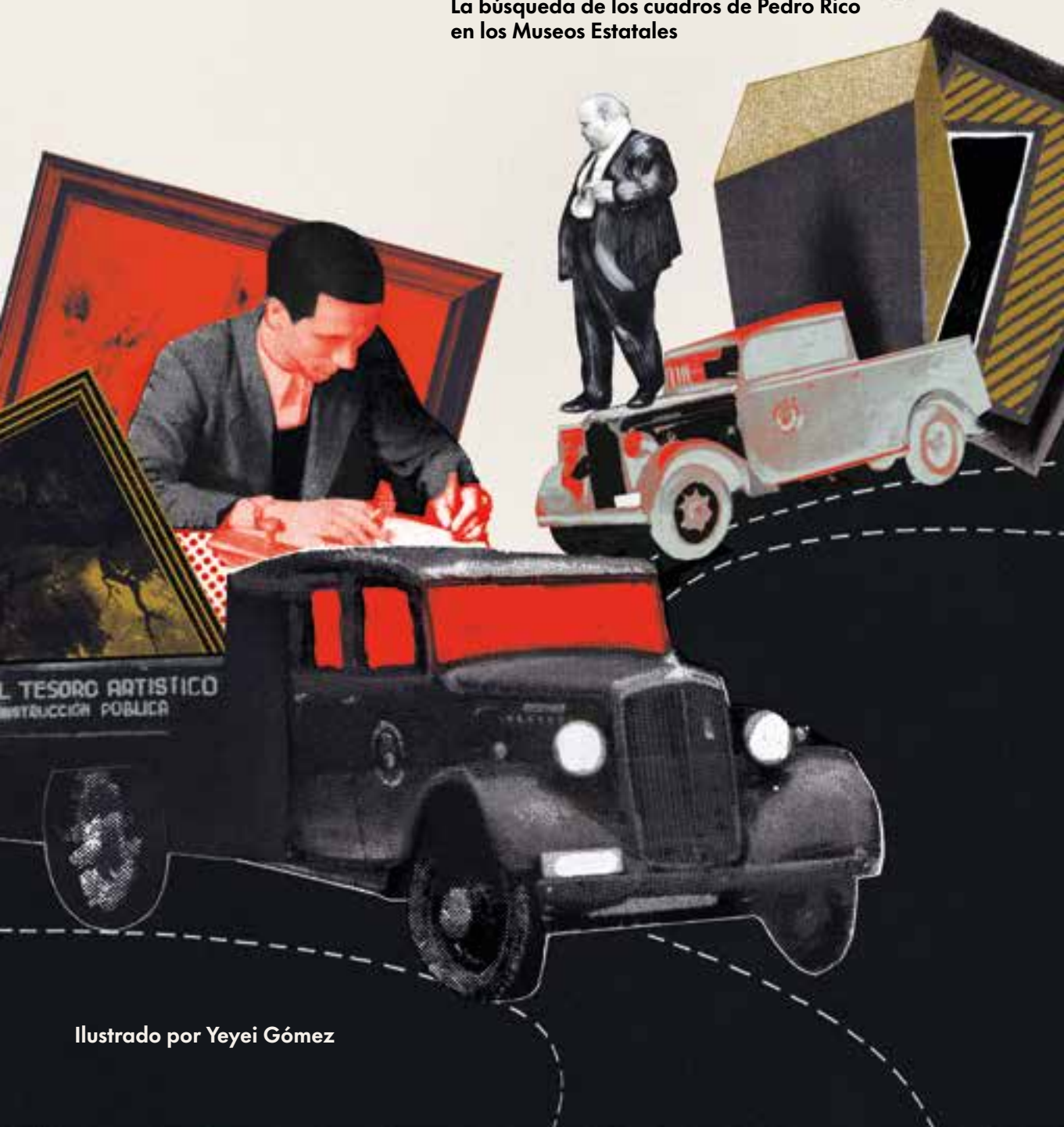


VILLANUEVA 41

La búsqueda de los cuadros de Pedro Rico
en los Museos Estatales



Ilustrado por Yeyei Gómez





Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2024



MINISTERIO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© de los textos e imágenes: sus autores

NIPO: I90-24-176-7

Depósito legal: M-24074-2024

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



VILLANUEVA 41

La búsqueda de los cuadros de Pedro Rico
en los Museos Estatales

7 DE AGOSTO DE 1889
NACE PEDRO RICO LÓPEZ
EN MADRID

1890: SE INSTAURA EL
DIFUSO UNIVERSAL
MAGNÍFICO



1898: ESPAÑA
PERDE SUS
TERRITORIOS EN
VITAMAR

MAYO 1902: ALFONSO XIII
INICIA SU REINADO

1909: SEMANA TRÁGICA
DE BARCELONA CONTRA
LA MOVILIZACIÓN DE
RESERVISTAS



1910, PEDRO
RICO SE LICENCIA
EN DERECHO

1912,
NOVIEMBRE:
MAGNÍFICO
DE JOSÉ
CANALEJAS

EN 1912
PEDRO RICO
SE CASA CON
ROSA MONILLOR.
EN 1914 SE INICIA
EN LA MASONERÍA

1921
CAUSA DE LA BUNCA
DE NUEVA YORK

SEPTIEMBRE 1923:
COMIENZA LA DICTADURA
DE MIGUEL PRIMO
DE RIVERA

1922: SE FUNDA LA
UNIÓN SOVIÉTICA

1921: EL DECASTRE
DE ANTONIO DE ENRIQUETA
UNA OLA DE INMIGRACIÓN

1921: MAGNÍFICO
DE EDUARDO DATO
PEDRO RICO JERA
ABOGADO DEFENSOR
DE MAURO
BATTIERA

PEDRO RICO LÓPEZ
—
ABOGADO
CAUSA

Causa de Dato
DELITO




MIT. CA
EN MADR
LA ALIA
DE REQU




Inicio de la
Primera
Guerra
Mundial

JULIO
1914



14 DE ABRIL DE 1931
PROCLAMACIÓN DE LA
REPÚBLICA. PEDRO RICO
ES ELEGIDO ALCALDE



ENERO 1933
ADOLF HITLER
ES NOMBRADO
CANCILLER


OCTUBRE 1934
REVOLUCIÓN DE
ACTURIA. PEDRO
RICO ES DESTITUIDO
COMO ALCALDE

1936

FEBRERO 1936
ELECCIONES
GENERALES.
PEDRO RICO
RECUPERA LA
ALCALDÍA


18 JULIO
1936

**Golpe militar
contra la
República**



23 JULIO
**La República
crea la Junta
de Incautación
y Protección
del Patrimonio
Artístico**

1937



14 ENERO
**El bando
sublevado crea el
Servicio Artístico
de Vanguardia**

FEBRERO LA REPÚBLICA ATRONA
A PEDRO RICO UN PUESTO EN LA
EMBAXADA DE BRUXELAS

18 DE JUNIO DE 1937: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL DE PARÍS DONDE SE ENVÍE
EL GUERNICA DE PICASSO

23 DE AGOSTO: PRIMER BOMBARDEO DE
LA AVIACIÓN ALEMANA SOBRE MADRID.

6 DE NOVIEMBRE: EL GOBIERNO SE TRASLADA A
VALENCIA Y ORDENA EVACUAR LAS OBRAS DEL PRADO.
PEDRO RICO INTENTA ABANDONAR MADRID Y SE VE
OBLIGADO A ESCRIBIRLE HACIA QUIÉ PUEDE SALIR DEL PAÍS.

6 DE NOVIEMBRE LAS TROHAS INGLESEAS COMIENZAN EL ACERDO A MADRID
15 DE NOVIEMBRE SE CREA LA JUNTA DELEGADA DE MADRID PARA LIBERAR
LA EVACUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

GRAN VIA

11-12 DE FEBRERO
EVACUACIÓN
A GINEBRA DE LAS
OBRAS DEL MUSEO
DEL PRADO EN UNA
EXPEDICIÓN AMPARADA
POR EL COMITÉ
INTERNACIONAL

1939

ENERO 1939
PEDRO RICO
SE INSTALA EN
FRANCIA

FEBRERO '39 APRUEBA
LA LIT DE RESPONSABILIDADES ANTICOMUNISTAS
CONTRA LOS AFINES A LA REPÚBLICA.
15 DE MARZO: ENTRADA DE LAS TROVAS
SUBLEVADAS EN MADRID. EL SERVICIO
DE RECUPERACIÓN ARTÍSTICA SE HACE
CARGO DE LOS DEPÓSITOS DE LA JUNTA
ENTRE ELLOS EL DEL MUSEO
DEL PRADO

SEPT
1939

Comienza
la Segunda
Guerra Mundial

1940: COMIENZAN
LAS EXPOSICIONES PÚBLICAS
PARA LA REVOLUCIÓN DE
OBJETOS

1 DE ABRIL:
FIN DE LA GUERRA CIVIL
MAYO: PRIMERAS DEVOLUCIONES
DE BIENES INCAUTADOS.
9 DE SEPTIEMBRE
REGRESA A ESPAÑA
EL TESORO ARTÍSTICO
EVACUADO A
GINEBRA

1938

9 DE JUNIO: LA JUNTA DEROTA
EN EL MUSEO DEL PRADO LOS CUADROS INCAUTADOS
EN EL DOMICILIO DE PEDRO RICO Y EL 17 DE
JUNIO DEROTA EN EL ARCHIVO
HISTÓRICO NACIONAL SU
ARCHIVO PERSONAL

¿ESTO?

EVITAR



1942 PEDRO RICO ES CONDENADO
AL DESTERRO

1945 PARTICIPA EN MÉXICO
EN VARIAS REUNIONES
DE LA II REPÚBLICA
ESPAÑOLA EN EL EXILIO

2
SEPT

1945

Fin de la Segunda
Guerra Mundial

1957 PEDRO RICO
MUERE EN EL
EXILIO EN
FRANCIA

1963

PUBLICACIÓN
DEL DECRETOS QUE FOMEN-
TAN A LAS PAZES Y
PROCESAMIENTOS DE
LAS REVOLUCIONES



DICIEMBRE 1978: CONSTITUCIÓN
ESPAÑOLA

1985: LEY DE PATRIMONIO
HISTÓRICO ESPAÑOL

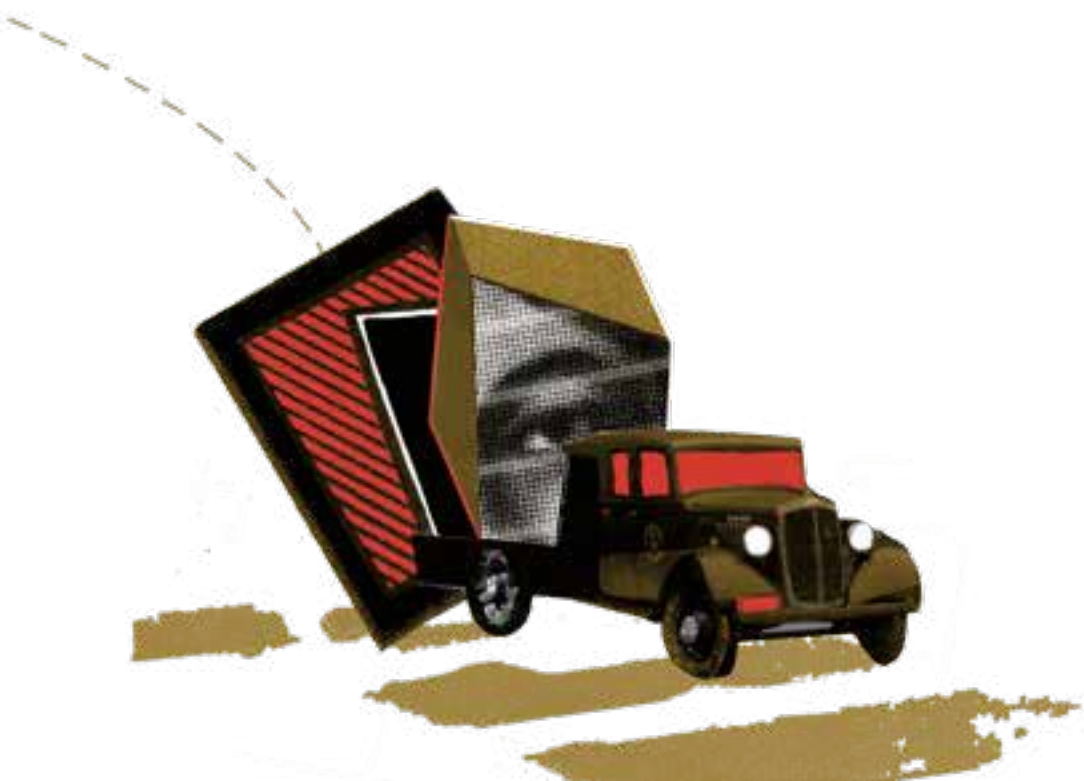
2007: LEY DE MEMORIA
HISTÓRICA

2022: LEY DE MEMORIA
DEMOCRÁTICA



reyes gómez

EN 2024, EL MINISTERIO
DE CULTURA ELABORA EL
PRIMER INVENTARIO DE
BIENES INCAUTADOS EN SUS
COLECCIONES ENTRE LOS
CUALES SE ENCUENTRAN
TRES CUADROS DE
PEDRO RICO



VILLANUEVA 41

La búsqueda de los cuadros de Pedro Rico
en los Museos Estatales



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES

En pocas ocasiones una investigación de tal rigor histórico, artístico y patrimonial, como la que sustenta este volumen, *Villanueva 41*, adopta formas tan audaces y sensibles con su difusión entre todo tipo de públicos. Nuestras instituciones tienen una deuda con la memoria y, al mismo tiempo, una responsabilidad. En cumplimiento de esas obligaciones, y con un sentido profundo de restitución y verdad, el Ministerio de Cultura ha impulsado el programa 'Cultura con memoria', una línea de trabajo transversal, de la que forma parte esta publicación, y desde la que se han abordado ya proyectos estratégicos como el centenario de Jorge Semprún, la creación del Archivo Histórico de Movimientos Sociales de Alcalá de Henares o la publicación del Portal de Incautaciones de Bienes Culturales durante la Guerra de España y la posguerra.

El libro que hoy tienes entre tus manos es fruto de una importante investigación realizada por los equipos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, al hilo de la auditoría emprendida en los museos de titularidad estatal y gestión directa del Ministerio de Cultura, exigida por la Ley de Memoria Democrática.

En estas páginas, en las que conviven armónicamente el cómic, la ilustración y el fotomontaje, se detalla un caso paradigmático de la labor emprendida por la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico de la II República. Nos referimos al rescate de los bienes patrimoniales de Pedro Rico, el que fue primer alcalde republicano de Madrid. *Villanueva 41* no solo relata aquella salvaguarda artística, sino que, como en una pesquisa detectivesca, sigue el rastro de unas obras de arte que la dictadura franquista nunca devolvió a su legítimo dueño y que fueron depositadas en diferentes colecciones públicas o privadas.

Este libro traza un completísimo mapa de aquel proceso y de su resolución, pero, sobre todo, nos muestra cómo la investigación científica y el compromiso público de las instituciones son herramientas imprescindibles para reparar olvidos y cumplir esa deuda con la memoria que debe estar siempre en el núcleo de la cultura y la democracia.

Mi gratitud para todas las personas que han participado en la elaboración de este libro y de manera muy especial a su ilustradora, Yeyei Gómez, que ha conseguido traducir plásticamente, desde un espíritu contemporáneo, la relevancia de este vital acercamiento a nuestro pasado.

Ernest Urtasun Domènech

MINISTRO DE CULTURA

Los archivos y los museos son hijos o criaturas de su tiempo porque son el reflejo de la época en la que se desarrollan. Son instituciones que custodian bienes culturales y documentos que describen el pasado pero que interpelan a la ciudadanía del presente, para convertirse nuevamente en memoria. De manera que, de algún modo, el tiempo pasa por los museos y archivos y ellos pasan por el tiempo.

Esta premisa permite explicar parte de su historia reciente. En España, estas instituciones culturales han incorporado progresivamente nuevas funciones, y han abrazado una permanente necesidad de revisar sus prioridades y estrategias, en línea con el panorama global. Para ello fueron esenciales dos *palancas de cambio*: la profesionalización de su personal y la nueva consideración que la Constitución de 1978 concedió a la promoción del progreso de la cultura, para asegurar una digna calidad de vida.

A medidas como la dotación de personal, la creación de infraestructuras y la planificación le han seguido otras como la revisión de los discursos, la implantación de los planes educativos y de mediación, y la puesta en marcha de los programas de accesibilidad y de inclusión. A veces llamados por la demanda social y otras por iniciativa propia, archivos y museos han perseguido trascender del consumo a la participación, de la información al diálogo y de los públicos a las comunidades. Se potencia un agente cultural que actúe como agente de empoderamiento y de fomento de la cohesión, la diversidad y la integración.

Estas *nuevas* instituciones, que trabajan y comunican desde la profesión y desde la ética, ha dejado atrás su *vieja* imagen como un mero contenedor. En el caso de los museos, sin embargo, pese a este cambio de paradigma, la colección sigue siendo un factor definitorio, casi *identitario*, de la naturaleza de estos espacios, y por eso los bienes culturales también son permeables al espíritu crítico de la sociedad a la que se dirigen.

¿Cómo miramos los cuadros, las esculturas, los objetos... y cómo nos miran a nosotros? ¿Está todo escrito e investigado? ¿No queda nada por descubrir? Admitir que podemos conocer mejor nuestras colecciones es uno de los retos más profundos y transformadores.

Por eso, a través de una exhaustiva investigación realizada por los técnicos del Ministerio de Cultura y con la voluntad de adentrarnos en la historia de nuestras instituciones, este Departamento se ha convertido en 2024 en el primero en publicar un inventario de los bienes culturales procedentes de incautaciones realizadas durante la guerra civil española y la dictadura en museos de titularidad estatal y gestión directa, dando así cumplimiento a la Ley de Memoria Democrática.

El inventario reúne miles de objetos que durante décadas hemos podido ver expuestos en las salas de nuestros museos o que convenientemente han permanecido conservados en sus almacenes. Gracias a esta investigación, ahora sabemos que compartían un origen común. Son bienes culturales que hoy describen mejor nuestro pasado y que nos interpelan en nuestro presente, para construir cultura con memoria.

Isaac Sastre de Diego

DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS ARTES



Le premier lot
est réservé.

**I. Pedro Rico, primer alcalde
republicano de Madrid**

**II. Guerra y protección del
patrimonio**

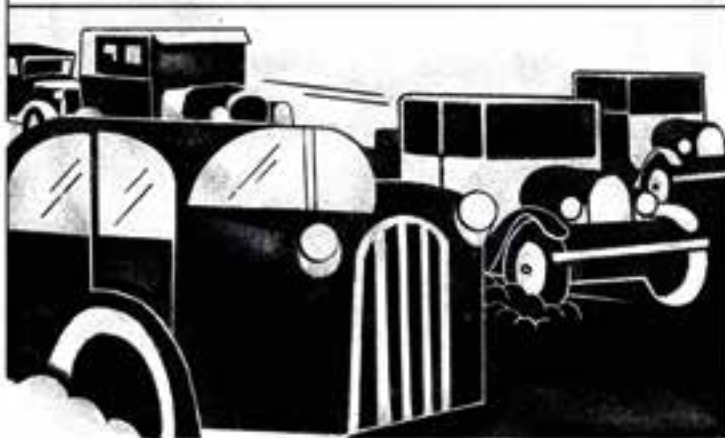
III. Investigación y memoria

Calle Villanueva 41, Madrid, 1936





LA NOCHE DEL 6 DE NOVIEMBRE DE 1936 EL GOBIERNO TRASLADÓ SU SEDE A VALENCIA, QUE PASÓ A SER LA NUEVA CAPITAL DE LA REPÚBLICA. MIENTRAS TANTO, EL EJÉRCITO SUBLEVADO CONSOLIDABA SUS POSICIONES EN LOS SUBURBIOS DE MADRID, Y EL ASALTO A LA CIUDAD ESTABA CADA VEZ MÁS PRÓXIMO



EN TARANCÓN UNA MILICIA ANARQUISTA DETIENE A LA COMITIVA DEL GOBIERNO





PEDRO RICO,
OBLIGADO A
REGRESAR A
MADRID, SE REFUGIA
EN LA EMBAJADA DE
MÉXICO

¡YA ERA HORA DE
QUE TODO SALTARA
POR LOS AIRES!

YA VA QUEDANDO
MENOS PARA LA
LIBERACIÓN DE
MADRID

«TODOS HEMOS
DE CUMPLIR CON
NUESTRO DEBER»
JA,JA,JA

FINALES DE ENERO DE 1937

DON MANUEL, MAÑANA
MARCHO DE MADRID, ME
DA MÁS MIEDO QUEDAR-
ME QUE INTENTAR SALIR
DE NUEVO...

...HABRÁ UN COCHE
ESPERÁNDOME DE
MADRUGADA

DEME ALCALDE,
YO LA GUARDO,
BUENOS DÍAS





UNIÓN R

BLANCA, 14
TELÉFONO 1534

COMITÉ EJECUTIVO LOCAL

Pedro Rico

Querido correligionario

Con mucho

afecto, saludo por esta

ante nuestro agradecimiento

te celebrado en esta

saludo

su mag

de 3

come

de 1



REPUBLICANA

SANTANDER
24-11-36

...ismo y amigo: Madrid
...o gusto pongo en su conocimiento
...comité en su última reunión, de
...ento por su desinteresada inter-
...tidad el día 15 de 1936 mismo tiempo
...ficial actuación que ha servido
...antander y abrir el ánimo a
...tra" republicana
...e motive ofrec
...arreligionari



I. PEDRO RICO, PRIMER ALCALDE REPUBLICANO DE MADRID

Republicano, abogado, masón, taurino, castizo, «rumboso» y, sobre todo, un enamorado de Madrid que paseaba orgulloso con su capa. Su obesidad era objeto de chanza entre amigos y enemigos, y él lo explotaba con sentido del humor. Ascendió en política mientras en España y en el mundo la historia se escribía con trazo tenso, y a los meses de estallar la Guerra Civil abandonó Madrid. A riesgo de ser encarcelado nunca regresó. Tampoco pudo reclamar los bienes que le fueron incautados. Los fondos de los Archivos Estatales y de la hemeroteca nos permiten rememorar una parte de su vida.





MADRID ANTES DE PEDRO RICO

EN 1888 España disfrutaba de ciertos años de prosperidad y estabilidad política. Al amparo de la Constitución de 1876, en el gobierno se alternaban conservadores y liberales, de la mano de Cánovas del Castillo y de Sagasta, entonces presidente. El papel moderador lo ejercía la reina regente María Cristina, a la espera de la mayoría de edad de Alfonso XIII, hijo de Alfonso XII, fallecido dos años antes por tuberculosis.

Ese mismo año, nuevas sensibilidades políticas verían la luz en Barcelona con la celebración, por un lado, del Congreso Obrero del que nacería la Unión General de Trabajadores y, por otro, del

primer congreso del joven Partido Socialista Obrero Español. La Sociedad Abolicionista de España contra la esclavitud de los territorios de ultramar daría por concluida su labor y con ello su actividad, y el pintor Antonio Gisbert presentaría su obra maestra, *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en Málaga*, que le había encargado dos años antes el gobierno, para ejemplificar la defensa de las libertades. A nivel tecnológico, destacó la construcción del primer submarino eléctrico, ideado por Isaac Peral, que colocaría a España a la cabeza de la innovación en ingeniería naval.

