Cuarteto Casals. En la actualidad forman parte de la NSKA (la academia holandesa de cuarteto de cuerda) y de la academia francesa ProQuartet (becados por ProQuartet y por la fundación francesa ADAMI).

La agrupación ha sido galardonada con el primer premio en varios certámenes internacionales como el “XVI CIM Les Corts” en Barcelona, el “II Concurso Cambra Románica” en Andorra y en “La Follia Nuova” en Italia, que incluye una grabación profesional en el Metro Rec Studio, en Italia. También han sido galardonados en el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales, el Concurso Internacional Antón García Abril, y han recibido el premio “Champagne Maillard” del concurso FNAPEC de Francia.

Han actuado en salas y festivales internacionales como: “Fundación Juan March”, “Fringe Festival” en Torroella de Montgrí, “Livorno Music Festival” (Italia), “Jardí dels Tarongers” (Barcelona), en el ciclo “Martes Musicales” de la Fundación Vital en Vitoria y en la radio portuguesa “Antena 3-rtp”.

Actualmente el conjunto forma parte de la red “Le Dimore del Quartetto”, ofreciendo residencias y conciertos en patrimonio histórico europeo.

---

**MUSAE. Música en los Museos Estatales**

[musae@jmspain.org](mailto:musae@jmspain.org)  
[www.musae.es](http://www.musae.es)

FB: @MusaEproyecto  
TW: @proyectoMusaE

---

**Juventudes Musicales de España**

C/ Abdón Terradas, 3 - 28015 Madrid  
(+34) 91 053 31 31  
[info@jmspain.org](mailto:info@jmspain.org)  
[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)

FB: @jmusicales.espana  
TW: @JMusicalSpain  
IG: @juventudes\_musicales\_spain

---

[www.musae.es](http://www.musae.es)

---

Un programa de:



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

Gestiona:

