Goya a tu aire

ZGZ

Zaragoza Turismo

Sara Fernández Escuer,
Vicealcaldesa y Consejera de Cultura y Proyección Exterior del Ayuntamiento de Zaragoza.

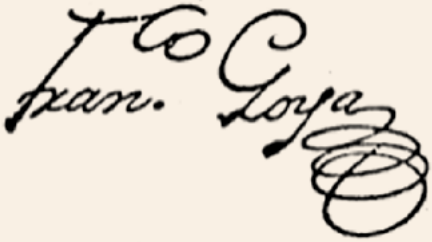
Desde el Ayuntamiento de Zaragoza, coincidiendo con el 275 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya, se han realizado importantes actividades que tienen como finalidad principal identificar a Zaragoza como la indiscutible *Ciudad de Goya*. Y lo hacemos por varias razones, sobre todo porque este reconocimiento es algo que los zaragozanos le debemos a este genio universal que creció y formó su capacidad creativa e innovadora en nuestra tierra, que vivió en nuestras calles, que aprendió en nuestras escuelas, que se convirtió en un gran artista decorando nuestras iglesias y palacios.

Pero no me gustaría que todo quedara limitado a un solo año de celebración, más que nada porque Goya es la figura más universal que hemos tenido. Esta es la realidad que debemos asumir los zaragozanos y además de manera continuada debemos trabajar, tanto por estudiar la figura de Goya y su aportación a la creación de la modernidad, como por demostrar que Francisco de Goya se sentía zaragozano, participaba de la forma de ser de esta ciudad, desde inmortalizar en grabados y óleos nuestros sueños hasta apreciar como únicos a nuestros turrones o a los perros de caza. Goya es la persona que ha trascrito magistralmente todos los elementos que constituyen nuestra identidad, razón por la que debemos sentirnos profundamente unidos a su persona.

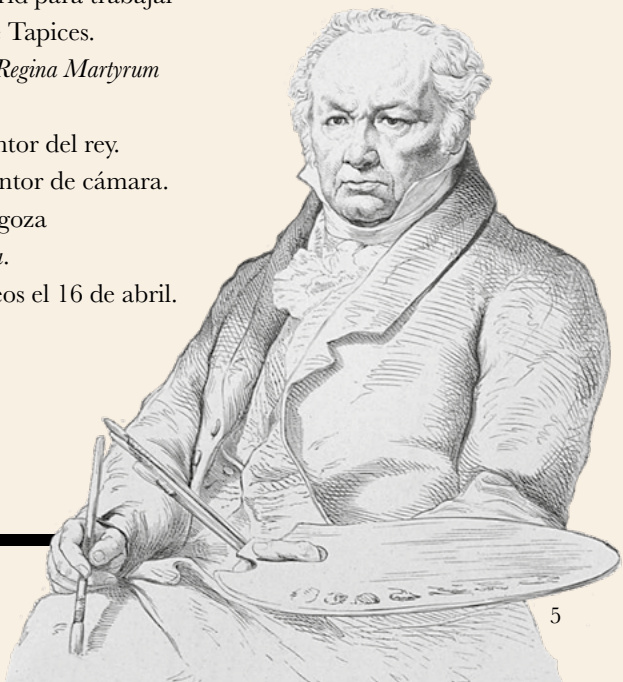
Para ayudarnos a descubrir la ciudad en la que vivió Goya, desde la Zaragoza de la Ilustración a la de los Sitios de 1808 y 1809, queremos poner en manos de los ciudadanos esta guía que permitirá que todos y cada uno, los que vivimos aquí y los que nos visitan, podamos hacer un recorrido serio y atractivo por las casas en las que vivió, por las calles en las que jugó y por los barrios en los que habitó su familia. Todo ello referido a los 29 años que Goya vive en Zaragoza antes de marchar a Madrid, donde acabaría siendo el pintor del rey, sin olvidar que el cenotafio bajo el cual fue enterrado en Burdeos, también lo custodia Zaragoza en nuestra plaza del Pilar.

Esta publicación forma parte de un atractivo proyecto en colaboración con la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de la que formó parte Francisco de Goya además de ser persona clave en su fundación. Con ello seguimos apostando por fomentar proyectos relacionados con este pintor, proyectos que acerquen a los zaragozanos a su convecino más universal pero que también -con el apoyo y atracción del maestro Goya- puedan fomentar riqueza en las calles de la ciudad que amó y añoró a lo largo de toda su vida. En suma, en esta Zaragoza que, hoy más que nunca, aspira a ser la Ciudad de Goya.

Río Ebro de Zaragoza. Litografía 1824 por William Westall.



· 1746 Nace en Fuendetodos el 30 de marzo.
· 1759 Comienza sus estudios con el pintor José Luzán.
· 1763 Participa en el Concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).
· 1766 Participa en el Motín del pan o de los Broqueleros.
· 1766 Se presenta al Concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).
· 1770 Viaja a Italia.
· 1771 Premiado en el concurso de la Real Academia de Bellas Artes de Parma.
· 1771 Pinta la bóveda del Coreto del Templo del Pilar.
· 1773 Se casa con Josefa Bayeu, hermana de Francisco Bayeu.
· 1775 Nacimiento de su primer hijo, Antonio Goya Bayeu.
· 1776 Traslado a Madrid para trabajar en la Real Fábrica de Tapices.
· 1781 Pinta la cúpula *Regina Martyrum* del Templo del Pilar.
· 1786 Es designado pintor del rey.
· 1789 Es nombrado pintor de cámara.
· 1808 Retrata en Zaragoza *Los desastres de la guerra*.
· 1828 Muere en Burdeos el 16 de abril.



