



Semana Santa  
Béjar 2024

## Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Béjar  
Concejalía de Cultura

## Fotografías:

Portada: Susana Martín Muñoz

Interior: Tomás Barroso Blázquez, M.J. Santa Martina, freepik, Carmen Martín,  
Esther Fernández Moro, Blanca Martín Estévez, Cofradía de la Santa Vera Cruz,  
Hermandad de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de las Angustias y  
Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su Pasión y Nuestra Madre Dolorosa.

## Organizan:



Ayuntamiento de Béjar  
Concejalía de Cultura



COFRADÍA DE LA  
SANTA VERA CRUZ



Hermandad de Jesús Nazareno  
y Ntra. Señora de las Angustias



SERÁFICA HERMANDAD DEL  
DIVINO SALVADOR EN SU  
PASIÓN Y NUESTRA MADRE  
DOLOROSA



**Pregonera Semana Santa 2024**  
**D<sup>a</sup>. Aurora María González Sierra.**

Licenciada en Ciencias Químicas por la USAL.

Graduada en Magisterio por la UPSA.

Master en Formación del Profesorado y en Pastoral Juvenil.

Presidenta de la Agrupación de Fabricantes de Béjar.

Directora Gerente de la Fábrica Textil: J. González Tejeda.

Directora del Secretariado Diocesano de Pastoral Juvenil de la Diócesis de Plasencia.



**Día 10 de marzo, domingo.**

Cofradía Ntra. Señora del Castañar

**“Con María Caminamos hacia la Pascua”**

13:00 horas, en el Santuario del Castañar, encuentro de las Cofradías y Hermandades de Béjar con Ntra. Sra. La Virgen del Castañar.



**Día 12 de marzo, martes.**

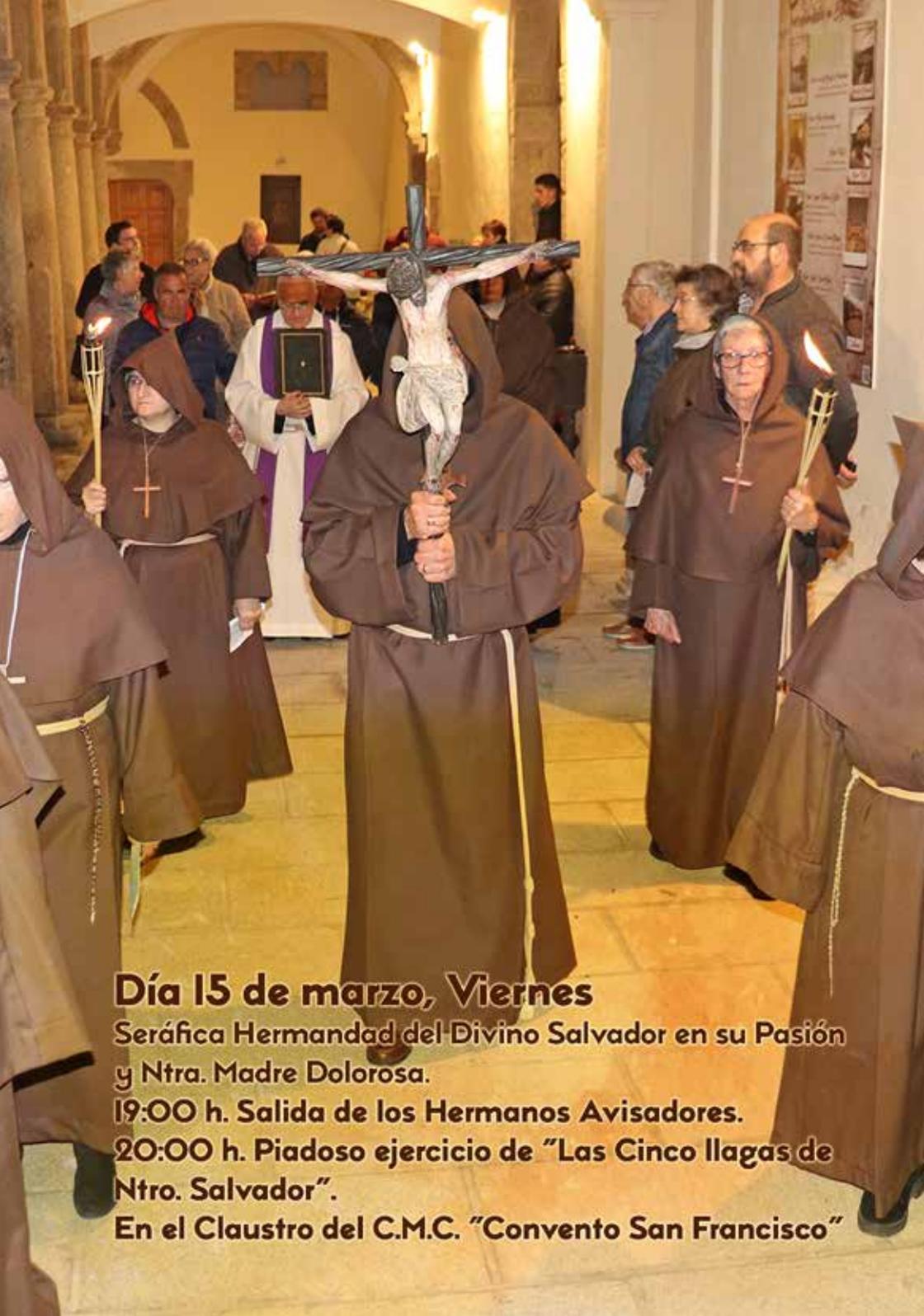
Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias.

## **CONFERENCIA**

“La Restauración de la Virgen de las Angustias de Béjar: una oportunidad para el mejor conocimiento de la imaginería”.

**19:00 h. Centro Municipal de Cultura San Francisco.**

Ponente: Juan Carlos Martín García, Restaurador en el Departamento de Pintura y Escultura del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.



## **Día 15 de marzo, Viernes**

**Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su Pasión y Ntra. Madre Dolorosa.**

**19:00 h. Salida de los Hermanos Avisadores.**

**20:00 h. Piadoso ejercicio de "Las Cinco llagas de Ntro. Salvador".**

**En el Claustro del C.M.C. "Convento San Francisco"**



**Día 16 de marzo, sábado.**

## **PREGÓN DE SEMANA SANTA**

*Ayuntamiento de Béjar - Cofradía de la Santa Vera Cruz - Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias - Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su Pasión y Nuestra Madre Dolorosa.*

**20:00 horas, en el Teatro Cervantes**

*Pregón de Semana Santa 2024 a cargo de doña Aurora María González Sierra, Directora del Secretariado de Pastoral Juvenil, de la Diócesis de Plasencia.*

*Entrega del premio al ganador del Certamen de Fotografía "Semana Santa 2023"*

*Se entregará a los asistentes la revista de Semana Santa 2024.*

**SEPTENARIO EN HONOR A NTRA. MADRE DOLOROSA**

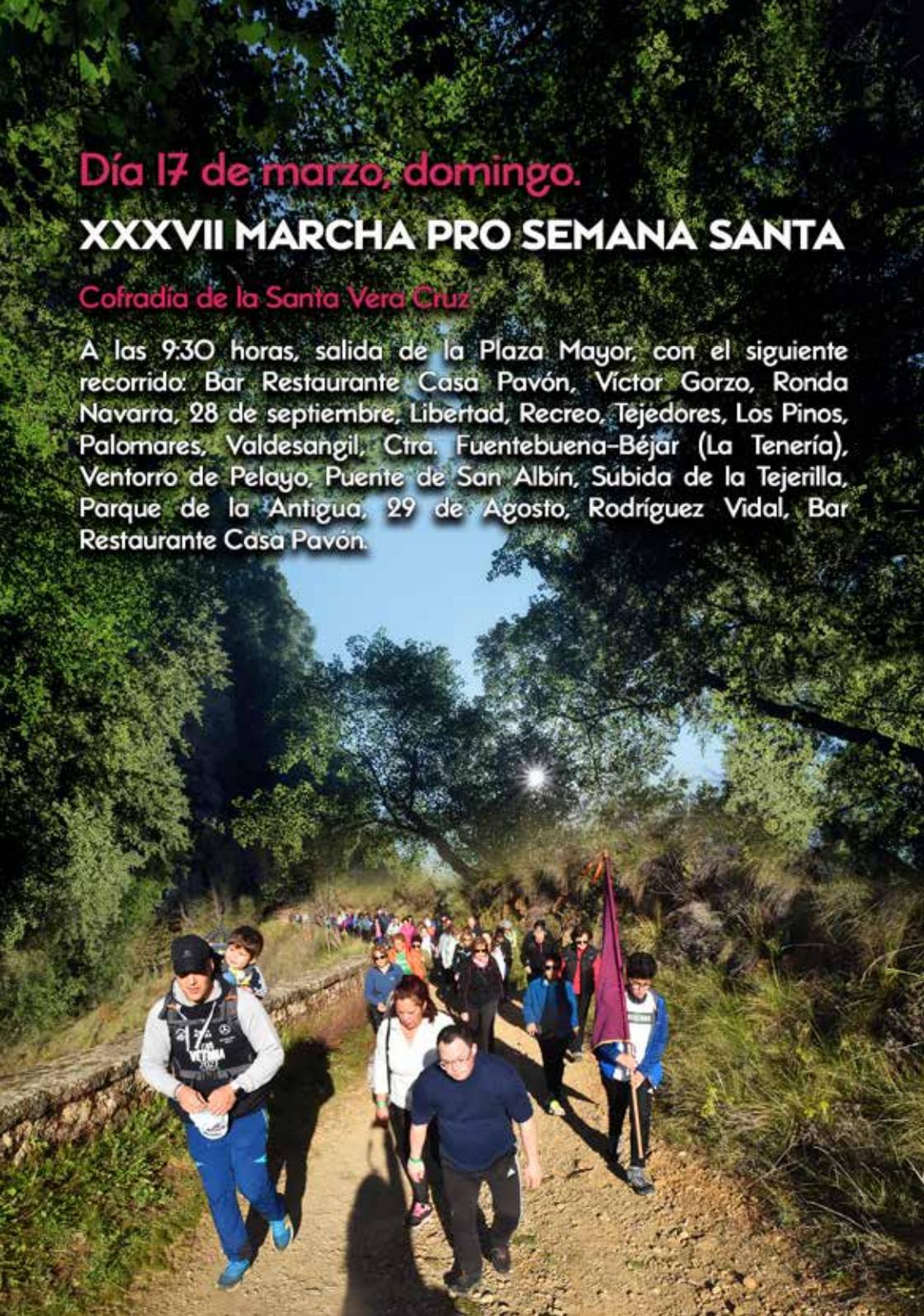
*Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su Pasión y Ntra. Madre Dolorosa. Desde el sábado 16 al viernes 22 de marzo, a las 20:00. En el Salvador.*

