

SALAMANCA
SALAMANCA JAZZ

TEATRO JUAN DEL ENZINA

1. **Moisés P. Sánchez 4tet**
2. **O Sister!**
3. **Mayte Martín Quartet**
4. **Marta Sánchez Quintet**

En coproducción con

Servicio de
Actividades
Culturales



Moisés P. Sánchez 4tet

*Dedication II**

* Estreno absoluto

Un piano con todas las buenas músicas

En estos tiempos de talento globalizado, la personalidad sigue siendo uno de los grandes valores del sentimiento jazzístico más excelso. Y este pianista madrileño, artista residente del CNDM esta temporada, tiene personalidad a raudales, agitada desde un conocimiento profundo de —toda— la buena música, una capacidad instrumental sin límites y una sensibilidad conectada a un poético interior profundo y hermoso. Acude en esta ocasión con un respaldo rítmico de altura, asistido por el contrabajista Toño Miguel y el batería Borja Barrueta. La sorpresa viene desde la delantera, donde comparece uno de nuestros más poderosos saxofonistas tenores, Javier Vercher.

Moisés P. Sánchez
PIANO

Javier Vercher
SAXO TENOR

Toño Miguel
CONTRABAJO

Borja Barrueta
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© María Alperi



© Gabbo valenti



© Javier Monteverde



© Silvia Poch

O Sister!

Nobody cares

Festín musical

Swing desatado desde Sevilla a Nueva Orleans. Ésta es la jubilosa propuesta de O Sister!, que lidera la vocalista Paula Padilla, acompañada en primera línea por las voces de Helena Amado y Marcos Padilla. Lo que propone el grupo, luego completado por el contrabajista Camilo Bosso, el batería Pablo Cabra y el guitarrista y virtuoso del banjo Matías Comino, es un auténtico festín inspirado en las enérgicas bandas de *swing*, *ragtime* y música *dixieland* de los años 1920 y 1930, caso de las Boswell Sisters, aunque con una puesta en escena desenfadada y hasta se diría que con su gracia andaluza. Si tras sus conciertos uno no sale con una sonrisa..., se recomienda ir al médico.

Paula Padilla

VOZ Y UKELELE

Helena Amado

VOZ

Marcos Padilla

VOZ

Matías Comino

GUITARRAS Y BANJO

Camilo Bosso

CONTRABAJO

Pablo Cabra

BATERÍA Y TABLA DE LAVAR

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Juan Luis Morilla

CIRCUITOS

212 CNDM22/23

Mayte Martín Quartet

Tatuaje

Una cantaora con *swing*

Es una cantaora de ley, pero, como los buenos flamencos, una artista con muchas músicas en la voz. Tete Montoliu la colocó en el mapa del jazz con ese álbum monumental mediada la década de los noventa, *Free boleros*, y, desde entonces, ha repartido su amor entre la bulería y el *swing*. En esta ocasión, presenta un lote de canciones hermanadas por su sensibilidad latina y mediterránea, que incluye títulos inmortales como *Gracias a la vida*, *Ne me quitte pas*, *Te recuerdo, Amanda*, *Paraules d'amor*... El proyecto lleva por acertado título *Tatuaje*, pues tiene grabadas a sangre todas las canciones que aquí libera.

Mayte Martín

VOZ

Nelsa Baró

PIANO

Guillermo Prats

CONTRABAJO

Vicens Soler

BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Isabel Camps

CIRCUITOS

213 CNDM22/23