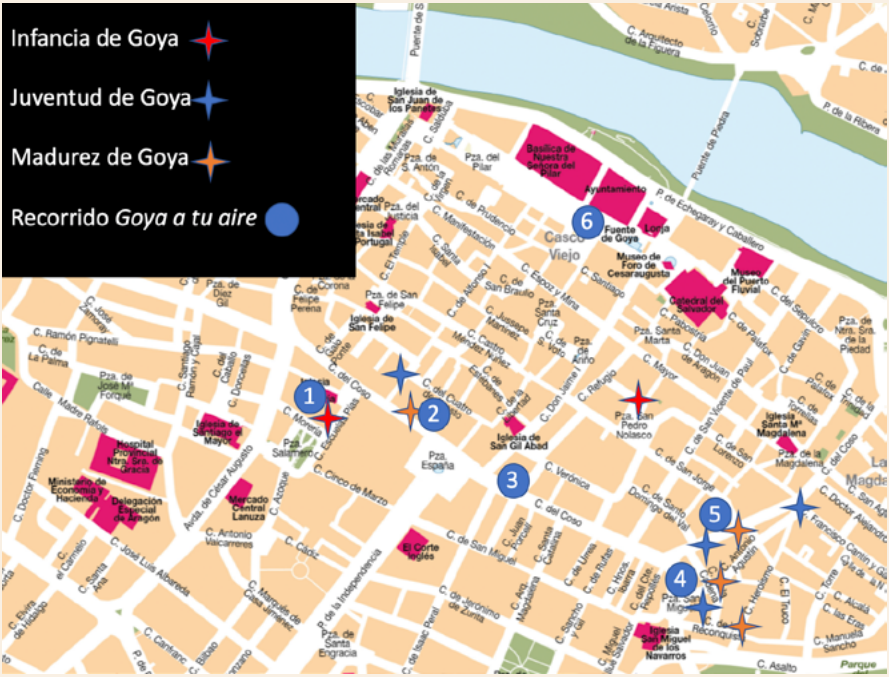
Vamos a acercarnos a la Zaragoza que vivió Goya. Debemos recordar que a pesar de nacer en la localidad de Fuendetodos (próxima a la capital aragonesa) a las pocas semanas ya se encontraba por nuestras calles. Por ello, la visita que vamos a realizar gira en torno a las viviendas que habitó durante sus 29 primeros años de vida y que conocemos bien por las magníficas investigaciones del profesor José Luis Ona.

El intento de esos estudios por clarificar la vecindad zaragozana de Goya no es una simple reivindicación localista, sino que se trata de recuperar una etapa determinante para su formación. Como decía el profesor Borrás "*debemos recordar que cuando Goya parte de Zaragoza ya está completamente formado*". Es una época donde le toca vivir la penuria económica de la familia, la construcción de sus más importantes amistades, el estudio del oficio de la pintura con sus primeros maestros, y el ambiente de la ciudad de Zaragoza que está en pleno proceso de modernización. Todo esto llevará a formar la compleja personalidad de un genio como Francisco de Goya.

Lo cierto es que sus 29 años en esta ciudad, insuficientemente conocidos por la escasez de documentación, han sido campo abierto a la imaginación, planteando correrías juveniles, amores despechados, viajes y aventuras. Y esto es lo que vamos a intentar recuperar en estas páginas recorriendo la Zaragoza en la que vivió, descubriendo las casas en las que habitó y los rincones en los que disfrutó de la inmensa riqueza cultural de la capital de Aragón.

En el plano de la página siguiente, se muestran las 10 casas en las que habitó Goya durante sus 29 años como vecino zaragozano, incluida su última vivienda, la cual utilizó mientras realizó en el Pilar la *Regina Martyrum.*

Entre las categorías que se presentan en el mapa, vemos dos clasificaciones. Por un lado, aparece una numeración correspondiente a la visita ***Goya a tu aire.*** Siguiendo los números que la componen podrán realizar un recorrido a través de las diferentes viviendas del pintor. Por otro lado, y como habrán observado, aparece otra categoría con tres colores diferenciados. En este caso distinguimos las casas agrupadas según la edad del artista. De este modo se pueden identificar las zonas de la ciudad frecuentadas por Goya.



Infancia de Goya

1. Morería Cerrada, 1746-1757 (Calle Valenzuela con Plaza Salamero)
2. San Juan el Viejo, 1761 (Plaza San Pedro Nolasco, 3-4)

Juventud de Goya

3. Trenque 12, 1762 (Calle Alfonso I, 7-15)
4. Piedras del Coso 88, 1763-1766 (Coso, 132)
5. Puerta Quemada 2, 1767-1768 (Calle Heroísmo, 3)
6. Bajada del Lastón, 1769-1770 (Plaza San Miguel, 4)

Madurez de Goya

7. Puerta Quemada, 1771 (Calle Heroísmo, 49)
8. La Cadena, Arco de Lanao,1772-1773 (Calle La Cadena,13)
9. Piedras del Coso 91, 1774-1775 (Coso, 128)
10. Coso 10-11, 1781 (Calle Alfonso I, 2)

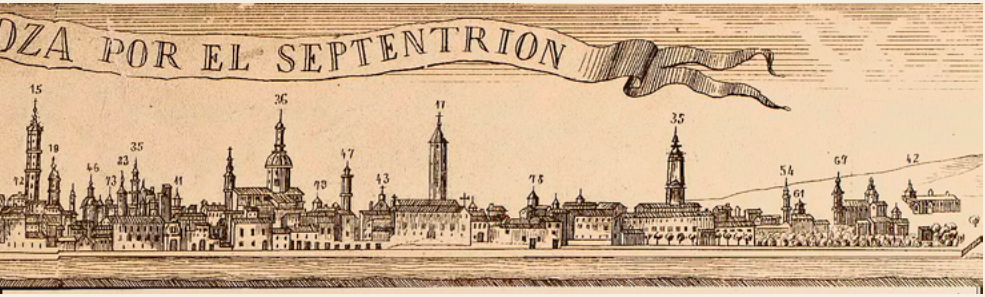
LA CIUDAD DE GOYA

La *Vista de Zaragoza* realizada por Casanova en 1737, nos acerca a la ciudad del siglo XVIII en la cual vivió Goya. Una ciudad que va a sufrir muchos cambios a lo largo del siglo.

A principios de siglo, superada la Guerra de Sucesión, la ciudad sufre en 1730 una epidemia de catarros. Ante el miedo de la población por la enfermedad se comenzó a limpiar las calles de manera sistemática. También preocupada por el tema, la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País creó un jardín botánico donde poder cultivar plantas medicinales para ayudar a paliar las enfermedades.

En la segunda mitad del siglo XVIII, Zaragoza está protegida por una gran muralla con 11 puertas que controlan los accesos de todos sus caminos. Durante este periodo la ciudad sufre un incremento de población llegando en 1787 a los 50.000 habitantes, que se alimentan a partir de la rica huerta zaragozana, donde se produce uva y vino de Miralbueno, aceite de la Huerva, o diversas frutas como ciruelas y melocotones.

Poco a poco la ciudad se va modernizando y comienza a embellecer sus calles a partir de las obras de construcción del Pilar. Al mismo tiempo, continuará enriqueciendo alguno de sus espacios exteriores, el paseo de Santa Engracia donde se colocan bancos, y el paseo de Torrero en el cual se planta una gran arboleda. Finalmente, terminará este proceso con el empedrado de la ribera para celebrar las fiestas del Pilar de 1789.