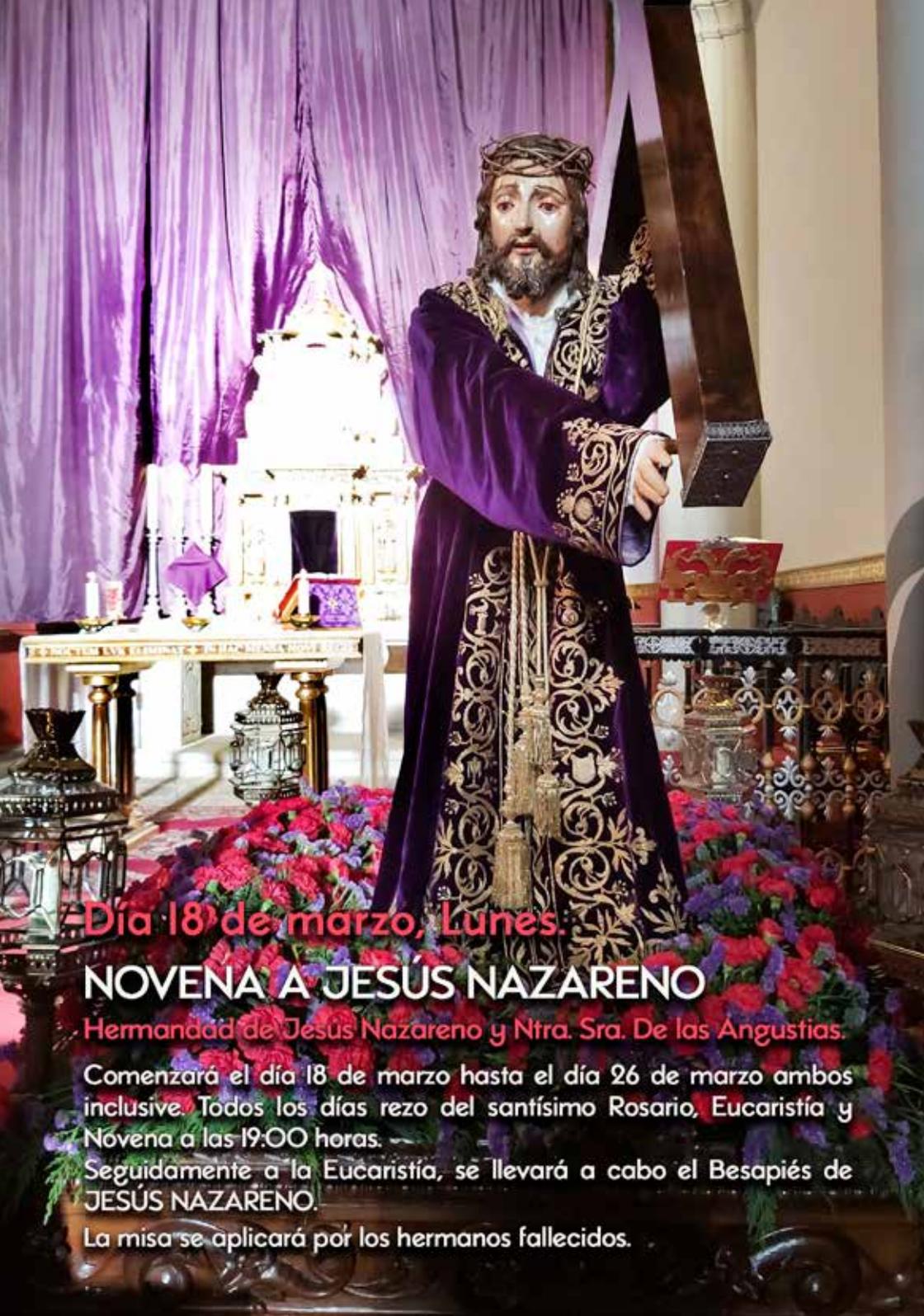
**Día 17 de marzo, domingo.**

## **XXXVII MARCHA PRO SEMANA SANTA**

**Cofradía de la Santa Vera Cruz**

A las 9:30 horas, salida de la Plaza Mayor, con el siguiente recorrido: Bar Restaurante Casa Pavón, Víctor Gorzo, Ronda Navarra, 28 de septiembre, Libertad, Recreo, Tejedores, Los Pinos, Palomares, Valdesangil, Ctra. Fuentebuena-Béjar (La Tenería), Ventorro de Pelayo, Puente de San Albín, Subida de la Tejerilla, Parque de la Antigua, 29 de Agosto, Rodríguez Vidal, Bar Restaurante Casa Pavón.





**Día 18 de marzo, Lunes.**

## **NOVENA A JESÚS NAZARENO**

**Hermanad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. De las Angustias.**

Comenzará el día 18 de marzo hasta el día 26 de marzo ambos inclusive. Todos los días rezo del santísimo Rosario, Eucaristía y Novena a las 19:00 horas.

Seguidamente a la Eucaristía, se llevará a cabo el Besapiés de **JESÚS NAZARENO**.

La misa se aplicará por los hermanos fallecidos.

**Día 22 de marzo, viernes.**

## **AUTO DE PASIÓN**

**Ayuntamiento de Béjar** - Colectivo de Teatro Telar

2000 h. Auto de Pasión en la Iglesia de San Juan Bautista, con textos de Gómez Manrique (S. XV) y Lucas Fernández (S. XVI), a cargo del Colectivo de Teatro Telar, con la participación de la Coral Municipal de Hervás.

**Día 22 de marzo, viernes de Dolores.**

## **FIESTA DE NUESTRA MADRE DOLOROSA**

**Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su Pasión y Nuestra Madre Dolorosa**

*19:30 horas Salida de los Hermanos Avisadores*

*20:00 horas Santa Misa con la imposición de la cruz a los nuevos Hermanos.*

*Devoto besamanos a Nuestra Madre Dolorosa. En El Salvador.*



## **XXXII VÍA CRUCIS DE LA ANTIGUA**

*Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias*

*A las 21:30 horas, con salida desde la Iglesia de Santa María la Mayor con el Santísimo Cristo de la Agonía y el paso "Instrumentos de Pasión" por las calles Rodríguez Vidal, 29 de agosto, Ronda de Viriato, Calle del Pico, Puerta del Pico y regreso por el mismo itinerario.*



**Día 23 de marzo, sábado .**

## **PRESENTACIÓN DE LA SENTENCIA**

***Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias***

*A las 19:00 horas, con salida desde la Casa de Hermandad en la Calle Los Curas, desfile de la legión romana por las calles de Béjar y PRESENTACIÓN DE LA SENTENCIA, que tendrá lugar el Viernes Santo.*



# Día 24 de marzo, Domingo de Ramos.

## PROCESIÓN ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

### *Cofradía de la Santa Vera Cruz*

*Después de la misa de las 11:00 horas de la mañana, con salida de la Iglesia de San Juan Bautista, y con el siguiente recorrido: Iglesia de San Juan, Mansilla, Olleros, Plaza de Martín Mateos, Mayor de Sánchez Ocaña, Mayor de Reinoso, Puerta de Ávila, Miguel de Unamuno e Iglesia de San Juan Bautista.*



