

## Contenidos

- P. 3** AGENDA
- P. 4** MAPA DE TAGS
- P. 6** TAGS
- P. 8** CONCIERTO  
**SONIDOS DE INVIERNO**  
Camerata Patrimonio Sonoro
- P. 9** EXPOSICIÓN  
La balsa. Tres actos para una intemperie
- P. 9** TALLER  
**COMENSALES**  
Alimentando la lumbre
- P. 10** CONCIERTO  
**SONIDOS DE INVIERNO**  
David Johnson
- P. 11** CONCIERTO  
**SONIDOS DE INVIERNO**  
Adriana Viñuela y Elisa Rapado
- P. 12** ENCUENTRO Y FILANDÓN  
**LABRANZAS**  
Semillas locales, saberes y cultivos. Intercambio de semillas
- P. 12** GRUPO DE TRABAJO  
**LINDERO**  
Invierno 2024
- P. 13** ACTIVACION  
Rabeladas al viento
- P. 13** CONCIERTO  
**PROGRAMA DE RESIDENCIAS JME-FCAYC**  
Lítore Quartet y Adrian Mokuu
- P. 14** ACTIVACIÓN  
Fundir una veleta
- P. 14** TALLER  
**LABRANZAS**  
Taller de semilleros tradicionales
- P. 15** VISITA  
Visita dialogada para grupos
- P. 15** CAMINATA Y PRESENTACIÓN  
Voces que caminan:  
Cerezales - Garfín
- P. 16** LABORATORIO  
La tía Colala, el tío Botello, una burra y seis vacas. Laboratorio sobre arte y mitologías contemporáneas.
- P. 16** RESIDENCIA  
**NUDO / KNOT**  
Ninguna noche en llamas [tres visiones reflejadas]
- P. 17** GRUPOS DE TRABAJO  
Hacendera Abierta.  
Saberes, medio rural y tecnología
- P. 18** ACCESO
- P. 19** CRÉDITOS

## AGENDA

### **DICIEMBRE**

**3-31**

EXPOSICIÓN

La balsa. Tres actos  
para una intemperie

**23**

CONCIERTO  
SONIDOS DE  
INVIERNO

Camerata Patrimonio  
Sonoro

**29-30**

ACTIVACIÓN  
COMENSALES

Alimentando la lumbre

**30**

CONCIERTO  
SONIDOS DE  
INVIERNO

David Johnson

GRUPO DE TRABAJO  
Hacendera abierta

### **ENERO**

**1-31**

EXPOSICIÓN

La balsa. Tres actos  
para una intemperie

**7**

CONCIERTO  
SONIDOS DE  
INVIERNO

Adriana Viñuela y Elisa  
Rapado

**27**

VISITA

Visita Dialogada para  
grupos

GRUPO DE TRABAJO

Hacendera abierta.  
*Saberes, medio rural y  
tecnología*

**31**

ENCUENTRO Y

FILANDÓN

LABRANZAS

Semillas locales,  
saberes y cultivos.

Intercambio  
de semillas

### **FEBRERO**

**1-30**

EXPOSICIÓN

La balsa. Tres actos  
para una intemperie

**1, 15, 29**

GRUPO DE TRABAJO

LINDERO

Invierno 24

**2**

ACTIVACION

Rabeladas al viento

**17**

CONCIERTO

PROGRAMA DE

RESIDENCIAS JME-FCAYC

Lítore Quartet  
y Adrian Mokanu

**19-21**

ACTIVACIÓN

Fundir una veleta

**27**

TALLER

LABRANZAS

Taller de semilleros  
tradicionales

**24**

VISITA

Visita dialogada para  
grupos

GRUPO DE TRABAJO

Hacendera abierta

### **MARZO**

**1-31**

EXPOSICIÓN

La balsa. Tres actos  
para una intemperie

**2**

CAMINATA Y

PRESENTACIÓN

Voces que caminan:  
Cereales - Garfín

**16**

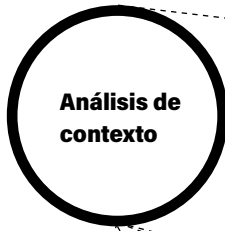
LABORATORIO

La tía Colala, el tío  
Botello, una burra y  
seis vacas. Laboratorio  
sobre arte y mitologías  
contemporáneas.