Zaragoza creará toda una red de mesones donde poder albergar al gran número de peregrinos que vienen a visitar el Pilar. Además, se construye en esta época una nueva casa de Comedias. Todo ello son factores que evidencian el crecimiento de la ciudad.

En la documentación hemos podido encontrar algunos testimonios de visitantes a Zaragoza. Entre ellos aparece el Abbé de Veyras afirmando que "*Zaragoza es muy grande, muy bonita y muy bien construida. Las calles son largas, anchas, bien pavimentadas y muy limpias*", o el barón de Bourgoing diciendo "*en una palabra, Zaragoza despierta francamente de su letargo y se hace digna de ser la capital del hermoso reino de Aragón*".

Además, a finales de este siglo crece la preocupación por la educación, gracias a la apertura de nuevos colegios como el de los Escolapios. También se crea la escuela de economía con sus cátedras y el auge de la universidad de la Magdalena. Todos estos avances destinados a la formación quedan reflejados en la publicación de los martes llamada la *Gaceta de Zaragoza.*

Autorretrato.

LAS CALLES DE LA INFANCIA DE GOYA

1. Plaza Salamero 1746-1761

La primera parada la hacemos en donde estuvo la casa familiar de los Goya, levantada por su bisabuelo en la vieja Morería de la ciudad, espacio donde vive sus primeros años hasta que tienen que abandonarla, al no poder hacer frente al pago del préstamo que han pedido para poder acometer su restauración.

Estamos en el barrio conocido como la Morería de Zaragoza, llamada así porque, cuando Alfonso I llegó a la ciudad en 1118, fue el lugar donde se instalan los musulmanes que salen de la ciudad amurallada para vivir en un nuevo barrio situado entre los antiguos muros de la ciudad (Coso), y la puerta Baltax (hoy Puerta del Carmen) donde se encontraba la nueva muralla de ladrillo o rejola.

Cuando los moriscos, descendientes de aquellos musulmanes, son expulsados de la Corona de Aragón a principios del siglo XVII, este barrio, quedará casi abandonado con muchas casas vacías en busca de nuevos habitantes. A él llegarán gentes de condición humilde, entre los que se encontrará Pedro Goya (bisabuelo del pintor), de oficio albañil, quién decidirá levantar su casa en un vecindario marginal rodeado de los palacios y conventos que se sitúan en esta zona.

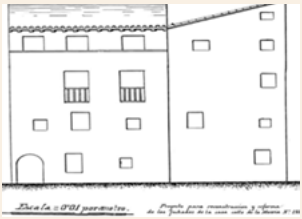
Ese es el momento en el que aparece el apellido de Goya ligado a Zaragoza y sabemos que, en este barrio, que poco a poco se irá mejorando con nuevas construcciones, veremos tres generaciones de la familia Goya. Cuando muera su bisabuelo, la casa la ocupará su abuelo, también llamado Pedro, que será notario en esta zona humilde de la ciudad. Posteriormente llegará el padre llamado José de oficio dorador (entre sus obras encontramos la reja del coro de San Pablo), y por último, Francisco de Goya, quien vivirá unos años en esta casa. Por la conexión de la familia con esta zona podríamos considerarlo el barrio de Goya.

Entonces nos podemos preguntar, si la familia Goya lleva tres generaciones viviendo en esta zona ¿por qué nace Francisco de Goya y Lucientes en Fuendetodos? La respuesta es fácil de entender. Ante el crecimiento de la familia formada por el matrimo-

nio de José Goya y Gracia Lucientes [ya tienen 3 hijos Rita (1737), Thomás (1739) y Jacinta (1743) que muere a los 7 años] cuando viene el cuarto hijo, que será Francisco, deciden ampliar la casa y para ello pedirán un préstamo a la parroquia de San Gil a la que ellos pertenecen. Con estos procedimientos de inversión las parroquias sacan beneficio de sus préstamos. Como es lógico, en medio de las obras es difícil ocuparse de cuidar bien a los hijos y por dicha razón deciden trasladarse a Fuendetodos.

En Fuendetodos, se encuentra la familia de Gracia Lucientes (su madre) porque su abuelo materno, que es un agricultor que posee el título de infanzón, incluso llegó a ser alcalde de ese lugar. No debemos olvidar que dentro de la nobleza los infanzones son muy importantes en Aragón, pues ese título les exonera de pagar algunos impuestos, además de permitirles el acceso a cargos públicos. Por tanto, estamos hablando de una persona de cierto nivel que recibe a su hija para que nazca su cuarto hijo -Francisco de Goya y Lucientes- el 30 de marzo de 1746 y sea bautizado el mismo día en la iglesia parroquial de Fuendetodos. La estancia en esta localidad cercana a Zaragoza duró algunas semanas, el mismo tiempo que permanecieron las obras. Por la documentación sabemos que la familia al completo ya se encuentra en Zaragoza para pasar la Cuaresma de 1747, momento en el que Goya aun no ha cumplido un año de edad.

Bodega de la casa de los Goya en la Morería, que se conserva bajo la calle actual. Foto José Miguel Marco.



Era la típica casa zaragozana, con tres alturas y una falsa. En la planta baja tenía su padre el taller de dorador de retablos y esculturas.

La casa de los Goya, reformada en el siglo XIX, antes de derribarse en 1946.

Conocida la historia de este barrio, nos podemos preguntar ¿Y dónde se situaba la casa en la que vivió Goya? Estaba justo en la intersección de las actuales calles La Morería, y Valenzuela. Tenemos el dibujo de cómo era la casa en aquel momento y una foto de unos años antes de ser derribada en 1946, como consecuencia del plan de modernización y ensanche del trazado de la ciudad. Además, cuando se hacen obras en la plaza de Salamero se puede ver que en el subsuelo se conserva parte de su bodega. En esta casa vivirá hasta el año 1761, cuando será embargada (la familia no puede hacer frente a los préstamos solicitados para su ampliación), siendo en este momento cuando Goya estudia en el Colegio de los Escolapios que se encuentra muy cerca de su casa.

2. Calle del Coso 25
1762 y 1781

En la zona de entrada a la actual calle Alfonso I, que él no conoció porque se abrió a fines del siglo XIX, Goya vivió en dos ocasiones: siendo pequeño cuando su familia tuvo que abandonar su casa y al volver a Zaragoza para pintar las cúpulas del Pilar. En esta zona vive cerca de su mejor amigo, el zaragozano Martín Zapater.

