

Muestra
Universitaria de **ARTES**
ESCÉNICAS 2023

Teatro Juan del Enzina · 21:00 h



Sábado, 25 de marzo

PERRO EN DANZA

La importancia de llamarse Ernesto

Dirección: Elena Truan, Tadeo Valverde

REPARTO

John Worthing, J. P

Algernon Moncrieff

El reverendo canónigo Chasuble, D. D

Merriman, mayordomo

Lane, criado

Lady Bracknell

La Honorable Gwendolen Fairfax

Cecily Cardew

Señorita Prism, institutriz

Tadeo Valverde Molina

Tomás Puente Carrera

Dani Valencia Corcuera

Iván Cuesta Bermejo

Hades Oliva Martín

María Pérez Martín

Beatriz Zalama Martínez

Alicia Pelegrina Gutiérrez

Raquel Carnero Gómez

Ernesto lo tiene todo: una casa en el campo, una vida social en la ciudad, y a la encantadora Gwendolen, quien lo ama incondicionalmente. Sin embargo, cuando su amigo Algernon comienza a indagar en la naturaleza de sus idas y venidas, y su amada declara que lo adora especialmente por su nombre, la verdad sobre la identidad de Ernesto comienza a tambalearse y se verá cuestionado sobre su misterioso y extraño origen. ¿Quién es, en verdad, Ernesto?



Miércoles, 29 de marzo

ESCUELA DE TEATRO CALAMANDREI

Trastocados

Dirección: Calamandrei Seniors- Coral

Escenografía e iluminación: Federico Bueno de Mata

REPARTO

Flor	Aída Sáiz
PEP	Sebastián Torres
Blanca	Elena Colmenero
María	Patricia Cabezas
Camilo	Diego Fidalgo
Lilí	Silvia Rodríguez
Ayudante del Doctor	Elsa Fernando

Síndrome de Tourette, obsesión por el cálculo matemático, trastorno compulsivo de verificación, obsesiones con las líneas, con las bacterias... En la consulta de un prestigioso psicólogo coincide un variopinto grupo de pacientes con algo en común: todos sufren un Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC). Pero su médico no puede llegar a tiempo, ya que su vuelo ha sufrido un inesperado retraso.

Así, todos se ven obligados a compartir una espera que parece interminable. ¿Lograrán estas personas mantener sus manías y obsesiones a raya? ¿Llegará el doctor antes de que la cosa se desmadre?



Martes, 11 de abril

GRUPO DE TEATRO CALAMANDREI

Operación melocotón

Dirección: Federico Bueno de Mata

REPARTO

Sor María de los Ángeles	Inés Blanco
Doña Pilar	Marián Martín
Carla	Irene Yáñez
Nuria	Sara Jorge
Federico	Pablo Mezquita
Suarez	Fernando Melero
Cosme	Sergi Corominas

El grupo de teatro Calamandrei nos presenta una obra de teatro cómica y de enredo, homenajeando el humor de Miguel Mihura. Operación Melocotón cuenta la historia de cinco ladrones inexpertos que roban una joyería en Burgos y se refugian en un apartamento en Madrid para planear su próximo robo. Cuando uno de ellos, Cosme, se enferma, todo el plan se complica y deciden esconder las joyas en una maceta y pedir ayuda a una enfermera. La enfermera resultará ser una monja muy astuta que empieza a hacer preguntas difíciles, lo que hace que los ladrones se sientan amenazados, desencadenando una serie de enredos hilarantes.

OPERACIÓN



MELOCOTÓN

Viernes, 14 de abril

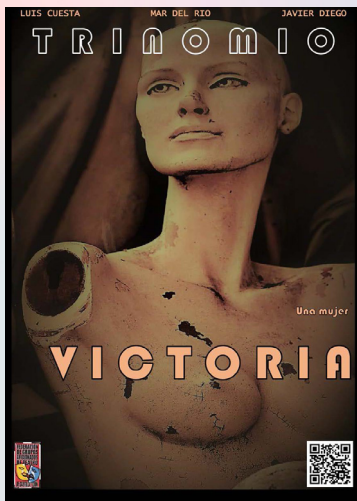
TRINOMIO

Victoria

Dirección: Luis Cuesta

REPARTO

Victoria	Mar del Río
Lola	
Nacho	Javier Diego
Jacobo	
Filippo	
Víctor	Luis Cuesta



Ignacio Montalván está buscando desesperadamente una solución rápida para su empresa. Desde hace unos meses tienen problemas de liquidez, así como de financiación para relanzar y actualizar sus productos.