**23**

VISITA

Visita dialogada para  
grupos



Hacendera abierta  
*Saberes, medio rural  
y tecnología*

Lindero  
Invierno 24



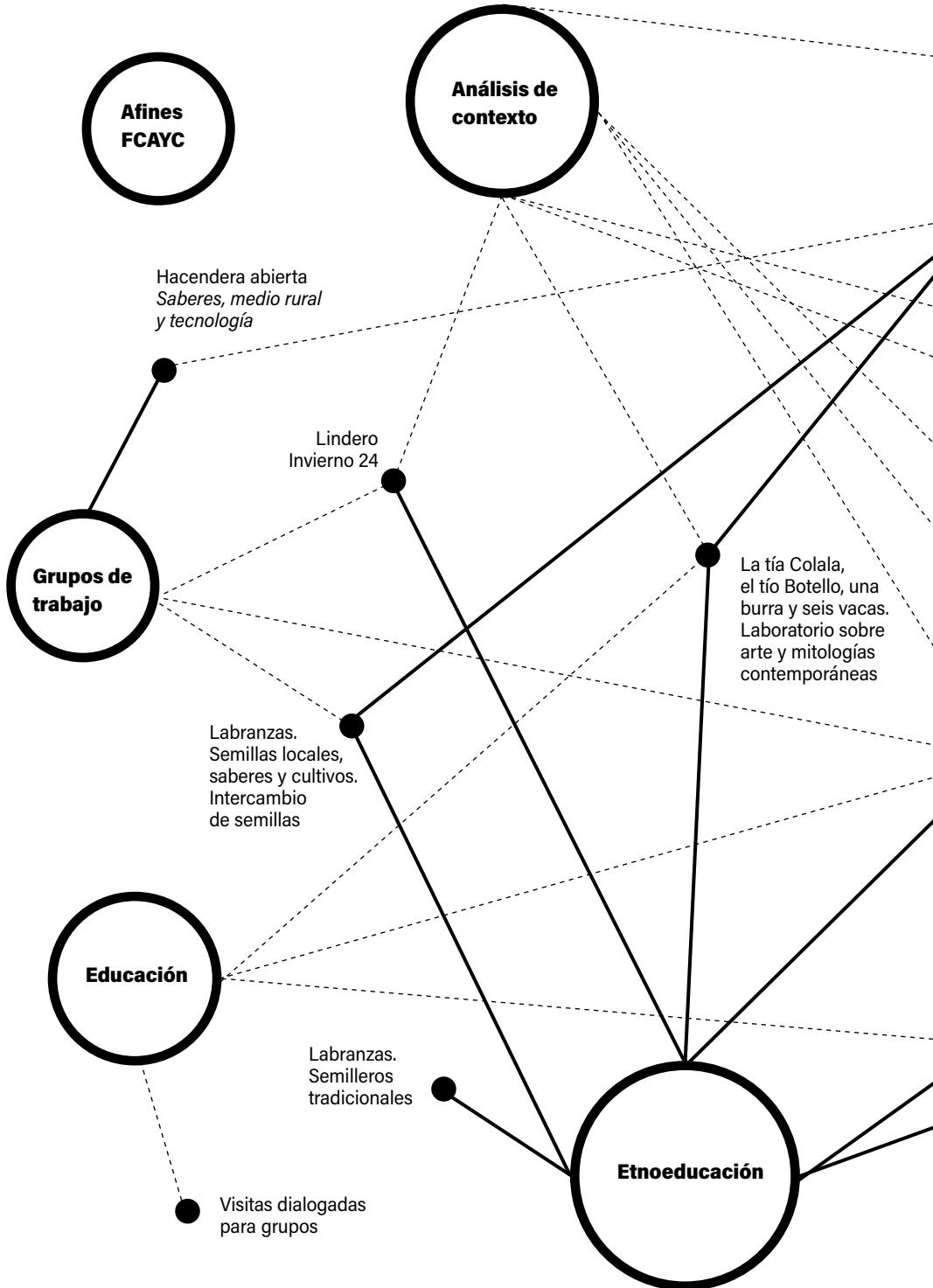
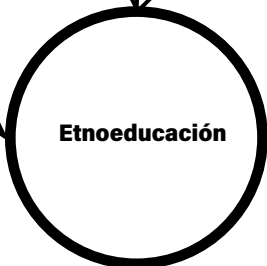
La tía Colala,  
el tío Botello, una  
burra y seis vacas.  
Laboratorio sobre  
arte y mitologías  
contemporáneas

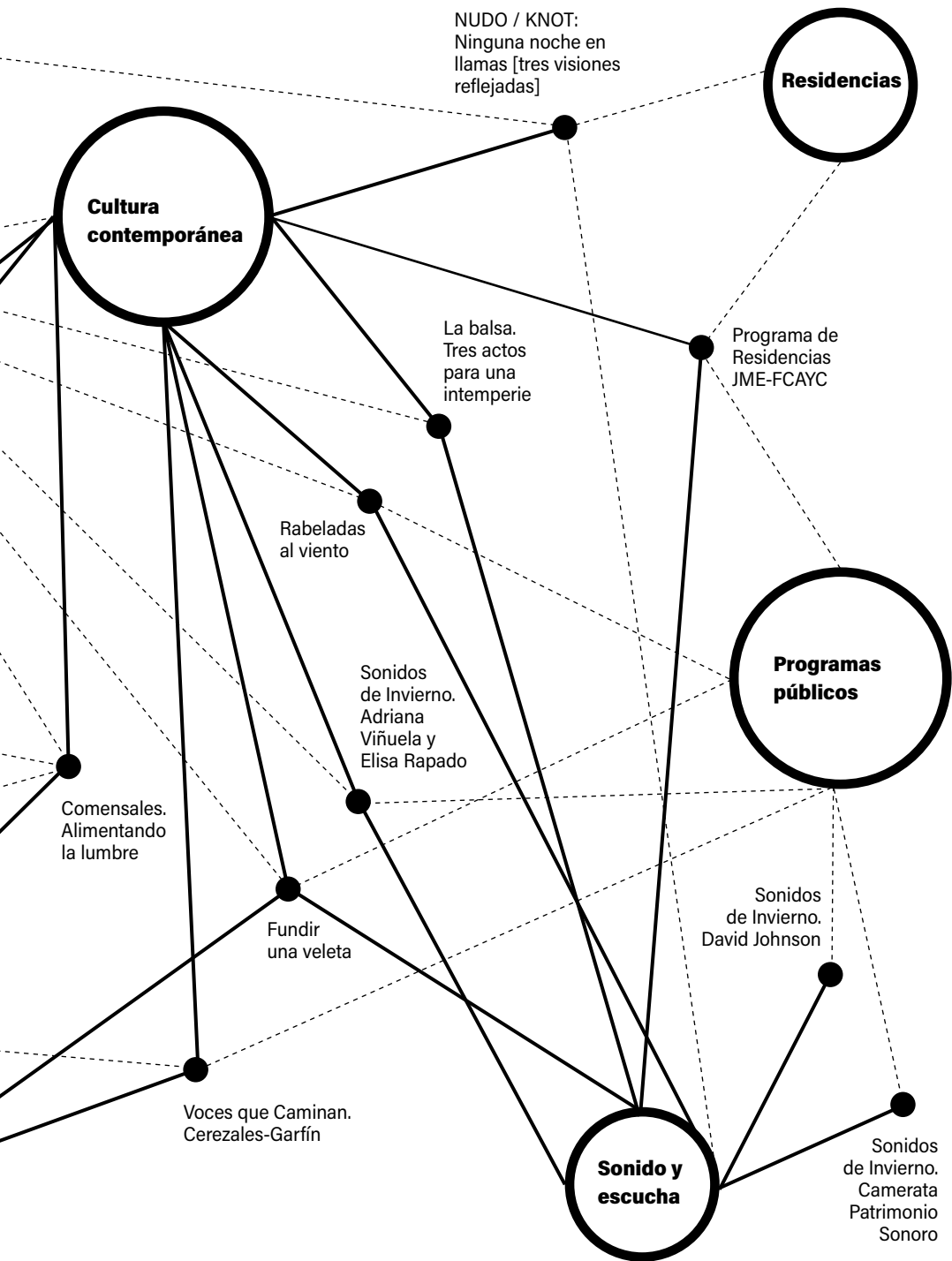
Labranzas.  
Semillas locales,  
saberes y cultivos.  
Intercambio  
de semillas



