



CNDM 22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

XX CICLO 
DE MÚSICAS
HISTÓRICAS
DE LEÓN

LEÓN

XX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

1. **Steven Isserlis | Tiento Nuovo**
Ignacio Prego
2. **Eduardo López Banzo**
3. **Anacronía**
4. **L'Estro d'Orfeo**
Leonor de Lera
5. **María Espada | Concerto 1700**
Daniel Pinteño
6. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Rachel Podger

En coproducción con



Búsquedas en el tiempo: la hora de Iribarren

Enrique Martínez Miura

La sesión de Tiento Nuovo, el grupo que dirige el también clavecinista Ignacio Prego, se mueve entre el final del Barroco y los albores del preclasicismo. Las obras de Graun, Carl Philipp Emanuel Bach, Locatelli y Boccherini tensan la línea que va de lo elegante a lo sentimental. El atractivo de la propuesta se incrementa con la presencia del magnífico violonchelista —y escritor, recordemos su libro sobre Beethoven— Steven Isserlis en un concierto del Bach de Hamburgo.

Roma y Nápoles fueron los dos grandes centros de la ópera —junto con Venecia— de la Italia dieciochesca. En las dos ciudades, se practicó con idéntico entusiasmo la cantata de cámara, a veces auténticas escenas de ópera en miniatura. Banzo, Vaquero, Celemín y Campelo recrearán un programa, como producto del Curso Internacional de Interpretación Barroca, bajo el lema de *Begl'occhi*, tópico si los hubo de la poesía erótica barroca. Las diferencias y similitudes de la cantata en una y otra ciudad podrán compulsarse en la musicalización por Giovanni Bononcini y Alessandro Scarlatti de un mismo texto, *A voi che l'accendeste*, poema de Francesco Maria Paglia.

El conjunto Anacronía indaga sobre un momento de transición, una zona estilística en la que vemos nacer el clasicismo sobre los rescaldos del Barroco. De hecho, uno de los músicos del repertorio, Carl Friedrich Abel, fue todavía un notable virtuoso de la viola da gamba. Su *Cuarteto para flauta* está fechado simbólicamente el año del nacimiento de Beethoven. Otra composición para esta plantilla, debida a Johann Christian Bach, ejemplificará la era de mutaciones con su estilo mundano y camaleónico. Y por lo que respecta a Haydn, su *Divertimento en re mayor*, de los seis del op. 5, todavía se mueve en la tierra de nadie entre el entretenimiento y la música de cámara. Interesantísima la confrontación con uno de los tríos de Oliver de Astorga, célebre violinista murciano que tocó en Fráncfort y Londres, donde publicó algunas de sus obras.

Como prueba de la mina inagotable de la música violinística italiana del siglo xviii, no hay sino que fijarse en la seductora propuesta

de L'Estro d'Orfeo y Leonor de Lera al violín y la dirección. Sonarán las imaginativas páginas de Marini, Castello, Valentini, Merula, Legrenzi, el tudesco italianizado Kapsberger y la propia Lera sobre Ferrari.

No puede faltar una recuperación histórica de música española, esta vez, varias cantatas para soprano de Juan Francés de Iribarren. Les darán nueva vida María Espada, Concerto 1700, grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), y su director Daniel Pinteño. El caso de Iribarren es uno de los más llamativos de la situación de nuestro patrimonio musical; aunque todos los historiadores coinciden en considerarlo como una figura crucial de la música española dieciochesca, el contacto real con su obra que puede tener un aficionado es ciertamente reducidísimo. Pero la verdad es que musicólogos e intérpretes se enfrentan a una tarea ingente, porque Iribarren, maestro de capilla de la catedral de Málaga durante más de treinta años, nos ha legado una producción que roza las mil creaciones. Cientos de ellas son cantadas o villancicos, páginas en las que puede apreciarse el amplísimo abanico estilístico manejado por el autor. Que este concierto simbolice el restablecimiento definitivo de Iribarren.

