

A través de la exposición temporal *Reflejos*, celebrada en el Museo Arqueológico Nacional en el año 2011, el artista José Manuel Ballester, de amplia trayectoria nacional e internacional, Premio Nacional de Fotografía 2010, ofreció su particular visión del proceso de reforma integral del Museo, que abrió sus puertas al público el 1 de abril de 2014. En aquella exposición pudimos disfrutar de audaces imágenes de las salas vacías en plena remodelación, los nuevos patios cubiertos, las huellas de las obras en los desnudos muros y forjados... La mirada de Ballester captó entonces ese momento de transformación de la institución... Una década después de aquella gran reforma, José Manuel Ballester muestra ahora, desde su singular óptica, nuevas imágenes de las colecciones del Museo, "retratos" del equipo e instantáneas de la actividad de una institución dinámica y activa.

En la muestra temporal que presentamos, *10 años, 10 imágenes: el Museo Arqueológico Nacional*, que se enmarca en la celebración del décimo aniversario de la reforma (2014-2024), Ballester dirige su mirada a las colecciones, los espacios y la programación... Son imágenes que evocan el afecto del artista por este Museo en un fascinante juego pasado-presente. Las fotografías de Ballester inundarán el espacio público del Museo, desde el exterior, partiendo de su magnífica verja, el jardín histórico, el área de acogida y los grandes patios de la exposición permanente. La instalación de las imágenes desborda, por tanto, el tradicional espacio de la sala dedicada a las exposiciones temporales para desplegarse, a modo de regalo al visitante, por las calles de la ciudad y las áreas públicas del Museo. La fascinación de Ballester por la historia, la arqueología, las colecciones antiguas, su visión onírica de los objetos, su mirada curiosa sobre el Museo como espacio de encuentro entre el patrimonio y la sociedad, todas estas facetas se entremezclan en estas fotografías, un auténtico homenaje visual a la institución, un regalo por el décimo cumpleaños de su transformación. La exposición, ideada, organizada y coordinada por el Museo Arqueológico Nacional, cuenta con el patrocinio de Bolsas y Mercados Españoles (BME) y ha sido producida e instalada por Estudios Durero. Podremos disfrutarla hasta el 1 de octubre de este año.

Isabel Izquierdo
Directora del Museo Arqueológico Nacional

El pasado es referente y fuente de información y de inspiración inagotables, como se ha demostrado a lo largo de la historia del Arte en sus más diversas facetas.

Todos los museos tienen en común las funciones de conservar y difundir el conocimiento en torno a nuestro pasado. El Museo Arqueológico Nacional ocupa un lugar de especial interés, porque las historias que guardan y esconden los objetos que conforman su colección, no solo hablan de nuestro pasado hasta perderse en la oscuridad del tiempo, sino que sirven de estímulo para despertar la imaginación e incluso la fantasía. Los investigadores que día a día van reconstruyendo nuestro pasado, parten de un método científico y riguroso a la hora de comprender y definir las distintas culturas, pero también son permeables a permitir que la imaginación entre en juego.

La pintura, en muchas ocasiones, ha pretendido "iluminar" y recrear episodios de nuestro pasado en aspectos históricos, legendarios y mitológicos. Como artista, haber tenido la oportunidad de acercarme a la colección del Museo Arqueológico Nacional, con motivo del décimo aniversario de su reforma, ha sido todo un privilegio. Me ha dado la posibilidad de entrar en contacto con muchos de los especialistas que trabajan en él. También me ha permitido contar mi propia historia a través de "10 años en 10 imágenes".

José Manuel Ballester

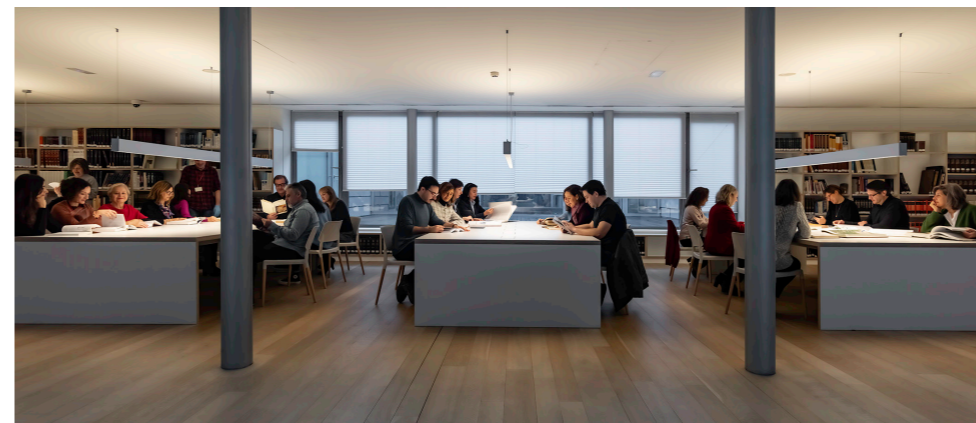
Madrid, marzo de 2024



Máscara egipcia

Lino, estuco, pan de oro y pintura
Época grecorromana
Siglos III a. C.-II d. C.

Egipto, MAN, Planta 2, Sala 35



Biblioteca

MAN, Planta 4



Toro androcéfalo o "bicha" ibérica

Piedra caliza
Finales del siglo VI - principios del siglo V a. C.
Balazote (Albacete)

Cultura ibérica, MAN, Planta 1, Sala 11



Colección de cerámicas griegas

Áreas internas de reserva
Cultura griega, MAN, Planta 3



Tesoro de Guarrazar

Oro, cobre, gemas, perlas, cristal de roca y vidrio
Siglo VII
Guarrazar (Toledo)
Reino Visigodo, MAN, Planta 1, Sala 23



Laboratorio de restauración

MAN, Planta 3



Terracotas púnicas

Arcilla, oro
Siglos V-III a. C.
Ibiza
Cultura púnico-ebusitana, MAN, Planta 1, Sala 15



Esfinge ibérica

Piedra caliza
Finales del siglo VI - principios del siglo V a. C.
Agost (Alicante)
Cultura ibérica, MAN, Planta 1, Sala 11



Visitas escolares

MAN, Planta 1, Sala 22, de los Mosaicos