Una reunión de negocios, suele ser la solución a la mayoría de situaciones delicadas en cualquier empresa.

Si esa reunión la disfrazamos bajo un aspecto de coctel con cierta opulencia, podría ser el preludio de unos acuerdos salvadores.

Y si nuestro coctel de negocios es en el domicilio del director ejecutivo, el resultado final podríamos aventurarlo como el deseado.

Sábado, 15 de abril

GLEE CLUB USAL *10 años de Glee Club*

Dirección: Santiago Santamaría Bolado

Composición de arreglos: Santiago Santamaría y Clara Udaondo

REPARTO

Clara Udaondo Cazalla

Ana Muriel Rodríguez

Vega Barroso Sánchez

María García Bernal

Carla Elisa Guitiérrez Usoz

Virginia Marbán Morla

Santiago Santamaría Bolado



Tras 10 años de proyecto, los componentes de Glee club quieren que este sea un año especial, que rememore algunas de las canciones que para ellos han sido más especiales, aquellas que marcaron sus inicios. Por eso, este concierto que ofrecen ahora, contará con temas nuevos, como siempre, pero también con aquellos que les han acompañado año tras año y concierto tras concierto, aquellas canciones con las que ellos se identifican y que les hacen volver la vista atrás, hasta el Glee club del año 2013.

Será un concierto aniversario muy especial, no sólo para los componentes del Glee Club, sino también para los que todos los años, durante 10 años, han comprado su entrada para el teatro Juan del Enzina y desde su butaca han cantado, bailado y disfrutado con ellos como si fueran esa pieza que termina de rematar el puzzle.

¡No os lo podéis perder!

Viernes, 21 de abril

ENTRE GENERACIONES Y BAMBALINAS

Entre todos

Dirección: Emilia Velasco

Coordinación: Emilia Velasco Marcos y Carmen Bermejo Guerrero

REPARTO

Claudia Torres Hernández

Vega Pérez Hernández

Beñat Conde Jiménez

Esmeralda Romero Rodríguez

Sergio Gallego Barriuso

Alba Gutierrez Bárcena (Ilya)

Alberto Martín Pérez

Ignacio Gil Linares-Rivas

Carolina Corredoira Gómez

Lucía Rigueiro González

Isabel Cabezas Rodríguez

Enriqueta Altagracia Emiliano Lara

Luis Casillas Hernández

Jose María Fraile Salgado

Julio Alconada Alconada

Fernando Sánchez Barreña



Un grupo de actores de diferentes edades, gustos e ideas intenta llegar a un acuerdo respecto a cuáles serían los textos más adecuados para poner en escena y ofrecerlos a empresarios o a cualquier tipo de institución. El humor más directo, el drama, el absurdo, la crítica social, la parodia, la pura intertextualidad dramática y hasta el metateatro serán las opciones a las que acudan para, entre todos, intentar superar su situación de crónica inactividad, de sempiterna crisis.

Miércoles, 26 de abril

GLI IMPROVVISATI

Le allegre historie del Decamerone (teatro en italiano)

Dirección: Milagro Martín Clavijo

REPARTO

María Rosales Ramírez	Pinuccio
Angelo Jair Navarro	Adriano
Lola Hernando de Larramendi Planet	Emilia, Bruno
Soledad Gay Revilla	Filostrato
Andrea Isabella Baras Toledo	Licia, Suor Bertilla
Laia Marchese	Fiammetta
Alejandro Esteban Martín Pascua	Gisippo
Clara Teijeiro Amorós	Gulfarda, Suor Filomena, Un cieco, Uno storpio
Sara Calvillo Valle	Niccolosa
Minerva Esther Barrios Burgos	Agnesa, Suor Letizia
Mireia Chunyi Acosta Jiménez	Agnolella, Suor Pipetta, Buffalmacco
Amanda Casals Céspedes	Badessa, Calandrino
Sergio Gallego Barriuso	Nuto
Alba María Fuentes Ferrero	Suor Borlotta
Pedro Steve Jiménez Hernández	Masetto, Guccio Balena
Lorenzo Crociani	Fra' Cipolla
Floriana Anais Arellano Quijano	Nuta
Nuria Díez Delgado	Violante
Floriana Anais Arellano Quijano	Lisabetta, Maestro Simone
Elena López Illescas	Tessa