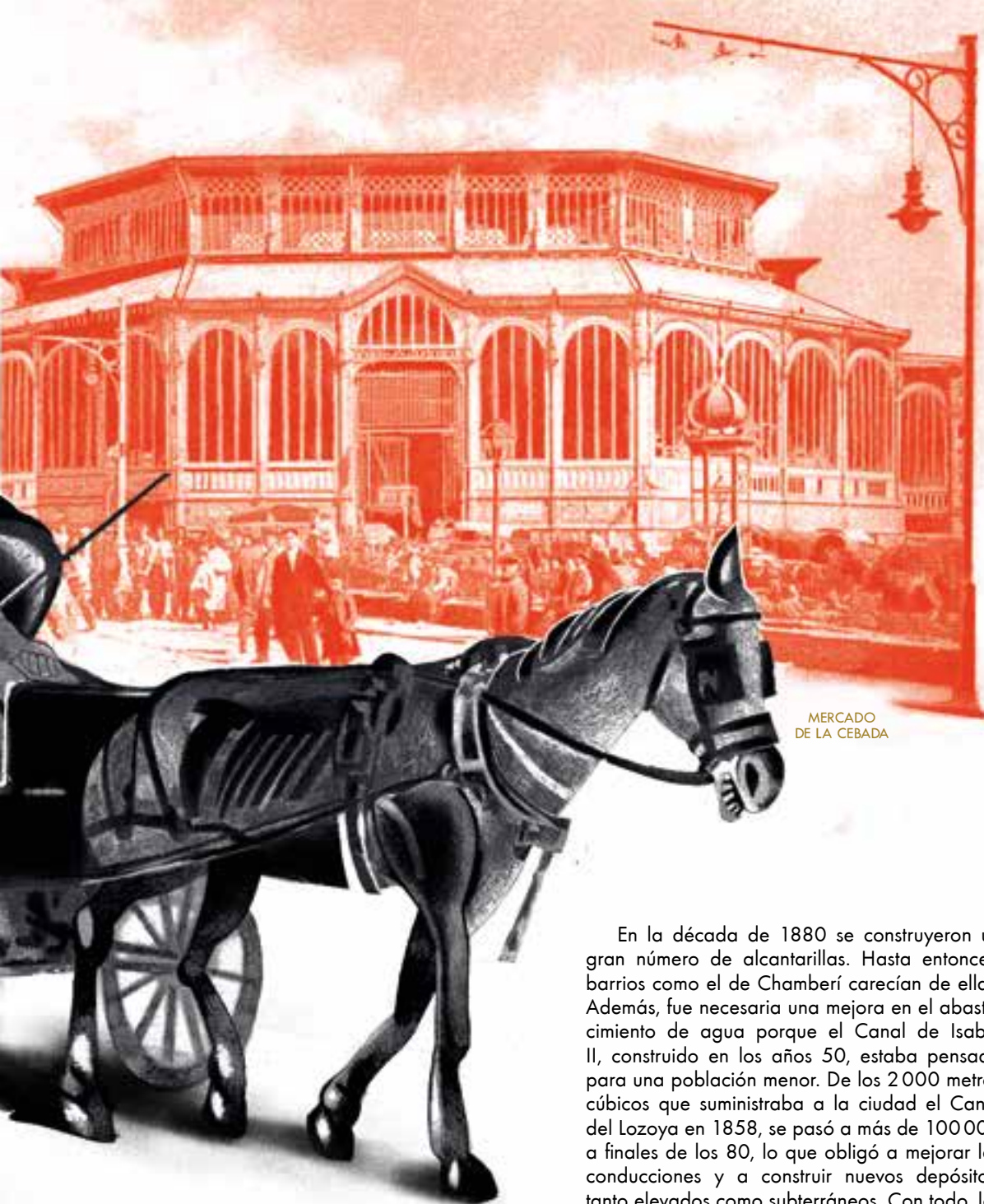
La visibilidad del Estado se reforzaría con la celebración de la Exposición Universal, que tuvo lugar en Barcelona, en el Parque de la Ciudadela, y que supuso un impulso en infraestructuras y urbanismo que convirtieron el modernismo en uno de los estilos definitorios de la ciudad.

Por su parte, la ciudad de Madrid había experimentado un rápido crecimiento. A mitad de siglo, la capital tenía cerca de 200 000 habitantes, cifra que apenas había variado con respecto a las décadas anteriores debido a las guerras y la alta mortalidad. La fuerte inmigración, proveniente en su mayor parte de zonas rurales, hizo que la población llegase a los casi 500 000 habitantes, lo que obligó a planificar el espacio con varias leyes de Ensanche, y a levantar en un breve espacio de tiempo extensas barriadas.

La rápida construcción de casas de obreros palió en parte el problema de la vivienda y de las llamadas «casas colectivas» y «casas de dormir», si bien, el hacinamiento persistiría. Sociedades como La Constructora Benéfica, creada en 1875, tenían entre sus fines proporcionar alquileres higiénicos y asequibles. No obstante, el problema era tan acuciante, que el Ayuntamiento se vio obligado a redactar en 1887 un reglamento para regular el alquiler y evitar los abusos y la falta de salubridad. Este era precisamente otro de los aspectos que más problemática presentaba.



EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA FUE UNA DE LAS PERSONALIDADES QUE SE INSTALÓ EN MADRID EN 1889



MERCADO
DE LA CEBADA

En la década de 1880 se construyeron un gran número de alcantarillas. Hasta entonces, barrios como el de Chamberí carecían de ellas. Además, fue necesaria una mejora en el abastecimiento de agua porque el Canal de Isabel II, construido en los años 50, estaba pensado para una población menor. De los 2 000 metros cúbicos que suministraba a la ciudad el Canal del Lozoya en 1858, se pasó a más de 100 000 a finales de los 80, lo que obligó a mejorar las conducciones y a construir nuevos depósitos, tanto elevados como subterráneos. Con todo, los aguadores continuaron con su necesaria labor.

Poco a poco Madrid se fue perfilando como el gran motor económico del país, atrayendo a empresas, industria y banca. El presupuesto del Ayuntamiento de Madrid para el ejercicio 1888-1889 ascendió a 28 671 192,97 pesetas, siendo el capítulo de cargas el que acaparaba más de la mitad de la cuantía, por conceptos como consumos, intereses y amortización de créditos, y expropiaciones. La estimación de ingresos era similar, debido sobre todo a impuestos varios y cargas al consumo.



La ciudad contaba con dos mercados regidos por el Ayuntamiento, el de la Plaza de Riego o de la Cebada, y el de Mostenses.

El resto eran mercados de propiedad particular y carecían, según los higienistas, de condiciones adecuadas. Entre ellos estaban el mercado de San Miguel, el de San Antón o el del Carmen.

A estos establecimientos, se sumaban todo tipo de tiendas como carnicerías, unas 200 vaquerías y despachos de pan y otros productos.

Pero si había algo que destacaba en la ciudad era su animación. En este Madrid, donde el sonido de los coches de caballos resultaba ensordecedor, la vida cultural y social bullía, y los teatros, los cafés, la zarzuela o los toros eran los grandes espacios para el encuentro y la diversión. En este Madrid en expansión y constante evolución, nació el 7 de agosto de 1888 Pedro Rico.



Finales del siglo XIX

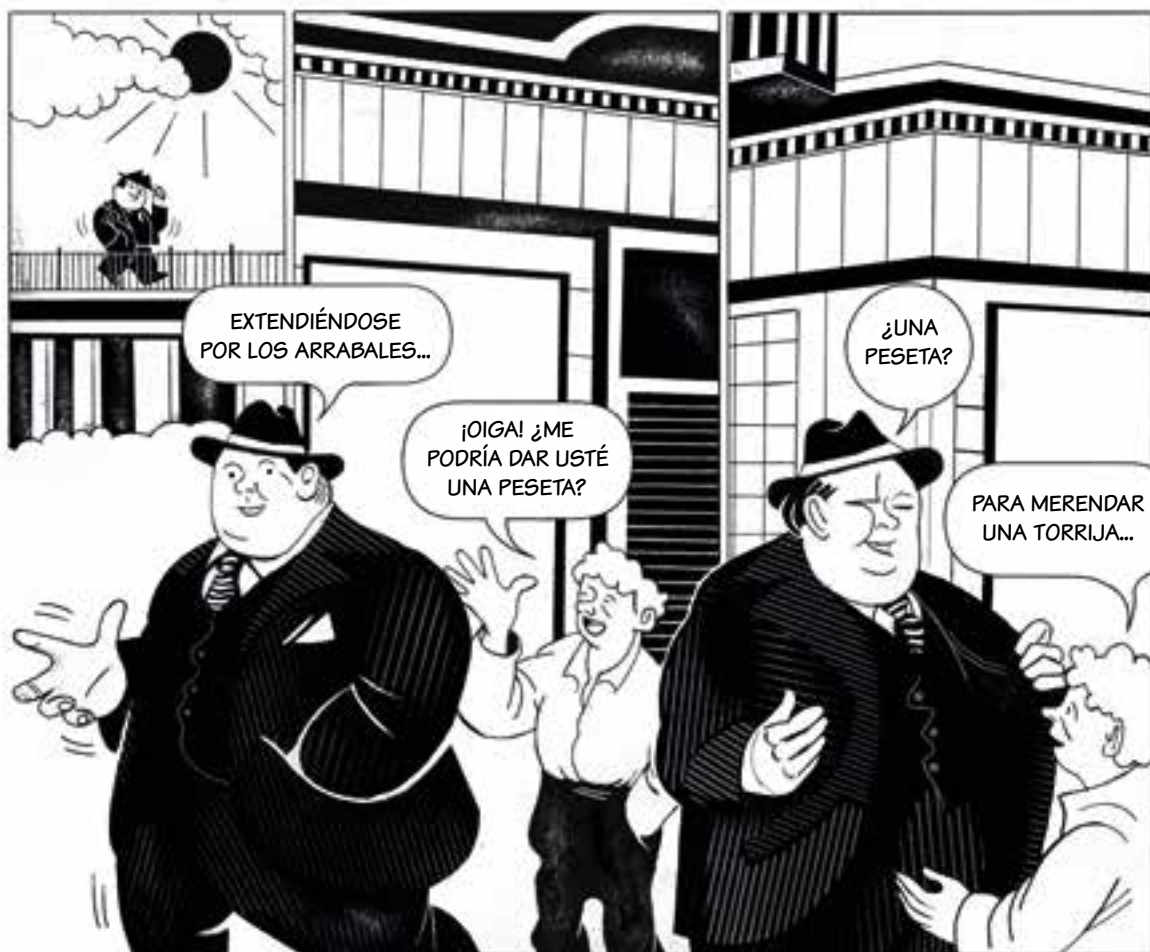








AMPLIANDO CADA DÍA
SUS CONTORNOS EN SUS
BARRIADAS Y POBLADOS



Abril, 1931



MAÑANA...



ESPAÑA...



SERÁ REPUBLICANA



¡COMPREN,
COMPREN!

¡EL REY SALE
MAÑANA AL
DESTIERRO!

AHORA
En los Ayuntamientos de Madrid y Barcelona, así como en los de casi toda España, se ha proclamado la República

A TODOS LOS
HABITANTES DE MADRID,
QUIERO SIGNIFICARLES LA PROFUNDA
SATISFACCIÓN QUE EXPERIMENTO
POR HABER SIDO ELEGIDO PRIMER
ALCALDE REPUBLICANO...



...ESPERO MERECEME
ESTE CARGO CON EL
MISMO HONOR QUE EL
ALCALDE DE ZALAMEA

EL NUEVO AYUNTAMIENTO RESPETARÁ
SIEMPRE LAS IDEAS DE LOS CONCEJALES
MONÁRQUICOS ELEGIDOS TAMBIÉN POR
EL PUEBLO Y ACEPTA SU COLABORACIÓN
QUE ESTIMA EN MUCHO



Notas sobre Pedro Rico

HUJO único de Basilio Rico y María López, se crió en el seno de una familia acomodada y republicana. Su padre y su abuelo regentaban varios ultramarinos en el barrio de Buenavista. De hecho, Pedro Rico nació en uno de ellos.

Desde muy temprano comenzó a participar activamente en organizaciones políticas afines. Sus estudios de Derecho en la Universidad Central de Madrid le pusieron en contacto con personas que jugarían un papel trascendental en la historia de España en los años siguientes.

Compartió orla con Santiago Casares Quiroga, quien presidiría el Consejo de Ministros en el momento de la sublevación militar de 1936; José Luis Martínez Feduchy, afiliado a la Agrupación Socialista de Madrid y miembro del Gobierno hasta su exilio; o Rafael Sánchez Ocaña, intelectual vinculado al PSOE y exiliado a México.

En 1912 se casó con Rosa Monllor Orgaz, y en 1917 nacería en el domicilio familiar de la calle Valverde 11, Pedro, su único hijo. La pareja se separó poco después y Pedro Rico comenzó una nueva relación con Ana María Antem, con la que conviviría hasta su muerte en el exilio en Francia. Este segundo matrimonio no se formalizaría hasta 1936, una vez ya en vigor la ley del divorcio (1932).



PEDRO RICO CON SU MUJER,
ANA ANTEM, Y SU MADRE,
MARÍA LÓPEZ, 1931



Orla de la Facultad — Curso 1909-1910

Villanueva 41 pasó a convertirse en el domicilio de Pedro Rico tras la muerte de su padre en 1918. En el segundo piso residía con su madre y su mujer, Ana Antem. Allí también tenía ubicado su bufete de abogado, desde el que llevó casos como la defensa del periodista y anarcosindicalista Mauro Bajatierra Morán, acusado de complicidad en el asesinato de Eduardo Dato, presidente del Consejo de Ministros, que finalmente no fue condenado por falta de pruebas.

Se inició en su primera logia masónica, La Catoniana, en 1914. Posteriormente formó parte de otras como la Hispano Americana y la Unión de Madrid. Esta pertenencia le dio visibilidad en los círculos de poder y le supondría serias consecuencias tras la guerra.



El 15 de abril de 1931 fue elegido alcalde de Madrid, cuando apenas habían pasado 24 horas de la proclamación de la Segunda República. Fue una etapa de grandes transformaciones para la ciudad y de intensa actividad política. La exposición mediática y sus habilidades para acercarse al pueblo situaron a Pedro Rico en una posición de gran popularidad. El estallido de la Guerra Civil en 1936 le encontró al frente de la capital.



JUNTA MUNICIPAL DEL CENSO ELECTORAL
ELECCIONES DE CONCEJALES
AYUNTAMIENTO DE MADRID
CREDENCIAL DE CANDIDATO PROCLAMADO

D. Agustín Fernández de Peñaranda (Presidente), D. Manuel Mauro Salas,
D. Esteban Salas de Baranda, D. Luis López Dóriga, D. Antonio Gascon, don
D. Pradillo, D. Fidel Pérez Minguet, D. Dionisio García Matoso (Vocales),
D. Francisco Álvarez de Lara (Secretario de la Junta municipal del Censo
de Madrid).

CERTIFICAMOS: Que en el acta de la sesión celebrada hoy por esta Junta a
motivo de la proclamación de candidatos para las elecciones de Concejales, que tendrá
lugar el domingo doce del actual, consta que el Sr. D. Pedro Rico
de Buenos Aires ha sido proclamado candidato por el distrito
V para que el interesado pueda justificar su carácter como tal candidato en todos los
actos relacionados con la elección, expedidos y firmados la presente credencial, según
dispone el último párrafo del artículo veintidós de la ley Electoral vigente.
En Madrid, a cinco de abril de mil novecientos...







MADRILEÑO, RUMBOSO y CASTIZO

EL archivo de Pedro Rico custodiado en el Archivo Histórico Nacional permite conocer a un personaje extrovertido, mediático y con múltiples facetas en lo político, lo profesional, lo social y, por supuesto, como madrileño.

Gran aficionado a los toros, uno de sus primeros actos como alcalde fue la apertura de la Plaza de Toros Monumental de las Ventas, del arquitecto José Espelius. Pedro Rico la inauguró el 17 de junio de 1931, aunque ésta se había terminado de construir en 1929, como se puede leer en su Puerta Grande.





¡FÍJATE! EL TORERÍAS SALUDA
A LA NACIENTE REPÚBLICA
EN LA FIGURA DE... ¡PEDRO RICO!
ALCALDE DE MADRID, Y ENTUSIASTA
AFICIONADO A LA FIESTA BRAVA...
¡Y TE DESEAN MUCHOS ACIERTOS!



Entre las amistades de Pedro Rico se encontraban algunos de los más célebres matadores, como el sevillano Juan Belmonte, apodado el *Pasmo de Triana*, que precisamente fue el primer torero que cortó un rabo en la Monumental madrileña.

Cuando no había corridas, y castizo como era, disfrutaba de la vida de ocio que ofrecía la ciudad. Además de zarzuelas, teatro y conciertos de coplas, numerosos espectáculos de variedades se representaban en aquellos momentos en la capital.

RECOMIENDAN A LOS TOREROS
QUE EMPLEEN LA ZURDA PARA
TOREAR, TEMPLAR Y MANDAR
¡MENOS APOYARSE EN LA BARRERA
Y MÁS TIRARSE AL CALLEJÓN!



El alcalde coincidió con algunas de sus protagonistas como la bailarina Reyes Castizo, apodada La Yankee, o la cantante lírica Selica Pérez Carpio. La artista Conchita Constanzo dijo que era su político favorito por «rico, rumboso y castizo» e incluso el músico Keppler Lais le dedicó un chotis, por supuesto, republicano.



Al Excmo. Sr. Alcalde de Madrid
SR. ALCALDE DE LA U

LA ESPAÑA

SCHOTIS
REPUBLICANO

POR
KEPPLER LAIS

Consciente de la importancia de participar del tejido cultural de Madrid, era socio de diversas instituciones culturales como el Círculo de Bellas Artes, el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid o el Liceo Andaluz, así como de la joven asociación Unión de Radioyentes.

Su faceta social, que también pudo desarrollar como alcalde de la ciudad, queda patente con sus contribuciones económicas para diferentes causas, por ejemplo, la Asociación de Señoras, Fraternidad Cívica o Protectorado del niño delincuente, Los Amigos del Progreso para el sostenimiento y educación de las niñas y niños que asisten a las escuelas de esta Sociedad cultural o su participación en actividades benéficas.



También colaboraba con otro tipo de instituciones y locales de la ciudad a través de la compra de participaciones de lotería en momentos señalados, como el sorteo de Navidad.



Su pasaporte refleja visitas de diferentes viajes al norte y este de Europa, en ocasiones, acompañado por su mujer, Ana Antem. Antes de ser alcalde, pasó por países como Francia, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Polonia, Hungría, Letonia, Estonia, Finlandia, Suecia y Noruega e incluso visitó la Unión Soviética en 1929, cuando ya se había instalado en el poder el líder comunista Stalin.





EL MADRID DE PEDRO RICO

AICAS
Asociación de Pacientes



PEDRO Rico asumió la alcaldía de Madrid en un momento de pleno crecimiento. La ciudad había duplicado su población en los primeros años del siglo XX pasando del medio millón en 1900 al millón de habitantes en 1930, en gran medida como consecuencia de la inmigración venida del resto de provincias del país, pero también del extranjero.

Madrid se asomaba a una economía moderna, en la que se dejaban atrás las prácticas preindustriales, en favor de nuevos sectores de producción y de servicios que comenzaban a asentarse y que iban transformando el perfil social de la ciudad. La incorporación de la mujer al mercado de trabajo de forma permanente o la normalización del trabajo asalariado fueron algunos de los cambios que marcaron a la sociedad madrileña del momento, modelando nuevas prácticas culturales y de ocio.

Sin embargo, las desigualdades sociales no sólo existían, sino que se iban acrecentando. Las diferencias entre las clases altas y la burguesía del eje Prado-Recoletos-Castellana y los jornaleros y peones de los ensanches del sur y zonas cercanas al río Manzanares eran cada vez más notables. Además, el paro se había convertido en un gran problema y, por tanto, en el gran reto al que se enfrentaba el primer ayuntamiento republicano de la ciudad.

Pedro Rico, consciente de esta realidad, dedicó parte de sus políticas al impulso de mejoras en la vida de los madrileños y a la búsqueda de recursos para atender las urgentes necesidades en materia de vivienda, sanidad, educación y trabajo. Un gesto en este sentido fue la inauguración de la Plaza de las Ventas, en 1931, cuando por iniciativa del alcalde se organizó una corrida en beneficio de los obreros en paro.



Los proyectos sociales marcaron este periodo: se crearon comedores sociales y becas escolares, se construyeron colegios, se aprobaron medidas para impulsar el empleo y se construyeron viviendas para las personas más vulnerables.



La capitalidad de Madrid fue otra estrategia primordial de su mandato. Defendió en las Cortes que la capital del país merecía una subvención y finalmente la consiguió. Gracias al impulso del presidente del Gobierno, Manuel Azaña, en septiembre de 1932, el Parlamento aprobó una partida presupuestaria, por un periodo de diez años, para apoyar las grandes obras y mejoras de la ciudad.

Parte de esos fondos se destinaron a renovar el equipamiento de los servicios públicos del Ayuntamiento, con nuevos autobuses y camiones del servicio de limpieza y jardines. No eran los primeros vehículos a motor de los que disponía el consistorio, pero incidieron en la transformación tecnológica de una ciudad que todavía usaba carros tirados por mulas para recoger la basura de las calles.

Madrid se convirtió en aquellos años en el centro de atención de la República, que quiso transformar la ciudad en una metrópoli cosmopolita que encarnara los valores del nuevo régimen democrático.

Terrenos y propiedades hasta el momento del patrimonio real pasaron a manos de la ciudadanía. Así sucedió, por ejemplo, con la Casa de Campo, que Pedro Rico recibió de manos del ministro de Hacienda, Indalecio Prieto, a los pocos días de asumir la alcaldía. La República simbolizaba con esta entrega al Ayuntamiento una nueva forma de política próxima a las personas y al mismo tiempo contribuía a dotar a la ciudad de espacios verdes públicos muy necesarios en un momento de estallido demográfico. Otro de esos espacios de nueva creación fueron los Jardines de Sabatini, que se ubicaron sobre el terreno de las antiguas caballerizas del Palacio Real.



ENTREGA AL
AYUNTAMIENTO
DE CABALLERIZAS



PRESENTACIÓN DE LOS TÉCNICOS
MUNICIPALES AL GOBIERNO DEL
ENSANCHAMIENTO DE MADRID

La ciudad estaba inmersa en un periodo de modernización y de proyección exterior. En 1931, se acababa de inaugurar el Aeropuerto Nacional de Barajas. La fisonomía urbana cambió con la construcción de diversos edificios en la Gran Vía madrileña como el edificio Carrión, conocido también como Capitol, y el Palacio de la Música.