Llegamos a la segunda parada en el recorrido por las zonas donde vivió Goya. La situación cambia, hemos pasado de un barrio marginal a la zona noble de la ciudad que, desde el siglo XVI, se había convertido en la vía principal en la que deseaban vivir los personajes más importantes del momento.

Por eso, en esta calle del Coso tenemos el palacio de Los Condes de Sástago y el de Los Condes de Fuentes, donde nació el ilustre Ramón de Pignatelli, conocido por levantar la plaza de toros de La Misericordia, para financiar el Hospicio, o terminar el Canal Imperial. A esta familia de los Pignatelli estuvo muy unido Goya porque su casa familiar daba a la zona del jardín del palacio. Además, el jesuita san José de Pignatelli (uno de los pocos santos nacidos en esta ciudad) le dirá al padre de Goya que su hijo "*era hábil para el dibujo*".

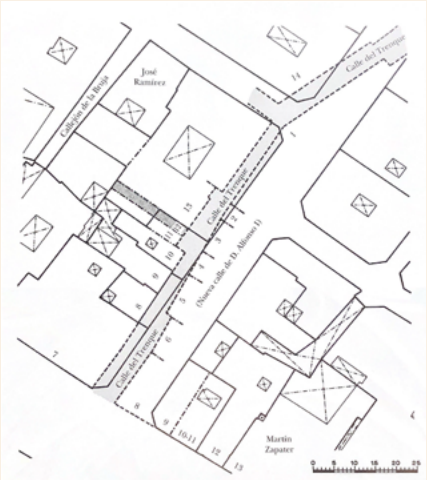
Los Goya al tener que dejar su casa, se van a vivir a la calle del Trenque, actual calle Alfonso, la cual estará cerca del colegio de los Escolapios donde comenzará a estudiar y donde conocerá a uno de sus grandes amigos, Martín Zapater, que vivió justamente aquí (en la casa cuyo solar ocupa el número 25, enfrente del Palacio de Sástago). Como eran vecinos forjaron una fuerte relación que convirtió a Zapater en su mejor amigo, con el cual se escribió durante toda su vida y en cuyas cartas nos explica sus gustos y sus manías, incluso el gusto por la caza que comparten porque, según escribe Goya, le permite disfrutar del campo y del paisaje.

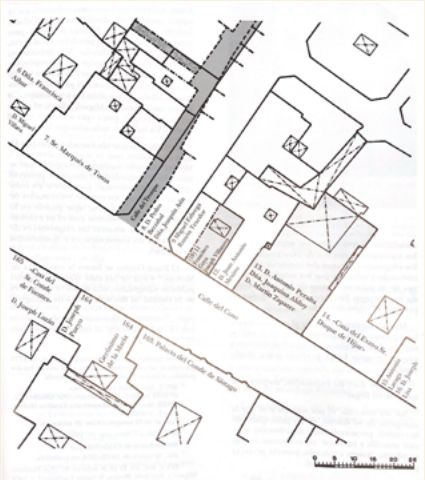
Goya será, no obstante, un gran amante de los animales, manteniendo un moderno modo de tratar a sus perros, a los cuales nos cuenta que incluso lleva al *albeytar* (veterinario) en brazos. Como curiosidad, en una de las conversaciones con el rey Carlos IV sobre caza le dice que le podía llevar uno de los maravillosos perros de caza de los que se crían en tierras de Zaragoza, provocando que Martín Zapater se los regale.

Goya en estas cartas se muestra como un auténtico "*estratega casero*", según sus propias palabras, preocupándose por el traslado de unas mantas en cofres, el montaje con su amigo Zapater de un catre para descanso con cortinaje, la compra de sillas (en las cartas está preocupado por no tener suficientes en casa) o la compra de chocolate, que le dice a su amigo se lo envíe de Zaragoza que los de Madrid no son de su agrado.

Cuando Goya, convertido ya en un pintor del rey, vuelva a Zaragoza para pintar alguna de las cúpulas de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, acompañado de sus cuñados Francisco y Ramón Bayeu, serán sus amigos Zapater y Goicoechea los encargados de buscarle vivienda en la ciudad. Estamos en 1780 y Goya está muy ilusionado con su vuelta a Zaragoza, ocasión en la que vivirá en la casa que se sitúa en la actual esquina de la calle Alfonso I con el Coso, a un portal de distancia de la de su mejor amigo. Aunque ahora vive en la zona más importante de la ciudad, sus necesidades siguen siendo muy básicas y escribe que *"Para mi casa no necesito de muchos muebles, pues me parece que con una estampa de Nuestra Señora del Pilar, una mesa, cinco sillas, una sartén, una bota y un tiple y asador y candil todo lo demás es superfluo*".

Aunque en un principio esta estancia se presentaba maravillosa no tendrá buen final, puesto que Goya sufrirá un amargo conflicto con Bayeu y el Cabildo por su pintura en la cúpula *Regina Martyrum*. Circunstancia que hará que tras las 41 jornadas de trabajo que le llevó terminar el encargo, salga para Madrid y escriba su famosa frase "*En acordarme de Zaragoza y pintura me quemo vivo*". Tras este conflicto Goya tardará en volver a Zaragoza.





Ubicación de las casas de Goya, 1762 en El Tenque 12 y 1781 en el Coso (10) 11. Según José Luis Ona.

Calle Alfonso I

En 1865 se construye la nueva calle dedicada al conquistador de la ciudad, que se diseña derribando una serie de callejuelas como la famosa del Trenque y se construye para dar visibilidad a la gran cúpula de la catedral de Nuestra Señora del Pilar que se concluyó en ese mismo año. Se dotó a las nuevas fachadas de una unidad visual, con un cierto aire parisino, que la convirtió en la gran calle de la ciudad que llevaba a la capilla de la Virgen del Pilar. Se construyó por el alcalde Candalija que acabó en Málaga, donde se trazó otra calle que nos recuerda a la de Zaragoza.

Colegio Escolapios

Por este colegio fundado a principios del siglo XVIII han pasado alumnos ilustres como los hermanos Bayeu, con Francisco a la cabeza o José Palafox. Es el centro donde Goya aprende las primeras letras y los números, a partir de los 6 años con el padre Joaquín Báguena, y donde hace amistad con Martín Zapater que será su mejor amigo durante toda su vida. De esta relación quedan abundantes cartas que nos permiten construir la faceta humana de Goya.

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

En 1792 el rey Carlos IV a petición de aragoneses como el Conde de Aranda o Ramón Pignatelli convierte la Escuela de Dibujo, que había fundado la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. La Academia mantendrá la Escuela de Dibujo, necesaria para formar a los profesionales que colaboran en la implantación de la Revolución Industrial, y trabajará por la defensa y conservación del patrimonio artístico. El primer académico de mérito será Francisco de Goya, el cual visita en sus viajes a Zaragoza la Escuela de Dibujo para dar clases a sus alumnos.