Labranzas.  
Semilleros  
tradicionales

Visitas dialogadas  
para grupos





## T A G S

Un *tag* es una palabra concisa, una idea inmediata que te permitirá comprender con facilidad las claves de la propuesta. La suma de varios tags creará una realidad nueva, más compleja y orgánica. No se trata de una búsqueda intencional de intersecciones sino más bien, una manera ágil de revelar el ecosistema que articula el pensamiento y hacer de FCAYC.

#análisisdelcontexto #culturacontemporánea #programaspúblicos #sonidoyescucha #educación #etnoeducación #afinesFCAYC #grupos de trabajo #residencias

### **#análisisdelcontexto**

"Importa qué materias usamos para pensar otras materias, importa qué historias contamos para contar otras historias, importa qué pensamientos piensan pensamientos, importa qué conocimientos conocen conocimientos" apuntan distintas investigadoras cuyo trabajo respetamos, como Donna Haraway. A partir de esa percepción depositamos una dosis de nuestra labor como equipo en el análisis de los contextos –físicos, de situación, políticos, históricos, poéticos, estéticos o culturales– tanto que acogen como a los cuales se dirigen los programas de FCAYC.

### **#culturacontemporánea**

Los estudios y las prácticas culturales son uno de los principales campos de investigación de FCAYC. Mediante todo tipo de formatos –proyectos, publicaciones, seminarios, trabajos de campo y procesos abiertos sin una definición cerrada– abordamos la creación de significados, narrativas e imágenes combinando disciplinas y ciencias de manera interdisciplinar. Nos situamos en la contemporaneidad como un punto de partida que nos permite observar cómo se definen esas imágenes y significados; y cómo se superponen y cruzan distintas temporalidades en esos procesos de manera no lineal.

### **#programaspúblicos**

Los programas públicos de FCAYC quieren interpelar a todas aquellas personas que comparten la necesidad de reunir sensibilidades e inteligencias de manera colectiva. Estos programas están enraizados en las distintas áreas de actividad que planteamos, y disuelven con frecuencia los límites ortodoxos de la palabra institución. En ellos se exploran tanto los métodos mediante los cuales construimos saberes, relaciones y conocimientos, como los modos en los que los transmitimos o mantenemos en evolución, entendidos como parte indispensable de lo que implica el verbo habitar, esto es: aprender a vivir y morir con cuanto nos rodea.

### **#sonidoyescucha**

Escuchar forma parte de una manera de estar en el mundo. Entender esta acción como fundamental en las relaciones que se generan en el territorio, conlleva atender al sonido en todas sus formas. Registros que pasan por la música en diferentes variantes, las prácticas de creación contemporánea en diálogo con el territorio o la escucha expandida.

### **#educación**

Las prácticas educativas en este espacio se re-piensen y se abren a la experimentación. Se concibe como un laboratorio donde se ponen en juego múltiples temporalidades, formatos, intersecciones y metodologías para alcanzar el acceso a la cultura de todas las personas.

### **#etnoeducación**

Se refiere a las prácticas educativas híbridas y situadas en el territorio. Acompañan a las estaciones del año y tratan de acercarse a los acontecimientos que transcurren en el entorno y en sus interacciones entre humanos y no humanos. Se nutren de los saberes y la memoria de los vecindarios, se contextualizan en el presente y se proyectan en escenarios futuros.

### **#afinesFCAYC**

Son todas las iniciativas culturales vecinas que cuentan con la colaboración activa de FCAYC. Se trata de propuestas que pueden desbordar los límites geográficos y que se unen a nosotros por afinidades en sus lógicas, formatos o metodologías. Nuestra intención desde afines, además de facilitar la cultura vecina, es el aprendizaje y fortalecimiento desde la escucha del otro.