No puede estar mejor escogido el título, *To all lovers of musick*, de la velada de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, con Rachel Podger al violín y la dirección, una auténtica fiesta para cualquiera que guste de la música del periodo. Uno de los conciertos grossos de Geminiani nos recordará el enorme prestigio adquirido por este compositor durante sus prolongadas estancias en Londres. No es necesario subrayar la trascendencia de la música concertante de Johann Sebastian Bach; de la misma escucharemos uno de sus conciertos para violín. Bach siguió el modelo del concierto a la italiana, cuyo máximo representante, Vivaldi, admiraba; como prueba, las adaptaciones que hizo. Esta vez, será uno de los conciertos para cuerda del veneciano. La convocatoria trae también las músicas de creadores otrora famosos y ahora reducidos a un segundo plano. Es el caso de Johann Adolf Hasse, operista celeberrimo y de gran influencia, que no dejó de lado la sinfonía y otras parcelas de la música instrumental, como cabrá comprobar en las dos muestras elegidas. Finalmente, de Wilhelm Friedemann Bach, uno de los hijos compositores de Johann Sebastian menos reflejados en el repertorio, se incluye una *Ouverture* de cuya ligazón con el estilo de su padre será suficiente indicar que en el pasado se le atribuyera a éste.

Tiento Nuovo

Tormenta y calma

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía en sol mayor, Wq 173 (1741)

Luigi Boccherini (1740-1805)

Concierto para violonchelo nº 7 en sol mayor, G 480

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Sinfonía en do mayor

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Concierto en si bemol mayor, op. 7, nº 2 (1741)

C. P. E. Bach

Concierto para violonchelo en la mayor, Wq 172 (1753)

En este paseo por la música dieciochesca, el violonchelista británico Steven Isserlis tocará junto con Tiento Nuovo dos de los conciertos más difundidos del siglo: uno de ellos es puro fuego, una obra del periodo *Sturm und Drang* de Carl Philipp Emanuel Bach; el otro, una delicia ya clásica de Luigi Boccherini. El repertorio comienza, además, con otra sinfonía *Sturm* de Bach e incluye una vibrante sinfonía de Carl Heinrich Graun en la que el estilo galante empieza a virar hacia lo tormentoso. El programa se completa con uno de los singulares *concerti grossi* que Locatelli publicó en 1741 dentro de su op. 7.

Ignacio Prego

CLAVE Y DIRECCIÓN



Steven Isserlis

VIOLONCHELO



© Michal Novak

© Jean-Baptiste Willot

© Noah Shaye

Eduardo López Banzo

CLAVE Y DIRECCIÓN



© Marco Borggreve

Begl'occhi. Cantatas de cámara en Roma y Nápoles

Giovanni Bononcini (1670-1747)

A voi che l'accendeste

José de Torres (ca. 1670-1738)

Pájaros que al ver el alba

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Lontananza crudele, H 396

Sebastián de Albero (1722-1756)

Sonata para clave nº 26 en do menor

Sonata para clave nº 27 en do menor

A. Scarlatti

Di cipresso funesto, H 192

A voi che l'accendeste, H 9

Belén Vaquero

SOPRANO

Luna Celemín

SOPRANO

Bruno Campelo

CONTRATENOR

El concierto del XI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca, que protagonizarán las sopranos Belén Vaquero y Luna Celemín y el contratenor Bruno Campelo, con Eduardo López Banzo al clave, pondrá sobre el tapete algunos tesoros ocultos. Con la mirada puesta en la cantata de cámara, podrán oírse obras de dos autores que nos legaron cientos de composiciones excelsas en este campo, Giovanni Bononcini y Alessandro Scarlatti. Será posible comparar su arte con el de una cantata de José de Torres, uno de los músicos más afines a Banzo. Como contrapunto instrumental, dos sonatas de Sebastián de Albero.