Tratto da uno dei più grandi capolavori della letteratura italiana, quale è il Decameron di Boccaccio, il riadattamento proposto da Mauro Fontanini fonde, in un'unica commedia, le storie e gli intrighi di vari personaggi presenti in quattro delle cento novelle decameroniane. Lo scenario che ci viene presentato è quello di una Firenze flagellata dalla peste, nella quale ognuno a suo modo cerca di fare quel che può per sopravvivere e allontanare la sfortuna. A portare ironia e comicità sulla scena ci penseranno Adriano e il suo amico Pinuccio, inguaribile romantico innamorato di Niccolosa, la figlia del locandiere Gisippo. Insoliti avvenimenti accadranno in un convento di suore, dove non tutto è come sembra. Mentre un frate venuto da Gerusalemme, nel tentativo di guadagnare denaro e proventi, ingannerà la popolazione affermando di aver portato con sé l'ultima piuma dell'arcangelo Gabriele. L'astuto frate, però, non ha fatto i conti con Adriano e Bruno, che diffidenti e determinati, cercheranno di smascherarlo. Tuttavia, Fra' Cipolla riuscirà comunque ad ingannare Violante, una donna eccessivamente credulona, che donerà al religioso tutti i suoi averi in cambio di protezione da ogni male per sé e per suo marito Buffalmacco; quest'ultimo, dopo aver saputo dell'azione considerata della moglie, cercherà in ogni modo di recuperare la perdita che ha subito e lo farà a discapito dell'ingenuo Calandrino e della moglie Tessa.

Viernes, 28 de abril

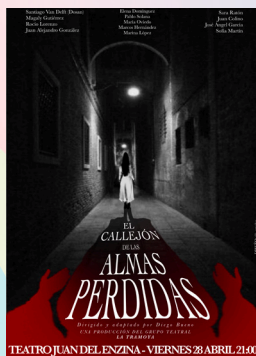
GRUPO TEATRAL LA TRAMOYA

El callejón de las almas perdidas

Dirección: Diego Bueno Salvado

REPARTO

Stanton Carlisle	Santiago Van Delft (Dosan)
Molly	Magaly Gutiérrez
Lilith Ritter	Rocío Lorenzo
Ezra Grindle	Juan Alejandro González
Madame Zeena	Elena Domínguez
Pete	Pablo Solana
El Monstruo	María Oviedo
Senador Carmichael	Marcos Hernández
Claire	Marina López
Marshal	José Ángel García
Abigail	Sara Ratón
McGraw	Juan Colino
Extra	Sofía Martín



En los años 40, William Lindsay Gresham, trastornado por las imágenes vistas en un circo durante la Guerra Civil Española, decide poner por escrito estas vivencias, finalizando su obra entre botellas de alcohol y sesiones de psicoanálisis. El resultado: El Callejón de las almas perdidas, una obra cruda, oscura y misántropa que muestra cuán horrible puede ser el hombre.

60 años después, esta obra tendrá su adaptación al teatro tras haber tenido unas dos excelentes adaptaciones al cine. La crudeza de la obra se mantiene: Monstruos, alcohol, espiritismo, mentalismo, traición, muerte, megalomanía.

Pero para conectar con estos temas tan horribles, hay que crear el ambiente necesario. Esta obra va a romper la barrera entre espectador e intérprete. Todo se va a conjugar en el escenario. Y tú puedes ser partícipe de ello.