AEROPUERTO
DE BARAJAS



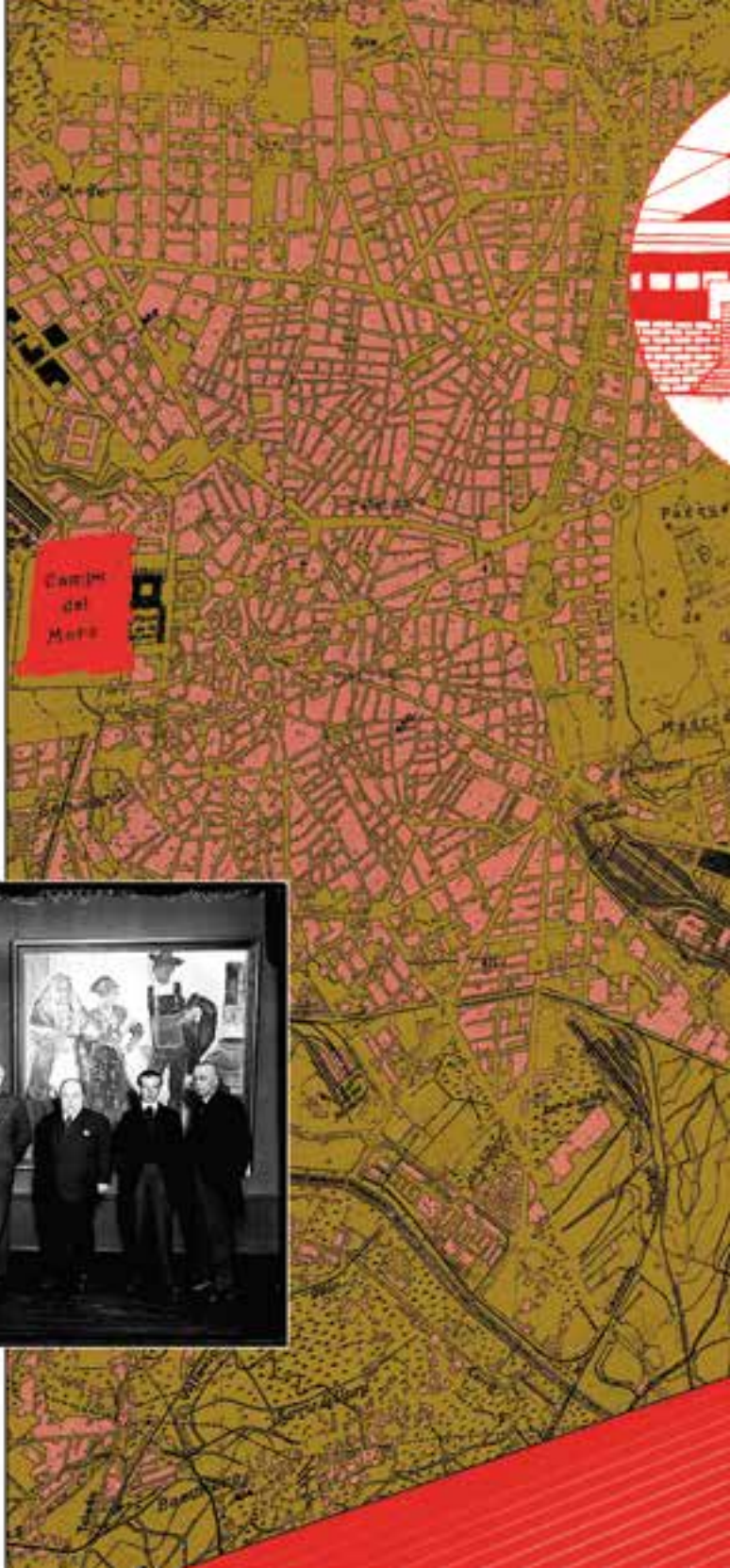
También se comenzó la construcción del Hipódromo de la Zarzuela y se puso en marcha la primera Feria del Libro en el paseo de Recoletos. En 1932 se inauguró el Museo Sorolla, ubicado en la residencia del célebre pintor en Madrid, que aún hoy continúa siendo sede del museo estatal.

Otro proyecto muy novedoso para una ciudad de interior fue la Playa de Madrid: un arenal artificial de titularidad pública creado gracias a agua embalsada procedente del río Manzanares, que constaba de distintas instalaciones deportivas y de ocio.

Respecto a los servicios, Pedro Rico cuidó aspectos como la ampliación del transporte público, mediante la prolongación de las líneas del tranvía, que alcanzaron en ese momento su máxima extensión histórica; así como de la red del suburbano, con la creación de un nuevo tramo entre Embajadores y Legazpi.



INAUGURACIÓN DEL MUSEO SOROLLA,
CON LA PRESENCIA DE MANUEL AZAÑA,
PRESIDENTE DEL GOBIERNO



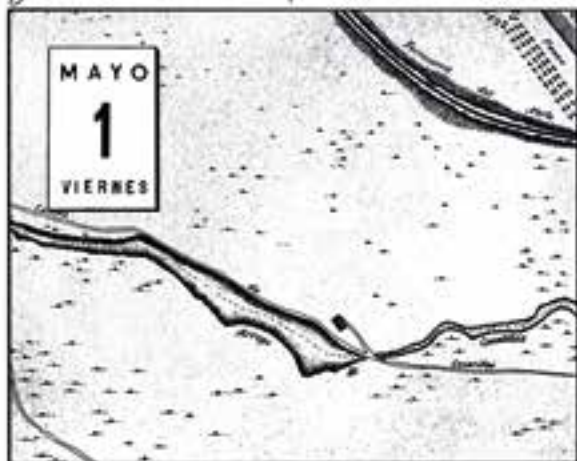
MERCADO
DE OLAVIDE



En íntima colaboración con el ministro Indalecio Prieto, afrontó la prolongación de la Castellana y la construcción de los Nuevos Ministerios hacia el norte; en el sur se impulsó la construcción y ampliación de varias calles del Ensanche de Vallecas; se mejoró la carretera del Este; y se puso en marcha el proyecto de una nueva vía que enlazaría la ciudad con la Sierra de Guadarrama.

Durante esos años, se construyeron y acondicionaron múltiples mercados de alimentación, algunos de ellos ya desaparecidos: el Mercado Central de frutas y verduras, el Mercado de pescado (en Puerta de Toledo), el de Antón Martín, el de Olavide, y se proyectaron los de Maravillas y Embajadores. Otras infraestructuras esenciales de esta época fueron una estación depuradora de aguas residuales o los nuevos baños públicos en Bravo Murillo y la Guindalera.





HE DE PEDIR LA PROTECCIÓN
DE TODOS PARA QUE SIEMPRE
EN LA CONCIENCIA COLECTIVA
DE LA MULTITUD LA VERDADERA
FINALIDAD DE LA ENTREGA
DE LA CASA DE CAMPO...



...QUE NO ES PARA
SITIO DE ORGÍAS, DE
FRANCACHELAS Y DE
MERENDONAS...



...QUE DESVIRTUARÍAN
EL VERDADERO SENTIDO
DE ESTE ACTO...



...Y LA ONDA
LABOR CULTURAL Y DE
RECREO DEL VECINDARIO
QUE HA DE REALIZAR





REUNIÓN DE
CLAUSURA DEL COMITÉ
REVOLUCIONARIO
DE MADRID, 9 DE
NOVIEMBRE DE 1931

UNA VIDA DEDICADA a la REPÚBLICA

REPUBLICANO desde muy joven, Pedro Rico contribuyó a fundar la Juventud Escolar Republicana en Madrid y después, ya dedicado a la política, militó hasta en cinco partidos. Primero el Partido Federal, Federación Republicana y Acción Republicana, formación creada por Manuel Azaña y con la que concurriría a las distintas elecciones. En 1934 se unió al Partido Radical Demócrata, recién formado por Diego Martínez Barrio, en el que se agruparon los radicales disconformes con la colaboración con la coalición de partidos de derecha (CEDA), y que posteriormente crearían Unión Republicana.



En su actividad política promovió el espíritu republicano del que era un firme convencido antes de que se convirtiera en una realidad. Formó parte del Comité Revolucionario de Madrid, presidido por José Giral. Su domicilio, situado en Villanueva 41, se convirtió entonces en lugar de reuniones clandestinas donde representantes de todos los partidos republicanos, independientemente de su ideología, trabajaban para lograr el triunfo de la república.

Compaginaba su actividad política con la abogacía. Durante años ejerció de defensor de la Sociedad de Chauffeurs y Aspirantes de Madrid. Este sindicato encarnaba el veloz desarrollo de una nueva actividad profesional en la segunda década del siglo XX y en muy pocos años experimentó un enorme incremento en el número de socios. Era un colectivo muy influyente que desde 1921 contó con su propia publicación, *La Velocidad*, en cuya cabecera defendían una premisa marxista: «La emancipación de los trabajadores tiene que ser obra de los trabajadores mismos».

«La Monarquía no tiene ninguna tradición histórica que justifique su existencia (...) Los republicanos debemos demostrar al Ejército y a la Policía que no somos unos locos, sino un partido perfectamente organizado para conseguir la transformación de España, llevándola a la legalidad».
Pedro Rico. Mitin en Centro Instructivo de obreros republicanos de los barrios de Nueva Numancia y Doña Carlota, 1930.



Desde 1915 se presentó a las elecciones municipales y en 1917 fue candidato de las Alianzas de Izquierdas al distrito de Buenavista con compañeros como Andrés Saborit, Julián Besteiro, Francisco Largo Caballero y Daniel Anguiano.

Pero la convocatoria decisiva llegó con las elecciones municipales del 12 de abril de 1931. Una cita que marcó el rumbo político del país que se debatía entre la república y la monarquía. Pedro Rico obtuvo el puesto de concejal del Ayuntamiento de Madrid al presentarse como candidato de la coalición republicano-socialista por el distrito de Buenavista. La abrumadora mayoría de concejales republicanos desembocó en la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de ese mismo año. Un día después, Pedro Rico fue elegido alcalde por los concejales de la corporación municipal, convirtiéndose así en el primer alcalde republicano de Madrid elegido democráticamente.



ANDRÉS SABORIT, JULIÁN BESTEIRO, FRANCISCO LARGO CABALLERO Y DANIEL ANGUIANO EN EL PENAL DE CARTAGENA, 1917



PEDRO RICO EN CAMPAÑA ELECTORAL EN LAS ELECCIONES DE 1931

Núm. de orden

Tamaño

Pruebas pedidas

Nombre

Señas

Teléfono

caja 3

Politica

PAGADO

Pagos

Ch.



Cliché

Pedro Rico

OBSERVACIONES

1931
Elecciones
junio
OERE

Papeles

Cts.



Una vez instaurada la Segunda República se organizaron las primeras elecciones para la formación de las Cortes Constituyentes el 28 de junio de 1931, en las que resultó ganadora la coalición republicano-socialista. Pedro Rico obtuvo su escaño, por más de 120 000 votos, como candidato por Madrid.

Como alcalde se convirtió en una figura muy popular. En su archivo personal se conservan los recortes de periódicos con sus caricaturas, en las que los dibujantes destacaban su singular silueta, un rasgo físico que él supo explotar con sentido del humor. Las crónicas de los periódicos londinenses lo retrataron como un alcalde «de mucho peso» y las referencias a su «magnífica capa castellana» aparecían tanto en la prensa nacional como internacional.

Desde su cargo tuvo contacto con personalidades muy diversas, desde políticos como el propio presidente de la República Española, Niceto Alcalá Zamora, o Jose Antonio Primo de Rivera, el que fuera fundador de la Falange años más tarde, hasta personajes del mundo de la cultura como el premio Nobel, Jacinto Benavente. Además, permaneció activo en diferentes organizaciones y asociaciones políticas como la Liga Nacional Laica, la Alianza Republicano Socialista o el Círculo Republicano Federal.

Fueron años convulsos en la política española. Con el gobierno de la coalición de derechas (CEDA) y tras las huelgas revolucionarias de Asturias y Cataluña, en octubre de 1934, fueron cesados de sus cargos diversos ayuntamientos que se sustituyeron por gestoras. Es el caso de Madrid, en el que Pedro Rico fue destituido en favor de Rafael Salazar Alonso. Tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936, recuperó su puesto de alcalde y consiguió el acta de diputado por Córdoba por Unión Republicana.



JOSÉ ANT.º PRIMO DE RIVERA

ABOGADO
LOS MARRAZO, 24
MADRID

4 de diciembre de 1931.

Excmo. Sr. D. Pedro Rico.
Alcalde de Madrid.

Mi distinguido amigo:

Por tratarse de algo que interesa con apremio a la viuda de un compañero nuestro de profesión, me decido a tomar la libertad de molestar a Vd.

Se trata de la María Fernández Pellón, Vda. del Abogado de Senten-
der Don Atanasio Madrazo. Esta señora, que vive con dos hijos solteros
y que, por lo que me dice, se encuentra en situación económica muy cri-
tica, desea obtener la concesión de uno de los nuevos urinarios que es-
ta construyendo el Ayuntamiento.

Si le fuera a Vd. posible, dentro de la justicia, designarla para
lo que desea, se lo agradecería muy sinceramente.

Perdone la molestia que le proporciono y disponga de su atmo. amigo
y compañero Q.E.S.M.



PARTIDO RADICAL DEMOCRÁTICO
COMITÉ NACIONAL
PRESIDENTE

Sr. D.

Pedro Rico

Querido amigo porreligionario:

Me es grato poner en su conocimiento que el próximo VIERNES, día 26, a las OCHO DE LA MAÑANA, se reunirán, en Marques de Cubas 6, los dos Comités Nacionales Radical Democrático y Radical Socialista.

Repárdela su asistencia, le saluda atentamente

DIEGO MARTÍNEZ BARRIO

Madrid 26 septiembre 1934
MARQUES DE CUBAS, 6
TELEF. 24435

desvelo los documentos
e en manifestarle que en
municipales se había cura
e retención con respecto a
erazado y procediendo ya un
eo de serie utili, los funcio
al habla con la Agencia eje
Hispano Americano, y como resur
que no existe traba alguna y
de su cuenta, algi
me han hecho
la misma
adri



DIEGO
MARTÍNEZ
BARRIO



UNA rica simbología, complejos rituales y cierto secretismo, o discreción según defienden, caracterizan a la francmasonería o masonería, la organización clandestina más extendida del mundo. Esta hermandad o sociedad secreta, que tiene su origen en las logias de canteros en el siglo XVIII, se singulariza por su búsqueda de la verdad sobre los grandes interrogantes de la vida, como camino iniciático al margen de la religión. Recibe influencias de la alquimia, el esoterismo, el gnosticismo o la cábala, con un particular código de conducta moral.

Se presentan a sí mismos como un movimiento filantrópico, apolítico y aconfesional en contraposición a su percepción social como conspiradores, herméticos, anticlericales y con gran influencia en las élites dirigentes, especialmente en el caso español. Presentes en la historia política de España desde su introducción por Inglaterra y Francia, han estado rodeados de polémica y represión casi desde sus inicios.

A stylized illustration of a man in a black suit and hat, holding a red ribbon. He is looking slightly to the right. In the background, there is a document with the text "RESP.: I" and "Como T".

la fecha.....

Página	Ora
6	0
TOTAL.....	6

de de 1974

Entrevista
El Asst. Rev.
Baskia

RECEIVED
FBI
JUL 8 1974

SAC - MEMPHIS TELETYPE ROOM, 7/8/74, Ex. 54

1973
Elmer
Jul 3

Poco a poco fue ganando protagonismo hasta convertirse en el Gran Maestre de la Gran Logia Regional del Centro de España. Pedro Rico aún guardaba en su archivo la relación de miembros del Soberano Capítulo Esperanza nº 8, del que formaba parte junto a personalidades como J. Gómez de la Serna o Antonio Palacios, y que fue firmada el mismo 14 de abril de 1931, día de la proclamación de la Segunda República.

En el «armario masón» de Pedro Rico encontraríamos un mandil y un cordón del grado 33, que era el grado máximo de la masonería, y un broche de plata en forma de águila bicéfala en la que seguramente podría leerse *Deus meumque jus* (Mi Dios y mi derecho). Estos objetos o atributos representan doctrinas y ritos de la masonería, así como el grado y las funciones de cada miembro de una logia.

DECANATO
DE LOS
JUZGADOS MUNICIPALES
DE
MADRID



Tengo el honor de p
de V. I. que en este
bida el testimonio de
Pedro Rico
por el Consejo
mero
por el delito

le siguió el

Dios gu
Madrid

91 A-1-8347
SUPREMO CONSEJO
GR. 33.º PARA ESPAÑA



Memorándum

Al Ilmo. y Excmo. Sr. Pedro Rico, Jefe
Vall. de Madrid
Madrid, 30 de Junio

Por saldo exterior de esta cuenta

Querido Sr. Rico: Por los claros de cristó haga us
ted el favor de pagarnos esta cuenta porque andamo
sal de dinero. Se lo he dicho a Pares (a) el mes
20, pero no se ha hecho caso.
Le abraza.
L. G. G. G.

Decanato se ha reci-

de Guerra Permanente nū-
en juicio sumarísimo que
de *Masonero*

Juzgado Militar

arde a V. I. muchos años.

de 1933.

[illegible]

U. S. O. A. ad G. I.
COCO ad CHAO

U.S. TO. ON. AC. 2000
Circulo de Ocho

RELACION DE MIEMBROS QUE CONSTITUYEN EL BOB. CAP. "ESPERANZA"
p. 6 de los VVall. de Madrid.

Manuela Espinosa 33°
33°
33°

ELIACION DE MIEMBROS QUE CONSTITUYERAN LA COMISION		
Y 8 de los Votantes		
Ilustre y Poderoso H. D. José Moreira Espinoza	33°	
Enoceto Deger Beyer	33°	
Enrique Baroa Pared	33°	
Augusto Baroa Trellis	33°	
José M. Rodríguez	33°	
Mateo M. Barrocas	33°	
Rosendo Castella Sallespi	33°	
Miguel G. Trujillo	33°	
Walter Bruggman	33°	
Richard M. Comans	33°	
Harold Witt-Alvarez	33°	
Luis Balboa Oyalla	33°	
Antonio Alvarás Cerroia	33°	
Julio Rovira de la Orden	33°	
Roman Herrero de la Orden	33°	
León Givra Queros	34°	
Bernardo Cabañas	34°	
Maxim Haesel	31°	
Luis Maestre del Rey	4°	
Galileo Ica Martínez	34°	
Constantino Martínez Fiqueras	34°	
Rodolfo Hartmann	3°	
Elías Palasi Caster	3°	
Alfredo Burgallo	3°	
Truman de la Riba	4°	
Enrique Meyer	4°	
J. M. Holden	4°	
Luis Gordillo	4°	
J. Gómez de la Serna	4°	
F. Pérez Angas	4°	
F. Morales Alauza	4°	
J. Ruiz Wagon	4°	
Santiago Rubio	4°	
P. Vicente Gómez	4°	
Bernardino Haroifrian	4°	
Antonio Palacios	4°	
Pedro Rico López	4°	
Aselo Plaza Vinuesa	4°	

Ord. de Madrid a 14 de Abril de 1931 (en vo.)
El Maestro del Despacho

LINE NUMBER

N.º del expediente
DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD
INFORMACIÓN
ARCHIVO MASÓNICO

RICO LOPEZ
Apellidos

edad 53, estado Casado hijo de

profesión Abogado

provincia de

natural de Madrid

domiciliado en Madrid.-Conde de Xique
n.º 10.-

Nombre simbólico: "MADRID"

Grado: 4º MAESTRO SECRETO.-

logio: "LA CATONIANA", "HISPANO AMERICANA" y "UNION
Madrid.-

Iniciado en 10-2-914

Situación en 18 de julio de 1936 En su domicilio.-

Situación actual: Huído al Extranjero.

¿Ha sido sancionado?

Grado de peligrosidad: Muy peligroso.-

Conceptuación policial De Union Republicana

Pedro Rico, acusado de masón en octubre de 1941, fue sentenciado a una «pena de 30 años de reclusión mayor y accesorias legales de interdicción civil e inhabilitación absoluta perpetua» para cualquier cargo público o privado. En los expedientes se recogen las denuncias de los ciudadanos y las investigaciones llevadas a cabo que incidían en que el exalcalde era «rebelde», «muy peligroso» y no se había «retractado» de su ideología masónica. En el momento de la sentencia, enero de 1942, Pedro Rico se encontraba en el exilio.



Agosto, 1936



NO VOY A DESCUBRIR
A NADIE QUIÉNES SON
LOS QUE FRENTE A LA
REPÚBLICA PELEAN

SON VIEJOS
CONOCIDOS
DE TODOS
NOSOTROS



CUANDO OS DIGAN QUE
SON LA REPRESENTACIÓN DE
ESPAÑA Y DE SU EJÉRCITO,
QUE PELEA CONTRA UN
GOBIERNO MARXISTA,
DECIDLES QUE MIENTEN



QUE SON LA
REPRESENTACIÓN
DE LA ESPAÑA VIEJA



ESA ESPAÑA ESTÁ HOY
SOBRE AVIONES EXTRANJEROS,
MIENTRAS LA ESPAÑA JOVEN
REALIZA UN TRABAJO INFATIGABLE
PARA COMPENSAR EL
AUMENTO DE PRECIOS
PRODUCTO DE LA GUERRA



HOMBRES Y MUJERES QUE
CON ESPECIAL CARÍO POR LA
REPÚBLICA SE ESFUERZAN
HASTA EL INFINITO



OBRE
RESPE
DE NU
COMP
DE AYE



ROS DE HOY
AD LA LABOR
ESTROS
NEROS
R

*La junta del
Tesoro Artístico
recibe y protege las
obras de arte para
los Museos
Nacionales*



II. GUERRA Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

*E*n la oscuridad que siguió al inicio de la Guerra Civil, una luz se encendió en favor de la cultura. De manera inmediata, la República creó una Junta cuya única misión era proteger el patrimonio cultural y concienciar a la sociedad sobre la importancia de respetarlo. Hombres y mujeres profesionales de la cultura se volcaron en la tarea de trasladar a depósitos seguros los bienes en peligro. Al terminar la guerra, el nuevo régimen comenzó las devoluciones a sus lugares de origen. Sin embargo, la represión explica que este proceso quedara incompleto y parte de las obras protegidas acabaran diseminadas en distintas instituciones.





EL 23 de julio de 1936, seis días después del inicio de la Guerra Civil, se creó en Madrid la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, también conocida como Junta del Tesoro Artístico. Fruto de una iniciativa promovida inicialmente por la Alianza de Intelectuales Antifascistas, y dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, su objetivo era proteger de la destrucción los bienes integrantes del patrimonio artístico, trasladándolos, en caso necesario, a lugares seguros. El 28 de julio de 1936, sus miembros se reunieron, por primera vez, en el monasterio de las Descalzas Reales, donde comenzaron a definir sus normas de funcionamiento.

Aunque en un primer momento su labor se limitó a recoger las obras de arte que se encontraban en las iglesias y las colecciones particulares de Madrid, la Junta pronto se haría cargo también de las obras de los principales museos de la capital, así como de los bienes que formaban parte del patrimonio de la República. Sin embargo, para afrontar esta tarea, uno de los mayores desafíos con los que se encontró fue la falta de vehículos propios para el traslado de las obras de arte. Una dificultad que obligó a sus miembros a realizar insistentes gestiones con distintos organismos, y que se vio agravada por la escasez de medios de transporte en la España republicana.