La fundadora de la Academia, la citada Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, es una sociedad de ilustrados fundada en 1776 con el fin de promover la educación y formación de los aragoneses, además de analizar los recursos económicos de Aragón y hacerlos rentables. La sociedad, a lo largo de su historia crea la primera cátedra de economía española, publica el primer manual para estudiar matemáticas y potencia los estudios botánicos. Entre sus socios estuvo Francisco de Goya, que aceptó efusivamente su nombramiento señalando su interés por todo lo que beneficiara a su patria aragonesa. La Guerra de la Independencia supuso la destrucción de muchas de sus obras, incluido el jardín botánico, aunque después de esta los socios de la Económica recuperaron parte del trabajo realizado y concluyeron el famoso Herbario de Aragón.

Coliseo de Comedias de Zaragoza en llamas. Francisco de Goya 1778.

3. El Teatro Principal de Zaragoza

En esta zona nos encontramos con el Teatro Principal de Zaragoza, que Goya vio edificar, con las calles en las que vivió su juventud, en las que aprendió a pintar y vivió la revuelta de los Broqueleros con ocasión de la sublevación contra la carestía del pan y los abusivos alquileres, que la familia del pintor también padeció.

En la Zaragoza por la que paseaba Goya la calle más importante era el Coso, donde además de palacios como el de los Luna, hoy de la Audiencia Provincial, Sástago, hoy Diputación Provincial, o el del Conde de Aranda (en la actualidad números 84

Teatro Principal

Se inauguró en 1799 para sustituir la Casa de Comedias que había estado situada enfrente, y que ayudaba con sus ingresos al Hospital de Nuestra Señora de Gracia. La Casa de Comedias sufrió un incendio la noche del 12 de diciembre de 1778, mientras se representaba la ópera La Real Jura de Artajerjes.

El nuevo teatro levantado por la ciudad abrió sus puertas al Coso con una fachada neoclásica reformada por José de Yarza en 1858, cuando se amplió su capacidad a mil cuatrocientas butacas y se convirtió en uno de los teatros más famosos de España.

José Luzán (1710-1785) fue un pintor barroco aragonés en cuya escuela aprendieron figuras como Francisco Bayeu o Francisco de Goya. Felipe V lo nombró pintor de la Casa Real, aunque él vive en Zaragoza la mayor parte de su vida. *La Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*, C. 1765. (Museo Goya. Ibercaja).

y 86), se abrían importantes cafés como el de la famosa Carmen (esquina calle Don Jaime) o la vieja casa de comedias de la ciudad, cuyos ingresos ayudaban a mantener el Real Hospital de Nuestra Señora de Gracia que se levantaba donde hoy está el Banco de España.

Estamos en el escenario de la época juvenil de Goya, justo cuando comienza su periodo de formación en el que venía por estas zonas para ir a la escuela de su maestro José Luzán, que tenía su taller en la calle La Verónica, donde estaba la antigua judería de Zaragoza. Su hijo Javier nos cuenta que Goya: *"Estudio el dibujo desde los 13 años en la Academia de Zaragoza bajo la dirección de Don José Luzán y concluyó su carrera en Roma".* Aunque, sobre esta etapa el propio Goya informaba a la Academia de San Fernando para uno de los primeros catálogos del Museo del Prado, que en 1828 tan solo exhibía tres de sus obras, que *"fue discípulo de José Luzán en Zaragoza, con quien aprendió los principios del dibujo, haciéndole copiar las estampas mejores que tenía; estuvo con el cuatro años y empezó a pintar pintura de su invención hasta que fue a Roma".*

Después de no lograr en dos ocasiones (1763 y 1766) que premiaran una obra suya en el concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1770 decide marcharse a Italia en un viaje donde tiene que vivir de los dibujos que hace y vende en ciudades como Roma, Venecia o Parma. En este último lugar logra la mención de honor de su Academia por el cuadro *Aníbal vencedor,* asunto que nos cuenta en detalle en su famoso *Cuaderno Italiano.*

En esta zona de la Casa de Comedias rodeado de establecimientos, tabernas y botillerías, que atienden a los que acuden a las representaciones teatrales, Goya vive la revuelta de los broqueleros o Motín del Pan en 1766, donde demuestra ese carácter justiciero, reivindicativo y social de un pintor que será siempre cronista de la vida cotidiana. En esta revuelta la botillería Carmen, antes mencionada, fue destrozada por los sublevados. Años más tarde, durante una función celebrada en 1778 el teatro se incendió, donde murieron 70 personas y el edificio se redujo a cenizas. Goya pintó en un famoso cuadro el incendio del teatro que tardaría años en volverse a edificar, aunque en este caso se levantará enfrente y será el famoso Teatro Principal de Zaragoza. Nada queda del importante Real Hospital de Nuestra Señora de Gracia salvo la calle que lo limitaba, situada enfrente del Teatro, que recuerda a una zaragozana de ese siglo Josefa Amar y Borbón que escribió varios libros reivindicando los derechos de la mujer y su capacidad para gobernar los pueblos.

4. Plaza de San Miguel 1769-1770

Antes de su viaje a Italia vive junto a la Iglesia de San Miguel de los Navarros, en el barrio en el que tiene casa su abuelo materno, y parte de la familia de su madre. Por las calles de la parroquia, los Goya irán cambiando de casa conforme tengan problemas en los alquileres, aunque el pintor no habita en todas ellas. Es el mismo barrio en el que años después morirá su padre.

Estamos en una de las zonas por las que creció la ciudad medieval a partir de la ocupación de Zaragoza en 1118, en la que fue fundamental la creación de la Iglesia de San Miguel de los Navarros por algunos contingentes militares que participaron en dicha conquista. Es una de las zonas que más cambios ha sufrido respecto al trazado original de la ciudad. Y es que como dijo Goya "*el tiempo también pinta*", declaración más que precisa de cómo la percepción cambia con la edad y que el tiempo, al final, también modifica la pintura o la forma que tenemos de verla.