## **Día 24 de marzo, Domingo.**

*Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su Pasión y Ntra. Madre Dolorosa.*

*19:00 horas, Llamada a congregación.*

*20:00 horas, en El Salvador, Estación de Penitencia. A continuación, Procesión Penitencial hasta Santa María la Mayor, para el cumplimiento de la Comunión Pascual y profesión de fe. Regreso a la Iglesia de El Salvador. Recorrido: Plaza Mayor, Rodríguez Vidal, Plazuela de San Juan Bosco, Iglesia de Santa María la Mayor y regreso a El Salvador.*





**Día 25 de marzo, Lunes Santo.**

## **VÍA CRUCIS**

*Cofradía de la Santa Vera Cruz*

*A las 21:00 horas. Salida de la iglesia de San Juan Bautista, con el siguiente recorrido: Solano, Mayor de Sánchez Ocaña, Mayor de Reinoso, Puerta de Ávila, Miguel de Unamuno e Iglesia de San Juan Bautista.*



**Día 26 de marzo, Martes Santo.**

**PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD**

*Cofradía de la Santa Vera Cruz*

A las 21:30 horas. Con salida de la iglesia de San Juan Bautista, y el siguiente recorrido: Mansilla, Olleros, Plazuela de Martín Mateos, Mayor de Sánchez Ocaña, Mayor de Reinoso, Puerta de Ávila, Miguel de Unamuno e Iglesia de San Juan Bautista.



**Día 27 de marzo, Miércoles Santo.**

**EUCARISTÍA DE IMPOSICIÓN DE HÁBITOS A LOS NUEVOS HERMANOS y JURAMENTO DE SILENCIO.**

*Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias.*

**21:00 h EUCARISTÍA DE IMPOSICIÓN DE HÁBITOS A LOS NUEVOS HERMANOS en Santa María la Mayor y JURAMENTO DE SILENCIO.**

## **PROCESIÓN DEL SILENCIO**

**22:00 h, recorrido: Santa María la Mayor, plaza de San Juan Bosco, Calle Rodríguez Vidal, Plaza Mayor, Calle Las Armas, Plaza de la Piedad (aquí haremos una PARADA PARA REALIZAR UN ACTO DE ESTACIÓN CON JESÚS NAZARENO) Calle Mayor de Pardiñas, Plaza Mayor, Rodríguez Vidal, Plaza de San Juan Bosco, Iglesia de Santa María la Mayor. (Su salida y el recorrido podrán modificarse en función de las circunstancias existentes).**

**Día 28 de marzo, Jueves Santo.**

# TRADICIONAL TÁLAMO

*Cofradía de la Santa Vera Cruz.*

A las 12:00 de la mañana, en el Atrio de San Juan

**MISA DE LA CENA DEL SEÑOR,  
IMPOSICIÓN DE CRUCIFIJOS A  
NUEVOS HERMANOS Y  
TRADICIONAL CAMBIO DE VARAS**

A las 20:00 h, en la Iglesia de San Juan



**Día 28 de marzo, Jueves Santo.**

# **PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS**

**Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias.**

**21.30 horas, con el siguiente recorrido: Iglesia de Santa María la Mayor, Plaza de San Juan Bosco, Calle Rodríguez Vidal, Calle Las Armas, Plaza de la Piedad (parada para realizar un acto de estación con María), Calle Mayor de Pardiñas, Plaza Mayor, Calle Rodríguez Vidal, Plaza de San Juan Bosco, Iglesia de Santa María la Mayor.**



**Día 29 de marzo, Viernes Santo.**

# LA SENTENCIA

*Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. De las Angustias.*

**A las 11:45 h, DESFILE DE LA CENTURIA ROMANA Y LECTURA DEL EDICTO desde el Ayuntamiento.**

**A las 12:00 h, en la plaza de San Juan Bosco, PRENDIMIENTO EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS, subida por la Calle Rodríguez Vidal hasta la Plaza Mayor donde se celebrará LA CONDENA DEL SANEDRÍN, subida hasta la explanada frente al Palacio ducal donde tendrá lugar la dramatización de LA SENTENCIA DEL SEÑOR.**

**Representación del Viacrucis desde el Palacio Ducal hasta el Calvario, crucifixión, descendimiento y sepulcro (patio exterior del Palacio Ducal).**



# **Día 29 de marzo, Viernes Santo.**

## **PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO**

*Cofradía de la Santa Vera Cruz*

*A las 20:00 horas, con salida de la iglesia de San Juan Bautista, con el siguiente recorrido: Mansilla, Olleros, Plazuela de Martín Mateos, Plaza de la Piedad, Plaza de Martín Mateos, Mayor de Sánchez Ocaña, Pso. de Ramón y Cajal, Calle Colón, Plaza de España, calleja del Charo, libertad Puerta de Ávila, Miguel de Unamuno e Iglesia de San Juan Bautista.*



**Día 31 de marzo, Domingo de Resurrección.**

**PROCESIÓN DE JESÚS DE PASIÓN Y GLORIA**

*Hermandad de Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias*

*12:00 horas, con el siguiente recorrido: Iglesia de Santa María la Mayor, Plaza de San Juan Bosco, calle Rodríguez Vidal, Plaza Mayor y El Salvador.*

*13:00 horas, Misa del Día de Pascua, con la Cofradía y Hermandades.*



# **Día 30 de marzo, Sábado Santo.**

## **PROCESIÓN DEL ENCUENTRO**

**Cofradía de la Santa Vera Cruz, Hermandad de Jesús el Nazareno y Ntra. Sra. de las Angustias y Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su pasión y Nuestra Madre Dolorosa.**

*Finalizada la vigilia Pacual, salía del paso del Triunfo de la Cruz, de la Iglesia de Santa María La Mayor, Rodríguez Vidal, Plaza de San Juan Bosco, Plaza Mayor.*

*Partiendo de las Iglesias de San Juan Bautista y Santa María la Mayor, y llegando a la Plaza Mayor pasadas las 12 de la noche, con los siguientes recorridos:*

*Al finalizar la Vigilia Pascual (23:15 horas aproximadamente) salida de Jesús Resucitado de la Iglesia de San Juan Bautista, Mansilla, Olleros, Plaza de Martín Mateos, Plaza de la Piedad, Mayor de Pardiñas y Plaza Mayor.*

*Finalizada la Vigilia Pascual, salida de la Virgen de la Misericordia de la Iglesia de Santa María la Mayor, 29 de agosto, Ronda de Viriato, Padre Roca, Rodríguez Vidal, Plaza Mayor.*

*Una vez realizado el encuentro, ambas imágenes entran en la iglesia de El Salvador.*



# CORPUS CHRISTI

## HOMBRES DE MUSGO



FOTOGRAFÍA: FRANCISCO HERNÁN MARTÍN

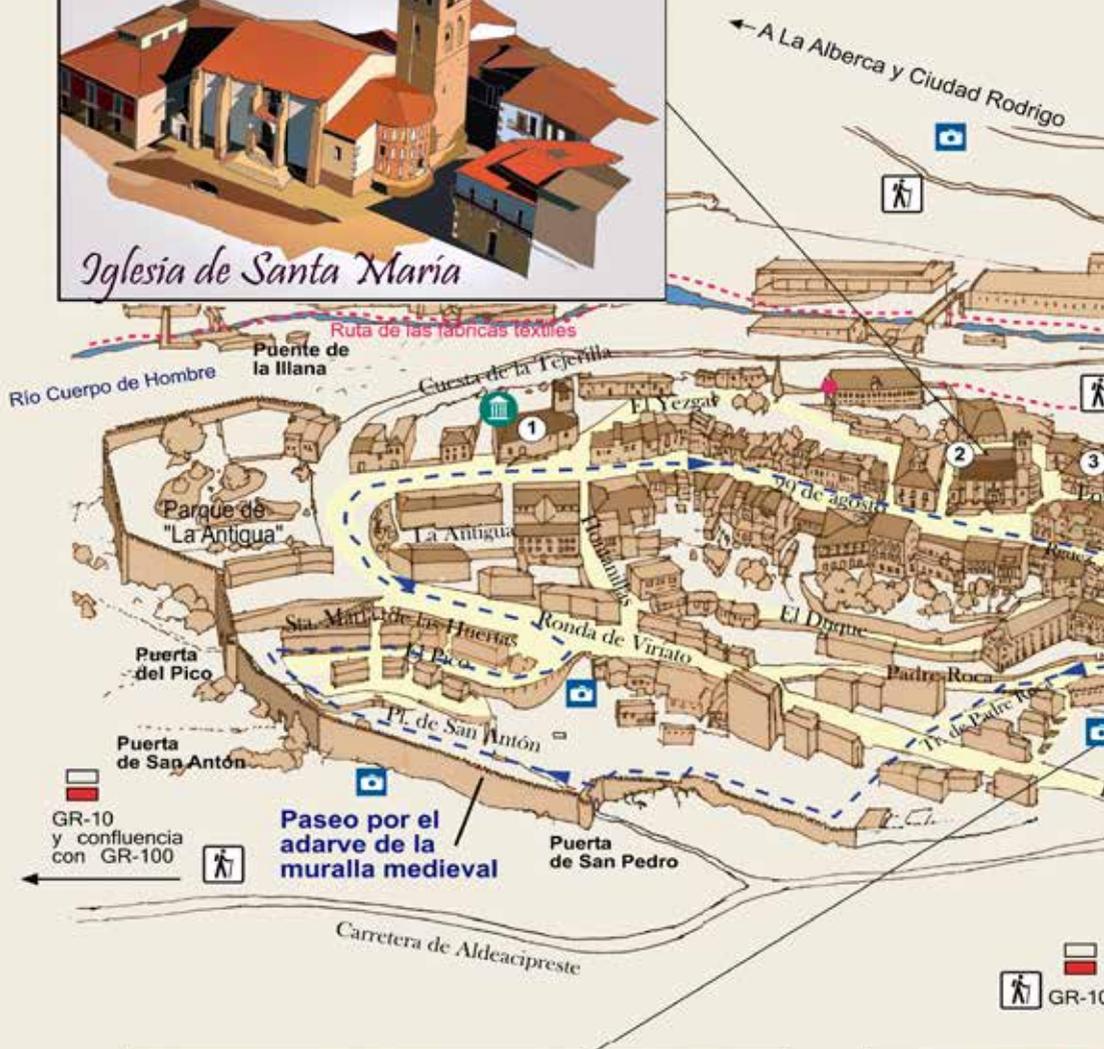
BÉJAR, 2 DE JUNIO DE 2024  
FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