Además de los riesgos inherentes al viaje, como el mal estado de las carreteras o el constante peligro de bombardeos, el hecho de que los camiones que realizaban desplazamientos de larga distancia por territorio republicano estuvieran obligados a recoger viajeros, añadía un factor más que tener en cuenta en la correcta conservación de los bienes. Los pasajeros ocasionales que subían a los vehículos que transportaban las obras de arte debían acomodarse entre las piezas, aumentando el riesgo de deterioro o de posible robo.

En noviembre de 1936 comenzó el asedio a la ciudad de Madrid que sufrió a partir de ese momento incesantes bombardeos. La Dirección General de Bellas Artes ordenó entonces el traslado de los cuadros del Museo del Prado a Valencia, ciudad en la que se había instalado el Gobierno de la República. A partir de entonces, esta se convirtió en la tarea de mayor importancia y la más arriesgada. Ese mismo mes se realizó el traslado de los primeros 29 cuadros, y el mes siguiente, bajo la coordinación de María Teresa León, se organizó un siguiente envío.

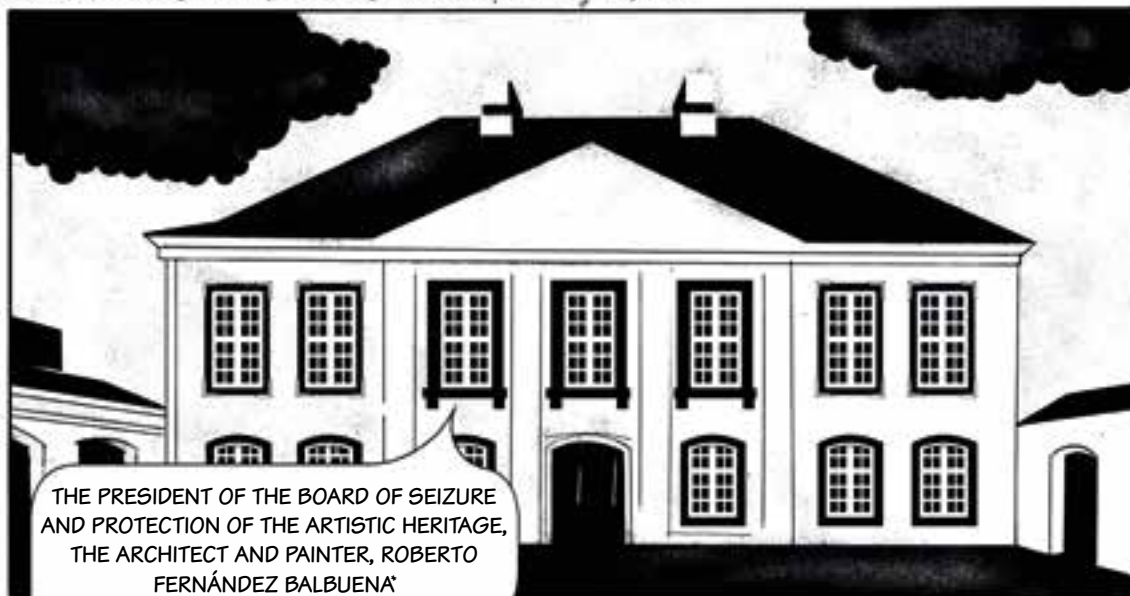




La falta de precaución ante la urgencia de su traslado, realizado por personas sin la suficiente preparación técnica, provocó que, debido a diferentes percances, algunas de las obras resultaran dañadas. A partir de ese momento, fue la nueva Junta Delegada de Madrid quien, recién reorganizada bajo la presidencia de Roberto Fernández Balbuena, asumió la tarea de los traslados. Para llevarla a cabo contó con un equipo de más de un centenar de profesionales que fijaron entre sus prioridades las medidas de seguridad para asegurar la correcta conservación de las obras, tanto para el transporte a Valencia, como a los sucesivos destinos, Barcelona y finalmente Ginebra, donde se custodiaron hasta su regreso.



Este sistema de evacuación de obras de arte, puesto en marcha por el Gobierno de la República, se convirtió en un referente para los países europeos cuando, solo unos años más tarde, estalló la Segunda Guerra Mundial.



*El presidente de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, el arquitecto y pintor, Roberto Fernández Balbuena.



LOS ARGUMENTOS
GENUINAMENTE POLÍTICOS
NO SIRVEN PARA LOS REBELDES
QUE HAN INUNDADO EL MUNDO
CON TRUCULENTAS NOVELAS...

QUE PONEN EN DUDA
LA IMPORTANCIA DEL
TRABAJO QUE EN ESPAÑA
SE HA ESTADO HACIENDO
POR LA SALVACIÓN DEL
PATRIMONIO



HOY, ANTE USTEDES, ASPIRO A QUE LA VERDAD
SEA CONOCIDA, Y DESEO EN NOMBRE DE TODOS LOS
IDEALES QUE HACEN DESEABLE LA VIDA, OFRECER A LOS
HOMBRES QUE PUEDAN VERSE OBLIGADOS A AFRONTAR
CONDICIONES SIMILARES, ALGUNAS DE NUESTRAS
DRAMÁTICAS EXPERIENCIAS...

LOS MIEMBROS
DE LA JUNTA, DISTRIBUIDOS
EN GRUPOS, DISPONÍAN
PARA SU TRABAJO DE UN
AUTOMÓVIL Y UN CAMIÓN



Y CADA GRUPO ESTABA FORMADO POR TRES
O CUATRO PERSONAS ENTRE LAS CUALES SE
PROCURABA INCLUIR UN ARQUEÓLOGO

EN POCO TIEMPO
LA JUNTA DISPUSO
DE CUATRO AUTOMÓVILES
DE TURISMO Y CUATRO
CAMIONETAS



Y CAMIONES PRESTADOS
POR LAS FUERZAS AÉREAS,
PROTEGIDOS POR FUERZAS
MOTORIZADAS DE LA POLICÍA

LA GASOLINA, AUN EN LOS
DÍAS MAS DIFÍCILES ERA
SUMINISTRADA POR EL
MINISTERIO DE LA GUERRA
POR MEDIO DE VALES
ESPECIALES, DE MANERA
QUE EL INCESANTE TRABAJO
NO SUFRÍA INTERRUPCIONES.



MUY PRONTO, EL PROBLEMA DEL ALMACENAMIENTO SE HIZO DIFÍCIL. SE CONSIDERÓ AL PRINCIPIO QUE LOS MUSEOS SERÍAN LOS LUGARES MÁS SEGUROS Y SE DECIDIÓ DEPOSITAR EN EL PRADO LAS PINTURAS, CON LA EXCEPCIÓN DE ALGUNAS OBRAS QUE SE ALMACENARÍAN EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO

LOS LIBROS Y MANUSCRITOS FUERON LLEVADOS A LA BIBLIOTECA NACIONAL Y AL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

EN TANTO QUE LAS ESCULTURAS, CERÁMICAS, TAPICERÍAS, ARMADURAS... FUERON ALMACENADAS EN LOS SÓTANOS DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE



HEMOS TRABAJADO PARA OFRECER AL MUNDO LA INFORMACIÓN QUE SE NOS HA PEDIDO, CONOCEN NUESTROS INFORMES, NUESTROS FOLLETOS...



LOS VISITANTES EXTRANJEROS QUE ESTUVIERON EN ESPAÑA HAN RECONOCIDO QUE NUNCA SE OCULTÓ NADA

SIN EMBARGO... ¿QUÉ SABEN USTEDES, ACERCA DE LO QUE ESTÁ EN PODER DE FRANCO?



TIMOTEO
PÉREZ RUBIO

El patrimonio cultural, aliado de la causa republicana

COMO parte de su labor de salvaguarda, la Junta realizó una intensa labor pedagógica entre milicianos, miembros de partidos políticos y sindicatos para concienciar de la importancia de proteger y respetar el patrimonio artístico, especialmente el religioso, blanco de los principales ataques. Para ello, se editaron numerosos folletos, se organizaron conferencias y visitas a museos y se imprimieron gran cantidad de carteles, que estaban diseñados por los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes y que se pegaban en las paredes de los edificios protegidos.

El otro gran reto consistió en convencer a la opinión pública internacional de la verdadera labor de protección del patrimonio realizada por el gobierno de la República, ante la campaña de ataques desplegada por el bando franquista, que acusaba a los republicanos de destruir el patrimonio artístico español o de venderlo en el extranjero.

Para combatir estos ataques, la Junta invitó a importantes personalidades extranjeras a examinar el trabajo que realizaban sus técnicos. El senador australiano R. D. Elliot, los hijos del novelista Thomas Mann, o una delegación de



VISITA DEL SENADOR
AUSTRALIANO R. D. ELLIOT

excombatientes franceses fueron algunas de las personas que acudieron a Madrid para conocer de primera mano los trabajos de salvamento que se estaban desarrollando.

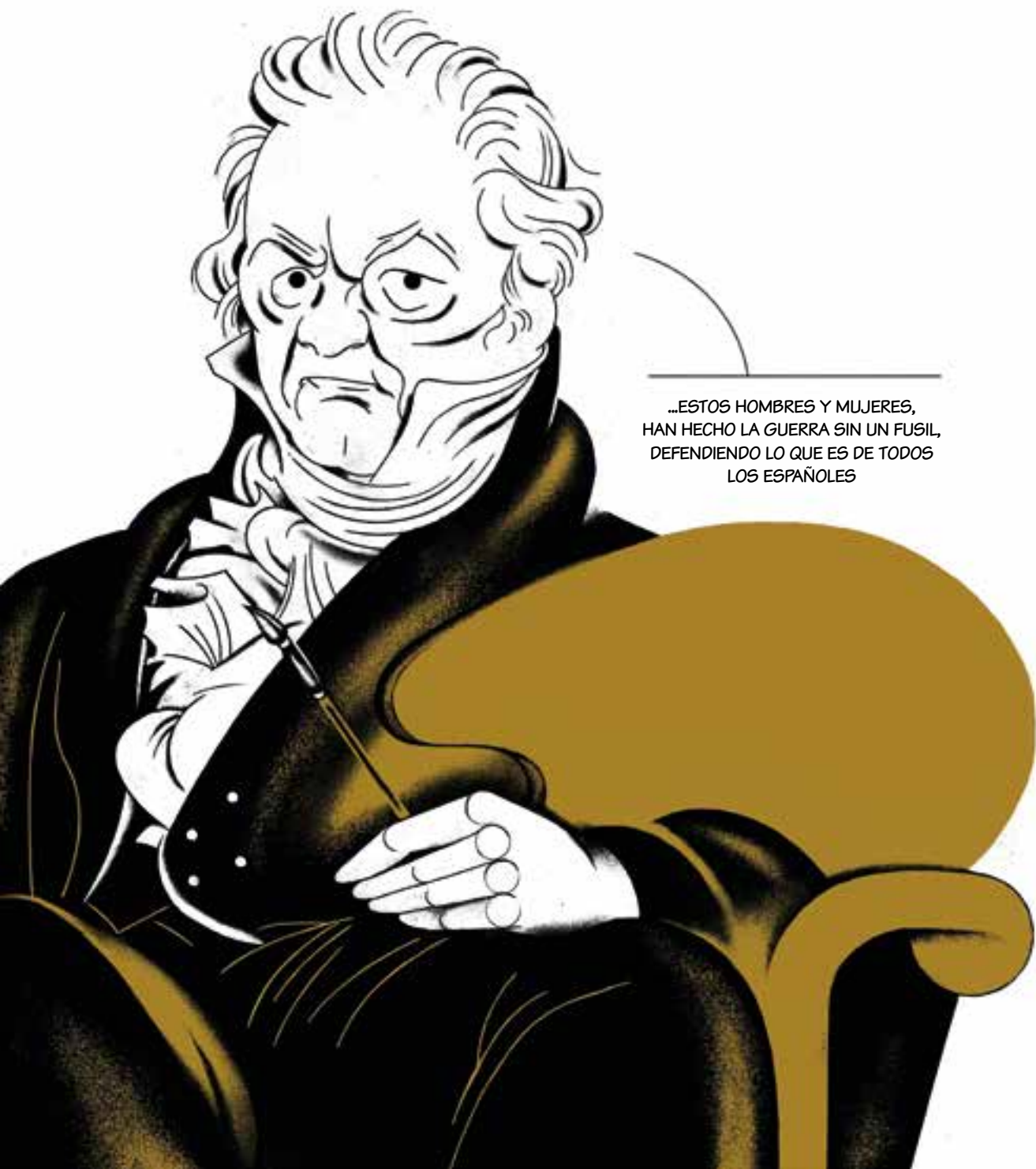
Pero la visita más importante fue, sin duda, la realizada en agosto de 1937 por Frederic Kenyon, exdirector del British Museum, y James Mann, conservador de la Wallace Collection, que, en compañía de Timoteo Pérez Rubio, presidente de la Junta Central, recorrieron el Museo del Prado, el Museo Arqueológico Nacional, la Biblioteca Nacional, el monasterio de las Descalzas Reales, el Palacio de Liria y el Palacio Real, pudiendo así comprobar personalmente la extraordinaria labor de protección del patrimonio que el gobierno republicano estaba llevando a cabo. Su viaje también los llevó a Valencia, donde examinaron el acondicionamiento del depósito que se ubicaría en las Torres de Serranos.

T. PÉREZ RUBIO CON
F. KENYON Y J. MANN



NADA MÁS INICIARSE LA GUERRA,
UN GRUPO DE INTELLECTUALES PROPUSO
AL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
LA CREACIÓN DE UNA COMISIÓN QUE VELASE
POR LA SALVAGUARDA DE NUMEROSOS
OBJETOS DE INTERÉS CONSERVADOS EN
LOS EDIFICIOS DE LAS MILICIAS...





...ESTOS HOMBRES Y MUJERES,
HAN HECHO LA GUERRA SIN UN FUSIL,
DEFENDIENDO LO QUE ES DE TODOS
LOS ESPAÑOLES

Madrid, 20 de Agosto de 1936.

Excmo. Sr. D. Ramón Pérez de Ayala.

Mi querido Ramón:

Llegan a esta Junta noticias de que algunos de los Milicianos que, organizados y perfectamente encuadrados en Regimientos, van a disfrutar proximately de un descanso en Madrid, descanso que tienen archimercedido y que indudablemente necesitan. Concretamente, el 5º Regimiento nos dice que dentro de pocos días va a pasar varios en Madrid un grupo de Milicianos suyos y que quisieran que nosotros les permitiéramos visitar este Convento de las Descalzas y les enseñáramos también algunos de los objetos incautados.

A mi esto me parece bien, pues creo que además de ser muy legítimo ese deseo suyo favorecemos al satisfacerlo la defensa de las obras de arte, que por encontrarse en ciudades todavía en poder de los rebeldes corren grave riesgo de perderse en el momento de su ocupación por los nuestros, pues va a ser muy difícil evitar represalias en sitios como Granada, en donde las barbaridades de los de enfrente han sido terribles. ¿No cree V. que estos Milicianos después de ver lo que se ha salvado en Madrid para el pueblo si van a estos otros sitios lo harán en distinto estado que si no vieran el resultado de nuestra labor?.

Si como creo el criterio de V. este asunto coincide con el mío, sería conveniente que, eligiendo de los cuadros que ese Museo ha recibido en depósito los más importantes por su valor artístico, dispusieran Vds. -en la rotunda de entrada por ejemplo- sitio donde pudieran verlos estos muchachos a una hora y en sitio y en día fijo, acompañados por la persona que designara la Junta para que al enseñárselos les diera una pequeña explicación.

Espero la contestación de V. y con mi saludo a Sánchez Cantón reciba reciba un abrazo de su muy amigo



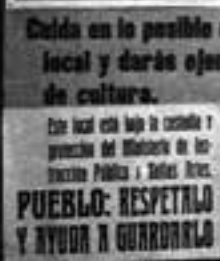
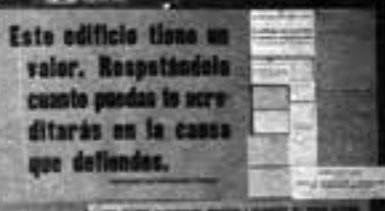
Visita de antiguos combatientes franceses contemplando los restos del enterramiento del cardenal Cisneros



Para la Junta el conocimiento era también una herramienta de salvaguarda del patrimonio artístico, por eso, organizaban, cuando tenían ocasión, visitas para que los milicianos conocieran el resultado de su trabajo.



Alumnos de la Escuela de Bellas Artes realizan carteles y pancartas en defensa del patrimonio artístico.
Madrid, junio de 1937



Oficina de la Junta Delegada de
Madrid instalada en el Museo
Arqueológico Nacional. 12 de julio
de 1937







Miembros de la Junta y milicias de cultura en labores de traslado de armaduras del castillo de Viñuelas; posando con los camiones frente al Museo del Prado con piezas procedentes de la Real Armería; y en el traslado de un Goya de la iglesia de San Francisco el Grande.





PROFESIONALES CON UN OBJETIVO COMÚN

LA Junta del Tesoro Artístico de Madrid estaba formada por importantes personajes del mundo del arte y la cultura. Desde su creación en julio de 1936, fueron varios los cambios de presidentes y vocales que sufrió para adaptarse a los distintos retos a los que tuvo que enfrentarse en cada momento.

Es el caso del arquitecto Roberto Fernández Balbuena, que fue su presidente hasta mediados de 1938; el escultor Ángel Ferrant, que lo sustituyó en el cargo tras el traslado de Balbuena a Valencia; o su hermano, el también arquitecto Alejandro Ferrant. El arqueólogo e historiador Manuel Gómez Moreno fue designado en enero de 1937 como responsable de la catalogación de los cuadros y otros objetos artísticos, mientras que la archivera Matilde López Serrano fue la encargada de clasificar los fondos bibliográficos. Junto a ellos, otros arquitectos, como Luis Martínez Feduchi y artistas, como el escultor Manuel Álvarez Laviada o el pintor húngaro Thomas Malonyay, ejercieron también como técnicos de la Junta madrileña.

MATILDE
LÓPEZ
SERRANO

ÁNGEL
FERRANT

THOMAS
MALONYAY



MANUEL
Y NATIVIDAD
GÓMEZ MORENO

Dpto. Auxilio. Rebelión
Coordinación 20. a. y. d.



MANUEL
ÁLVAREZ
LAVIADA

Esta institución no fue ajena al contexto bélico del momento y los servicios de inteligencia de uno y otro bando infiltraron informadores entre sus miembros. Es el caso de Matilde López Serrano, colaboradora del Servicio de Inteligencia y Policía Militar franquista, o Ceferino Colinas y Marcos Iturburuaga, informadores del Servicio de Información Militar de la República. Al finalizar la contienda, las distintas posiciones políticas de los miembros de la Junta determinaron el trato otorgado por el nuevo régimen. Así, los hermanos Ferrant colaboraron en el nuevo Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional franquista mientras que otros, como Roberto Fernández Balbuena, se vieron obligados a exiliarse. Y unos pocos, menos afortunados, como Álvarez Laviada o Malonyay, fueron condenados a veinte años de cárcel «por auxilio a la rebelión militar».



LUIS
MARTÍNEZ
FEDUCHI

ELVIRA
GASCÓN



ROBERTO
FERNÁNDEZ
BALBUENA

Sí bien entre los miembros de la primera Junta no se incluyó a ninguna mujer, su incorporación poco a poco fue inevitable. En general se trataba de mujeres que contaban con formación relacionada con las humanidades: historia del arte, bellas artes o filosofía, ámbitos desde los que la mujer tradicionalmente había tenido la oportunidad de desarrollar carreras profesionales propias en las primeras décadas del siglo XX en España.

En algunos casos, sus relaciones familiares y personales las pusieron en contacto con la ardua tarea que estaba emprendiendo la Junta. En otros casos, ya eran funcionarias de organismos del Estado o se presentaron como voluntarias, una figura que más tarde sería reconocida con puestos de auxiliar remunerados.

Es destacable el papel de María Teresa León, una de las promotoras de la creación de la Junta del Tesoro Artístico junto con otros miembros de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. A través de los escritos que publicaba en la revista *El Mono Azul*, León fomentaba entre los milicianos la importancia de cuidar y respetar la riqueza artística. También fue la encargada de organizar los primeros envíos de cuadros del Museo del Prado a Valencia.

FRANCISCA
SERRA PUIG

FELIPA
NIÑO

EL PAPEL DE LAS MUJERES

ELVIRA
GASCÓN





MARÍA
TERESA
LEÓN

ELENA
GÓMEZ
MORENO

La bibliotecaria Matilde López Serrano ejerció como presidenta interina de la Junta de Incautación entre abril y junio de 1938, cuando su entonces titular, Ángel Ferrant, se trasladó a Barcelona para reunirse con la Junta Central. Durante su dirección impulsó el rescate de la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense. López Serrano fue también vocal y secretaria de la Junta, además de ser la responsable de clasificar los fondos bibliográficos que se recogían.

Las hermanas Natividad y Elena Gómez Moreno, hijas del arqueólogo e historiador Manuel Gómez Moreno, trabajaron para la Junta colaborando con su padre en la catalogación de los objetos incautados. Natividad, profesora de dibujo antes de la guerra, se encargaba de registrar las pinturas, mientras que su hermana, catedrática de instituto, se ocupaba de catalogar los objetos.

Junto a ellas, también fueron auxiliares de la Junta, la pintora y maestra, Elvira Gascón, formada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, encargada de catalogación de objetos y elaboración de índices para la correcta identificación de las piezas; la auxiliar del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos, Pilar Oliveros, o la oficial de la Escala técnica administrativa, Francisca Serra Puig que hacían las funciones de mecanógrafas.