© Elvira Vaquero



© Alexis de Arce Andratschke



© Antonio Jiménez Trujillo

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Anacronía

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58 (1776)

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Cuarteto para flauta en re mayor, WK 226 (1770?)

Juan Oliver Astorga (1733-1830)

Trío para dos violines y bajo n.º 4

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento en re mayor, Hob.II: D9, de *Seis cuartetos para flauta*, op. 5 (1767?)

Uno de los hitos en la historia de la institución del concierto público tuvo lugar en Londres en la segunda mitad del siglo XVIII. Durante algo más de quince años, de 1765 a 1781, una serie de conciertos animó la vida musical de la ciudad del Támesis, comienzo de la que sería la asombrosa actividad de la metrópolis en la centuria siguiente. Los organizadores fueron Carl Friedrich Abel y Johann Christian Bach. Las veladas presentaban, generalmente, obras de cámara, como las reunidas por Anacronía para esta cita, agrupación en fulgurante ascenso que nos retrotraerá a aquella época.



© Amber Kay

L'Estro d'Orfeo

Con privilegio, in Venetia

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata prima sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (Per ogni sorte di strumento musicale, 1655)

Romanesca per violino solo e basso se piace, de Arie madrigali et corenti, op. 3 (1620)

Dario Castello (ca. 1590-1630)

De *Sonata concertate in stil moderno*, Libro secondo (1629)

Sonata quarta à due soprani

Sonata seconda à sopran solo

Sonata decima à tre. Due soprani e fagotto ovvero viola

Giovanni Valentini (1582-1649)

Aria a due violini

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzone vigesima 'La loda' a doi violini e violone, de Il quarto libro delle canzoni da suonare a doi e à tre, op. 17 (1651)

'Lara', canzon à tre. Doi violini e basso, de Canzoni overo

sonate concertate per chiesa e camera, Libro terzo, op. 12 (1637)

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Sonata 'La Frangipana' a due violini, op. 2 (1655)

Sonata terza a due violini, op. 10

Giovanni Girolamo Kapsberger (ca. 1580-1651)

Passacaglia

Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)

'Son ruinato, appassionato', de Musiche varie a voce sola (1637, arr. L. de Lera)

Leonor de Lera

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Raquel Pascual

Desde su fundación por Leonor de Lera en 2015, L'Estro d'Orfeo se ha convertido en uno de los conjuntos barrocos más especializados del mundo. Su objetivo: la gran música italiana para violín del siglo XVII. Cuando las reglas formales y armónicas aún no estaban del todo fijadas, el violín fue desplegando sus posibilidades líricas y virtuosísticas en una música llena de gracia, espontaneidad y fantasía que habría de desembocar en el conocido como *stylus phantasticus*. El grupo fija esta vez su atención en Venecia, con obras de compositores de un par de generaciones estrechamente vinculados a la ciudad.



© Raquel Pascual

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Concerto 1700

Fogosa inteligencia

Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Tocata de la cantada al Santísimo para tiple *Prosigue, acorde lira*, sobre el op. 5, nº 4 de Arcangelo Corelli (1740)

Fogosa inteligencia, cantada al nacimiento con violines ø+ (1737)

Hoy a ese corderito, tonada al Santísimo ø+ (1744)

Como el ciervo que corre, cantada sola al Santísimo con violines ø+

Sois mi Dios la hermosa fuente, aria al Santísimo con violines ø+ (1755)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Amoroso Señor, cantada al Santísimo con violines y oboe (1733)

José de Nebra (1702-1768)

Obedeciendo a leyes de amor grato, cantada sola al Santísimo Sacramento

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata a quattro para oboe, violines y bajo continuo, WoO 4

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en trío en re menor 'La follia', RV 63 (1705)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En compañía de María Espada, una de las grandes del Barroco español, Concerto 1700, el grupo —residente del CNDM en la presente temporada— del violinista malagueño Daniel Pinteño, reincide en nuestro siglo XVIII, aunque esta vez con un programa sacro. Estará dedicado a Juan Francés de Iribarren, uno de los más prolíficos maestros de capilla españoles del tiempo. Navarro de nacimiento, pasó la mayor parte de su vida como maestro de capilla en la catedral de Málaga, cuyo archivo creó. Allí se han conservado cerca de mil obras suyas, entre ellas, más de cien cantadas, algunas de las cuales, no escuchadas en tiempos modernos, serán el objeto de este concierto.