AYUNTAMIENTO DE BÉJAR



*Iglesia de Santa María*



*Palacio Ducal de los Zúñiga  
Cámara Oscura*







## HORARIO DE MUSEOS Y ESPACIOS TURÍSTICOS (SEMANA SANTA)



### MUSEO VALERIANO SALAS - RELOJES CON VIDA / BOTICA LA BOLA

- Miércoles a sábado: 10:00 - 14:00 y 16:00 -19:00

### MUSEO JUDÍO DAVID MELUL

- Miércoles a domingo: 10:00 - 14:00. Miércoles a sábado de 16:00 - 19:00

### CÁMARA OSCURA DEL PALACIO DUCAL

- Miércoles a domingo: 10:35 - 11:15 - 11:55 - 12:35 - 13:15 - 13:45. Pases de 20 minutos (Mínimo 4 personas por pase). Se recomienda estar 5 - 10 minutos antes de cada pase, en la 2º planta.
- Para grupos se debe concertar cita en [camaraoscura@aytobejar.com](mailto:camaraoscura@aytobejar.com)

### MUSEO DE LA INDUSTRIA TEXTIL DE BÉJAR

- Miércoles a domingo: 10:00 - 14:00.
- Para grupos con visita guiada se debe concertar cita en [camaraoscura@aytobejar.com](mailto:camaraoscura@aytobejar.com)

### VILLA RENACENTISTA EL BOSQUE - BIC

- Miércoles: 10:00 - 13:00 (Entrada libre y gratuita, sin visita guiada)
- Jueves a domingo: 10:00 - 13:00 y 15:00 - 18:00. Las visitas guiadas se realizarán a las 10:30 y 16:30, siempre que haya un mínimo de 8 personas para la visita. En horario de visita guiada (10:30 - 11:30 y 16:30 - 17:30) la puerta permanecerá cerrada y no se permite su acceso. No se necesita reserva para las visitas guiadas en el horario establecido.
- Entrada por el Camino El Bosque, 16

### PLAZA DE TOROS "LA ANCIANITA" - BIC (ENTRADA GRATUITA)

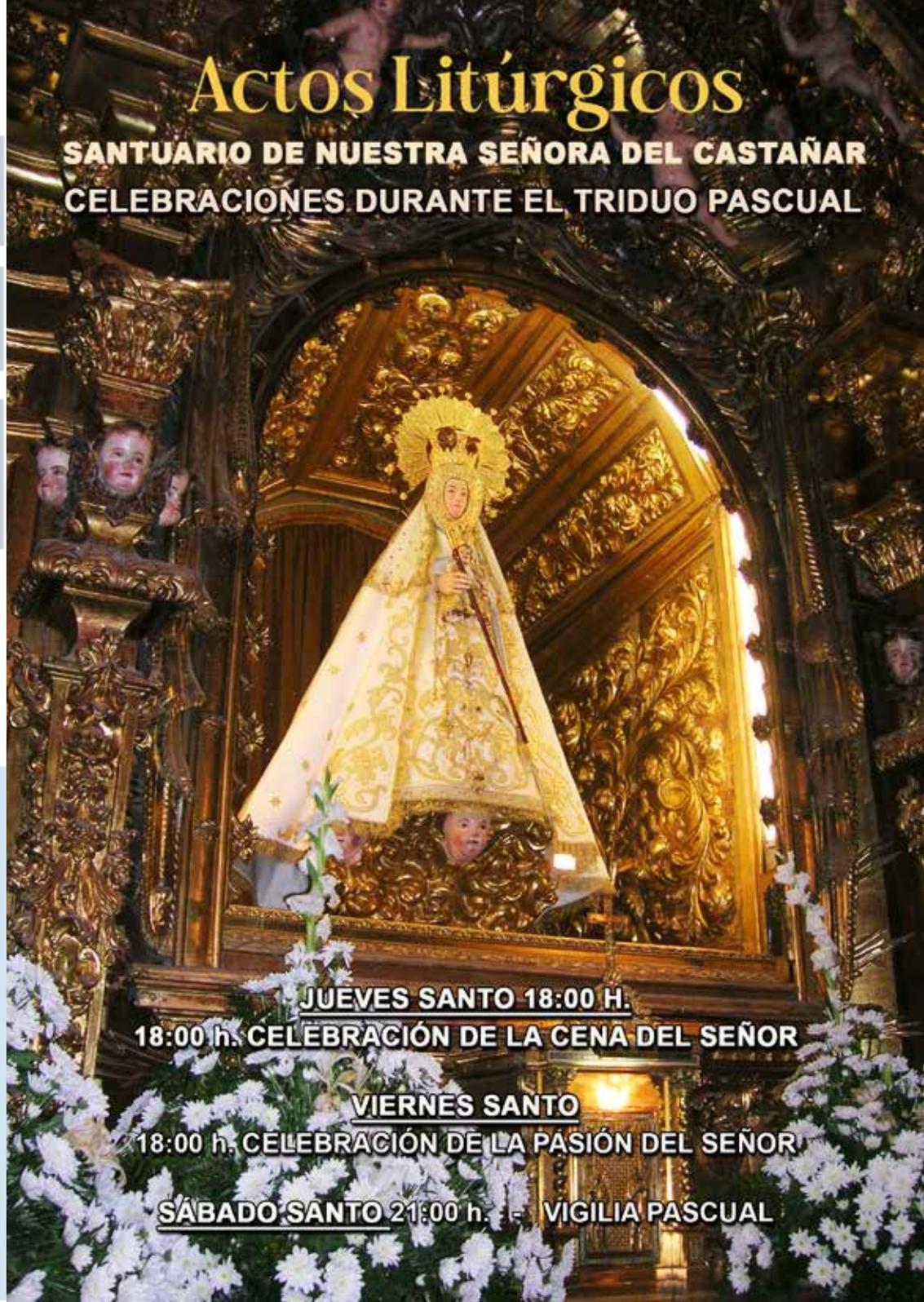
- Miércoles a sábado: 10:00 a 18:00. Domingo: 10:00 - 14:00

- Precio general: 1,5 € (Museo Textil - 2€)
- Mayores de 65: 1€
- Menores de 12 años: Gratuito
- Miércoles entrada gratuita

**OFICINA DE TURISMO DE BÉJAR**  
[infoturismo@aytobejar.com](mailto:infoturismo@aytobejar.com)  
 923403005

# Actos Litúrgicos

## SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTAÑAR CELEBRACIONES DURANTE EL TRIDUO PASCUAL



**JUEVES SANTO 18:00 H.**

**18:00 h. CELEBRACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR**

**VIERNES SANTO**

**18:00 h. CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR**

**SÁBADO SANTO 21:00 h. - VIGILIA PASCUAL**

# **SAN JUAN BAUTISTA**

## **DOMINGO DE RAMOS**

Sábado anterior: 13.00h y 19.00h. Santa Misa.

Domingo: 11.00h. Santa Misa y seguidamente procesión.

## **Lunes Santo**

13.00h. Santa Misa.

21.00h. Viacrucis Procesional.

## **Martes Santo**

13.00h. Santa Misa.

21.30 Procesión de Nuestra Señora de la Soledad.

## **Miércoles Santo**

13.00h. Santa Misa.

## **JUEVES SANTO**

20.00h. MISA CENA DEL SEÑOR. Ofrenda de panes de CARIDAD.