Jueves, 4 de mayo

BAILE VERDE

Escuchad, señores, las palabras mías

Dirección: Sofía Marques

REPARTO

Nuno Meireles



Gil Vicente escribió sobre el mundo, en español y portugués, contestando a preguntas generales y particulares: ¿Cómo era el mundo en el siglo XVI? ¿Hacia dónde iba? ¿Está enfermo el mundo? ¿Hay formas de conocer nuestro futuro? ¿Podemos confiar de verdad en la astrología? ¿Todavía nos quedan esperanzas? ¿Podemos predecir los terremotos? ¿Hay culpables en las catástrofes naturales? En muchas ocasiones, a lo largo de su obra, Gil Vicente combina la osadía del loco o del insensato con la lucidez del sabio, del filósofo. En *Escuchad, señores, las palabras mías* presentamos dos textos en ambos idiomas: “Pregação” (1506), en español, y “Tormenta” (1531), en portugués. Son sermones teatralizados por el gran autor, que simula en ellos la situación (y la elocuencia) de interpelar a una comunidad. En el primer discurso, el autor le pide a su público que acepte su insanidad por una vez. En el segundo, predica un sermón a los sacerdotes, invirtiendo el orden habitual de quién predica a quién.

En ambas escenas vemos la lucidez atada al sinsentido, como en “Filósofo con un Tonto atado al pie” de su última obra (Floresta d’Enganos, 1536). Esta dialéctica de personajes y de símbolos es tan atrayente, tan intrigante, que de ella nació la microcompañía de teatro, one-man-show, Teatro do Filósofo com o Parvo atado ao Pé.

En estas dos obras (o escenas, o autos) vemos un juego de simulacros, dirigido unas veces a los reyes de Portugal y otras a un público que invoca, que recupera, que representa. Será un juego de cajas, con una caja-situación dentro de otra, ésta dentro de otra, y así sucesivamente.

Las dos obras demuestran que el mundo siempre ha estado en crisis. Sin embargo, nos recuerdan cómo Gil Vicente pretendía mejorar el mundo, su mundo. Y el nuestro.

Sábado, 6 de mayo

FARÁNDULA TEATRO

Asesinato en el Orient Express

Dirección: Sara Sánchez Monreal

REPARTO

Poirot	Aurora Peña
Bouc	Mario Pérez
Mary Debenham	Sara Sánchez
Sr. Ratchett	Francisco Villar
Pierre Michel	Lucas Santamarta
MacQueen	Ángel Boceta
Sra. Hubbard	Marina Arbués
Dra. Arbouhnot	Selena Peñas
Princesa Dragomiroff	Paula Ruiz
Srta. Ohlsson	Judith Alcalde
Condesa Andrenyi	Mavi Uyar
Criada Smith	Mavi Uyar
Profesor Hardman	Lautaro Rossi
Masterman	Natalia Calderón



Adaptación de la conocida novela de Agatha Christie. Año 1935. El Orient Express, un legendario tren que atraviesa Europa, se ve obligado a parar su recorrido a causa de una tormenta de nieve. En él viaja, entre numerosos pasajeros, el famoso detective Hercules Poirot, que será el encargado de resolver el misterioso asesinato del señor Ratchett. Deberá descifrar el rompecabezas que rodea el oscuro crimen con el tiempo corriendo en su contra.

Martes, 9 de mayo

LA TROUPE DE L'ATELIER

Théroigne de Méricourt, de Michel van Loo (trato en francés)

Dirección: Michel van Loo

Coordinación: Carmen García Cela (Departamento de Filología Francesa)



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Departamento de Filología Francesa

Théroigne de Méricourt

par
Michel van Loo



XXIII^e ATELIERS DE THÉÂTRE DIRIGÉS PAR MICHEL VAN LOO
20-24 MARS 2020

LUGAR: SALA DE ENSAYOS DE ANAYITA
Turno de mañana: de 10h a 13h
Turno de tarde: de 16h a 19h
Contacto: cela@usal.es



A causa del COVID 19, el 22º taller de teatro del Departamento de Filología Francesa (2020) quedó huérfano de representación. En 2023, celebramos el 23º taller de teatro en francés, reanudando con el director de teatro Michel van Loo, rindiendo homenaje al fascinante personaje que fue Théroigne de Méricourt (1762-1817) y atrayendo a la escena a un batallón de mujeres que, como ella, pusieron tinta y tintes femeninos a la Revolución francesa. Su voz, junto a las de Claire de Duras (1777-1823), Pauline Léon (1768-1838), Claire Lacombe (1765-?), Olympe de Gouges (1748-1793), Marie Wollstonecraft (1759-1797), Etta Palm de Aelders (1743-1799), Louise de Kéralio (1757-1821) y Reine Audu vuelven a oírse gracias a la Troupe de l'Atelier, formada por estudiantes de francés de la Universidad de Salamanca, que les dan vida.