### **#grupos de trabajo**

El trabajo en comunidad a largo plazo es una de las apuestas de FCAYC por la cultura en el territorio. Requiere de la participación de diferentes agentes con un fin común y la predisposición al trabajo desde la colectividad. Sus procesos desdibujan la cultura de la inmediatez en favor de los tiempos lentos que cuidan las necesidades de los colectivos implicados.

### **#residencias**

La investigación y el trabajo situado en el territorio son fundamentales en muchos de los programas de FCAYC. En este sentido, establecemos vías de colaboración con artistas e investigadores, así como con otras instituciones, para favorecer espacios de trabajo conjuntos en torno a las prácticas artísticas contemporáneas y sus diferentes formalizaciones.

CONCIERTO &gt;&gt;

## SONIDOS DE INVIERNO

### Camerata Patrimonio Sonoro

**23 de diciembre**

19:00 h.

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: Iglesia Parroquial de Santa Colomba de Curueño

Artistas:

Carlos Bonal, flautas de pico  
Miguel Bonal, violas da

gamba

Darío Tamayo, clave

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

*Evocaciones instrumentales entre España e Italia (ss. XVI-XVIII)*

El presente programa recoge la historia musical de dos países mediterráneos con grandes similitudes artísticas. Esta recopilación de obras musicales abarca desde las primeras ediciones específicamente instrumentales de mediados del siglo XVI hasta las sonatas de marcada influencia operística del primer tercio del siglo XVIII, pasando por las *canzoni* experimentales del primer Barroco, y la profusa elaboración de las disminuciones durante el Renacimiento.

La Camerata Patrimonio Sonoro es un proyecto musical creado por los hermanos Carlos y Miguel Bonal Asensio y gestionado artísticamente por la Asociación Patrimonio Sonoro. Uno de sus principales objetivos es la interpretación basada en un riguroso conocimiento de las fuentes y la tradidística de la época para, a partir de ahí, construir un discurso sonoro argumentado, creativo, enfocado y detallista, en el que siempre tiene cabida la ornamentación e improvisación.

**PROGRAMA**

DIEGO ORTIZ (1510-1570)

*Tratado de glosas [...]*

Recercada primera sobre "La Spagna"

Recercada primera sobre "tenores Italianos"

Recercada segunda sobre "tenores Italianos"

FRAY ANTONIO MARTÍN Y COLL ([?]-1734)

*Huerto ameno de varias flores de Música [...]*

Chacona

Bayle del Gran Duque Chacona

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

*Obras de música para tecla, arpa y vihuela*

Himno XXI. Ave Maris Stella XI

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

*Canzoni da sonare: libro primo*

Canzon prima

Canzon seconda

Canzon terza

Canzon quarta

ANDREA FALCONIERO (1585-1656)

*Il primo libro di canzone [...]*

La Suave Melodía y su Corrente

FRANCESCO ROGNONI (1570-1626)

*Modo difficile per suonar alla bastarda*

Vestiva i colli per la viola

BARTOLOMÉ DE SELMA

Y SALAVERDE (1595-1640)

*Primo libro canzon, fantasie et correnti*

Canzon Terza

FRANCESCO MANCINI (1672-1737)

*Sonata IV*

Spiritoso

Largo

Allegro

Largo

Allegro spiccato



## EXPOSICIÓN &gt;&gt;

**3 de diciembre 2023****al 31 de marzo 2024**

12:00 a 14:00 - 16:00 a 19:00 h.

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: Sala de exposiciones  
FCAYC

Artista: Abelardo Gil-Fournier

#culturacontemporánea

#análisisdelcontexto

#sonidoyesucha

**La balsa. Tres actos para una intemperie**

Las agendas humanas dominantes desde la modernidad han trazado un conjunto de relaciones cuya expresión más usual y acelerada es la de globalización. Pensar e imaginar la planetariedad fuera de esas agendas permite observar y observarnos a la intemperie, junto al resto de actores, en una dramaturgia incesante de voces, diálogos e intercambios. Al asomarnos al abismo que se abre allí entre lo inhumano y lo histórico distinciones como interior-exterior, materia y representación, dejan de tener sentido. En esa intemperie dotada de su propia clave técnica y orgánica, con potencial para atravesar escalas y espacios, opera Abelardo Gil-Fournier y con él tierras, horizontes y aires: conocimiento como cuerpo, cuerpo como movimiento y movimiento como corriente. Cómo encontrar entonces formas para narrar, representar colectivamente y elaborar sobre ello, se pregunta Abelardo Gil-Fournier en este proyecto, ¿convergen el dibujo de la línea del horizonte y la medida cambiante de la altura del nivel del mar en algún lugar? Dónde dejan de ser binarios excluyentes historia y geología, o política y clima.

## TALLER &gt;&gt;

**29 de diciembre:**

18:00-21:00

**30 de diciembre:**

11:30 - 13:30

Dirigido a: Adultos

Lugar: FCAYC, Cerezales del  
Condado y Casa del humo(Lois)Guían: Sara García,  
artistaRubén Barroso, investigador  
y artista

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#etnoeducación

#gruposdetrabajo

## COMENSALES

**Alimentando la lumbre**

El paisaje frío, el olor a leña quemada, la chimenea humeando y los cristales empañados por el vapor de la olla. Pocas escenas nos llevan con la misma intensidad a la idea de acoger, al amparo de llegar a casa, a la intimidad del hogar. Ir a la leña para calentar la casa o el carbón de nuestras minas alimentando la cocina sobre la que guisamos a fuego lento, estos materiales forman parte de los arduos inviernos de nuestra provincia y dan identidad a muchos de nuestros alimentos.