23.00h. Hora Santa en el MONUMENTO

## **VIERNES SANTO**

13.00h. Oficios. Pasión del Señor y adoración de la cruz.

20.00h. Procesión del Santo Entierro.

## **Sábado Santo**

22.00h. Vigilia Pascual.

23.30h. Procesión del Encuentro.

## **Domingo de Pascua**

11.30h. Santa Misa.

13.00h. Santa Misa.

# **SANTA MARÍA LA MAYOR Y EL SALVADOR**

## **24 MARZO, DOMINGO DE RAMOS**

11:30 h. Bendición de los ramos en la Plaza de San Juan Bosco con los ancianos de Mamá Margarita, y procesión hasta Santa María la Mayor.

12:00 h. Santa Misa, en Santa María la Mayor. (Se suprime la Misa de 13.00 h. en El Salvador)

## **28 MARZO, JUEVES SANTO**

18:00 h. Santa María la Mayor: Santa Misa "In coena Domini", lavatorio de pies en Santa María la Mayor. Monumento.

## **29 MARZO, VIERNES SANTO**

18:00 h. El Salvador: Oficios Divinos. Adoración de la Santa Cruz.

## **30 MARZO, SÁBADO SANTO**

21.00 h. Solemne Lucernario, en la Plaza de San Juan Bosco. A continuación Vigilia Pascual en Santa María la Mayor. Procesión del Encuentro

## **31 MARZO, DOMINGO DE PASCUA**

10:30 Santa María

13:00 El Salvador. Ofrenda del Cordero Pascual.

# **SAN MIGUEL, HERMANITAS Y PALOMARES**

**9 DE MARZO, a las 18:30 h en San Miguel**  
Las Siete Palabras de Jesús.

## **24 MARZO, DOMINGO DE RAMOS**

10:00 h, Hermanitas. Bendición de Ramos y Santa Misa.  
11:30 h, San Miguel. Bendición de Ramos y Santa Misa.  
13:00 h. Palomares. Bendición de Ramos y Santa Misa.

## **28 MARZO, JUEVES SANTO, Cena del Señor**

17:00 h. Palomares  
18:00 h. Hermanitas  
19:30 h. San Miguel. Abierta hasta media noche para la Adoración.

## **29 MARZO, VIERNES SANTO**

9:00 h hasta las 14 h. Abierta Capilla para la Adoración.  
13:00 h. Palomares  
18:00 h. Hermanitas.  
19:30 h. San Miguel.

## **30 MARZO, SÁBADO SANTO**

19:30 h. San Miguel.  
21.00 h. Hermanitas.

## **31 MARZO, DOMINGO DE PASCUA**

10:30 h, Hermanitas.  
12:00 h, San Miguel.  
13:00 h. Palomares.

# **VALDESANGIL**

## **24 MARZO, DOMINGO DE RAMOS**

12:00 h, Procesión de Ramos y Santa Misa.

## **28 MARZO, JUEVES SANTO**

18:30 h. Cena del Señor.

## **29 MARZO, VIERNES SANTO**

12:00 h. Celebración de la Muerte del Señor.

20:30 h. Procesión.

## **30 MARZO, SÁBADO SANTO**

20.00 h. Vigilia Pascual.

## **31 MARZO, DOMINGO DE PASCUA**

12:00 h, Santa Misa de Resurrección.



# PREGÓN DE SEMANA SANTA 2023

Pregón pronunciado por D. Jesús Álvaro Sancho Cabezas, el día 25 de marzo de 2023, en el Teatro Cervantes.

En los primeros días de la primavera, solemnidad de la Anunciación, y jornada que en la Iglesia se reza por la vida; cuando todas las flores empiezan a salir de su letargo invernal, y comienza a oler a retama, y los montes se divisan llenos de castaños, robles o avellanos, nos encontramos a las puertas de la Semana Santa, y las iglesias de la ciudad de Béjar acogen ya los preparativos de los pasos que en la semana de pasión recorrerán las calles de la localidad alumbradas por sus cofradías respectivas.

Para los que sois cofrades, los que vivís la semana santa, ya están resonando los tambores, cornetas, el olor a incienso y la luz de las velas, y se llenan los rostros de ilusión porque vuestras imágenes de devoción van a salir, por fin, un año más, a las calles entre el viernes de dolores y el domingo de resurrección.

Excelentísimo Señor Alcalde, Excelentísima Corporación Municipal, Párroco del Pilar y de San José, Párroco de San Juan Bautista, Copárroco de San Juan, Párroco de El Salvador y Santa María la Mayor, Hijas de María Auxiliadora, Hijas de María Madre de la Iglesia, Hermanitas de los Ancianos Desamparados, Comunidad de Padres Teatinos, Presidente de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, Hermano mayor de la Hermandad de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de las Angustias y Hermana Mayor de la Seráfica Hermandad del Divino Salvador en su Pasión y Nuestra Madre Dolorosa

Les saludo con todo mi afecto y cercanía, gracia y paz. Es un honor para mi pregonar este año (2023) la Semana Santa de esta ciudad de Béjar, y servir de punto de arranque para una semana santa que quiere volver a ser un canto al Dios que se entrega y se mete en nuestra vida cotidiana para llenarla de sentido.

Durante la Semana Santa, las páginas ensangrentadas del Evangelio que narran la muerte de Jesús, se convierten en imágenes talladas, y son presentadas al pueblo fiel, para recordarnos el amor que Dios tiene por cada uno de los presentes y cada uno de los ausentes.

En los Evangelios contemplamos a Jesús sufriente en el huerto de Getsemani, que suda gotas de sangre, y a la plebe judía, la misma que antes le había recibido con palmas, ahora buscándole para apresarle como si fuera un malhechor. A Cristo azotado y coronado de espinas; a Poncio Pilato condenando a Jesús a la muerte de Cruz; a Cristo que en la vía dolorosa, camino del calvario, es ayudado por Simón de Cirene a llevar la Cruz; a los soldados romanos que le clavan en la cruz, atravesándole pies y manos para que aprendamos a mortificar los sentidos; a María, que al pie de la cruz, quiere consolar a Cristo crucificado; y nosotros nos estremecemos al contemplar la muerte de un Dios crucificado, que permitió a Longinos atravesar su costado, porque a través de esa llaga podemos llegar al sacratísimo y misericordioso Corazón de Jesús, donde encontramos un dulce cobijo; a José de Arimatea y Nicodemo, que junto con San Juan Evangelista, bajan a Cristo, muerto, de la cruz, y lo depositan en las manos de su Madre, para más tarde depositarlo en el sepulcro clavado en la roca; y finalmente, su resurrección, porque Cristo vence a la muerte.

Esa narración evangélica ha generado numerosas iniciativas estos días de Cuaresma y Semana Santa. Así en la parroquia de San Lorenzo Mártir de Valladolid, de la que soy párroco, contamos estos días con una escenificación de la pasión, con figuras del maestro Mayo, y un montaje esmeradamente realizado por la Familia TrebolleLiz. Son escenas que sobrecogen y que nos meten de lleno en la Jerusalén de tiempos de Jesús, desde la última cena hasta la crucifixión, muerte, sepulcro y resurrección.

Y en algunos lugares hay representaciones de la pasión con actores sacados de la misma localidad, y que año tras año, buscan representar de la mejor forma posible, este relato que a nadie deja indiferente.

Por toda la geografía nacional hay representaciones de la Pasión, imágenes procesionales y cofradías, que a tamaño natural, y debidamente adornadas y alumbradas, quieren llevar a los que las contemplan, a revivir lo narrado en los evangelios no como un mero invitado, sino como alguien que forma parte de la escena.

En la Semana Santa de Béjar, como en el resto de localidades, no se trata de sacar simplemente imágenes de devoción a la calle, sino de expresar la fe de todo un pueblo. Una fe que cuenta con siglos de vida y que se ha transmitido fidedignamente de generación en generación. Donde la devoción a una determinada imagen o advocación ha pasado de padres a hijos, y de estos a los nietos. Incluso ha servido para bautizar con ese nombre a varios de sus miembros: Dolores, Salvador, Soledad, Jesús o Angustias.

El discurrir de nuestras procesiones no tiene que convertirse en una tradición desencarnada, sino en volver a recrear el espíritu que motivó que se esculpieran estas bellas imágenes para salir a la calle: mover el corazón de todos los que las contemplan a la devoción, y con esa devoción sincera, a ponerse en acción.

Es sabido que las cofradías de semana santa o penitenciales, en su origen no solo tenían una imagen de devoción, sino que a la vez eran creadoras de obras sociales, dentro y fuera de la iglesia: construyendo hospitales, enterrando a los muertos, cuidando de los niños expósitos, etc. Como bien decía nuestro insigne escritor Miguel Delibes, lo importante en la Semana Santa de Valladolid, y por ende en toda Castilla y León, es el silencio. Pero no es un silencio mudo, sino que habla. Los silencios también son palabras no escritas, y de eso, en esta nuestra tierra sabemos bastante.