Sábado, 20 de mayo

LA BOHEMIA TEATRO

Una infeliz llamada Fortunata

Texto y dirección artística: Lina Rodríguez

REPARTO

Refugio	Estrella Almansa Fernández
Fortunata	Estefanía Riesco de Dios
Manolo, mozo de carga	Javier Cabrerizo Daniel
Antón, tabernero	Anxo Bello Solla
Mauro Orsini	Lorenzo Greci
Verdulera 1ª	Sara Pena Val
Verdulera 2ª	Nerea Dorribo Domarco
Don Benito Pérez Galdós	Alfonso Macías Hernández
'Raso', golfillo madrileño	Sara De Gregorio Chavero
Amparo ('Tormento')	Raquel Julia Sainz de rozas
Agustín Caballero, indiano	Jesús Higuelmo Ausin
Juanito Santa Cruz	Javier Cabrerizo Daniel
Francisca, criada	Sara Pena Val
Milagros, gitana	Sara Pereda Santamaría
Rosalía de Bringas	Ana García Maroto



Mayo de 1880 en uno de los barrios más castizos Madrid: Benito Pérez Galdós, en uno de sus habituales paseos por la capital, conoce casualmente a unas jóvenes humildes que causarán honda impresión en él, por lo que se irán convirtiendo en inspiración de sus mejores novelas de esa década. Son producto de mi imaginación la circunstancia en la que se enmarca la acción y un grupo de personajes secundarios, pero no los principales, cuyo trazado es fiel a las psicologías humanas retratadas por Galdós en Tormento (1884) y Fortunata y Jacinta (1887), algunos de cuyos pasajes se dramatizan en la pieza, que empieza creando expectativas de sainete que se irán rompiendo invadidas por el melodrama. La pieza, dividida en tres actos y una duración de hora y media, generará misterio en torno a las protagonistas femeninas, trenzando episodios que avancen hacia la revelación de sus secretos, causando continua sorpresa en el espectador. Todo irá dirigido a emocionar al público con esas vidas, desheredadas de toda fortuna y formación cultural, por las que tanta empatía sintió el gran novelista canario.

Viernes, 26 de mayo

TRADUTTORI TEATRO RI

Teatro entre culturas: lecturas dramatizadas

Dirección: Aurora Lauzardo Ugarte

Coordinadora: Marie-Noëlle García Sánchez

REPARTO

Araceli María Alanís Corral

María Castaños Gómez

Raquel Cirne Kowalczyk

Theo Darwin Taylor

Irene De La Torre Perelló

Cristina Esteban Veleo

Inés Galiano Torres

Ana Catalina Lemming Larrañaga

Raúl Llorente Antón

Yseult Mareschal

Pablo Martín Sánchez

Marta Martínez Vitali

Raquel Muela Martínez

Inmaculada Ortiz Montegordo

Ángela Pérez Reinoso

Alejandro Revilla Conde

Luis Reyes Rivera

Aitana Riesco Rodríguez

Manuel Rodríguez González

Adam Sachs

Yasmin Sadeghi Menéndez

Ana Holly Swift

Bruno Valderrey Alonso

María Valdunciel Blanco



Debido al éxito de sus presentaciones anteriores, Traduttori teatrari regresa por cuarta vez al Teatro Juan del Enzina con un programa variado en el que leerán sus traducciones al español de textos teatrales cortos originalmente escritos en inglés, francés, alemán, neerlandés y japonés. Los Traduttori teatrari refinan sus dotes artísticas a través de un estricto régimen de ejercicios de voz, movimiento y traducción para ofrecer un espectáculo que hará las delicias del exigente público salmantino.