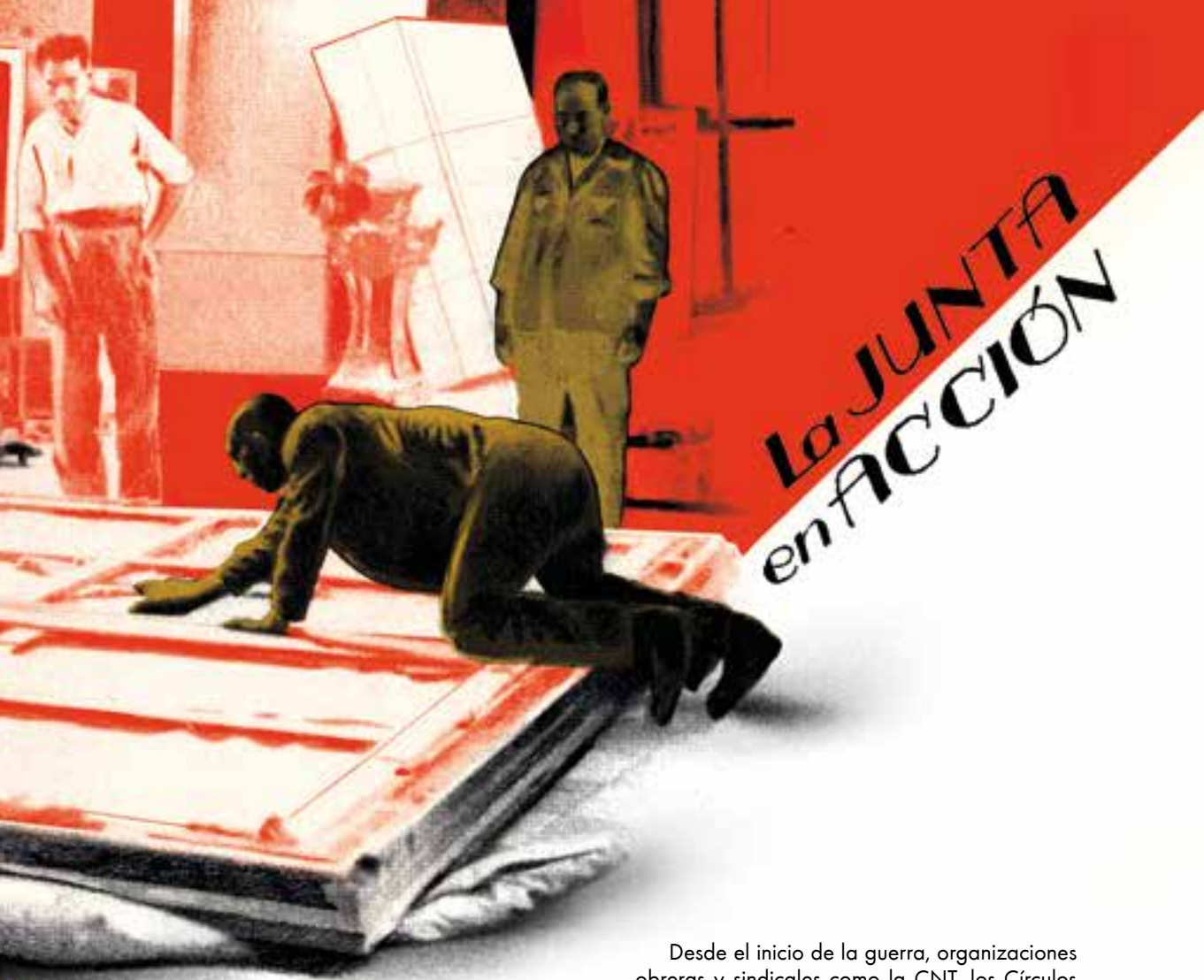
Pero no fueron las únicas. El equipo de trabajo de la Junta contaba con mujeres que formaban parte del cuerpo de funcionarios de Archivos, Bibliotecas y Museos, tanto personal facultativo como técnico y auxiliar, que desempeñaron labores relacionadas con la incautación, protección y catalogación del denominado tesoro artístico, bibliográfico y documental. En el Museo Arqueológico Nacional, Felipa y M^o del Carmen Niño y Más; en el Archivo Histórico Nacional, Margarita Jiménez; en la Biblioteca Nacional, Luisa Cuesta, Isabel Niño, África Ibarra, Hortensia Lo Cascio, María Luisa Fuerte, Inés González Torreblanca, Juana Quílez, María Casado Jorge, Estrella Cabanzón Zubieta o Concha Salazar fueron algunas de ellas.



INÉS
GONZÁLEZ
TORREBLANCA



PILAR
OLIVEROS



La JUNTA en ACCIÓN

A diferencia de lo que sucedía con la Caja de Reparaciones, cuyas incautaciones tenían como objetivo sufragar los gastos de la guerra, el único propósito de las realizadas por la Junta era proteger los bienes que recogía.

Con este fin, preservar el tesoro artístico de Madrid, no solo el de sus museos, sino también el de las numerosas colecciones particulares de arte de la capital, la Junta elaboraba listados de objetivos sobre los que realizar visitas de inspección.

Desde el inicio de la guerra, organizaciones obreras y sindicales como la CNT, los Círculos de Acción Socialista o la Agrupación Socialista Madrileña habían ocupado domicilios, iglesias y conventos con un rico patrimonio artístico en su interior. En ocasiones, las propias sedes de estas instituciones o almacenes bajo su control en otras ubicaciones se convirtieron en depósitos de las incautaciones que realizaban por su cuenta.

En este escenario, una de las preocupaciones de la Junta era concienciar a los milicianos y activistas para que cuidaran esos bienes y reclamarles su entrega para hacerse cargo de ellos y guardarlos en depósitos seguros correctamente catalogados.

En el Archivo de la Guerra, conservado en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, se custodia la correspondencia entre la Junta y la Agrupación Socialista Madrileña. En estas cartas se pueden observar los trámites que realizaba la Junta para acceder a los distintos edificios y almacenes bajo el control de la Agrupación. Además, dejan constancia de su labor de vigilancia para evitar, en la medida de lo posible, pérdidas y robos. En ellas también queda patente la colaboración que las asociaciones políticas y sindicales le prestaban para el transporte de los bienes.

Esta Junta agradecerá a esa Agrupación facilite a los portadores del presente para que puedan recoger del piso que ocupaba el ex Marqués de Lema -Antonio Flores, 1- los cuadros, muebles, libros y demás objetos de valor artístico, que consideren de interés.

Madrid, 15 de Mayo de 1937.

EL PRESIDENTE

AGRUPACIÓN SOCIALISTA MADRILEÑA.

Designada esta Junta, por Disposición del 15 del corriente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, para la inspección, protección y salvamento del Tesoro Artístico, rogamos a ese Comité se sirva dar las ordenes oportunas para que se ayude a los compañeros Julian Navarro, Eduardo Fernandez, Leon Boyan y Gabino Lagarriga a cumplir su misión que por encargo de esta Junta se les ha conferido de relación con las obras de arte y libros que, procedentes de la Catedral de San Isidro y de las Capillas de San Andres y del Obispo e Iglesia de San Pedro, han sido salvados de la destrucción y permanecen aun en los locales sinistrados, que ese Comité tiene bajo su custodia.

Dichos compañeros, procederán a depositar dichas obras en los lugares designados por esta Junta.

Les saludó.

Madrid 25 de diciembre de 1936
EL DIRECTOR DELEGADO DE BELLAS ARTES EN MADRID
Y PRESIDENTE DE LA JUNTA DELEGADA DE INSTRUCCIÓN
PROTECCIÓN Y SALVAMENTO DEL TESORO ARTÍSTICO.

MINUTA

Tanto en el caso de ser un objetivo marcado por la Junta, como en el caso de ser un aviso de otra organización, los técnicos de la Junta se desplazaban al lugar señalado y decidían sobre la conveniencia y posibilidad de recoger las piezas. Cuando esto sucedía, se levantaba un acta por triplicado en la que se hacía relación de todos los objetos incautados. Una de las copias se entregaba al organismo o persona que hacía la entrega, otra se la quedaba la Junta y la tercera se enviaba al Ministerio de Instrucción Pública. Las obras se cargaban entonces en camiones y se trasladaban a alguno de los depósitos protegidos. Cuando por algún motivo los objetos no podían ser retirados, los edificios se precintaban y en su entrada se fijaban carteles de protección.



...presidente anterior de la
 presente, José Vallejo, desea en
 nombre de esta Junta, entenderse co
 esa Agrupación, respecto a una Bi-
 blioteca, que existía en la Caste-
 llana, esquina a Rafael Calvo.
 Esperamos encuentre en voso-
 tros la colaboración que siempre
 nos habéis prestado para la bor de
 salvación del Tesoro Artístico, por
 que anticipa las gracias en nom-

Una vez instaladas en los depósitos, las piezas eran clasificadas e inventariadas. La Junta contaba con técnicos especializados que anotaban su procedencia, características y dimensiones, y a cada una se le asignaba un número de inventario correlativo.

Existían diferentes tipos de libros de registro-inventario. En concreto, la Junta Delegada de Madrid, a lo largo de su existencia, llegó a anotar dos libros de pintura, tres de objetos y uno de muebles. Además de los libros en los que se registraban todas las obras que se almacenaban en los depósitos, se realizó un fichero organizado alfabéticamente por procedencias y otro por autores. En las fichas aparece reflejada la misma información que se consignó en los libros, lo que permitía una fácil localización de las piezas.



**JUNTA DELEGADA DE INCAUTACIÓN
Y PROTECCIÓN Y SALVAMENTO DEL
TESORO ARTÍSTICO**

N.º de Inventario **8090**

Procedencia **Almazan**

N.º Coleo **8**

JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID **Secretaría de Propaganda - Sección Fotográfica**

FILIACIÓN DEL FOTÓGRAFO

Aptitud **Moreno Díaz** Nombre **Vicente**

Domicilio **Plaza de las Cortes n.º 11** Teléfono

Edad **46** Nació en **Madrid**

Provincia de

Trabaja en **su casa** Estado **Casado**

Domicilio del cónyuge **Plaza de las Cortes n.º 11**

Partido político a que pertenece **Independiente**

Número del carnet

Otras antecedentes y observaciones que haya

Madrid 11 de Marzo de 1937

GARANTÍA
(Firma de dos responsables competentes del Carnet)

F. Moreno

Todos los objetos iban siempre acompañados de una etiqueta que aseguraba su identificación, y de los más importantes se obtenían además fotografías, información que era también anotada en los correspondientes libros de registro con una F.

La dificultad para obtener material fotográfico, sin embargo, obligó a la Junta a seleccionar con gran cuidado las piezas que eran fotografiadas, por lo que de las más de 22 000 pinturas que se recogieron, tan solo se dispone de imágenes de unas mil.

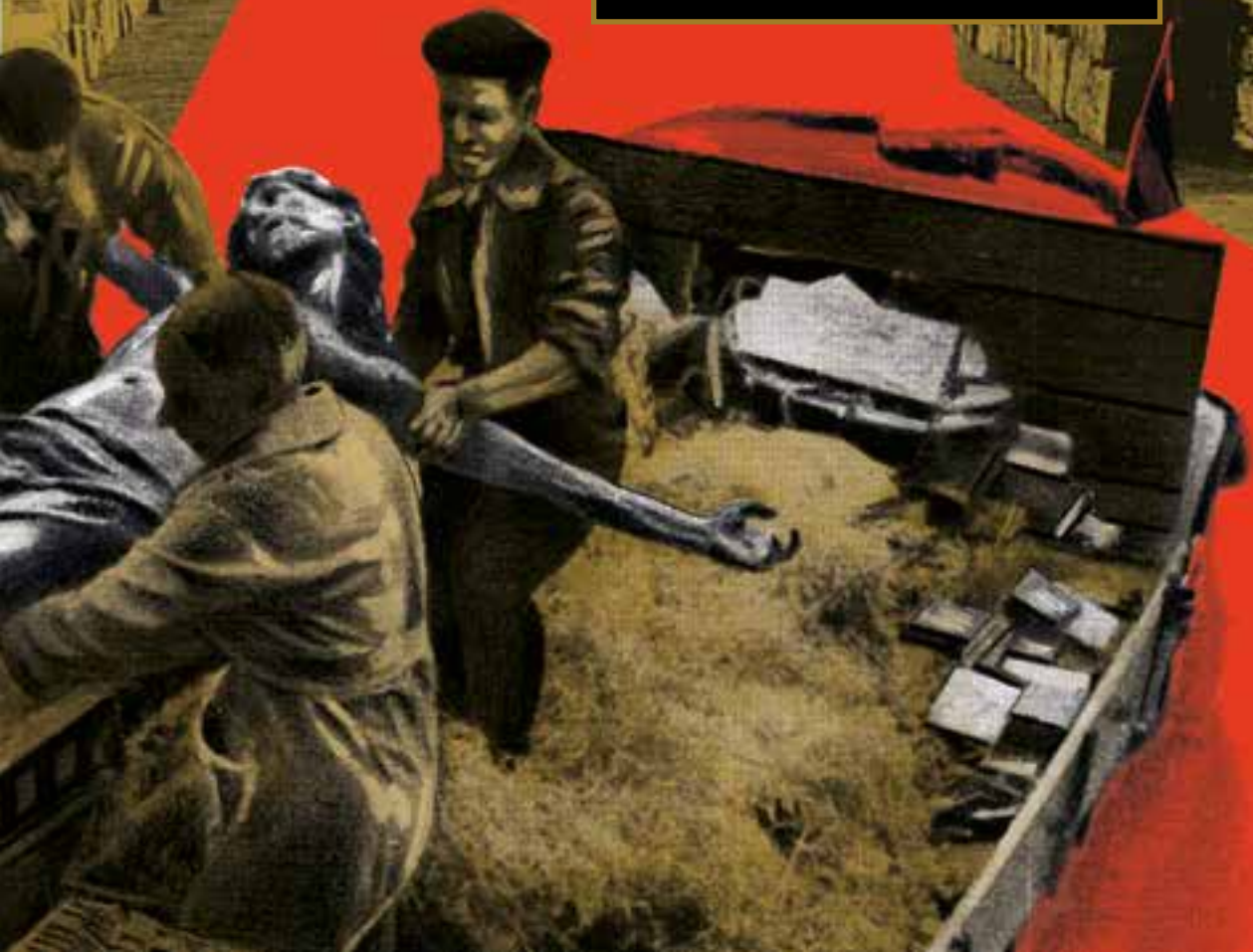
Uno de los fotógrafos de la Junta fue Vicente Moreno Díaz (Madrid, 1894-1954), hijo del también fotógrafo Mariano Moreno García (Miraflores de la Sierra, 1865-Madrid, 1925), fundador de la Casa Moreno y creador del Archivo de Arte Español, archivo fotográfico especializado en patrimonio artístico. Algunas de las obras incautadas por la Junta ya habían sido documentadas por Mariano Moreno en el transcurso de la formación de ese archivo iniciado en 1900. Cuando era el caso y existía un negativo, este simplemente se positivaba y entregaba a la Junta. Así se sorteaba la escasez de material fotográfico de la época. En la actualidad, el Instituto del Patrimonio Cultural de España custodia el fichero fotográfico de la Junta del Tesoro Artístico en positivo y el Archivo Moreno en forma de negativo.





¿CÓMO FUNCIONABA LA JUNTA DE INCAUTACIÓN DEL TESORO ARTÍSTICO?

- Identificación de los lugares con objetos artísticos que proteger
- Inspección de los edificios y depósitos
- Traslado a un depósito seguro o precinto del inmueble para su protección
- Documentación: acta por triplicado (para el Ministerio de Instrucción Pública, Junta de Incautación y para la institución o persona que hacía la entrega)
- Catalogación de las piezas y etiquetado



Tanto los libros de registro de la Junta como las actas de incautación que conservaba en su archivo resultaron imprescindibles para que el Servicio de Recuperación Artística pudiera organizar adecuadamente la devolución de los objetos a sus propietarios una vez finalizada la guerra.

La última reunión de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico tuvo lugar el 12 de marzo de 1939. A lo largo de sus casi tres años de existencia había reunido y catalogado aproximadamente 22 500 pinturas, 16 200 objetos y 2 200 muebles, y visitado más de setecientos edificios de la capital y doscientas cincuenta localidades de las provincias circundantes dejando constancia de todo lo incautado y documentando el proceso de recogida mediante fotografías, dibujos y detallados informes. Como resultado de su labor, la Junta salvó de la destrucción miles de obras de arte que, gracias a su esfuerzo, pudieron ser devueltas poco después y en perfectas condiciones a sus propietarios.

En este contexto se produce la incautación de objetos artísticos en el domicilio del último alcalde republicano de Madrid, Pedro Rico. Sus cuadros y archivo personal, incautados por la Agrupación Socialista Madrileña, fueron entregados a la Junta para su salvaguarda y conservación. Al igual que el resto de las incautaciones de la Junta, fueron cuidadosamente inventariados y depositados en los almacenes que este organismo tenía para estos propósitos.



Los objetos incautados y su devolución por el gobierno franquista

EN enero de 1937 el bando sublevado organizó también su propio organismo encargado de la protección del patrimonio artístico. Denominado inicialmente Servicio Artístico de Vanguardia, y poco después Servicio de Recuperación Artística, estaba formado por agentes, en su mayor parte personas relacionadas profesionalmente con el mundo del arte o la cultura, que viajaban en la retaguardia del ejército. Su función era recoger las obras de arte que iban siendo localizadas por las tropas a medida que avanzaba el frente, así como redactar detallados informes sobre el estado de los edificios visitados al terminar los combates, las medidas de protección adoptadas y el patrimonio artístico encontrado.

Al año siguiente, el 22 de abril de 1938, se creó el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), dependiente de la Jefatura de Bellas Artes. Se organizó en una Comisaría General y siete comisarías locales e incorporó en su organigrama a las instituciones precedentes. Una vez finalizada la guerra, se hizo cargo de los depósitos establecidos por la Junta de Incautación republicana durante la contienda y fue el responsable de devolver a sus propietarios los objetos que habían sido incautados en los años anteriores.

Artículo 1.º La Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado Español procederá a organizar un servicio artístico de vanguardia para llevar a cabo la labor de salvamento de edificios y recogida y custodia de obras de valor histórico o artístico en las zonas de reciente liberación.

La previsión de las disposiciones que siguen tienden, no sólo a satisfacer aquella necesidad y cumplir este deber, sino a crear el órgano adecuado para asegurar a la vez que el eficaz funcionamiento de los servicios de recuperación artística, el de otros que interesan permanentemente, a la protección estatal de los monumentos y a otras formas de nuestro patrimonio artístico, a su defensa y reparación.

BOE, 20 de enero de 1937

BOE, 23 de abril de 1938



Tras la entrada en Madrid el 28 de marzo de 1939, la primera tarea a la que se enfrentó el Servicio fue la de reunir los bienes incautados que se hallaban dispersos por toda la ciudad. Para ello se organizaron equipos de dos agentes que visitaban los objetivos de interés de cada distrito (domicilios particulares, museos, iglesias, sedes de partidos políticos, ateneos libertarios, etc.), precintando los locales en los que se almacenaban objetos artísticos. Aunque la labor de recogida continuó hasta finales de septiembre de 1939, ya desde comienzos de abril los bienes localizados estaban siendo trasladados desde los edificios en los que se encontraban a los depósitos anteriormente utilizados por la Junta. De estos movimientos se levantaban actas en las que se señalaba el lugar de procedencia de las piezas, el nombre del propietario del local o del organismo que lo ocupaba durante la guerra, su dirección y el depósito al que se enviaban los bienes.

Las primeras entregas de objetos comenzaron en mayo de 1939. La Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, de la que dependía el Servicio de Recuperación, hacía públicos, a través del Boletín Oficial del Estado y de la prensa de mayor circulación, los inventarios de los objetos almacenados en cada depósito. Se abría entonces el plazo para la reclamación de los bienes, cuyo primer paso consistía en la identificación de los objetos. Para ello, cuando el Servicio, tras la consulta de los archivos de la Junta y de la Caja de Reparaciones, tenía constancia de la existencia de



bienes pertenecientes a un particular o institución en sus almacenes, citaba al propietario para que los retirara lo antes posible. En caso contrario, tras la visita a los depósitos o la consulta fotográfica de las piezas, los reclamantes debían rellenar un formulario de declaración de propiedad, en el que afirmaban haber reconocido el objeto, y se comprometían a demostrar su propiedad mediante la presentación de cuantas pruebas les fueran requeridas. En algunos casos las pruebas aportadas eran documentales, pero la mayor parte de las veces consistían en simples descripciones físicas de las piezas.

INSTRUCCIONES

- 1ª.- De todos los objetos que se van a devolver hay que obtener previamente su fotografía
- 2ª.- Los objetos se podrán disponer en grupos siempre que por su tamaño o interés artístico se puedan reconocer fácilmente o no sea precisa su pequeños detalles.
- 3ª.- No se reunirán en una misma fotografía objetos de distintos propietarios, pero se podrá prescindir de la fotografía de los objetos repetidos y exactamente iguales.
- 4ª.- Se numeraran correlativamente todas las fotos de cada depósito
- 5ª.- Se numerará al dorso de izquierda a derecha (del fotografo) y de arriba abajo cada objeto
- 6ª.- Se escribirá al dorso el nombre del propietario que ha de figurar en el acta de devolución.
- 7ª.- Se enviará una vez efectuadas las fotografías una nota en la que se haga constar con el nombre del propietario el de fotografi y el de clasificación.
- 8ª.- En presencia del interesado y una vez reconocidos los objetos, sin dudar, se procederá a levantar el acta de la que se harán un original y tres o cuatro copias, según los casos.
- 9ª.- Cada acta llevará un número y será independiente y correlativo en cada depósito y se escribirá delante de donde pone "Expediente núm".
- 10ª.- No se entregará ningún objeto sin la presentación por parte del propietario de una de las copias del acta que irá debidamente autorizada, firmada y sellada.
- 11ª.- El interesado tiene derecho a poseer una copia del acta que le servirá de guía. Otra copia quedará en el depósito y otra con el original en la Oficina de devolución
- 12ª.- En cada acta se numerarán los objetos, se hará una descripción de cada uno de ellos y se consignará, en las columnas de la derecha, el número que le corresponde en cada foto y el de la clasificación que figura en la etiqueta, si lo tiene y si nó las indicaciones: desconocido, sin etiqueta, etc.
- 13ª.- De las dos positivas que entregará el fotógrafo, y una vez numerados al dorso los objetos y con el nombre de su propietario se enviará lo mas rápidamente posible una de ellas a la Comisaría General

Madrid 11 de Julio de 1939 .- AÑO DE LA VICTORIA.



Ante las numerosas reclamaciones surgidas y el interés de los propietarios por visitar los depósitos, se decidió fotografiar las obras que se encontraban en cada uno de ellos. El encargado de realizar estas imágenes fue Vicente Salgado Llorente, fotógrafo que llevó a cabo su trabajo entre mayo de 1939 y mayo de 1941.

Tal y como se estableció, el fotógrafo se quedaba con los negativos y se generaban dos positivos, uno para el propietario y otra copia para la Administración. Salgado ordenó los negativos, primero, por lugar de depósito y luego por orden correlativo dentro de cada depósito, y así se encuentran hoy vinculados a los respectivos expedientes de devolución.



Los negativos de estas fotografías, más de 34500 en rollos de película de 35mm, se conservan en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, bajo el nombre de Archivo Arbaiza, apellido de la persona que lo vendió al Estado en enero de 1979. Las copias positivas de la Administración pasaron al Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigación y Ciencia (CSIC) el 30 de abril de 1943 por una Orden de la Dirección General de Bellas Artes, el día después de dar por terminado el Servicio de Recuperación Artística.

La entrega de objetos recuperados se prolongó durante todo ese año, pero las autoridades no parecían dispuestas a que este proceso se alargara indefinidamente, por lo que en enero de 1940 se publicó una orden apremiando a los titulares de bienes a reclamarlos en el plazo máximo de un mes o a renunciar definitivamente a sus derechos en beneficio del Estado.

En esta orden se estableció que, con aquellos bienes que todavía no habían sido reclamados, se hicieran exposiciones públicas para que sus propietarios pudieran identificarlos.

Con los objetos cuyo expediente de devolución no haya sido iniciado, se organizarán exposiciones públicas de una duración no menor de un mes, durante el cual podrán incoarse por sus legítimos propietarios los oportunos expedientes de devolución.

Orden Ministerial, 11 enero de 1940

Se estableció igualmente en esa época que los utensilios de oro, plata y otros metales preciosos no recogidos se destinarían al Ministerio de Hacienda, mientras que el resto (pinturas, esculturas, estampas, armas, grabados, telas, muebles, etc.) se entregarían a museos o a los organismos oficiales en los que mejor encajasen, aunque siempre en calidad de depósito. Así, la Iglesia pronto recibió muchos objetos de procedencias diversas, con la justificación de que eran necesarios para la celebración del culto. Pero en otras ocasiones las rápidas entregas de bienes a instituciones públicas tuvieron claros motivos políticos: sus propietarios eran republicanos exiliados.