Tenemos procesiones en silencio, y momentos en los que el silencio tiene el protagonismo para ayudarnos a meditar en los grandes misterios de la fe. Un silencio a tiempo es una oración al cielo. ¡ Cuantas oraciones en nuestras calles! ¡Cuantas lágrimas por sentirnos escuchados !. Nuestras imágenes de devoción quieren mostrar el dolor en su más cruda realidad. Mostrar el rostro de Cristo y de la Virgen sufrientes, y llevarnos a nosotros a la empatía y a poner en sus rostros nuestros propios sufrimientos.

La imagen, aún con silencio, es palabra. Y como dirá el Evangelista San Juan al comienzo de su Evangelio, la Palabra era Vida y Luz para los hombres. Pero vino a los suyos y los suyos no le recibieron. Por eso Cristo fue condenado a la muerte, y una muerte de Cruz.

En las religiones monoteístas, como el judaísmo y el islam, no se representan imágenes ni rostros de los grandes personajes que narra la Biblia o el Corán. ¿A que se debe que nosotros si lo hagamos?. Por un misterio que hoy, solemnidad de la Anunciación celebramos, la Encarnación del Hijo de Dios. Si Dios se ha hecho hombre, es visible, y por lo tanto representable. Ya no será un Dios lejano, sino un Dios con rostro, capaz de mostrar alegría y sufrimiento.

Ahora bien, ¿Es necesario representar el sufrimiento? ¿Merece la pena sufrir ?

Uno de los grandes misterios de la vida, y que siempre ha cuestionado al ser humano, es el sentido del dolor, del sufrimiento. Este tema se ha abordado desde distintas perspectivas y se han llevado a cabo numerosas propuestas que van desde hacer más llevaderas sus consecuencias hasta intentar aniquilar el sufrimiento de la manera más radical. La verdadera respuesta al sufrimiento, cuando no se puede evitar, es la aceptación del mismo.

Jesús aceptó la voluntad del Padre que pasaba por morir en la cruz, entregando la vida, para vencer al pecado y la muerte. Pero Jesús sufría. "Padre, si quieres, aparta de mi este cáliz; pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya" (Lc 22, 42). Ese momento es expresado en el paso procesional de la Oración en el huerto de los olivos, cuando el ángel muestra el cáliz a Cristo, que de rodillas, implora al Padre eterno. Es el sufrir por la muerte que se muestra cercana, pero a la vez la confianza plena en Dios Padre.

El sacerdote y periodista, José Luis Martín Descalzo, diocesano de Valladolid, escribía estos versos al enterarse que un cáncer invadía su cuerpo, y que auguraba un final poco favorable (1)

Por vez primera hoy tu nombre escribo,  
muerte que ya me lames los talones.  
Por vez primera entre mis versos pones  
tu negro luto, tu fulgor esquivo.

Mi corazón se sienta en el estribo,  
mientras el tiempo se me va en jirones  
y el alma se me llena de crespones p  
orque empiezo a morirme mientras vivo.

Como si de repente me creciera  
una vertiginosa calentura, toco  
bajo la piel mi calavera,  
la semimuerte silenciosa y dura.  
Y me huele la mano a sepultura.  
Y ya es ceniza el sueño de mi hoguera.

El sufrimiento puede ser físico, psíquico o espiritual, y no podríamos decir cual de ellos es más intenso, dado que además en muchos casos van unidos unos con otros. Quizá el dolor físico y el psíquico son más fáciles de identificar y nos resultan más cercanos, pero también el dolor espiritual existe, y no está reservado para personas místicas o en un grado superior de vida espiritual. Una forma de darnos cuenta en nuestros días de este dolor espiritual es la sensación de vacío, la pérdida del sentido de la vida, el vivir en la cultura de la muerte o sufrir la ausencia de Dios.

A veces las personas sufrimos, pero no tenemos quien nos comprenda. El individualismo y el estilo de vida ajetreado nos hace complicado ponernos en el papel del que sufre, para dedicarle algo de tiempo o ayudarle a llevar su carga. Por eso la Iglesia sugiere las obras de misericordia corporales y espirituales, como pautas de actuación ante el sufrimiento (visitar al enfermo, dar de comer al hambriento y de beber al sediento, etc) y para mitigar sus efectos acompañando en el dolor, siguiendo las claves de Mt 25,

Hay un sufrimiento también propio, que tiene su origen en el pecado original (Gn 3), y que debemos de asumir, abrazándolo y aceptándolo. “Toma tu cruz y sígueme”(Mt 16,21-27). Y en ese momento podemos acercarnos a Cristo cargado con la Cruz, al Nazareno.

Confiar y aceptar la voluntad de Dios, confiando que todo sucede para bien, aceptando nuestra cruz, con la certeza de que Dios aliviará nuestra carga, nos ayudará a sobrellevar los sufrimientos. Sino caeremos en falsas soluciones que no nos reportarán lo que buscamos. Aceptar el sufrimiento fortalece nuestra humildad, y solo desde la humildad accedemos a la gracia (2 Cor 12, 9- 10), porque Dios viene en ayuda de nuestra debilidad.

El sufrimiento tiene frutos si se ofrece, porque forma parte del plan de Dios (Job 2, 10). No se trata de sufrir por sufrir, sino de aceptarlo y encauzarlo por medio de nuestra oración para que tenga eficacia redentora (2 Tim 2, 3).

La madre de San Juan Bosco, cuando fue ordenado sacerdote, le dijo: “Hijo, ser sacerdote es empezar a sufrir”. Pero también nos vale para los que se van a casar y los que emprenden un camino vocacional del tipo que sea. Porque empezar a sufrir es empezar a amar. ¿Cuánto amas? Lo que eres capaz de sufrir por el otro. ¿Cuánto amas a Dios? Lo que eres capaz de sufrir por Él. Cómo no entender entonces el dolor de María, con un dolor tan inmenso que solo Dios podía entender, el viernes de dolores.

Y ¿Cómo representar el sufrimiento? ¿Cómo mostrar el rostro del dolor?. Se trata de un irse acercando, un recordar los pasos dados a lo largo de la vida...porque todo tiene su sentido, y el rostro del dolor su historia. Por eso el dominico Santiago de la Vorágine, Arzobispo de Génova, a mediados del siglo XIII, hizo una compilación de relatos hagiográficos de la vida de santos y de las escenas del evangelio y de los apócrifos, “La Leyenda Dorada”. Dicho libro fue un difusor de la fe para el vulgo, y numerosos escultores y pintores acudieron a él para representar las escenas de la vida de los santos y la pasión de nuestro Señor. Y en esas claves se mueven nuestras imágenes de devoción aquí en Béjar, como en otros lugares.

En la calle Castilla de Sevilla, en el barrio de Triana, se encuentra la Basílica del Patrocinio, donde se venera la imagen del Cristo de la Expiración o el Cachorro. Todos los años el viernes santo sale en procesión por las calles sevillanas hasta la catedral para hacer su estación de penitencia. No se sabe con seguridad quien fue el escultor de esta imagen, pero se habla de Ruiz Gijón o Gregorio Hernández. Sobre esta imagen se cuenta una leyenda que el escultor, mientras trabajaba en la imagen, se tomó un descanso y pensaba como hacer la expresión moribunda del rostro de Cristo. Entró en una taberna donde había varios hombres que empezaron a discutir y sacaron sus navajas pasando de las palabras a algo más serio. Uno de ellos cayó herido mortalmente cerca del escultor, este le agarró en sus brazos y no pudo por menos que fijarse en su rostro de agonía. Impresionado, ese fue el rostro que dio a su imagen del Cristo de la Expiación, al que todos conocen por el Cachorro, el gitano que murió en los brazos del imaginero.

Para poner rostro al dolor, al sufrimiento, solo hace falta poner tu dolor o el dolor de los cercanos, porque Cristo asume cada uno de nuestros dolores en el suyo.

Cristo, en estos días de Pasión, nos muestra que el dolor y el sufrimiento si tienen un sentido. Cristo murió para amar en plenitud al ser humano, para vencer al pecado y la muerte.

Por eso la semana santa comienza como tal en el viernes de dolores, que aquí, en Béjar, procesiona para el culto público las imágenes de Nuestra Madre Dolorosa y el Cristo de la Agonía, en un alarde por mostrar el dolor de una madre, ante su hijo injustamente condenado, y el dolor del hijo que agoniza clavado en una cruz.

Cuando pasan por nuestras calles, la madre y el hijo, todo se llena de dolor, de misterio, porque no tememos tanto a la muerte cuanto a la forma en que morimos. Olvidamos que no somos de este mundo, que hemos sido creados para el cielo, y que nuestro lugar es estar con Dios. Todo lo de este mundo es de paso.