Daniel Pinteño

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



María Espada

SOPRANO



MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Theresa Pawal

To all lovers of musick

Francesco Geminiani (1687-1762)

Concerto grosso en re mayor, op. 3, nº 1 (1732)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para violín en mi mayor, BWV 1042 (ca. 1718)

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Sinfonía en sol menor, op. 5, nº 6

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas en do menor, RV 120

J. A. Hasse

Fuga y grave para cuerdas en sol menor

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Ouverture en sol menor (atrib. J. S. Bach, BWV 1070)

Cuando John Walsh publicó en 1732 el op. 3 de Francesco Geminiani, destinó un breve proemio «a todos los amantes de la música». Concluía afirmando con rotundidad que la propia música habla del genio y reputación de su autor con mayor elocuencia de lo que pudiera hacerlo el más elegante orador o poeta. Rachel Podger, referencia icónica del mundo del violín barroco, hace una propuesta que, sin duda, se acoge plenamente a esa afirmación. El programa es un exquisito florilegio de obras maestras para cuerdas donde están representados, junto a Geminiani, algunos de los compositores fundamentales de la historia de la música. Y, por supuesto, son piezas que, por sí solas, así lo corroboran.

Rachel Podger
VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Marta Cerezo

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Universidad de León

XII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 19/01/23** 19:00h Ignacio Prego
20:30h Concierto de Tiento Nuovo (ver p. 6)
- 22/02/23** 19:00h Eduardo López Banzo
20:30h Concierto de cantantes del XI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 7)
- 21/03/23** 19:00h Pablo Albarracín, David Gutiérrez, Marc de la Linde, Marina López y Luis Manuel Vicente
20:30h Concierto de Anacronía (ver p. 8)
- 12/04/23** 19:00h Leonor de Lera
20:30h Concierto de L'Estro d'Orfeo (ver p. 9)
- 02/05/23** 19:00h Daniel Pinteño
20:30h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 10)
- 23/05/23** 19:00h Bernardo García-Bernalt
20:30h Concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (ver p. 11)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales

unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961



En coproducción con la
Universidad de León

EDUCACIÓN

Auditorio Ciudad de León

XI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su undécima edición, y organizado por el CNDM, se celebra este Curso de Interpretación Vocal Barroca con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiocho horas lectivas (ver p. 7).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2023 en cndm.mcu.es

ABONOS Y LOCALIDADES

XX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN (Auditorio Ciudad de León)

Venta de abonos y localidades

Se establece un abono para los conciertos del Ciclo que tendrán lugar en el Auditorio Ciudad de León. El precio del abono general tendrá una reducción del 25% sobre el precio de venta libre de las localidades.

Abono general (6 conciertos): 54€

Localidades: General: 12€ / Especial *: 7€

Renovación y venta de abonos: del 10 al 15 de enero de 2023
en el canal de venta web <https://auditorio.aytoleon.es>

Venta de localidades

A partir del 16 de enero de 2023 en el canal de venta web
<https://auditorio.aytoleon.es>

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo.

Descuentos *

Los jóvenes menores de 26 años, los alumnos y los profesores del Conservatorio Profesional de Música de León y la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de León podrán adquirir las localidades con tarifa Especial. Será necesaria la acreditación para acceder a la sala.

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información

Auditorio Ciudad de León
Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4. 24008 – León
Tfno.: 987 244 663
www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es aytoleon.es

Suscríbete a nuestro boletín

coproducen:



colabora:



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