Aunque la desaparición definitiva del Servicio de Recuperación Artística tuvo lugar en 1943, las devoluciones de objetos continuaron todavía hasta bien entrada la década de los cuarenta, e incluso de forma puntual hasta principios de los cincuenta.

Gracias a la labor desarrollada por la Junta de Incautación del Patrimonio Artístico, que documentó minuciosamente la procedencia y las características de cada una de las piezas que recogía, miles de bienes pudieron ser devueltos a sus propietarios. El resto fue entregado, con mayor o menor acierto, a distintos organismos públicos, de cuyas colecciones, en la mayoría de los casos, todavía forman parte.

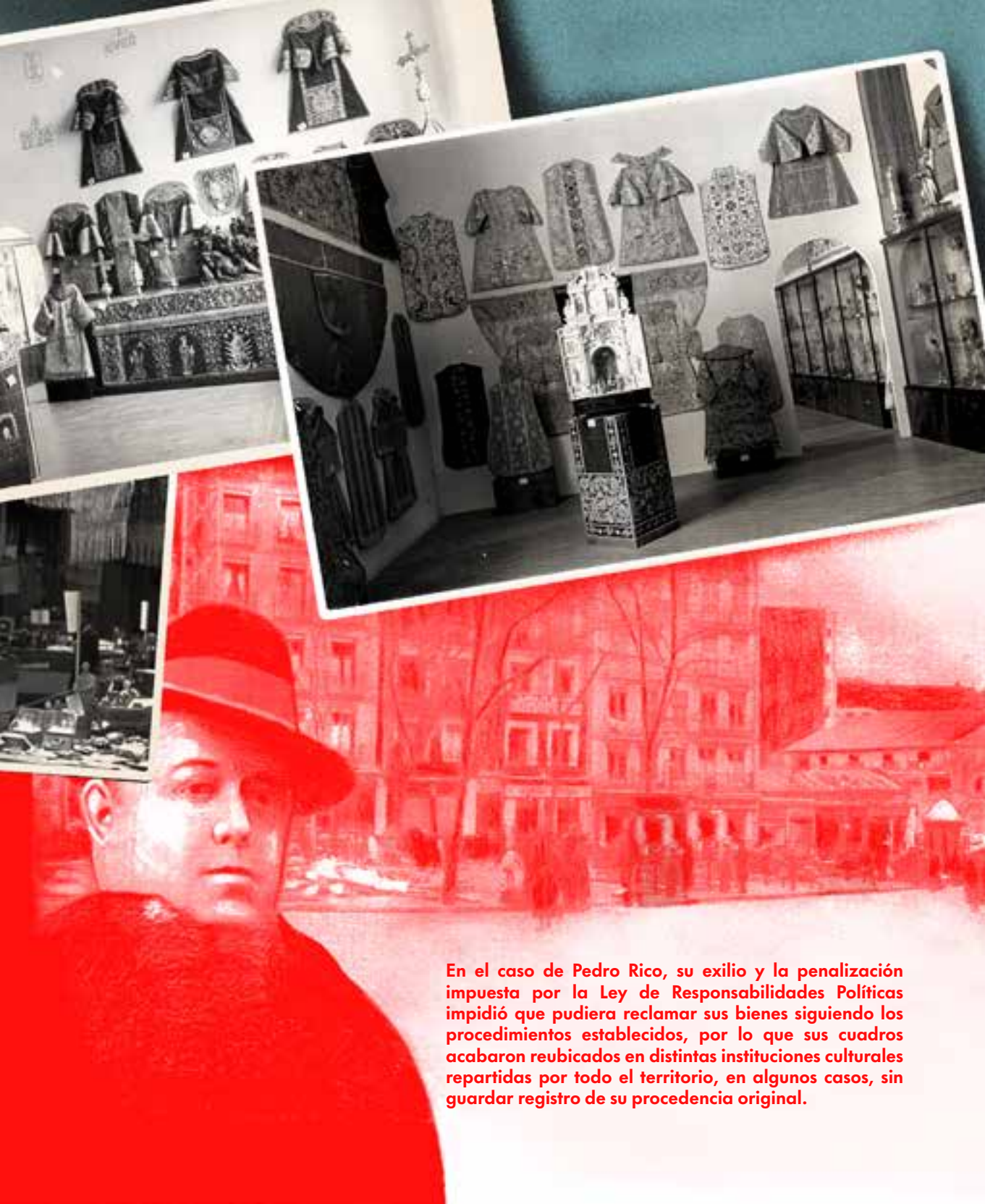
«Pasada la guerra y creado el Servicio de Recuperación comenzaron por reunirse en Madrid, Barcelona y Valencia, como lugares principales, todos los fondos procedentes de los depósitosajos».



«De estas exposiciones se organizaron muchas en Barcelona, Valencia y, sobre todo, en Madrid (Palacio del Retiro y Antiguo del Hielo). Merece también especial mención la celebrada en el Museo Arqueológico, con las piezas más ricas. De todas las obras un poco importantes, y sobre todo las dudosas, se hicieron fotografía, así como actas para todo lo entregada, con una suma total de bastantes cientos de miles. El sobrante, desconocido, se entregó a Museos, a la Iglesia y al mismo Juzgado gubernativo citado anteriormente, una vez pasados todos los plazos y extinguido el Servicio».



10 AÑOS DE SERVICIOS
A LA CULTURA ESPAÑOLA
(1939-1949), JOSÉ IBÁÑEZ
MARTÍN, MADRID, 1950



En el caso de Pedro Rico, su exilio y la penalización impuesta por la Ley de Responsabilidades Políticas impidió que pudiera reclamar sus bienes siguiendo los procedimientos establecidos, por lo que sus cuadros acabaron reubicados en distintas instituciones culturales repartidas por todo el territorio, en algunos casos, sin guardar registro de su procedencia original.



TESORO ARTISTICO MADRID

STRUCCION PUBLICA

Josep Renau, València, 1937



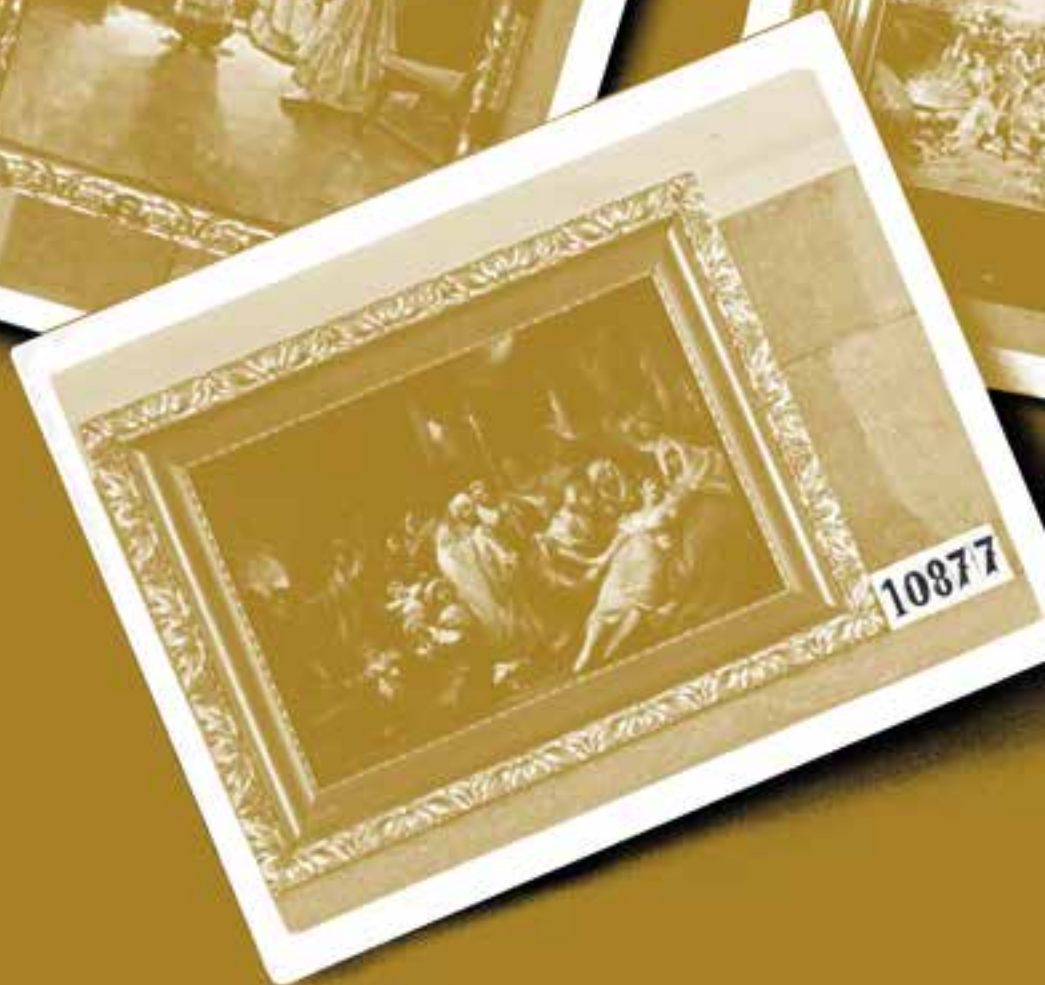


¡¡FEUER!!

¡¡FUEGO!!

¡¡FUOCO!!

RAFAEL, MARÍA TERESA,
LAS MENINAS Y EL CARLOS V
YA ESTÁN AQUÍ





III. INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

«E

l olvido no es opción para una democracia». Así se lee en la Ley de Memoria Democrática. El Ministerio de Cultura ha asumido ese espíritu y ha realizado una exhaustiva investigación sobre sus fondos y colecciones para reconstruir el pasado de miles de bienes y documentos incautados durante la Guerra Civil y nunca devueltos a sus dueños. Entre ellos, en los Museos Estatales se han hallado tres pinturas de Pedro Rico. A través de la documentación de la época, los técnicos de los Archivos y los Museos Estatales han conseguido trazar el recorrido de estas obras desde su incautación en 1938 en la calle Villanueva 41.

Corpas

Comenge

Comendadoras
de Santiago

CESPEDES

Cavalcanti

CALABARA

CANAYAT



CON la llegada de la democracia en España, los museos se vieron en la necesidad de redefinir su papel para cumplir con la Constitución de 1978 y responder al reto de situarse a la vanguardia del derecho del acceso a la cultura. La sociedad española estaba en plena transformación y los museos debían adaptarse a un nuevo contexto de libertad.

Casi medio siglo después, conceptos como la igualdad, la accesibilidad o la sostenibilidad han ido ganando peso dentro y fuera de las

salas de exposición. El museo se ha convertido en un espacio de encuentro, permeable a las demandas sociales y que a la vez plantea iniciativas que mejoran la convivencia, la reflexión y el conocimiento.

En esa línea de trabajo, e impulsado por la Ley de Memoria Democrática, el Ministerio de Cultura ha revisado las colecciones de sus Museos Estatales en busca de aquellos bienes culturales incautados durante la Guerra Civil y la posguerra.

Dieciséis museos, repartidos por Cartagena, Madrid, Mérida, Santillana del Mar, Toledo, Valencia y Valladolid, han vuelto la mirada hacia sus fondos en una exhaustiva investigación. El resultado ha sido un completo inventario que saca a la luz el origen de muchas piezas que ingresaron en estas instituciones durante la dictadura.

Entre los fondos investigados se han identificado algunos de los cuadros que fueron incautados en el domicilio del alcalde de Madrid, Pedro Rico. Son tres obras que pueden servir de ejemplo de las incautaciones que se realizaban durante la República, ya en guerra, y que permiten explicar cómo la Junta de Incautación del Patrimonio Artístico trabajaba para salvaguardar el patrimonio cultural.

Estas tres pinturas también ilustran cómo, a partir de 1939, las autoridades franquistas gestionaron el retorno de ese patrimonio, y cómo los legítimos dueños de muchos de esos objetos no pudieron reclamarlos. El exilio, la represión y las muertes impidieron su devolución. Acabaron así en distintas instituciones, con su verdadero origen olvidado, pero no perdido.

Gracias a los profesionales que documentaron aquellas incautaciones en circunstancias peligrosas y con falta de recursos, hoy los técnicos de los Museos Estatales y de los Archivos Estatales han podido estudiar y cotejar la información de expedientes, actas, cartas, informes, órdenes, etc. hasta recomponer la memoria de esas obras.

MUSEOS ESTATALES GESTIONADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA



ARCHIVOS, GUARDIANES CONTRA EL OLVIDO

PARA la investigación llevada a cabo ha sido fundamental contar con las fuentes documentales originales. La documentación conservada en los Museos Estatales ha permitido reconstruir, solo en parte, la historia de las obras incautadas que custodian. Para completarla ha sido necesario, además, buscar más información en diferentes Archivos Estatales.

ARCHIVOS DE LOS MUSEOS ESTATALES

Los archivos de los museos conservan documentos imprescindibles para conocer su historia y la de sus colecciones y protagonistas. Es especialmente relevante para esta tarea la documentación que se genera con el ingreso de nuevos fondos.

Sin embargo, no se conserva mucha documentación del periodo de la Guerra Civil o de la época franquista. Por eso, es complicado rastrear el origen de las obras depositadas tras las incautaciones.

Esta labor, abordada por los profesionales de archivos y museos, hace posible que, poco a poco, se vayan identificando los bienes procedentes de incautaciones.



ARCHIVO Y FOTOTECA DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE)

Conocido como Archivo de la Guerra, custodia la documentación generada por la Junta Delegada de Incautación para la Protección del Patrimonio Artístico de Madrid creada por el gobierno republicano. Son principalmente actas de incautación y libros de inventario, pero también correspondencia e informes.

Además, conserva los partes de visitas a los distintos edificios de los técnicos del Servicio de Recuperación Artística, organismo creado por el bando sublevado en 1937, así como las actas y expedientes de devolución de los bienes una vez finalizada la guerra.

También custodia las fotografías realizadas por estas dos instituciones para la documentación de las obras de arte incautadas y los procesos de reclamación y devolución.

Su consulta es imprescindible para reconstruir los traslados de los distintos bienes durante este periodo.





ARCHIVOS ESTATALES

Archivo General de la Administración (AGA)

Este archivo estatal fue creado en 1969 y custodia gran parte de la documentación generada por el Estado en el siglo XX. Su estudio es de interés, en este caso, pues conserva documentación de la Dirección General de Bellas Artes, de la que dependían los organismos encargados de los procesos de incautación y devolución de objetos artísticos en sus distintas etapas.

Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH)

Entre sus fondos se encuentran los generados por los órganos encargados de la aplicación de la Ley de Responsabilidades Políticas: el Tribunal Nacional de Responsabilidades Políticas, el Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas de Madrid, la Comisión Central de Incautación de Bienes y las comisiones provinciales de Incautación de Bienes.

Pedro Rico y otras figuras políticas y culturales en el exilio sufrieron las condenas de estos tribunales.

En el CDMH también se conserva el Archivo General de la Guerra Civil Española, un fondo que procede fundamentalmente de las incautaciones realizadas por organismos franquistas a distintas personalidades, entidades e instituciones afines a la República para recopilar información que sería utilizada para imponer una fuerte actividad represora.

Archivo Histórico Nacional (AHN)

Creado como Archivo Público General del Reino a finales del siglo XIX, recoge la documentación de la Administración del Estado que ya no tiene valor administrativo, pero sí valor histórico. Entre sus fondos se encuentra documentación generada en procesos judiciales, previos a la Guerra Civil, en los que estuvo involucrado Pedro Rico.

Además, el Archivo Histórico Nacional, que fue uno de los depósitos de la Junta de Incautación del Tesoro Artístico, custodia en la actualidad el archivo personal del que fue alcalde de Madrid, documentación incautada en su domicilio que fue puesta a resguardo en la sede del archivo y nunca fue reclamada.

VILLANUEVA 41

Reconstrucción de una incautación

EL domicilio de Pedro Rico fue una de las casas que, abandonadas por sus dueños al comenzar la guerra, fueron ocupadas por organizaciones sindicales y obreras. Sus bienes fueron entregados a la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico que, tras catalogarlos y etiquetarlos convenientemente, los trasladó a uno de sus depósitos preparados para ser devueltos tras la contienda.

Sin embargo, al finalizar la guerra, no fue la Junta quien se hizo cargo de las devoluciones, sino el Servicio de Recuperación Artística, ya bajo control del gobierno franquista. Desde el exilio, Pedro Rico, encausado por el Tribunal de Responsabilidades Políticas, no tenía opciones de reclamar los cuadros incautados y poco a poco la huella de la propiedad de las obras de arte fue borrándose hasta caer en el olvido.

La documentación que atestiguaba la incautación y el origen de los cuadros ha estado custodiada en los distintos archivos durante años, como piezas de un puzzle inconexo. Aun con algunas lagunas, siguiendo los informes, actas y correspondencia, se ha podido reconstruir el periplo sufrido por las obras desde su salida de Villanueva 41 hasta nuestros días.

Todo comenzó el 9 de junio de 1938 cuando la Agrupación Socialista Madrileña hizo entrega a la Junta de Incautación de 23 pinturas, dos dibujos y el archivo personal de Pedro Rico, procedentes de su domicilio, en la calle Villanueva 41.

Así lo atestiguó el portero de la finca cuando fue interrogado por agentes franquistas el 3 de abril de 1939:

«...fueron incautados y desalojados en parte por la Agrupación Socialista Madrileña los dos cuartos del piso 2º cuya inquilina era Doña María López, madre del titulado alcalde de Madrid D. Pedro Rico y en ausencia de ambos».





perteneciente a algún partido del Frente Popular consignando en su caso cuál fue y la
acción personal durante el dominio franquista. *Siempre por el bien de la patria*

O.0154587
616 1947

DECLARACIÓN JURADA
PORTEROS

Estado de *Buenavista*
Calle o plaza de *Calle Villanueva, 11*
de *25* años de edad, de estado *casado*
vecino de *Madrid* con domicilio en *Madrid*
de profesión *Portero* juro por Dios y declaro por mi honor

Declaraciones
IV 72070
Vecinos y Porteros
Buenavista

Barrios que comprende:

Barrio de Arguineza	Barrio de San Juan	Barrio de San Antonio
Barrio de Calatrana	Barrio de San Mateo	Barrio de San Pedro
Barrio de Calatrana	Barrio de San Mateo	Barrio de San Pedro
Barrio de Calatrana	Barrio de San Mateo	Barrio de San Pedro

La guerra acababa de terminar hacía dos días y las tropas franquistas interrogaban a los porteros buscando «hechos delictivos» sucedidos durante la «dominación roja». Los recibos a cargo de la madre de Pedro Rico, María López, conservados en su archivo personal, confirman que la familia vivía en esa dirección.

Villanueva 41 pasó a ser el «exdomicilio» de Pedro Rico tras su salida de la ciudad en 1936. Después de dos años, así quedó reflejado en el acta de incautación que elaboraron los miembros de la Junta cuando entraron en su domicilio para hacerse cargo de los bienes.

FECHA

9 de junio de 1938. Casi dos años después del abandono del domicilio.

LUGAR

Calle Villanueva 41, exdomicilio de Pedro Rico. Esta mención constata que la Agrupación Socialista Madrileña conocía la identidad del inquilino del piso y deja patente su huida de la ciudad al denominarlo «exdomicilio».

LISTADO DE OBRAS

Listado de 25 obras incautadas con información sobre el soporte, el título y el autor o el siglo. En total son 23 lienzos y dos dibujos, con escenas de Inquisición, brujería, romerías, tauromaquia o de la tradición goyesca, temáticas propias del Romanticismo que contaron con numerosos seguidores a lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Las obras fueron atribuidas en el acta, en su mayoría, a Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870) y a su hijo Eugenio Lucas Villamil (1858-1918).

LEGAJOS DEL ARCHIVO

Más de 90 cajas con documentación personal y familiar y relacionada con su cargo como alcalde de Madrid y como abogado.

COMISIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
JUNTA DE INCAUTACIÓN
Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO
(Gaceta del 2 de agosto de 1936)

SERRANO, 13
TELÉFONO 61.000
(Museo Arqueológico)

En Madrid, a 9
Personados en la calle
domicilio de Pedro Rico

La entrega la Agrupación Socialista-
D. Joaquín Diéguez
D.
D.

Autorizados por la Junta se hacen cargo en nombre

Número de obra	CLASE DE OBRA	DIMENSIONES	OBRA ATRIBUIDA A	OBS
1	lienzo			
2	"			
3	"			
4	"			
5	"			
6	"			
7	"			
8	"			
9	"			
10	"			
11	"			
12	"			
13	"			
14	"			
15	"			
16	"			
17	"			
18	"			
19	"			
20	"			
21	"			
22	guano			
23	dibujo a pluma			
24	dibujo			
25	lienzo			

Antes del despojo de pluma. Eugenio Lucas
Una fiesta en la dehesa. Eugenio Lucas
En la feria. E. Lucas Villamil
Baile en una posada
Una escena de pueblo. E. Lucas Villamil
Una corrida pueblerina
La romería de San Isidro. Lucas Villamil
El Viático. Lucas
Escena de bandidaje. Lucas
Un exorcismo. Lucas
Un toro demandado. Lucas
Una escena religiosa.
Una escena amorosa. Lucas
En el patio de una posada. Escena del ni
Un baile de majos. Lucas
Un bautizo. Lucas Villamil
Los novios. Lucas Villamil
La Virgen del Puerto. Angel Lizcano. Sig.
Un majo vendedor de periódicos. Giménez
Una rifa sangrienta. Lucas Villamil
En el merendero. A. Lizcano. 1912
Toro fogueado. Roberto Domingo
Por sevillanas (Romería del Rocío) Ma
Caricaturas goyescas
Majas y majos bajo la lluvia. Lucas, hijo
Los legajos del archivo de dicho señor

Joaquín Diéguez

ENTREGA

La entrega la realizó una de las diferentes organizaciones obreras y sindicales que estaban organizadas en la lucha contra el fascismo. En este caso, la Agrupación Socialista Madrileña, de mano de Fernández, según consta en la firma.



Podría tratarse de Esteban Fernández Malumbres, ferroviario y periodista que trabajó en la secretaría de la dirección de Ferrocarriles del Oeste de España y fue redactor del diario La Región en Madrid. Afiliado a la Agrupación Socialista de Madrid, fue miembro del Sindicato Nacional Ferroviario (UGT) desde el 1 de enero de 1937 y del Sindicato de Profesionales de Bellas Artes (UGT) desde el 1 de julio de 1937. Durante la Guerra Civil fue comisario de policía de la Dirección General de Seguridad.

Finalizada la contienda, se exilió al norte de África, donde pasó 18 meses en la construcción del ferrocarril en Bou-Arfa (Sahara)-Marruecos Oriental francés. Después, llegó al puerto de Veracruz (México) a bordo del vapor Quanza en noviembre de 1941, cuando contaba con 43 años. Allí fue beneficiario de las ayudas económicas otorgadas por la Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles (JARE). Su último lugar de residencia conocido fue Ciudad de México.