Recuerdo de niño el pasar por delante de mi casa, en el barrio de las Delicias de Valladolid, el paso procesional de Cristo crucificado y Nuestra Señora de los Dolores. La primera vez que lo vi me conmovió profundamente. Un Cristo que conocía, porque era el que presidía el altar mayor de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, y una imagen de la Virgen de los Dolores, que en la capilla del bautismo tenía su lugar. Pero no era lo mismo que ver esas imágenes en la iglesia y por separado. Ahora estaban en la calle, y la luz, el sonido de los tambores y cornetas, y el paso grave y solemne de los pasos marcaba unas sensaciones distintas y te invitaban a mirar directamente a los ojos y a orar, porque ante ti, se mostraba en su cruda realidad el misterio de la vida y de la muerte.

Al contemplar a la Virgen de la Soledad o de los Dolores, surge un canto espontáneo en nuestro corazón, un canto de compasión y de cercanía con una madre que ha perdido a su hijo.

He vivido dos momentos especialmente duros siendo sacerdote, y los dos tienen una realidad común: la muerte de dos niños y el sufrimiento de sus padres. Es el dolor en su grado más hiriente. Así está María ante su hijo muerto en la Cruz. ¿No podía Dios haberlo hecho de otro modo? Dios tiene sus planes, y no hay mayor amor que el que da la vida por los suyos.

Virgen de la Soledad;  
rendido de gozos vanos,  
en las rosas de tus manos  
se ha muerto mi voluntad.

Cruzadas con humildad  
en tu pecho sin aliento,  
la mañana del portento,  
tus manos fueron, Señora,  
la primer cruz, redentora;  
la cruz del sometimiento.

Como tú te sometiste,  
someterme yo quería; para ir  
haciendo mi vía con el sol  
claro o noche triste.

Ejemplo santo nos diste  
cuando, en la tarde deicida,  
tu soledad dolorida por los  
senderos mostrabas; tocas  
de luto llevabas, ojos de  
paloma herida.

La Fruta de nuestro  
bien fue de tu llanto regada;  
refugio fueron y almohada  
tus rodillas, de su sien.

Otra vez, como en Belén,  
tu falda cuna le hacía, y  
sobre El tu amor volvía a  
las angustias primeras....  
Señora si tú quisieras,  
contigo le lloraría..

Y que decir ante el Cristo de la Agonía. Es la escena de los últimos momentos del Señor con vida en la cruz, una despedida del mundo para ir a los brazos del Padre Dios, y todo ser cumplido.

¡Dios de mi vida! ¡Vos crucificado!  
Y siendo el sumo gozo y alegría...  
Sujeto a las tinieblas y agonía, y  
del cabello al pie todo llagado...

De sacrílegas lenguas blasfemado  
de la gente cruel que os perseguía...  
¡Todo por mi dolor y causa mía!  
¡y estoime yo de asiento en mi pecado!

Ya no pienso, Señor, más ofenderos  
antes a Vos, de nuevo convertido,  
hacer enmienda de mis tratos vanos,  
que ya seguro estoy de no perderos,  
pues para remediarse os tengo asido  
y clavado en la Cruz de pies y manos.

Parece que en el Domingo de Ramos todo es alegría. Salimos al encuentro del Señor que llega, en una simple borriquilla, mientras todos entonamos ese cántico que dice con júbilo, ¡Hossanna al Hijo de David! Bendito el que viene en nombre del Señor. Y levantamos las palmas que son de laurel, olivo, palma o de esos arbustos, como el romero, que sirven para dar olor y gloria a su Creador. Así somos los hombres, tan pronto alabamos a Dios como pedimos su muerte.

Y pasan por nuestras calles, en domingo, el Niño Hebreo; la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, montado en su borriquilla; y el Divino Salvador en su Pasión. Ya todo comienza, y la semana de Pasión vuelve a nuestras calles y a convertirse en el centro de la vida de la ciudad de Béjar.

Será un viacrucis el lunes Santo con el Cristo de la Vera Cruz, el que inicie la semana de Pasión, con sus tres velas en cada extremo de la Cruz, y acompañado por todos sus cofrades; y el martes, Nuestra Señora de la Soledad, que con su manto negro y oro, nos muestra a María en su soledad ante la muerte de su hijo.

La devoción de María Santísima en su misterio de la Soledad, es una derivación de Nuestra Señora de los Dolores, ya que esta soledad de María es el último de los siete dolores de la Virgen. Esta devoción fue introducida en España, desde la casa Real Francesa, por Isabel de Valois, hija de Enrique II de Francia, y que contrajo matrimonio con el rey español Felipe II. Pero pronto se extendió por todo el Reino su devoción popular y por los estamentos más elevados de la sociedad.

Nuestro Padre Jesús Nazareno, cargando la cruz, y vestido con manto púrpura, será quien el miércoles santo, junto con el Cristo atado a la Columna, "El Amarrao", llenen de fe nuestras calles. El color púrpura que viste el Nazareno era el color de la realeza, símbolo de poder y de excelencia social, y sirve como color litúrgico para toda la cuaresma, recordando las palabras de Jesús ante Pilato.

El Jueves Santo es el día de la Eucaristía, del sacerdocio y del amor fraterno. En nuestros templos nos reuniremos para celebrar la Eucaristía de la Cena del Señor, donde entre otras cosas hay un lavatorio de pies, en memoria de lo que el mismo Cristo realizó con sus discípulos para mostrar que un verdadero discípulo es alguien que sirve desde la humildad.

En el Jueves Santo sale en procesión nuestra Señora de las Angustias. Se trata de una soberbia talla salida de la gubia del maestro Carnicero. Es María la que sobre su regazo acoge a Cristo muerto, quien, con las heridas de la pasión, deja caer su brazo para tocar el suelo que pisamos y bendecirlo. Pero tiene además una característica especial. En el cuerpo de Jesús se abre una puerta que encierra un Sagrario, para recordarnos que su cuerpo resucitará, pero Él se queda en la Eucaristía con nosotros para siempre.

Béjar está ligada a la Eucaristía, a la cena del Señor, con esa impresionante procesión del Corpus Christi y su octava, donde nadie se siente extraño, sino que al contrario, se siente muy bien acogido. Son famosos sus hombres de musgo, que participan en esta procesión, y que antaño tuvieron su importancia en la historia de la ciudad, y que hoy salen a custodiar la Santa Eucaristía. Si en su momento lo organizaba la casa de los Duques de Béjar, hoy es toda la ciudadanía la que une su sentir a la Santa Eucaristía, adornando las calles y dando solemnidad a la presencia Real de Cristo Eucaristía.

El Viernes Santo, día por excelencia de la Pasión y muerte, podemos contemplar la Oración de Jesús en el Huerto de los olivos; Cristo atado a la columna "El Amarrao"; el Nazareno alto; la caída; el calvario y Jesús sepultado, acompañado por la Virgen de los Dolores.

Se cuenta un hecho milagroso que le sucedió al escultor Gregorio Fernández tras esculpir el Cristo atado a la columna, que se venera en la Iglesia de la Santa Vera Cruz de Valladolid. Al parecer, el mismo Cristo se le apareció en una ocasión y le dijo: “¿Dónde me conociste que tan bien me retrataste?”, y el escultor respondió: “En mi corazón, Señor”.

Es el Corazón de Jesús, que también tiene su lugar en Béjar, en un monumento conmemorativo de la devoción popular. “Ahí tenemos en el Corazón de Cristo una enseñanza patente. ¡Miremos ese Corazón y colocaremos el dolor en su sitio, en la mitad del Corazón, en la llama del amor !. ¡ Ahí es su sitio ! ¡ Y ahí está la clave para nosotros !.” (4)

Es vuestro Jesús atado a la columna, “el amarrao”, que atado y lleno de latigazos, pero la mirada serena, dirige su mirada hacia ti, para que sientas que su amor es verdadero y su sufrimiento es una prueba de amor infinito. Te dice con sus ojos... lo hago por ti.

El imaginero castellano Gregorio Fernández, escultor de numerosas imágenes procesionales de la Semana Santa de Valladolid, no sólo quiso esculpir imágenes bellas, sino sobre todo expresar un misterio de amor que va más allá de la belleza, el misterio del dolor y del sufrimiento, y su sentido redentor.

Será el Nazareno quien comprenda completamente los dolores y miedos que cargas cada día, porque sólo Cristo sabe el peso real de tu cruz y lo que puedes cargar. Jesús conoce los deseos de tu corazón y carga el peso de tu cruz sobre sus hombros. Con tu oración, el peso de la cruz lo lleva Cristo.

Y Jesús, cargado por el peso de esa Cruz cae, y mira hacia el cielo. Su caída es consecuencia de tus caídas al vivir la fe, porque como Él, te has sentido sólo y abandonado. Pero tu ejemplo de perseverancia y humildad hará que en ti vean a Cristo.

Es el día de la Cruz en la que el Divino Salvador va a entregar su vida por la nuestra, y la cruz se convierte en símbolo de la unión entre la vida y la muerte, porque Cristo murió en la cruz para darnos vida, y vida en plenitud, y el triunfo hay que buscarlo en el aparente fracaso  
El sacerdote Benito Pérez Calvo, nacido en Cuenca de Campos (Valladolid), escribió estos sonetos (5), a Cristo muerto en la cruz.