Este barrio es el que cuenta con mayores recuerdos para Goya hasta el punto que en él se sitúan muchas de las viviendas de su familia directa. El mismo Goya vive desde los 16 a los 29 años. Podríamos decir que entramos en el barrio Lucientes (familia materna) puesto que en esta parroquia vive su abuelo materno o sus tías y hermanos, y años más tarde en 1781 el padre morirá en la calle Urrea, en cuya casa nos dicen los documentos "*no testo porque no había de qué*". Esto nos habla de las dificultades económicas que en algunas situaciones pasa su familia, pues sabemos que su padre tiene que trabajar dorando en la propia cocina de su casa. Estas penurias marcaron mucho a nuestro genio, convirtiéndolo en gran ahorrador haciendo que depositara sus ganancias en el Banco de San Carlos, precursor del Banco de España. De hecho, ante la pérdida de su padre, será Goya desde Madrid quién mantendrá a su madre, ayudará económicamente a su hermano Tomás, y le buscará empleo a su hermano Camilo que acaba como capellán en el lugar de Chinchón.

Además, en este barrio se conserva en pie la única casa en las que habita Goya en Zaragoza, hoy ubicada en la plaza que se urbanizó al desaparecer varias construcciones que impedían abrir la ciudad al camino del río Huerva. La casa en la que

vivió Goya y que estaba en una calle estrecha, entonces llamada Bajada del Lastón, acabó situada en el número 4 de la actual plaza San Miguel. Desde esta casa, iniciará en 1769 su viaje por Italia, aunque a su vuelta encontrará a su familia en otra vivienda localizada en el Coso Bajo.

Ahora bien, aunque conservamos la casa nos podemos preguntar ¿cómo sería la fachada original? Sabemos que la fachada sería muy similar, sencilla y de acuerdo con la que ofrecía buena parte del caserío zaragozano. Entonces se vería de ladrillo, tendría un portalón grande, los balcones serían sencillos balconcillos con barandas de madera, salvo los del tercer piso que fueron ventanas pequeñas.

Como en otras ocasiones la estancia de la familia en esta casa solo durará 2 años, y de aquí marchará a la parte final de la calle Puerta Quemada, actual Heroísmo, muy cerca de aquí. En ella se alejarán de los centros neurálgicos de la ciudad, siendo poco apropiado para la familia de un artesano, por lo que al año siguiente volverían a mudarse al Coso. Aunque es muy probable que Goya no pisase este domicilio por encontrarse en Italia.

Otras viviendas de Goya en la ciudad

San Pedro Nolasco 3-4

Heroísmo 49

Heroísmo 3

5. Coso 128
Las piedras del Coso
1774-1775

Frente a las conocidas Piedras del Coso, que recordaban a la antigua muralla romana, el pintor vive con Josefa Bayeu, su esposa, los últimos años en Zaragoza antes de irse a la Corte en 1775. A esta misma zona, en la que nació su primer hijo, volverá en plena Guerra de la Independencia dejando un grabado en el que muestra la desolación que se encuentra al retornar a su barrio.

En nuestro recorrido por la Zaragoza en la que vivió Goya, llegamos a la judería. Si la Judería vieja se encontraba en la zona del teatro romano (donde se encontraba la academia de José Luzán), ante el crecimiento de este barrio la población judía saltará la calle del Coso en el siglo XIII dando como resultado la Judería nueva, lugar en el que nos encontramos con Goya. En la casa a la que viene a vivir, el actual número 128 del Coso, se conserva uno de los restos más importantes de esta judería: los Baños judíos. Aunque en este barrio los Goya ocuparon tres casas y una cuarta en la calle que acabamos de cruzar denominada La Cadena, nos vamos a centrar en la que hemos mencionado hace un momento por dos razones.

En primer lugar, por ser la última casa en la que vivió Goya (1774-1775) antes de su partida a Madrid, sin olvidar que en 1781 estará provisionalmente unos meses en Zaragoza para pintar la *Regina Martyrum*. En segundo lugar, esta casa, situada antiguamente en las Piedras del Coso 91, será fundamental para el pintor puesto que, en 1774, nace en ella su hijo Antonio Juan Ramón Carlos Goya Bayeu, único zaragozano y al que inmortalizará en su famosa obra *El niño del tambor.* Goya llegó a tener 7 hijos, pero tuvo la mala fortuna de que únicamente llego a edad adulta Francisco Javier Goya Bayeu, siendo su único sucesor. Este hijo es fruto del matrimonio de Francisco de Goya con Josefa Bayeu, celebrado en Madrid en 1773. Josefa, citada por Goya como Pepa, es hermana del famoso pintor Francisco Bayeu (conocido por su familia como Francho) y en cuyo taller estuvo aprendiendo Goya, quién escribe que "*La Pepa dice que el infierno de las mujeres es la cocina*", aportando otro rasgo de modernidad de este pintor que va a ser un revolucionario en el mundo del arte.

Volviendo a la zona en la que nos encontramos podemos observar que no se conserva ninguna de las casas donde vivió Goya, como consecuencia de la explosión de un depósito de pólvora en el Real Seminario de San Carlos, durante la Guerra de Independencia en 1808. El general Palafox llamará a Goya tras el primer sitio de Zaragoza para que inmortalice los destrozos que han provocado los franceses en la ciudad. La estampa con la que se encuentra el pintor es desoladora, encuentra que su barrio ha cambiado por completo. En la estampa número 30 *Estragos de la Guerra* de la serie *Los desastres de la Guerra,* Goya refleja a la perfección como han quedado sus casas de las Piedras del Coso, casas derrumbadas como naipes, una tras otra, y enterrando bajo los escombros a sus habitantes.

Los baños judíos

En la casa en la que vivió la familia Goya estaban los baños judíos, mencionados por Jaime I en 1266, y de los cuales se conserva una gran sala rectangular construida en ladrillo, cubierta en su mayor parte con bóveda de crucería apoyada en diez columnas de alabastro. Estaba situada frente al castillo de los judíos que también albergaba la sinagoga, el hospital, la carnicería o la cárcel, y que se levantaba en donde hoy está el Real Seminario de San Carlos.

Los Desastres de la Guerra, nº 30, 1815.

Las ruinas del Seminario, estampa de Brambila y Gálvez, 1812.

LA FAMILIA DE FRANCISCO DE GOYA

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

boda 1773

JOSEFA BAYEU SUBÍAS (1741-1812)

JAVIER GOYA BAYEU (1784-1854)

GUMERSINDA GOICOECHEA GALARZA (1788-1852)

MARIANO GOYA GOICOECHEA (1806-1874)

6. Cenotafio de Goya. Plaza del Pilar

Zaragoza recuerda al maestro Goya en la gran plaza de las Catedrales, la más importante de la ciudad, donde se conserva el cenotafio bajo el cual estuvo enterrado Goya en el cementerio de Burdeos. En la actualidad, se incorpora a un monumento en su recuerdo con varias parejas de los típicos majos y majas que él inmortalizó en sus obras, bajo la atenta mirada de su escultura.