Podría tratarse de Joaquín Diéguez Díaz, un pintor afiliado a UGT, al servicio de la Agrupación Socialista Madrileña en Fuencarral, que dada su formación artística se encargó del inventario de los fondos que la Agrupación iba incautando.

El 1 de febrero de 1938, previo informe favorable por su labor, se incorporó a la Junta de Incautación como Auxiliar-Técnico. Para que su nombramiento fuese efectivo, el presidente dirigió al Director General de Bellas Artes un informe alabando su trayectoria y defendiendo su incorporación, ya que

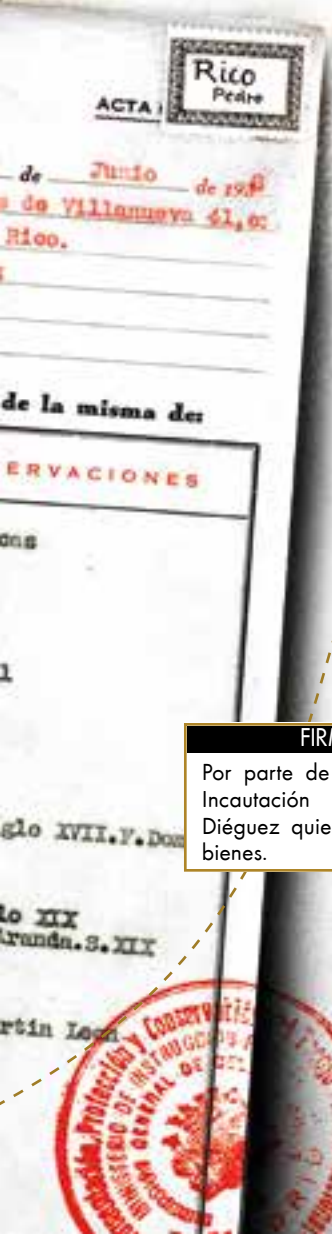
«está suficientemente demostrada su adhesión al régimen legalmente constituido en España, por tratarse de un antiguo militante del Partido Socialista en el cual ha cooperado de una manera muy eficaz al ser designado por la Agrupación Socialista Madrileña, para inventariar y clasificar [las piezas] que reunidas por dicho organismo fueron entregadas a esta Junta, trabajo en el cual puso de manifiesto un celo y un entusiasmo dignos de todo encomio».

Informe de la Junta Central del Tesoro Artístico, 3 de febrero de 1938.

Asimismo y ante la imposibilidad de cobrar por sus servicios en la Junta, dado que cobraba una pensión por el fallecimiento de su hijo durante la Guerra Civil, renunció a la gratificación y colaboró con la Junta desinteresadamente.

FIRMA

Por parte de la Junta de Incautación fue Joaquín Diéguez quien recibió los bienes.



EL GUSTO DE UNA ÉPOCA

LA mayoría de las piezas que figuran en el acta de Lincautación son cuadros de los llamados de costumbres, rubricados en su mayor parte por Eugenio Lucas y su hijo, Lucas Villaamil, a los que se suman los lienzos de Ángel Lizcano y otro de Roberto Domingo.

Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1817-1870), aunque se había formado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue en el Museo del Prado donde desarrolló su verdadera personalidad artística copiando a los grandes maestros, especialmente a Velázquez y a Goya. El influjo que tuvo este último en su trabajo fue tal que Lucas está considerado como el mejor de los denominados artistas goyescos. Apasionado y con gran solvencia técnica, su obra se relacionó con la del genio de Fuendetodos hasta el punto de que en ocasiones fue complicado establecer a qué pincel pertenecían sus lienzos.



EUGENIO LUCAS
VILLAAMIL

EUGENIO LUCAS
VELÁZQUEZ



Además del estilo, también los temas del maestro aragonés influyeron en Lucas, como puede verse en las escenas taurinas atesoradas por Pedro Rico, *Antes del despeje de plaza* y *Un toro desmandado*. El resto de pinturas del autor madrileño también se relacionan con el universo goyesco, con temas como *El viático* o *Un exorcismo*, o de fiestas populares, con títulos como *Una fiesta en la dehesa*, *Un baile de majos* o *Una escena amorosa*. Por último, figura una escena de bandidos, asunto profusamente desarrollado en la pintura costumbrista.



FRANCISCO
DOMÍNGUEZ
MARQUÉS

Entre los lienzos incautados figura-
ba casi el mismo número de obras
atribuidas al hijo de Lucas, Eugenio
Lucas Villaamil (Madrid, 1858-1918).
Con una personalidad artística menos
marcada que la de su padre, las obras
que se encontraban en Villanueva 41
eran escenas también de tintes costum-
bristas, muchas de ellas de temática
festiva protagonizadas por escenas de
feria, capeas o romerías.

ÁNGEL
LIZCANO



ROBERTO
DOMINGO

La presencia de obras de Francisco Domínguez Marqués
(Valencia, 1842-Madrid, 1920) con la pintura *Un patio
de una posada*, escena del siglo XVII, y de Ángel Lizcano
(Alcázar de San Juan, 1846-Leganés, 1929), con *La Virgen
del Puerto* y *En el Merendero*, viene a confirmar el gusto de
la familia de Pedro Rico por los asuntos de costumbres.

Sin embargo, no solo la clara predilección por los
asuntos populares explica la selección de autores y de temas.
También hay razones históricas y sociales que lo justifican.
A principios del siglo XX la pintura costumbrista vivió una
revalorización por parte de las élites burguesas. La crisis
del 98 y la nueva mirada a lo popular y castizo, que
favorecían los intelectuales del momento, fueron el
contexto adecuado para este resurgimiento. Si
en el siglo XIX había sido considerada menor
frente a géneros como el retrato, y aún menos
apreciada frente a los grandes temas de
historia, la pintura costumbrista se
leía ahora en clave patriótica,
avivando la antigua pugna
entre clásicos y románticos.

La lectura que se hizo en los primeros años del siglo XX, en el contexto de una crisis identitaria nacional, fue aún más enérgica al relacionar la pintura académica con lo extranjero, alejada de toda relación con la tradición artística española. Por el contrario, el costumbrismo se consideró la voz auténtica del pueblo.

En este sentido, Balsa de la Vega, uno de los primeros estudiosos de Eugenio Lucas, definió a éste y a los pintores del círculo de influencia de Goya como Leonardo Alenza (Madrid, 1807-1845) o Genaro Pérez Villaamil (Ferrol, 1807-Madrid, 1854), como los verdaderos herederos de la tradición pictórica española, enlazándolos directamente con los pintores del Siglo de Oro, sin duda, uno de los periodos artísticos más ponderados. Paradójicamente, hoy en día, Genaro Pérez Villaamil está considerado como uno de los artistas más influenciados por la pintura internacional, concretamente la del paisajista escocés David Roberts (Stockbridge, 1796-Londres, 1864).

Menor consideración tendrían para De la Vega figuras como José de Madrazo (Santander, 1781-Madrid, 1859) o Juan Ribera (Madrid, 1779-1860), a quien calificaba peyorativamente como «pseudo-clásico». Tampoco tuvo mejor disposición hacia artistas coetáneos de Lucas e hijos de los anteriores, Federico de Madrazo (Roma, 1815-Madrid, 1894) y Carlos Luis de Ribera (Roma, 1815-Madrid, 1891), a quienes acusaba de estar demasiado apegados a las escuelas romanas y francesas y, por tanto, lejos de la gran pintura de Velázquez y otros artistas. Según el autor, esto había llevado a que España renunciara a tener una escuela propia. Esta lectura en clave patriótica de la pintura costumbrista es precisamente la que derivó de la crisis del 98 y de la búsqueda de la voz de ese pueblo español, que tanto tiempo había permanecido silenciado.



CARLOS LUIS
DE RIBERA
Y FIEVE

DAVID
ROBERTS



FEDERICO
MADRAZO
Y KUNTZ

JUAN
ANTONIO
RIBERA

Sin duda, un hecho determinante en el posicionamiento de la crítica a favor del género costumbrista fue la exposición dedicada a Eugenio Lucas celebrada en 1905 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. A esto se sumó el interés que estaba ya despertando la obra de este autor en los círculos intelectuales. Precisamente uno de los grandes coleccionistas del momento, José Lázar Galdiano, se convirtió en uno de los embajadores del pintor madrileño, celebrando exposiciones y organizando ventas en Múnich, Berlín, París y Nueva York. A esta empresa contribuyó el propio hijo del artista, Eugenio Lucas Villaamil, quien atesoraba obras de su padre y vendió al marchante un buen número de cuadros que se conservan en el Museo Lázar Galdiano.



LEONARDO
ALENZA

SIGUIENDO EL RASTRO

UNA de las piedras angulares en la investigación para identificar los cuadros procedentes del domicilio de Pedro Rico es el acta de incautación. En ella se encuentra gran cantidad de información útil. Sin embargo, deja abiertos otros interrogantes que invitan a explorar nuevos caminos en la búsqueda de los cuadros como, por ejemplo, dónde fueron depositados, respuesta que hay que buscar en otros documentos elaborados por la Junta del Tesoro Artístico.

El procedimiento de la Junta establecía que, además del acta de incautación, se registrasen los bienes incautados señalando su procedencia y su depósito de destino en un Libro Inventario. Estos libros, al igual que las actas, se encuentran custodiados en el Archivo de la Guerra del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Cuando la Junta se hizo cargo de las obras procedentes del domicilio de Pedro Rico en la calle Villanueva 41, el nuevo lugar de custodia y depósito quedó convenientemente anotado en el Tercer Libro Inventario de cuadros: el Museo del Prado. Junto a él una breve descripción del cuadro, sus dimensiones y un número de inventario asignado.

Además, la información del Libro Inventario se registraba en unas fichas ordenadas por procedencia. De esta forma, los cuadros, con su etiqueta, las fichas, el libro de registro y el acta de incautación quedaban perfectamente documentados.

Con esta documentación, se podría deducir que los cuadros permanecieron guardados en los almacenes del Museo del Prado hasta acabar la Guerra Civil.

Inv.	Coloc.	Moneda	Dimensiones	PROCEDENCIA	ASUNTO
20100	4	L.	74x101	Pedro Rico	Toro embistiendo a un grupo de majos
20101	5	"	73x101	"	Fiesta religiosa en un templo
20102	6	"	77x104	"	Majos y un garrochista en el campo
20103	7	"	68x49	"	Escena de una endemoniada en una cripita
20104	8	"	60x104	"	Majas y majos ante un merendero
20105	9	"	57x74	"	Capia en la plaza de un pueblo
20106	10	"	54x81	"	Comida en un pueblo
20107	11	"	75x58	"	Risa en una taberna
20108	12	"	42x61	"	Llevando el viático a una enferma
20109	13	"	75x55	"	Bautizo
20110	14	"	75x55	"	Noivos y cortejo
20111	15	"	49x63	"	Majo y maja ante la casa, por la noche
20112	16	"	58x74	"	Fiesta nocturna en
20113	17	"	75x58	"	
20114	18	"		"	

Nº DE INVENTARIO

Indica el número que le asignó la Junta de Incautación y el orden de entrada al depósito del Museo del Prado. En total este tercer libro recoge desde la obra 13090 hasta la última, la 22670.

COLECCIÓN

Numeración correlativa de todas las obras de la misma procedencia. En el caso de Pedro Rico, aparecen las 25 obras, pero en un orden distinto al del acta de incautación.

MATERIA

Aparecen mencionados tres tipos de obras: lienzo, papel y grabado. Junto a las abreviaturas de los depósitos, en la primera página del Libro Inventario, hay un glosario de términos: pintura, tabla, cobre, grabado, lienzo, dibujo, etc.

PROCEDENCIA

Identifica el nombre del lugar o persona de procedencia.

ASUNTO

Los nombres de las obras son diferentes de los títulos con los que fueron inventariados en el acta de incautación. Esta distorsión dificulta el seguimiento de los cuadros

ESCUELA O AUTOR

En este caso, se mantienen las atribuciones recogidas en el acta de incautación.

DEPÓSITO

Informa sobre el depósito en el que fueron custodiadas las obras, en este caso, el del Museo del Prado (MP).

OBSERVACIONES

Junto a las actas y el registro en el Libro Inventario, en algunos casos se hacían fotografías de las piezas. Cuando esto sucedía, se marcaba esta columna con la letra F. Sin embargo, en el caso de las obras de Pedro Rico no hay constancia de que se realizaran.

DIMENSIONES

Este dato, que no se menciona en el acta de incautación, es de gran importancia para las investigaciones posteriores llevadas a cabo en los museos al aportar información que permite identificar con mayor precisión las obras. Podía indicar la dimensión del lienzo con marco o sin marco.

CUADRO DE ABREVIATURAS.

- Vitela.	Pa - Pastel.	Cr - Crucifijo.
- Lienzo.	Gs - Cristal.	O - Observaciones; ver Elshero.
- Tabla.	Ac - Acuarela.	L.E. - La Encarnación.
- Cobre.	Ag - Aguada.	S.F. - San Francisco.
- Grabado.	Agr - Aguafuerte.	M.P. - Museo del Prado.

293

Según el acta, la Agrupación Socialista Madrileña no solo hizo entrega de los cuadros, sino también del archivo del alcalde, con 90 cajas que fueron trasladadas al Archivo Histórico Nacional, que tenía en aquel momento su sede en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, situado en el paseo de Recoletos de Madrid. Era uno de los lugares en los que se custodiaban los archivos y documentos incautados, desde su primer ingreso el 6 de agosto de 1936 hasta noviembre de 1938, cuando tuvo lugar el último depósito.

ESCUELA O AUTOR	Depósito	Observaciones
"Lucas"	MP	
" "	"	
" "	"	
"A. Lizcano 1912"	"	
"Eugenio Lucas Villamil"	"	
" "	"	
" "	"	
" "	"	
"Lucas"	"	
"Lucas Villamil"	"	
" "	"	

Al entrar los militares sublevados a Madrid, el Servicio de Recuperación se hizo cargo de los depósitos de la Junta, entre ellos, el Museo del Prado. Para poder organizar mejor las devoluciones y evitar las visitas a los depósitos, procedieron a fotografiar gran parte de los fondos. Entre las piezas fotografiadas por Vicente Salgado se encuentran los cuadros de Pedro Rico, cada uno retratado con un número de referencia.

Desde mayo de 1939 y hasta 1941 se produjo el mayor número de devoluciones de obras incautadas, de manera que poco a poco se fueron desalojando los distintos almacenes del Servicio de Recuperación Artística. Aquellas piezas que no fueron reclamadas se distribuyeron entre distintas instituciones culturales. Estos traslados quedaron reflejados en los recibos de depósito, documentos justificativos de la entrega de las piezas. En ellos se registró información relevante, aunque no siempre sistematizada.

En el caso de la investigación de las obras incautadas a Pedro Rico, entre los negativos custodiados en el Instituto del Patrimonio Cultural de España se han encontrado 24 de las 25 obras, convirtiéndose así en otras de las fuentes fundamentales para trazar el recorrido de las piezas.

PROCEDENCIA

Depósito Museo del Prado.

DESTINO

Los cuadros de este recibo fueron entregados al Museo de Arte Moderno.

OBJETOS

Recoge una breve descripción de las obras. En el caso de la colección de Pedro Rico se recogió el título, el autor y las dimensiones tal y como aparece en el Tercer volumen de los Libros de Inventario de Cuadros de la Junta Delegada de Incautación de Madrid.

FECHA

22 de junio de 1940.

NÚMERO DE ORDEN

Indica la relación de bienes depositados.

NÚMERO DE FOTOGRAFÍA

Se refiere a las fotografías realizadas por Vicente Salgado en el depósito del Museo del Prado. Este número permite relacionar la imagen con la información que aparece en el recibo de depósito, muchas veces con detalles insuficientes para la identificación de la pieza..

CLASIFICACIÓN

En el caso de los depósitos de obras de Pedro Rico, se anotó el número de inventario y de orden dado por la Junta en el Tercer libro.

Nº de orden	OBJETOS
1	Majo y maja ante la casa, por la 53.- Lucas.
2	Asalto a una diligencia.- 71 x 52 49.-Lucas.
3	Escena de una endemoniada en una 49.-Lucas.
4	Fiesta religiosa en un templo.- 73

Nota.- Los números de inventario corresponden a las fichas, a nombre de Rico.

Madrid, 22 de Junio de 1940.

N.º del Inv. de la Colec. **12**
 N.º del Inv. de la Junta **20102**
 Rico
 42x61
 Segundo el via fue a una
 infensa
 Lucas
 MUSEO DEL PRADO
 Depositado en

1181
 Expediente con
 1969-23
 Dirección del Museo de Arte Moderno,
 Museo del Prado.
 que a continuación se relacionan:

Fecha	N.º de Inventario	Descripción
noche.- 49 x	10982	20111-15
- Lucas.	10983	20114-16
cripta.- 58 x	10900	20183-7
x 101.- Lucas-10901		20101-5

 y colección de estos cuadros
 existentes en este depósito,
 MUSEO DEL PRADO

A través de los recibos de depósitos se puede intentar trazar el recorrido y destino final de las obras incautadas. Sin embargo, no siempre es una tarea fácil. Primero, porque a veces no se ha hallado el recibo de depósito (por ejemplo, en el caso de Pedro Rico, solo se han localizado referencias de 19 de las 25 obras incautadas); segundo, porque no en todos los casos la realidad coincide con la documentación encontrada; y tercero, porque, en ocasiones, los cuadros sufrieron diferentes avatares que imposibilitaron conservar las referencias de su origen y, por lo tanto, su correcta identificación.

Es el caso de muchas piezas que, sin dueño que las reclamara, comenzaron un complicado periplo hasta su última asignación. Por todo esto, cabe insistir en que la documentación es la pieza clave que va arrojando pistas sobre los posibles recorridos que siguieron.



Un robo, un museo en cajas y otros avatares

La documentación conservada permite reconstruir el recorrido de tres piezas que, desde su incautación en Villanueva 41, fueron asignadas a distintos museos estatales gestionados por el Ministerio de Cultura.

9 de junio de 1938

Museo Nacional del Prado

Los cuadros incautados en Villanueva 41 fueron trasladados al depósito de la Junta de Incautación en el Museo Nacional del Prado, tal y como indica el Libro Inventario de la Junta. Sin embargo, en algún momento tras su depósito, ya bajo el control del Servicio de Recuperación Artística franquista, los almacenes sufrieron un robo.

26 - 28 de marzo de 1946

Recuperación de las obras robadas

Finalmente, los bienes fueron localizados en el local de un anticuario de Madrid. Fue allí mismo donde la Brigada de Investigación Criminal, junto con Joaquín María de Navascués, en aquel momento técnico del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), realizó un minucioso registro. En total se identificaron 358 objetos que fueron convenientemente numerados y catalogados.

Los agentes tardaron dos días en hacer el inventario. Entre las piezas recuperadas se encuentran cuatro obras de Pedro Rico: *Un bautizo* (nº 242), *El viático* (nº 244), *La romería de San Isidro* (nº 247) y *Antes del despeje de plaza* (nº 249).

de la pintura veintidós y medio
Número doscientos treinta y n
lado, la pintura sobre un óva
joven, rubia, con chal blanco
veinticuatro y medio centímet
renta.-Lienzo sin bastidor, f
un retrato de damas mirando d
marrón, de busto, mide la par
centímetros.-Número doscient
pintado, representando una d
llo bordado, sosteniendo en e
pende una medalla color de br
metros de alto por cincuenta
cuarenta y dos.-Lienzo pintad
bautizo en el interior de una
mer término a la derecha "luc
cinco por cincuenta y cinco
tos cuarenta y tres.-Lienzo p
do retrato de señora mirando
blanco a la derecha como cue
armiño, sesenta y uno por cu
Número doscientos cuarenta y
óleo, representando una esce
se vé a la derecha y en prim
mostrándole un crucifijo con
de dos sacerdotes revestidos
de forma y conjunto de much
cuarenta y uno por sesenta c
cuarenta y cinco.-Lienzo pin
retrato de caballero rubio, c
sesenta y tres por cincuenta c
cuarenta y seis.-Lienzo pinta
trato de caballero, con cue
blanca de plastón y abrigo g
por cuarenta y nueve.-Número
Lienzo pintado al óleo, repr
dera de San Isidro, al fondo
primer término a la izquierd
ta y siete y medio por cinc
tos cuarenta y ocho.-Lienzo
interior de una cocina con i
de las paredes, como bichos,
jetos, en la parte derecha s
gatos, uno de ellos tocando
te pintado de colorado, trei
te.-Número doscientos cuaren
óleo, representando la cuad
llo, a la izquierda de pié u
ro, al fondo la plaza, en pr
té firmado "Eugenio Lucas",
y uno y medio.-Número doscie
al óleo, representando el in
de escuela de tendencia de T
do término, una vieja salien
la mano derecha un plato con
ochenta y dos y medio centí
cuenta y uno.-Lienzo pintad
retrato en busto de un torea

io por diez y nueve y medio.-
nueve.-Lienzo pintado, rete-
lo, con un retrato de dama
e, mide el lienzo treinta por
ros.-Número doscientos cua-
forma ovalada, representando
e frente con vestido color
te máxima del óvalo treinta
es cuarenta y uno.- Lienzo
ama rubia, en busto, con cue-
el pecho un lazo azul del que
conce, sesenta y seis centí-
de ancho.-Número doscientos
o al óleo, representando un
a iglesia, firmado, en pri-
as Villamil, setenta y
centímetros.-Número doscien-
pintado al óleo, representan-
semi de frente, con cuello
ilo de un abrigo una piel de
arenta y siete centímetros.-
cuatro.-Lienzo pintado al
na de tipo goyesco, en el que
er término una mujer tumbada
unas figuras en el centro
de blanco, llevando la Sagra
e figuras y fondo oscuro,
centímetros.-Número doscientos
tado al óleo, representando
con gola y fondo oscuro, se-
entímetros.-Número doscientos
ado al óleo, representando re-
lo de época de Goya, corbata
ris, cincuenta y ocho y medio
doscientos cuarenta y siete.-
esentando una fiesta en la Pra-
una silueta de Madrid, en el
a firmado Lucas Villamil, trein-
enta y siete.-Número doscien-
pintado al óleo, representando
nfinidad de objetos colgados
legumbres, sillas y demás ob-
segundo plano, una orquestina de
el piano sentado en un tabure-
ta y seis por setenta y siete
ta y nueve.-Lienzo pintado al
illa preparada para el asesi-
na maja hablando con un fore-
imer término a la derecha en
setenta y medio por cincuenta
ntos cincuenta.-Lienzo pintado
terior de una taberna pintura
teniera, a la derecha en segun-
do por una puerta llevando en
comida, sesenta y medio por
etros.-Número doscientos
al óleo, representando un
co, semi de frente hacia la

Es probable que, para evitar su correcta identificación, los ladrones arrancaran las etiquetas con las que la Junta de Incautación señalaba la procedencia original de los cuadros y, por eso, a partir de ese momento, desapareció la pista que los unía a su verdadero propietario.