Sábado, 3 de junio

TEATRO GLEE CLUB USAL

Golfus de Roma, el musical

Dirección: Santiago Santamaría

REPARTO

Santiago Santamaría	Pseudolus
Kevin Adeva	Eros
Clara Udaondo	Phili
Joao Henrique De Arruda	Senex
Ana Muriel	Domina
Ignacio Gil	Hysterium
María Bernal	Rosae Lycus
Virginia Marbán	Rosae Lycus
Lucía Campo	Miles Gloriosus
David Schubert	Errorius, Ciudadano 4, Soldado 5, Eunuco
Clara Martínez	Vibrata, Ciudadano 1, Soldado 3
Celia Cabezas	Panacea, Ciudadano 2, Soldado 4
June Otegui	Gymnasia, Ciudadano 3, Soldado 1
Julia Perelétgui	Tintinabula, Soldado 2



Doscientos años antes del inicio de nuestra “algo gracioso pasó de camino al foro”. En una calle de Roma nos encontramos con tres casas peculiares: un burdel, una casa familiar y una casa abandonada.

Pseudolus, un esclavo de la casa familiar, pretende conseguir su libertad ayudando a Eros, hijo de su amo, a conquistar a Phillia, una de las cortesanas que ya está vendida al gran general Miles Gloriosus.

En esta comedia musical asistimos a un sinfín de engaños, disfraces, escondites y risas que nos harán transportarnos a los momentos más divertidos de la antigua Roma. Nuestro Golfus de Roma es algo corriente, algo ocurrente, algo risueño y algo de ensueño. Nos pondremos en las manos de Tespis para ofrecerles una gran comedia.

Jueves, 8 de junio

ÁPEIRON

¿Figurantes?

Dirección: Antonio Notario, Zoe Martín, Alba H. Hierro,
Marta Higuelmo, Teseo Marlagó

REPARTO

Alexander Alegría
Ángela Alonso
Óscar Deniz
Carlos Flores
Alba García
Iker López
Nahia López
Andrés Maldonado
Vega Nunes
Alejandro Ramos
Sergio Sánchez
Vega Sánchez



¿Figurantes? es una comedia metateatral en la que los miembros del grupo de teatro de la Facultad de Filosofía nos preguntamos quién escribe las palabras que decimos y cuál es nuestro papel en este mundo. Los figurantes se rebelan contra los protagonistas para tener, por fin, su momento de gloria.

Viernes, 9 de junio

IMPULSO TEATRO

Cualquier tiempo pasado... fue pasado

Dirección: Pablo Málaga

REPARTO

Julio Alconada Alconada
Rosa Inmaculada Alonso Rodríguez
Marina Andrade García
María Jesús Andrés Pérez
Isabel Cabezas
Luis Casillas Hernández
Esperanza Cortes Hernández
María Agustina Cortes Hernández
Mercedes Coll Dávila
Enriqueta Emiliano Lara
José María Fraile Salgado
María del Carmen Galán Escudero
Manuela García Verdejo
Rosa Gómez Bellido
María José de la Huerta Ruedas
Mercedes Manzano
María Paz Martín Romero
Sonsoles Martínez
Fernando Sánchez Berreña
Manuel Agustín Sánchez Benito
José Carlos Serna Charro
Mari Ángeles Vasallo Malmierca



Dicen que siempre recordamos lo que hemos vivido y aquello que ya ha pasado mucho mejor de lo que fue. Pero, ¿realmente fue mejor? IMPULSO TEATRO, pretende dar respuesta a esta pregunta con su espectáculo, "CUALQUIER TIEMPO PASADO... FUE PASADO". En el que se desarrollaran escenas cotidianas que comparan lo que sucedía antaño con lo que suele ocurrir ahora.

Buscando la reflexión del público, nos hará pensar que el pasado y presente no son tan distintos como creemos... o quizás sí.

Precio de entradas · 3 €

Venta de entradas

Venta electrónica: sac.usal.es

Mercatus (C/ Benedicto XVI, s/n)

En la taquilla del Teatro Juan del Enzina una hora antes de cada actuación, excepto si se han agotado en venta anticipada.



Servicio de
Actividades
Culturales

VNiVERSIDAD
D SALAMANCA