Goya vive en Madrid desde 1775 pintando para la corte del rey Carlos III y vuelve en contadas ocasiones a Zaragoza, como en 1781 para pintar en el cercano templo de Nuestra Señora del Pilar la cúpula de la *Regina Martyrum*.

Francisco de Goya se convertirá en un hombre enfermo, intoxicado por los productos de pintar que le han afectado y producido seguramente la sordera que padecía desde 1790. Va perdiendo la vista por lo que utiliza dos juegos de gafas para pintar acompañándose de un sombrero en el que coloca las velas que le aportan más luz. Cada vez va perdiendo más esa imagen de hombre moderno vestido al modo inglés con su famosa gorra, aunque se reafirma en su defensa de la libertad en el estado liberal, con una constitución que reconozca los derechos del pueblo. Concluida la Guerra de la Independencia, el absolutismo del rey Fernando VII dificulta las relaciones con Goya, quien solicita permiso para irse a tomar baños de aguas medicinales en Francia. Al final establecerá su domicilio en Burdeos a donde le remiten incluso la jubilación como pintor del rey.

El artista aragonés morirá en esta ciudad francesa el 16 de abril de 1828, siendo enterrado en la tumba de su amigo Goicoechea en el cementerio de La Chartreuse. En 1899 su cuerpo fue exhumado para trasladarlo a España, encontrándose su gorra pero no su cabeza que había desaparecido. En 1928, con ocasión del primer centenario de la muerte de Goya, el Ayuntamiento de Burdeos entrega a la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País el cenotafio del artista que señalaba el panteón. Este monumento funerario cilíndrico con inscripciones que hacen referencia a la familia Goicoechea se coloca frente a la Lonja de Zaragoza en 1960,

coincidiendo con la donación realizada a la ciudad por el Banco Zaragozano de la escultura de Goya y dos parejas de goyescos, obra del escultor Federico Marés.

Desde este emplazamiento privilegiado de la Plaza del Pilar, la magnífica imagen de Francisco de Goya preside un barrio en el que se pueden visitar la mayor parte de sus obras conservadas en Zaragoza: Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Palacio Arzobispal, y Museo Goya Ibercaja. Todas ellas se complementan con la colección

CENOTAFIO DE GOYA

Este monumento funerario se situaba encima de la tumba en la que estaba enterrado Goya en el cementerio de Burdeos. Tiene forma cilíndrica y está decorada con pequeñas máscaras y con lápidas que hablan de Goya y de los Goicoechea, en cuyo panteón enterraron a Goya, dado que la mujer de su hijo era de esa familia. En 1928 lo regaló a Zaragoza la ciudad de Burdeos.

MONUMENTO A GOYA

Concebido por el arquitecto zaragozano José Beltrán Navarro y realizado por el escultor catalán Federico Marés, se diseña como una escena formada por dos parejas sentadas, que recuerdan a los majos y majas de los cartones para tapices que pintó Goya, y una gran escultura del artista que lleva una paleta y un pincel en la mano. Todas las esculturas se fundieron en bronce y se colocaron en la plaza de las catedrales en 1960, para celebrar los cincuenta años del desaparecido Banco Zaragozano.

LAS PINTURAS DE GOYA EN ZARAGOZA

MUSEO DE ZARAGOZA, Plaza de los Sitios, 6. Tfno: 976 222 181. Tiene una sala de Goya con retratos como los de Fernando VII, su hijo y su nuera, junto a escenas religiosas. En él se pueden ver los borrones de Goya, propiedad de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
http://www.museodezaragoza.es/

MUSEO GOYA COLECCIÓN IBERCAJA CAMÓN AZNAR, Calle Espoz y Mina, 23. Tfno: 976 397 328. La tercera planta está dedicada exclusivamente al maestro de Goya con una gran sala que exhibe entre otros retratos su autorretrato y el de su nieto Mariano. El museo expone de forma permanente todas las series de grabados del artista aragonés, con la única excepción de las litografías de los toros de Burdeos.
https://museogoya.ibercaja.es/

Grabado de Goya *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñaniz en la de Madrid*, 1816.

CATEDRAL BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR. Plaza de las Catedrales. Tfno: 976 39 74 97. Bóveda del Coreto, pintada al regreso a Italia, y la cúpula *Regina Martyrum* pintada en 1781.
https://catedraldezaragoza.es/

ALMA MATER MUSEUM. PALACIO ARZOBISPAL. Plaza de la Seo 5. Tfno: 976 399 488 Retrato del arzobispo Company, en el Salón del Trono.
http://www.almamatermuseum.com/

CARTUJA DE AULA DEI. Carretera de Peñaflor. Tfno: 976 714 934. Ciclo iconográfico de la Vida de la Virgen en la iglesia.
https://www.chemin-neuf.es/donde-encontrarnos/cartuja-aula-dei/

Cúpula *Regina Martyrum*, 1781.

1779
…expone don Francisco de Goya, de profesión pintor su mérito hecho en Roma y en Zaragoza, su patria… (Informe del propio Francisco de Goya)

1781
…pídele a la Virgen que me dé más gana de trabajar (Carta a Zapater, rogándole que interceda por él a la Virgen del Pilar)

1781
…porque en acordarme de Zaragoza y pintura me quemo vivo (Carta a Zapater después del conflicto con el Cabildo del Pilar)

GOYA HABLA

1787
…te estimé mucho los turrones pues si no son de Zaragoza le parece a uno que no son tan buenos que los que se venden aquí (Carta a Zapater agradeciéndole el envío de Navidad)

1787
… qué más quisiera yo que poder ir a Zaragoza un par de meses (Carta a Zapater)

1791
… habiéndome presentado don Francisco de Goya, pintor de cámara, la necesidad que tiene de pasar a la ciudad de Zaragoza, su patria (Informe del duque de Frías resolviendo un permiso solicitado por el pintor)

1784
…siento la indisposición de tu amada madre, la mía quiere volverse a Zaragoza (Carta a Zapater sobre su madre que se la ha llevado a Madrid)

1785
…llegó el perro muy maltratado y más legañoso que he consentido perdía la vista. Ya está mejor (Carta a Zapater agradeciendo el envío de un perro de Zaragoza, llamado Gitano)

SOBRE SU CIUDAD

1792
…deseo se proporcionen ocasiones en que poder manifestarles mi afecto y el anhelo que tengo por la felicidad de mi patria y de emplearme en cuanto contemple le puedo ser útil (Carta de agradecimiento por su nombramiento de socio a la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País)