En este taller del nuevo ciclo de comensales nos acercaremos a los usos a pequeña escala del fuego, y más concretamente a una de sus excreciones: el humo. Desde su centralidad a la hora de organizar la arquitectura de una casa hasta su capacidad de reunión y celebración. También revisaremos algunos de sus usos tradicionales y rituales.

Atizaremos la lumbre y nos plantearemos el humo como ingrediente, las sensaciones que aporta, sus matices cromáticos y las técnicas culinarias donde está presente. Veremos cómo sus densas vaharadas sirven de puente entre lo visible y lo invisible de algunos productos, siendo capaz de resaltar o incluso tapar otras cualidades.

CONCIERTO &gt;&gt;

## SONIDOS DE INVIERNO

**David Johnson****30 de diciembre**

19:00 h.

Dirigido a: Todos los  
públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Artista: David Johnson, piano

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

*Los estados del alma*

Con este título describía Alexander Scriabin la que será la obra central de este programa, su Sonata nº 3 op.23. Relacionándola con piezas de Liszt, Debussy y Bartók, David Johnson nos invita a realizar un viaje a través de la diversidad de lenguajes de cada uno de los compositores.

David Johnson Huidobro (León, 1995) cursa piano con Mariló Gutiérrez en el Conservatorio de León. Posteriormente con Alexander Kandelaki en el CSM de Badajoz y realiza el Máster de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori del Liceu con Vesko Stambolov, con máximas calificaciones.

Ha recibido diversos premios, como el Premio Extraordinario de Música de Castilla y León. Ha dado conciertos y participado en numerosos cursos de piano tanto en España como en otros países, como Polonia, Hungría o Alemania. Actualmente, compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de León.

## PROGRAMA

FRANZ LISTZ  
FunéraillesCLAUDE DEBUSSY  
Images (1ere série)  
*Reflets dans l'eau*  
*Hommage à Rameau*  
*Mouvement*BÉLA BARTÓK  
Suite Op.14  
*Allegretto*  
*Scherzo*  
*Allegro Molto*  
*Sostenuto*ALEXANDER SCRIBIN  
Sonata 3 Op.23  
*Drammatico*  
*Allegretto*  
*Andante*  
*Presto con fuoco*

CONCIERTO &gt;&gt;

## SONIDOS DE INVIERNO

### Adriana Viñuela y Elisa Rapado

**7 de enero**

12:30 h.

Dirigido a: Todos los

públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Artistas:

Adriana Viñuela, soprano

Elisa Rapado, piano

*Identidades ocultas y amores camuflados en la canción lírica*

La soprano Adriana Viñuela (coyantina) y la pianista Elisa Rapado (zamorana) actúan juntas desde el año 2013. Han llevado la música de María Teresa Prieto, María Rodrigo y Antonio José desde el Festival de Música Española de León hasta la Fundación Juan March de Madrid o el ciclo KonzertGut en Alemania. Han viajado con Lieder de Strauss y Schumann al Teatro del Títere de Cádiz, pero nada les gusta más que tocar cerca de casa.

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

El programa que presentan en FCAYC, *Orgullo y prejuicio*, es un reconocimiento al colectivo LGTBQ+ a través de autores musicales y poéticos célebres (Schubert, Brahms, Lorca, Ethel Smyth), que anima a visitar las piezas con ojos nuevos y que pronto realizarán en Madrid y Vitoria.

## PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Ganymed* (Goethe)*Die Liebe hat gelogen* (August von Platten)

PETER WARLOCK (1984-1930)

*Cradle song* (John Theodore Livingston Raynor)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Sapphische Ode* (Hans Schmidt)

HANS SOMMER

Sapphös Gesänge, no6: *Weine nicht, weil dich die Götter gesendet* (Carmen Sylva)

ETHEL SMYTH (1837-1922)

Dos piezas de "Three moods of the sea" (Arthur Symons):

*Requies**After sunset*

MARÍA TERESA PRIETO (1896-1982)

De las Seis melodías:

*En las palmas de la noche* (Ricardo de Alcázar)*Canción de cuna* (María Teresa Prieto)*Alto pinar* (Federico García Lorca)

MARÍA RODRIGO (1888-1967)

*Tres ayes* (María Lejárraga)*Tres coplas canté en la noche**Serenita está la noche**Volandito va la copla*

JESÚS GURIDI (1886-1961)

*Allá arriba en aquella montaña* (popular)*No quiero tus avellanas* (popular)

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

*Zorongo* (popular)*Nana de Sevilla* (popular)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

*No por amor* (Antonio Gala)

JAVIER CARMENA (1983)

Romanza de la zarzuela

*El orgullo de quererte* (Felipe Nieto)

## ENCUENTRO Y FILANDÓN >>

**31 enero**

17:00 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Lugar: FCAYC

Guían: Bonifacio Reinoso,

Estrella Alfaro, Ricardo

Dávila, Jerónimo Aguado

y la Red de cuidadores de

semillas FCAYC

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#etnoeducación

## GRUPO DE TRABAJO >>

**1, 15, 29 de febrero**

Horario: 16:30 a 19:30 h.

