

Exposición temporal Temporary Exhibition

02.02 - 14.04 | 2024

La Revolución de la Escultura

The Sculpture Revolution

De Dalí a Allen Jones
From Dalí to Allen Jones



Manolo Hugué
José Clará
Julio González
Apel·Les Fenosa
Baltasar Lobo
Alexander Calder
Salvador Dalí
Óscar Domínguez
Eugenio Granell
Meret Oppenheim
Jorge Oteiza
Pablo Serrano
Martín Chirino
Rafael Conogar
Bernar Venet

Susana Solano
Joaquín Rubio
Camín
Julio López Hernández
Francisco López Hernández
Antonio López
Elena Laverón
Cristóbal Toral
José Hernández
Igor Mitoraj
Allen Jones
Edgar Negret
Guy de Rougemont
Equipo Crónica
Manolo Valdés

La Revolución de la Escultura

De Dalí a Allen Jones

Cuando hablamos de la escultura nos enfrentamos a un arte ambicioso, cuyo objetivo principal ha ido transformándose a lo largo de los siglos. Desde la concepción hasta la realización del objeto escultórico encontramos un manifiesto deseo de adueñarse del espacio a través de una masa de volumen cerrado. Si bien nace con una vocación de eternidad, como nos demostraron los egipcios, lo cierto es que su finalidad ha ido evolucionando hasta el punto de que el escultor puede llegar a trabajar con multitud de materiales, incluso efímeros.

Durante el siglo XX, este arte ha pasado por más metamorfosis que desde el inicio de su existencia. Las vanguardias artísticas y los movimientos que inundaron dicha centuria son los mayores causantes de estos cambios. Hablamos de las distintas experimentaciones que se produjeron, desde el surrealismo hasta la neofiguración y el arte pop, pasando por la abstracción y el informalismo, el realismo... que no solo se limitaron a modificar el sentido de la pintura sino que encontraron en la escultura un soporte perfecto para sus búsquedas.

En esta exposición iniciaremos un recorrido por algunos de esos "ismos" hasta llegar hasta nuestros días, pudiendo apreciar de primera mano todas las interpretaciones que los artistas han venido desarrollando.

María Toral
Comisaria de la exposición

The Sculpture Revolution

From Dalí to Allen Jones

When we talk of sculpture, we are dealing with a uniquely ambitious art form, whose principal purpose has steadily transformed over the centuries. From the initial concept through to the finished sculptural object, we see an evident desire to take ownership of a three-dimensional space through an enclosed mass. While the birth of sculpture involved striving to realise eternity, as exemplified by the monumental creations of the ancient Egyptians, its role has evolved to the point where sculptors can now work with a multitude of materials, including the ephemeral or short-lived.

During the 20th century, this art form saw a rapid metamorphosis unparalleled in its entire history. The avant-garde and the flood of artistic movements over this hundred-year period have been the prime movers in these changes. We are talking of the whole range of experimentation that emerged - including Surrealism, Abstraction, Realism, Pop Art and more - that not only changed the course of painting but whose exponents also found the perfect medium for their ideas in sculpture.

In this exhibition, we will take a journey through examples of these movements to arrive at the present day, enabling us to appreciate at first hand the creative interpretations of some of these artists.

María Toral
Exhibition curator

FUNDOS

▷ *fórum*

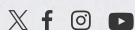
Centro Cultural FUNDOS Fórum Salamanca

Avda. Alfonso IX de León, 78
37004 Salamanca

HORARIOS | OPENING TIMES

De martes a viernes: 17:00 - 20:00	Tuesday through Friday: 17:00 - 20:00
Sábados: 11:30 - 14:30 17:00 - 20:00	Saturdays: 11:30 - 14:30 17:00 - 20:00
Domingos y lunes cerrado	Sundays and Mondays closed

MÁS INFORMACIÓN | FURTHER INFORMATION



fundosforum.es

Entradas | Tickets: 3€



Organiza:

FUNDOS
fundos.es

Colabora:


MonteCredit


Editorial MIC