Te muestras tan lozano en tu presencia  
que el alma se me va tras tus encantos y  
una vez que se ha ido rompe en llantos  
pues responder no puede a tu exigencia.

El gozo del Señor no es el bullicio:  
es la maceración a las olivas, la  
piedra del molino a las espigas, a  
las uvas, lagar de sacrificio.

La vida está en la cruz, donde la muerte;  
el triunfo hay que buscarlo en el fracaso;  
ser veloz significa ir paso a paso  
en pos de Aquel que es débil y que es fuerte:  
débil, en un pesebre cabe el suelo; fuerte, en  
la cima donde se halla el cielo.

Y por fin, tras la muerte en cruz, Cristo es sepultado. Y ese lugar de despedida, donde Cristo es llorado por su madre, se convierte también en lugar de victoria, pues es punto de encuentro entre la vida y la muerte. Así el sábado santo, cuando todavía las manillas del reloj, no han pasado de las doce de la noche, Cristo Resucitado sale del sepulcro para encontrarse con su madre, Nuestra Señora de las Angustias.

Quisiera finalizar este pregón con una oración del santo Cardenal Newman, para promover el sentido más profundo de la Semana Santa, que no es otro que promover la fe, la esperanza y el amor.

“Amado Señor,  
ayúdame a esparcir tu fragancia  
donde quiera que vaya.

Inunda mi alma de espíritu y vida.

Penetra y posee todo mi ser  
hasta tal punto que toda mi vida solo sea  
una irradiación de la tuya.

Brilla a través de mí, y quédate en mí  
de tal manera que todas las almas  
que entren en contacto conmigo  
puedan sentir tu presencia en mi alma.

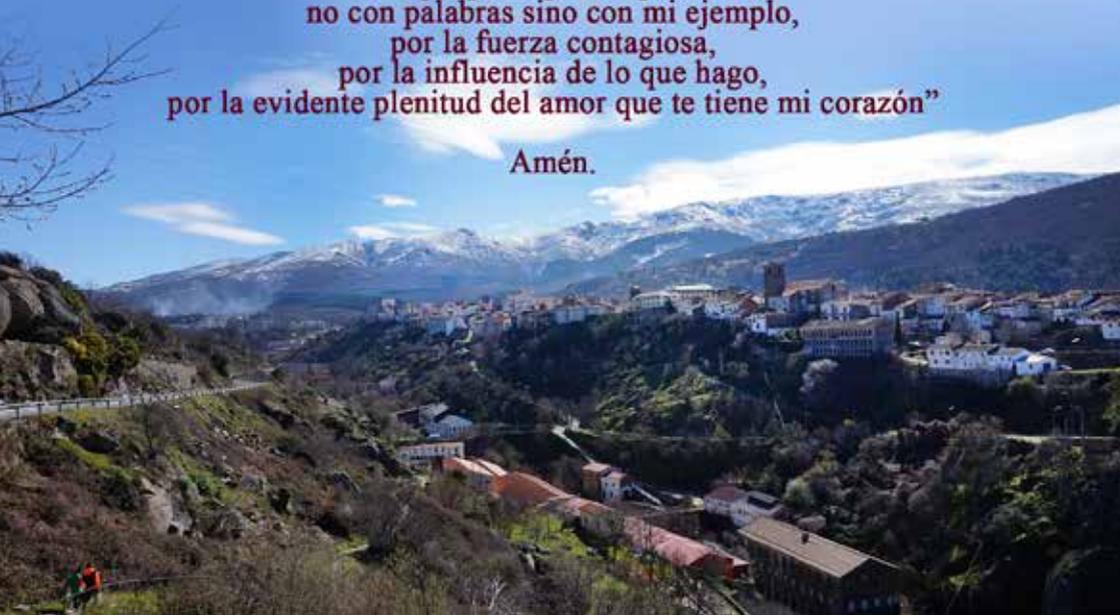
Haz que me miren y ya no me vean a mí  
sino solamente a ti, oh Señor.

Quédate conmigo  
y entonces comenzaré a brillar como brillas tú;  
a brillar para servir de luz a los demás a través de mí.

La luz, oh Señor, irradiará toda de ti, no de mí;  
serás tú quien ilumine a los demás a través de mí.

Permíteme pues alabarte  
de la manera que más te gusta,  
brillando para quienes me rodean.  
Haz que predique sin predicar,  
no con palabras sino con mi ejemplo,  
por la fuerza contagiosa,  
por la influencia de lo que hago,  
por la evidente plenitud del amor que te tiene mi corazón”

Amén.



# NORMAS DE TRÁFICO

Con el fin de facilitar el paso de las procesiones de Semana Santa, se procederá a efectuar el corte de tráfico, de las calles por la que discurran las procesiones y la representación teatral de "La sentencia", dos horas antes del comienzo de éstas, retirándose los vehículos estacionados en el recorrido de las mismas.

Se establecen dos recorridos alternativos para la circulación de vehículos:

- Plaza de España, 28 de Septiembre, Ronda de Navarra, Víctor Gorzo.
- Plaza de España, Calle Colón, Olivillas (excepto viernes santo por la tarde)

Las zonas de aparcamiento recomendadas son:

- Ronda de Navarra a la altura del Colegio M<sup>o</sup>. Auxiliadora.
- Víctor Gorzo.
- Palacio Ducal, excepto el viernes santo (29 de marzo) desde las 9:00 a las 15:00 horas, con motivo de la representación de "La Sentencia"

Gracias a todos por su colaboración.



**Ayuntamiento de Béjar**  
**Concejalía de Turismo**

# Ganas de Béjar



## RALLYE FOTOGRÁFICO "SEMANA SANTA BÉJAR, 2024"

El Ayuntamiento de Béjar convoca el Rallye fotográfico "Semana Santa Béjar 2024", de acuerdo a las siguientes

### B A S E S

**1. Participación:** la participación es gratuita y podrán presentarse todas las personas que lo deseen.

**2. Tema:** el tema del concurso se circunscribe única y exclusivamente a cualquier momento protagonizado por las diversas Cofradías bejaranas durante los actos de la Semana Santa de 2024.

**3. Forma y presentación de las imágenes:** las fotografías deberán realizarse únicamente en formato digital y en color. No se admitirán fotocomposiciones. Las fotografías, independientemente de la forma en que fueron capturadas, se enviarán en formato JPEG, con un tamaño mínimo de 2000 x 3000 píxeles por pulgada.

El número máximo de fotografías que podrá presentar cada participante será de diez. Las obras deberán ser de su exclusiva propiedad, originales e inéditas, no habiendo sido exhibidas públicamente ni presentadas o premiadas en otros concursos.

El Ayuntamiento de Béjar, como entidad organizadora y previamente a la visualización realizada por el jurado para su fallo, revisará todas y cada una de las fotografías enviadas descartando aquellas que no cumplan alguna de estas bases, que no reúnan un mínimo de calidad o que pudieran resultar ofensivas.

**4. Lugar de presentación:** La presentación de las fotografías se podrá realizar por correo electrónico dirigido a [cultura@aytobejar.com](mailto:cultura@aytobejar.com)

**5.- identificación de las fotografías y de sus autores:** todas las obras deberán tener un título elegido libremente por el autor, que dará nombre al archivo fotográfico. Cada concursante deberá indicar obligatoriamente, en el cuerpo del texto del correo, los siguientes datos: nombre y apellidos, teléfono, dirección postal y e-mail.

**6. Plazo de admisión:** el plazo de admisión de las fotografías, independientemente de su forma de envío, comenzará el 10 de abril y finalizará el 30 de septiembre de 2024 a las 14:00 horas.

**7. Premios:** se establece un único premio dotado con 300 €. La obra premiada quedará en propiedad de la Organización quien se reserva todos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, siendo el cartel anunciador de la Semana Santa del año 2025.

La entrega de premios tendrá lugar el día del Pregón de la Semana Santa de 2025.

**8. Jurado:** el jurado estará formado por profesionales del mundo de la comunicación, de la fotografía y de las Cofradías y Hermandades de Semana Santa. El jurado se reserva el derecho de tomar iniciativas no reflejadas en las bases, siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso y no afecten sustancialmente la esencia del mismo.

La decisión del jurado será inapelable, pudiendo dejar desierto el premio si así lo considera, justificando los motivos de su decisión.

**9. Derechos:** la participación en el concurso conlleva la cesión a favor del Ayuntamiento, por parte del ganador, de los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, así como cualquier otro derecho de explotación que pudiera dar lugar sobre las obras fotográficas, utilizándose para los fines relacionados con la Semana Santa bejarana, citando el nombre y apellidos del autor.

La autorización al Ayuntamiento para la proyección pública de las fotografías presentadas a concurso, en el acto de entrega de premios.

Se evitará en lo posible que en las fotografías aparezcan personas reconocibles. En caso de no ser así, estas deberán ir acompañadas de una carta firmada por dichas personas autorizando el uso de su imagen.

**10. Aceptación:** la participación en este concurso supone la plena aceptación de todas y cada una de las bases, así como del fallo inapelable del jurado.