Dirigido a: Personas

interesadas en

la educación situada

Lugar: FCAYC

Guía: grupo de trabajo

Lindero

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#educación

#etnoeducación

#gruposdetrabajo



## LABRANZAS

### **Semillas locales, saberes y cultivos. Encuentro de intercambio de semillas**

La cultura y la memoria de un territorio está ligada a sus semillas y sus cultivos pues con ellos, perviven modos de vida, de economías y de paisajes. Alubias, muelas, arvejos o maíces son algunas de las variedades hortícolas locales que han donado vecinos y vecinas de la comarca y que componen el banco de semillas de FCAYC, un banco que se mantiene vivo a través de la red de cuidadores que se encargan de reproducir y dispersar entre estos vecindarios estos cultivos. En este día hablaremos y compartiremos simientes a fin de preparar los semilleros con otras variedades y también, de su cultura.

## LINDERO **Invierno 2024**

LINDERO es un grupo de trabajo para experimentar en torno a prácticas educativas. Es un espacio abierto a toda la comunidad educativa próxima a FCAYC y donde profesores, padres, madres y otras personas implicadas en la educación trabajarán juntos para diseñar puentes entre educación, cultura contemporánea y vida en nuestro territorio.

En este segundo año de LINDERO, colaboramos con el CFIE de León para que este espacio pueda prolongarse en el tiempo e interpele al profesorado del medio rural en su conjunto. De esta manera, las profesoras y profesores se incorporan a LINDERO a través de un plan de equipo reconocido por el CFIE. El trabajo del grupo se articula en torno a dos ejes de trabajo: el primero, saberes tradicionales situados y formas de vida rural; y el segundo, arte y creación contemporánea. La participación en el grupo de trabajo requiere de un compromiso de asistencia. Para participar es necesario escribir un correo electrónico, indicando las motivaciones por las que formar parte, a [educacion@fcayc.org](mailto:educacion@fcayc.org)

## ACTIVACIÓN &gt;&gt;

**Rabeladas del viento****2 de febrero**

Fechas: 2 de febrero

Horario: 18:00 h.

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: FCAYC

Guía: Rodrigo Martínez,  
músico.

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

*La balsa. Tres actos para una intemperie* es un proyecto de investigación desarrollado por el artista Abelardo Gil-Fournier que incorpora un programa público de actividades. El proyecto se plantea la continuidad y diálogos entre cuerpos, materias y corrientes en favor de una idea de *planetariedad*. Estas *Rabeladas del viento* se proponen, por tanto, como un espacio coral y aural, donde seguir proyectando pensamientos y voces de manera colectiva acerca de qué identificamos como intemperie y cómo nos interpelan las inclemencias, en lo poético y en lo político. Incorpora el aspecto lúdico para ayudarnos a trazar dicho pensamiento a través de la improvisación, en un ejercicio emparentado con los filandones tradicionales. Esta actividad está pensada para disfrute de todos los públicos sin distinción de edad.

## CONCIERTO &gt;&gt;

**PROGRAMA DE RESIDENCIAS JME-FCAYC  
Lítore Quartet y Adrian Mokanu****17 de febrero**

19:00 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Artistas:

Jaime Estévez Moreira,

saxofón soprano. Sira

Pellicer Faus, saxofón alto.

Hugo Lomba Fernández,

saxofón tenor. Miquel Flores

i Mula, saxofón barítono

Adrian Mokanu,

composición

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

#residencias

El cuarteto de saxofones Lítore Quartet y el compositor Adrian Mokanu forman parte de la segunda edición del Programa de Residencias JME-FCAYC, fruto de la colaboración entre Juventudes Musicales de España y la Fundación Cerezas Antonino y Cinia. Los cinco músicos trabajarán conjuntamente durante una semana de residencia artística en la Fundación y estrenarán en este concierto una obra de Adrian Mokanu escrita expresamente en el marco de la colaboración. El programa del concierto se completará con obras de Maurice Ravel, Jesús Torres y David Maslanka.

Lítore Quartet nace en 2019 en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y ha recibido el primer premio en el Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Ávila" (2021). Adrian Mokanu (Kiev, 1989) es compositor y ha recibido el segundo premio en la XXXIII edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM en Madrid.

## ACTIVACIÓN &gt;&gt;

**19 - 21 de febrero**

16:30 a 19:00 h.

Dirigido a: Adultos a partir de 16 años

Lugar: FCAYC y Taller de forja artística de la Escuela de Oficios y Artes Plásticas

Guía: Abelardo Gil-Fournier

Colabora: Roberto López

Canal, José De Celis, Pedro Pablo García Primo. Escuela de Oficios y Artes Plásticas del Ayuntamiento de León.

**Fundir una veleta**

*Fundir una veleta* es una corriente que nos lleva desde *La balsa. Tres actos para una intemperie* hacia una experiencia grupal en la que materialidades, oficios, vidas no humanas y flujos convergen. Una propuesta práctica en la que cuestionar cómo hemos catalogado, seleccionado y ordenado el mundo para intuir cómo podemos volver a ponerlo de nuevo en circulación. La propuesta, que atiende a la conversaciones entre las aves, el viento y las relaciones con lo civilizatorio, se activará desde la práctica colectiva y el pensar con las manos.

#análisisdelcontexto  
#culturacontemporánea  
#programaspúblicos  
#sonidoyescucha #educación  
#etnoeducación

## TALLER &gt;&gt;

**27 de febrero**

16:30 a 18:30 h.

Dirigido a: adultos mayores de 16

Lugar: FCAYC

Guía: Bonifacio Reinoso

#etnoeducación

**LABRANZAS****Semilleros tradicionales**

La realización de los semilleros tradicionales para la producción de plantas de diversas especies hortícolas es todo un arte tradicional que se ha realizado en Fresno de la Vega, el pueblo hortícola tradicional de la provincia de León.