1793
…he recibido del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza dos mil reales por trabajos hechos para el mismo… por cuatro transparencias para el salón de sesiones… por dos cuadros alegóricos a Zaragoza (Recibí de Francisco de Goya por el pago de un encargo del Ayuntamiento de Zaragoza)

PERSONAJES IMPORTANTES

Martín de Goicoechea y Galarza (1732-1806) comerciante y hombre de negocios, se convirtió en una de las personas más influyentes de Zaragoza. Ilustrado y liberal destacó por ser miembro fundador de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos de País y mantuvo a su cargo la Escuela de Dibujo, anterior a la creación de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Ramón Pignatelli (1734-1793) es un ilustrado aragonés destacado por sus grandes obras realizadas para el desarrollo de Zaragoza y Aragón. Entre ellas destaca la construcción del Canal Imperial de Aragón, para potenciar la agricultura con el abastecimiento de agua. Además de la plaza de toros de Zaragoza, creada para financiar el hospicio de la ciudad llamado Casa de la Misericordia, razón por la que es conocida como Coso de la Misericordia.

EN LA ZARAGOZA DE GOYA

Martín Zapater (1747 - 1803) es el gran amigo de Goya. Burgués que se dedica al comercio y que será ennoblecido por Carlos IV en premio a los servicios a su ciudad natal, en donde sostuvo hasta escuelas de dibujo con su inmensa fortuna antes de impulsar la creación de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Josefa Amar y Borbón (1749-1833) pedagoga y escritora. Esta zaragozana publicó en 1786 su famoso *Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres,* siendo la primera mujer que ingresó en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

GOYA Y LA GASTRONOMÍA

Conocer el arte culinario del siglo XVIII es sencillo, simplemente tenemos que acercarnos a los recetarios del momento como el de Juan de Altamiras (1745). Pero realmente ¿qué le gustaba comer a Goya?

Para conseguir los gustos gastronómicos del genio universal tenemos que remitirnos a su correspondencia, en donde encontramos su pasión por la caza, el pastel de anguila que le hacía su mujer Josefa Bayeu o el chocolate de Zaragoza.

En este siglo, la caza, además de ser un entretenimiento, también se consideraba fundamental dentro de la dieta, ya que permitía el aporte diario de proteína animal. En los alrededores de Zaragoza (Goya iba a cazar con su amigo Zapater a los montes de Jaulín) era habitual encontrar perdices y liebres que complementaban los alimentos que provenían de la huerta zaragozana.

El chocolate era otro alimento importante en Zaragoza, donde la larga tradición chocolatera se remonta al siglo XVI, cuando un monje a su vuelta de las Américas introdujo el cacao en el Reino de Aragón a través del Monasterio de Piedra. Este acontecimiento permitió cocinar el cacao por primera vez en el continente, y por tanto ser pioneros en el tratamiento del chocolate en Europa.

Francisco de Goya dejará por escrito en numerosas cartas su pasión por el turrón de chocolate. Esto le decía a su gran amigo Martín Zapater *"…te estimé mucho los turrones pues si no son de Zaragoza le parece a uno que no son tan buenos que los que se venden aquí"* (1787 Carta a Zapater agradeciéndole el envío de Navidad).

Turrón Paco Goya, recreación del que comía el pintor por el maestro zuquerero Luis Ángel López, 2021.

ALGUNOS COMENTARIOS, HECHOS POR GOYA A MARTÍN ZAPATER, QUE MUESTRAN SUS GUSTOS.

"Si pudiesemos estar juntos y cazar y chocolatear"

"Y dejate de cuentas
que aunque no ha sido
para enviarme unas
turronas ni turrones
ni los pasteles
de tordellas"

"Ya que nadie es mas del que se contenta con lo que tiene y yo soy ese y el cazando y chocolateando embraserao y ahora que no me puedo quitar de la cabeza que viene tiempo de torlas"

Perro semihundido, Goya.

PARA SABER MÁS

CANELLAS LÓPEZ, Ángel (1981): *Francisco de Goya. Diplomatario.* Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

ANSÓN NAVARRO, Arturo (1995): *Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos.* CAI, Zaragoza.

ONA GONZÁLEZ, José Luis (2008): *Goya y su familia en Zaragoza. Nuevas noticias biográficas.* Institución Fernando El Católico, Zaragoza.

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (2020): *La cabeza de Goya ¿un enigma sin solución?* Publicaciones "La Cadiera", Zaragoza.

RECURSOS DIGITALES

- Museo del Prado: https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/goya-y-lucientes-francisco-de/39568a17-81b5-4d6f-84fa-12db60780812?searchMeta=goya

- Gobierno de Aragón. Fundación Goya en Aragón: https://fundaciongoyaenaragon.es/

- Gobierno de Aragón. Fundación Goya en Aragón: Cortometraje *Me puedes llamar Goya.* https://fundaciongoyaenaragon.es/2021/04/Me-puedes-llamar-Goya/

- Fundación Ibercaja: Ciclo conferencias *Goya. Un pintor genial.* https://www.fundacionibercaja.es/ciclo-goya-un-pintor-genial

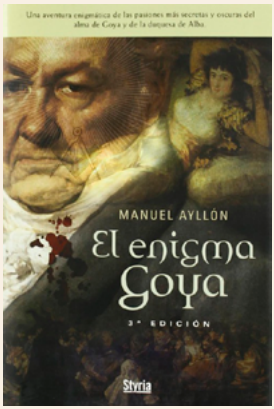
- Documental. (2018) *Oscuro y Lucientes.* Dirección Samuel Alarcón.

ALGUNAS NOVELAS DONDE APARECE GOYA

El retrato de la madre de Goya. Domingo Buesa Conde. Prensa diaria aragonesa, 2021.

Goya (Novela Gráfica). Diego Olmos. Ediciones B, 2011.

El último retrato de Goya. John Beger y Nella Bielski. Alfaguara, 2018.



El enigma de Goya. Manuel Ayllón. Styria, 2005.

Edita: Zaragoza Turismo. Ayuntamiento de Zaragoza.
Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

Textos: Samuel Ortiz

Diseño: eldirectorio.es

Fotografías: Luis Lacorte y Javier Romeo

Depósito Legal: Z1334-2022

© de los textos, de las fotografías, sus autores
© de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza

Septiembre 2022

VIRIS NOBIS AUGERE
FRUGIBUS

Goya a tu aire

ZGZ

Para saber más de Goya
en Zaragoza
escanea este QR

Zaragoza
TURISMO