En este taller se abordarán diversos aspectos como la ubicación de los semilleros, la preparación del terreno, la siembra con sus distintas modalidades, los materiales usados para protección, el manejo posterior, los riegos, la ventilación, las escardas, la fertilización y finalmente, el arranque. Posteriormente se expondrá lo relacionado con el cultivo del pimiento tradicional: la preparación del terreno y trasplante, los riegos, el control de malas hierbas, la fertilización y la recolección. Se analizará también la evolución de las técnicas de cultivo tradicionales y cómo se cultiva actualmente.

VISITA &gt;&gt;

**Sábados 27 de enero,  
24 de febrero, 23 de marzo**

12:00 h.

Dirigido a: Grupos

Lugar: FCAYC

Acceso: Actividad gratuita  
con reserva telefónica en el  
987 342 184 con al menos  
15 días de antelación.

#educación

## Visitas dialogadas para grupos

Visitas dialogadas para grupos de una hora de duración. En estas visitas se recorren los distintos espacios arquitectónicos y naturales que acogen la vida cultural y educativa de la institución así como la exposición que haya en el momento de la visita.

En un diálogo grupal se entrelazan la historia y las microhistorias que han ido configurando las políticas culturales de FCAYC basadas en el arte contemporáneo, la etnoeducación, el sonido y la escucha.

CAMINATA Y  
PRESENTACIÓN >>

**2 de marzo**

09:30 a 12:30 h.

Dirigido a: Adultos

Lugar: Cerezales - Garfín

Guían: Gabriel Villota  
y Roberto Fernández

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#educación

#etnoeducación

## Voces que caminan: Cerezales - Garfín

Cerezales y Garfín están unidos por el pasado: hubo un tiempo en que ambos municipios pertenecían a la villa y tierra del señorío de Rueda, y así lo atestiguan viejos caminos de los que aún quedan trazas y que comunicaban ambos valles para el intercambio de mercancías. En esta ocasión, con motivo de la presentación del libro *Voces que caminan*, tratamos de recuperar ocasionalmente uno de ellos, precisamente caminando. Este libro, publicado un año atrás, da cuenta de la investigación realizada por Gabriel Villota Toyos a lo largo de varios años en torno al entrecruzamiento de dos de las actividades más básicas del ser humano: el andar y el sonar del cuerpo (bien sea hablando, cantando, o gimiendo). Y de forma más concreta, da cuenta también de la exposición que, bajo el mismo título, fue presentada en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) entre enero y abril de 2022. Los textos recogen cuestiones históricas y antropológicas alrededor de estas experiencias tan universales como locales, que nos llevan desde los desiertos australianos hasta la cercana Maragatería.

En esta actividad caminaremos desde Cerezales hasta Garfín por las viejas sendas y haremos algunas paradas en las que podamos leer fragmentos de los textos publicados, acompañados por algunos de sus autores, así como comentar entre todas las cuestiones que en ellos se suscitan.

## LABORATORIO &gt;&gt;

## La tía Colala, el tío Botello, una burra y seis vacas. Laboratorio sobre arte y mitologías contemporáneas

**16 de marzo**

11:00 a 14:00 h.

Dirigido a: Adultos

Lugar: FCAYC

Guían: Manuela Pedrón  
y Jaime González

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#educación

#etnoeducación

En Villaseco del Pan es costumbre contar quiénes viven en el pueblo. Se empieza por una punta y se recorre cada casa habitada, saltando las abandonadas y las vacías, hasta llegar a la otra punta. Juan el Manojito dejó un listado de "nuestros mayores", fechado la noche del 30 de octubre de 1993, donde indicó nombre y apellidos, apodo, edad y quinta. María la Tremenda contaba, en lugar de ovejitas, para conciliar el sueño. Cuando acababa de contar las personas repasaba los matrimonios y las viudas, y si aun no había conseguido dormir empezaba con las no humanas: las burras y las vacas. Hace unos meses murió la última burra de Villaseco. En este laboratorio nos juntamos para contar presencias y ausencias pero esta vez con el objetivo de pensar qué relatos surgen de la desaparición. Llevamos un tiempo pensando en la mitología contemporánea, que podemos definir como el conjunto de relatos que nos afecta o como una música que bailamos aunque no podamos reconocer la melodía, y queremos investigar cuáles son las mitologías contemporáneas que afectan contextos como Villaseco o Cereales del Condado. A esto lo llamamos laboratorio porque está a mitad de camino entre una exposición y un taller. Tiene pinta de exposición pero forma de taller. Aquí se presentan obras, como en una exposición, pero a ritmo de taller: las conversamos.

## RESIDENCIA &gt;&gt;

## NUDO / KNOT Ninguna noche en llamas [tres visiones reflejadas]

**Enero - julio**

Lugar: provincia de León

Artista: Abel Jaramillo

#residencias

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#sonidoyescucha

Escuchar el incendio y mirar desde la distancia. Ese es el oficio de los llamados escuchas, siempre atentos a un nuevo fuego por venir. Hoy su oficio se reduce a pesar del número creciente de incendios forestales. Solamente 18 de las 173 torres de vigilancia que existen en Castilla y León están hoy en activo y, por tanto, la mayoría de escuchas no pueden hoy desempeñar su trabajo.

Sus voces, lugares y relatos son parte de la investigación de Abel Jaramillo. Este proyecto se está desarrollando dentro de la convocatoria de residencias NUDO/KNOT, que durante este año tiene el fuego como eje principal de trabajo.



## **Hacendera Abierta**

### ***Saberes, medio rural y tecnología***

#### **Sábados alternos en horario de mañana desde septiembre**

Dirigido a: Adultos

Guía: Grupo Hacendera  
abierta

#gruposedetrabajo

#culturacontemporánea

Programa en curso residente durante la última década en FCAYC. Su principal objetivo es reflexionar y aprender de manera práctica en grupo, tomando como referencia situaciones comunes en medio rural que precisan de buenas dosis de inteligencia colectiva unidas a saberes diversos y trabajo conjunto. Su dinámica parte de las hacenderas, facenderas, auzolanes, sestaferias, andechas... que se reproducen en distintas áreas rurales de la Península Ibérica y que definen responsabilidades compartidas al servicio del común. El acceso a este programa está abierto de forma permanente y las personas que forman parte del mismo comparten todo tipo de conocimientos reglados y no reglados, entre ellos se incluyen: informática, electrónica, apicultura, programación de bases de datos, horticultura, mecánica o agricultura. FCAYC aporta, además, diferentes recursos –económicos o formativos– a solicitud de la Hacendera.

En la actualidad, puedes unirte al grupo que trabaja de manera específica en apicultura y donde se desarrolla un sistema de ayuda a apicultores y de mejora de colmenares. También puedes proponer tus propios temas, que serán debatidos e incorporados, en su caso, en asamblea. Si estás interesado en participar de manera permanente ponte en contacto con nosotros en [fundación@fcayc.org](mailto:fundación@fcayc.org)

## ACCESO

- EXPOSICIÓN >> La visita a las exposiciones es libre y de acceso gratuito. Puede visitarse de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
- VISITAS >> Las visitas dialogadas son gratuitas. Deben concertarse al menos quince días de antelación en [fundacion@fcayc.org](mailto:fundacion@fcayc.org) o llamando al 987 34 21 84. Para visitas de grupo en fin de semana, consultar programación.
- CONCIERTOS >> El acceso es gratuito, el aforo limitado y requiere invitación. Se pueden conseguir en [fcayc.org](http://fcayc.org) desde el martes antes de cada concierto a las 10:00 h.
- GRUPOS DE TRABAJO >> La participación requiere de un compromiso de asistencia. Para formar parte es necesario escribir un correo electrónico, indicando las motivaciones a [fundacion@fcayc.org](mailto:fundacion@fcayc.org)
- PROGRAMAS EDUCATIVOS >> El acceso es gratuito, el aforo limitado y requiere de inscripción en [fcayc.org](http://fcayc.org)  
 Actividades del periodo 23 de diciembre al 4 de febrero, inscripciones a partir del **18 de diciembre a las 10:00 h.**  
 Actividades del periodo 5 de febrero al 23 de marzo, inscripciones a partir del **5 de febrero a las 10:00 h.**
- La solicitud no garantiza poder realizar la actividad. FCAYC se pondrá en contacto con las personas interesadas a través de correo electrónico, con la suficiente antelación al inicio de la actividad, para confirmar su plaza o comunicarle que está en la lista de reserva. Las plazas serán asignadas por riguroso orden de recepción de solicitudes.
- Los programas y actividades de FCAYC implican un compromiso colectivo. En caso de no poder asistir a un taller, se requiere notificación por email antes de las 72 horas previas al inicio del mismo. Es tu responsabilidad asistir al menos al 80% de las horas que implica una actividad de este tipo. Cuando no lo haces, limitas el acceso a la misma a otras personas interesadas. Faltar injustificadamente y asistir a menos de ese porcentaje de tiempo te impide completar los contenidos de dicho taller, y supondrá por tanto, la inclusión directa en la lista de espera de futuras actividades organizadas por FCAYC durante un plazo de un año.
- + INFORMACIÓN >> FCAYC se reserva el derecho de suspender las actividades o modificar fechas u horarios. FCAYC procura la accesibilidad de personas con diferentes capacidades. Si tienes alguna inquietud sobre si puedes participar en nuestras actividades, ponte en contacto con nosotros.

EQUIPO FCAYC CIÓN INVIERNO 2023 //

Curadora jefe / Rosa Yagüez

Curador / Alfredo Puente

Coordinación general / Zaida Llamas

Área de Educación y Etnoeducación /

Nadia Teixeira y Ana Andrés

Área de Sonido y Escucha / Luis Martínez

Área de Comunicación / Ana Andrés

Área de Montaje /

Maximino Sánchez y Fernando Robles

Área de Mantenimiento /

Inmaculada López y Alberto Valbuena

AGRADECIMIENTOS //

- Academia de las Artes Escénicas de Praga
- Instituto Leonés de Cultura
- Museo de Colecciones de la ULE
- Iglesia Parroquial de Santa Colomba de Curueño
- Ayuntamiento de Crémenes
- Universidad de León
- Juventudes Musicales España

PUBLICACIÓN //

Textos / Sus autores

Edición / FCAYC

Diseño / Jose Luis González Macías

Impresión / Apel Gráficas

DL: LE 501-2023

Con el patrocinio de:



CONTACTO //

C/ Antonino Fernández, nº76 - 24150

Cerezales del Condado - León

Tel : 987 342 184

[fundacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org](mailto:fundacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org)

[www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org](http://www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org)

RRSS //

FB: /fcerezalesantoninoycinia

IG: @antoninoycinia