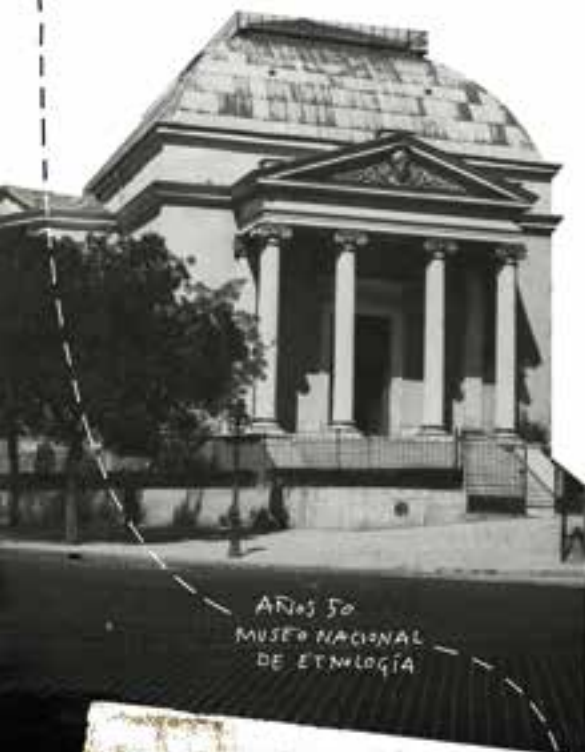
EL BAUTIZO

EL Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional se hizo cargo de las obras recuperadas tras su robo en 1946. Sin embargo, no se guarda constancia documental del lugar donde fueron depositadas. Solo contamos con hipótesis. Por ejemplo, la de Mariano García Maestro, restaurador del Museo Nacional de Etnología, que llegó a intervenir algunos de ellos en los años 50:

«Estos cuadros ignoro de dónde serán, supongo que de los que había almacenados en el edificio de la calle Jesús donde estaba todo lo del Servicio, y a poco de ingresar yo hicieron traslados a distintos sitios de los objetos que allí había».

Entre los cuadros que intervino se encontraba *El bautizo* y, según su testimonio, parece que tras su ingreso en el Museo Nacional de Etnología, salió y volvió a regresar de nuevo al museo, algunos años más tarde.

«El 31 de julio de 1950 me llevaron los de Casa Macarrón dos cajas de cuadros que el Sr. Cruz me dijo que eran para restaurar (...). El 27 de septiembre de 1951 terminé la restauración de los 35 cuadros, se lo comuniqué al Sr. Cruz y estuvo un día viéndolos y me dijo se lo diría a los de Macarrón para ver la forma de llevarles, le pregunté donde les colocarían y me dijo que no sabía. (...) La fecha que me los volvieron a traer no la recuerdo exactamente, fue poco antes de la obra de albañilería que hicieron en el taller, creo que fue entre el año 1957 y 1958».



Años 50
MUSEO NACIONAL
DE ETNOLOGÍA

Antecedentes que recuerdo

(5)

El 31-VII-50 me llevaron los de Casa Macarrón dos cajas de cuadros y el Sr. Cruz me dijo que era para restaurarlos y que restaurara los que comprendiera que valían, que lo fueran haciendo cuando no tuviera otra cosa pendiente, les restauré todos y les di cuatro marcos no los colgué, me dijo el Sr. Cruz que los depositó en el taller en el transcurso de este trabajo me dio algunos...

nota, lo que se recuerda una tarde y cuando fue una caja se la pedimos, la abrimos y recibimos al me lo comunicó el Sr. Cruz las cajas se dijo...

En esos momentos, el director del Museo Nacional de Etnología era José Tudela de la Orden, que había sido también miembro de la Junta Delegada de Madrid durante la Guerra Civil.

Lo que sí está claro es que, tras su paso por el Museo Nacional de Etnología, *El bautizo* fue depositado junto con otras piezas en el recién creado Instituto Central de Conservación y Restauración de obras y objetos de arte, arqueología y etnología (ICCR), que tenía sus talleres en el Casón del Buen Retiro.

Concretamente el 15 de octubre de 1963 el secretario-administrador de esta institución fue la persona que certificó la entrega por parte del museo de 35 obras para su restauración en la institución. Entre la relación de las piezas aparece *El bautizo* (acta de entrega: 24°.- *Asunto de bautizo*, firma Lucas Villamil. 0,76 x 0'54).

La restauración del cuadro fue realizada por M^a Luisa Baena y terminada el 7 de abril de 1965, dos años después de su ingreso. La marca de esta intervención queda reflejada en la etiqueta que el ICCR situó en la parte posterior del cuadro y que deja constancia del lugar, las fechas y el nombre de la restauradora.



RTURO DIAZ MARTOS, SECRETARIO-ADMINISTRADOR DEL INSTITUTO
L DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE OBRAS Y OBJETOS DE AR-
QUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA,

CERTIFICADO

Nuestro ha entregado en este Instituto las siguientes obras:

- 19.- Un Santo con un libro en la mano derecha, en la izquierda una espada con una esquila, sin firma. 0'79 x 0'59.
- 20.- Retrato de mujer.-Andaluz.-0'54 x 0'83.
- 21.- Retrato de Solana.- " 0'82 x 0'83.
- 22.- Retrato de Pedro Berrugué.-Andaluz.-0'83 x 0'60.
- 23.- Caballero. In el cuadro dice: Séñor de Sancho Gillo Antonio de Flecken Stein Reil-1696 de junio 1741 J. Sancho Vilmar.
- 24.- Asunto de laborno o hospedería.-Andaluz.-0'60x0'83.
- 25.- Cocina, asunto familiar.-Andaluz.-0'60 x 0'83 (Este cuadro y el anterior pertenecen al mismo autor).

El Instituto Central de Conservación y Restauración de obras y objetos de arte, arqueología y etnología (ICCR), que había sido creado en 1961, contaba en aquellos años con apenas una docena de personas, y compartía sede con el Museo de Reproducciones Artísticas. Sus principales funciones eran restaurar, investigar y formar, así como asesorar a las instituciones públicas. Fue el germen de lo que ahora es el Instituto del Patrimonio Cultural de España, cuya sede se encuentra en el edificio de Fernando Higuera y Antonio Miró en Ciudad Universitaria (Madrid), conocido como «la corona de espinas».



na. de un bautizo.

uons Villamil

a Luisa Buena

inó la restauración 7/ IV/ 1965

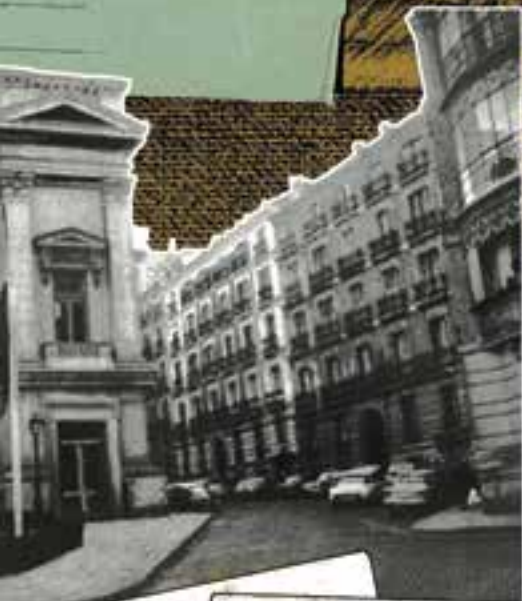
Un bautizo

Proc.: Madrid

Prop.: Museo Etnológico

Ingr.: 15/ X/ 1963

Reg.: 196



Unos meses más tarde, el 17 de septiembre de 1965, la obra fue depositada en el Museo del Pueblo Español.

La Dirección General de Bellas Artes, Sección de Museos, Exposiciones y Concursos, escribió al Instituto Central de Conservación comunicándole el nuevo destino de los cuadros. De esa forma, Nieves de Hoyos, subdirectora en aquel momento del Museo del Pueblo Español recibió

entre otras obras *El bautizo*, denominado en el documento de entrega *Asunto de bautizo*, pero con autor y medidas coincidentes.

Sin embargo, parece que esta resolución no fue comunicada al Museo Nacional de Etnología, de donde provenían los cuadros. Por eso, algunos años más tarde, a través de la propia Dirección General de Bellas Artes, su director se dirigió al Instituto Central de Conservación para conocer su paradero. La respuesta fue clara: los cuadros se habían distribuido entre distintas instituciones, la Comisaría de Protección Escolar, el Museo del Pueblo Español y el Teatro de la Ópera.

Donesta fecha el
partamento, en alas de
"QUE SEÑALADO
de España de 6,75 x
de Juan Villamil de 6,75
de España, nom. 179) de
en clausura) e instalar
(transfere de obra) que
el Instituto Central de
Gente de Arte, Argente
restauradas, pinto, en
del Pueblo Español, de
de que traslado
en el Centro
que queda
Madrid, 9 de
El 1965



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

INSTITUTO CENTRAL DE RESTAURACIÓN

CRÓNICA DEL BUEN SERVIDOR - TEL. 3 40 40 - MADRID 140

Con esta fecha el Instituto Central de Restauración hace entrega al Museo del Pueblo Español, en calidad de depósito, de los siguientes cuadros restaurados en este Centro, procedentes del Museo Etnológico:

- "Interior de un claustro".- Nigüenza, Su-
ma. 1773.- 6,75 x 4,55 m. Reg. Gral. 189
- "Asunto de bautizo".- Juan Villamil.-
6,75 x 4,54 m. Reg. Gral. 196.
- "Transfere de obra".- Intañer de Marti-
llo.- 6,97 x 4,75 m. Reg. Gral. 243
- "Asunto de comedores".- Infante.- Reg.
Gral. 197.

Madrid, 17 de Septiembre de 1965

EL DIRECTOR

[Signature]
-Arístides Siles Marín-

Recibí las citadas obras

[Signature]
-Nieves de Hoyos-

El destino de *El bautizo*, a partir de ese momento, quedó ligado al de la colección del Museo del Pueblo Español, un «museo en cajas» que no llegó a tener sede propia.

En el momento de su apertura en 1971, el Museo del Pueblo Español estaba situado en el Palacio de Grimaldi. Sin embargo, en el verano de 1973 las necesidades de espacio del edificio contiguo, entonces sede del Consejo Nacional del Movimiento, actualmente sede del Senado, obligaron a desalojarlo apresuradamente. Toda la colección tuvo que ser embalada y trasladada. Más de 12 000 piezas cuyo destino fue, en un primer momento, los sótanos del Teatro Real.

Sin embargo, las condiciones de humedad, con el suelo de tierra, no eran las más adecuadas para la conservación de los objetos. Por eso, solo unos meses más tarde, en febrero de 1974, fueron trasladadas de nuevo a la que sería su ubicación por muchos años: la facultad de Medicina San Carlos, en la calle Atocha, edificio que en la actualidad alberga el Colegio de Médicos y el Instituto Nacional de Administraciones Públicas (INAP) y cuya entrada se realizaba por la calle Santa Inés.



1965-2004
MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL
SEDES EN PALACIO GRIMALDI,
TEATRO REAL, FACULTAD DE
MEDICINA SAN CARLOS Y
MUSEO ESPAÑOL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

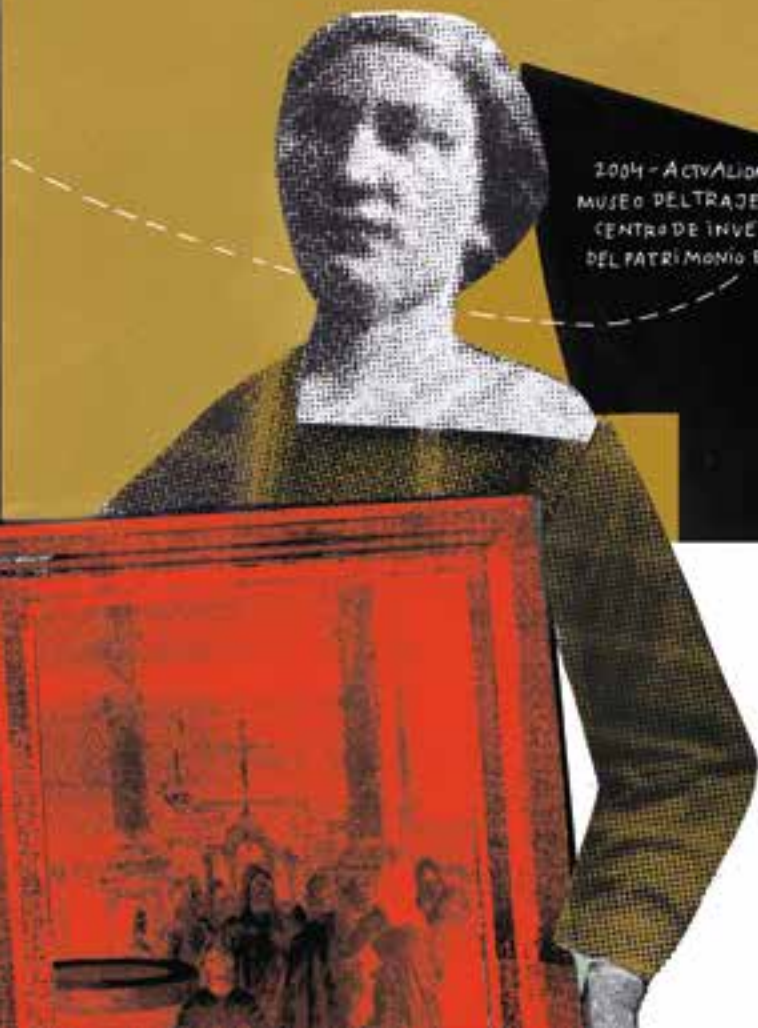


El Museo del Pueblo Español fue creado en 1934 por el Gobierno de la República para recoger «las obras, actividades y datos del saber, del sentir y el actuar de la masa anónima popular», como explica el decreto de su creación. Ubicado en el Palacio de Grimaldi, la Guerra Civil impidió su inauguración. Tras la contienda, y si bien el edificio fue sometido a una reforma para reparar los daños sufridos, nunca llegó a abrir al público. Aunque sus sucesivos directores siguieron trabajando en la colección, el museo permaneció cerrado hasta octubre de 1971.

En 1987 se decidió finalmente trasladar las colecciones del Museo del Pueblo Español al edificio del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC).

Esta nueva localización permitió su correcta instalación y que las obras volvieran a estar a disposición de los investigadores, se pudieran prestar para exposiciones e, incluso, organizar algunas exposiciones temporales propias.

El Museo Español de Arte Contemporáneo se creó a finales de 1968 unificando los museos de Arte Moderno y Arte Contemporáneo, ubicados hasta entonces en el Palacio de Biblioteca y Museos de la calle Serrano. En 1971 los fondos del siglo XIX pasaron a formar parte del Museo del Prado (Casón del Buen Retiro) mientras en la Ciudad Universitaria de Madrid se construía un edificio de nueva planta para los fondos del siglo XX. Los arquitectos, Jaime López de Asiain y Ángel Díaz Domínguez, siguieron las especificaciones del Congreso de Arquitectura de Museos de 1968 en su diseño, y el proyecto obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1969. El nuevo museo de Arte Contemporáneo se inauguró en el verano de 1975, fue uno de los últimos actos públicos del dictador. En 1991 sus fondos fueron trasladados al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, situado en el edificio del antiguo Hospital San Carlos en Atocha.



2004 - ACTUALIDAD
MUSEO DEL TRAJE -
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO

En 2004, cuando se creó el Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, las colecciones del Museo del Pueblo Español pasaron a integrarse en el nuevo museo, donde finalmente se ha identificado *El bautizo* como uno de los cuadros incautados en el domicilio de Pedro Rico el 9 de junio de 1938.



EL VIÁTICO

NO todos los cuadros recuperados después del robo al depósito del Museo del Prado siguieron el mismo recorrido. Algunos, custodiados de nuevo en algún almacén del Servicio de Recuperación Artística, pasaron a depositarse en el Banco de España tres años más tarde.

Concretamente, el 28 de diciembre de 1949, se constituyeron cuatro depósitos. Eran cuatro cajones de madera con «objetos de especial estimación», valorados en 20 000 pesetas. Los depósitos se hicieron a nombre de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, representados por el comisario general, Francisco Iñiguez Almech, y el subcomisario general, José María de Navascués, ambos firmantes del acta de incautación de las piezas robadas en 1946.



Veinte años más tarde, el 16 de septiembre de 1970, Jesús Silva Porto, comisario general del Patrimonio, canceló los depósitos en el Banco de España y ese mismo día se depositaron en el Museo Arqueológico Nacional.

«Se ruega al Excmo. Sr. Gobernador del Banco de España ordene la cancelación de los depósitos mencionados y disponga la entrega de los mismo al Comisario General del Patrimonio Artístico, D. Jesús Silva Porto, al que se faculta ampliamente para llevar a efecto esta operación».

Un año más tarde, se decidió el destino de los bienes procedentes del Servicio de Recuperación depositados en el Museo Arqueológico Nacional: los que tenían valor histórico-artístico se debían destinar a los museos del Estado y los que no, se tasarían y saldrían en pública subasta. Así lo estableció la Orden Ministerial del 13 de abril de 1971.

Banco de España
MADRID

Ref: A.173.170.

Ilmo. Sr.

En cumplimiento de lo interesado por V. I., se su efecto de 22 de Julio último, ten-
go el honor de participarle que el día 16 de
las anteriores fueron cancelados por D. Jesús
Silva Porto, como Comisario General del Patrimo-
nio Artístico, los depósitos número 74.250
79.132 79.133 79.134 79.135 y los proceden-
tes de la General de Arcología número 270.041
al 270.052 ambos inclusive, firmando
al efecto las facturas de constitución de los
mismos y existiendo al mismo de España de toda
responsabilidad por la cancelación así la pro-
cedencia del correspondiente resguardo.

Dese guarda a V. I. mucho a/o.

Madrid, 21 de Septiembre de 1970

Por el Gobernador
D. 173.170 de 1970

[Firma]

MINISTERIO
DE
EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

Ilmo. Sr.:

Procedentes de los servicios de recuperación existen en el Mu-
seum Arqueológico Nacional, una serie de objetos, de los cuales algunos pueden
tener valor mueble y ser susceptibles de exposición al público, pero que
su mayoría no son aptos de utilización con este destino, por carecer total-
mente de valor histórico-artístico y que es más conveniente enajenar, a fi-
de que con el precio que se obtenga de los mismos puedan comprarse otras
bienes de notorio valor artístico o histórico, que puedan ser expuestos al
público entre las colecciones y fondos que integran los Museos dependientes
del Patronato Nacional de Museos, de la Dirección General de Bellas Artes.

En su virtud, y teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo
95 de la Ley del Patrimonio del Estado y 109 de su Reglamento,

ESTE MINISTERIO ha resuelto:

- 1º) Que de los bienes inventariados como procedentes del servi-
cio de recuperación, actualmente en el Museo Arqueológico Nacional, se hacen
dos lotes:
 - a) Aquellos que, por su valor histórico-artístico, sean dignos
de figurar entre los fondos de algún Museo del Estado para su exposición al
público;
 - b) Aquellos que, por carecer totalmente de valor histórico-artís-
tico, no sean susceptibles, ni merezcan ser expuestos al público.
- 2º) Los bienes muebles del primer grupo serán destinados a aque-
llos Museos del Estado, cuya naturaleza y fondo se relacionen más directa-
mente con el carácter de cada uno de estos bienes.
- 3º) Los del segundo grupo serán tasados por un perito tasador
enajenados en pública subasta, en la forma dispuesta en el artículo
95 de la Ley del Patrimonio del Estado y 109 de su Reglamento.



1970-1971
MUSEO ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

- 81.- Acuarela sobre papel ovalo pequeño. Recuerda las "cuarelas de la" lidad artística.
- 82.- Gentas por un camino con caballerías. Siglo XVII. Caracter naest lative valer artístico.
- 83.- Paisaje con río, puente, casas y dos personajes. Siglo XVII. De d Provincial.
- 84.- Busto de dama romántica. Ovalo sin bastidor. Buena calidad pto
- 85.- Cena exorcizada. Obra probable de Eugenio Lucas Padilla o quien Villamil imitando a su padre. Sección siglo XI^a del Museo del
- 86.- Romería Lucas Villamil. Rocería proximidades del Palacio Real. Cloja de una Piedad del Divino Morales. Sebla.
- 87.- Joven de 3/4 a la izquierda. Finales del XVIII. un Museo Provincial.
- 88.- Flores al pie de unos árboles. Siglo XVIII. un Museo Provincial.
- 89.- Caballero romántico de cierta edad, de 3/4 a la izquierda c Para Museo Romántico.



MINISTERIO
DE
EDUCACIÓN Y CIENCIA

Para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Orden del
de 13 de los acontecimientos en relación con el destino que
debe darse a los objetos procedentes de los servicios de recuperación
que se encuentran depositados en el Museo Arqueológico Nacional,

LA DIRECCIÓN GENERAL de Museos

14.- Designar a D. Joaquín de la Puente Pérez, subdirec-
tor del Museo Nacional del Prado y vocal de la Junta de Colificación
de Obras de Artes para que proceda a la clasificación de las mencio-
nados objetos a fin de determinar los que por su valor histórico-artís-
tico sean dignos de figurar entre los fondos de algún Museo del
Estado, y aquellos otros que por carecer totalmente de tal valor, no
sean merecedores de ser expuestos al público.

15.- Intervenir del Sr. D. Director General de Admóni-
stración y Artículos para que una vez hecha la clasificación de
los objetos se refiera al oportuno superior, prometa a la clasificación a que
los objetos no merecidos que han de ser enajenados en pública subasta en
virtud de lo dispuesto en el artículo 75 de la Ley del Patrimonio del-
to de 1970 de su Reglamento.

Lo doy a V.S. para su conocimiento y efectos.

Dado en Madrid a 26 de mayo de 1971

EL DIRECTOR GENERAL.

Joaquín de la Puente Pérez

de la Sección del Patrimonio Artístico.

Comenzó entonces la inmensa tarea de hacer un inventario para diferenciar los bienes según las características marcadas. Para ello se designó a Joaquín de la Puente Pérez, subdirector del Museo del Prado y vocal de la Junta de Calificación, para determinar aquellos que tuvieran valor artístico. Por parte de la Dirección General de Aduanas se nombró a Argimiro Santos Munsuri para hacer una tasación del resto de los bienes.

Cuatro meses tardaron los técnicos en realizar esa clasificación. En total, 17 cajas con numeración de Depósito de Alhajas procedentes del Banco de España. El 26 de mayo de 1971 procedieron a su apertura para conocer su contenido. Entre las obras inventariadas se encontraban, con el número 85, *Cena exorcizada*, y con el número 86, *Romería proximidades del Palacio Real*, acompañados de una propuesta de destino: el Museo del Prado para el primero, un museo provincial para el segundo.

Sin embargo, tras el inventario, el destino de los cuadros fue otro: la sede de la Comisaría del Patrimonio Artístico, que en esos años se encontraba situada en el Casón del Buen Retiro.

No fue hasta 1978 cuando, ante la necesidad de desalojar el edificio, se procedió a repartir los bienes que acabarían depositados en distintos museos como el Museo del Pueblo Gallego y Museo de Peregrinaciones en Santiago de Compostela; Museo Emilia Pardo Bazán en A Coruña; Museo Nacional de Escultura en Valladolid; Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Hispanomusulmán en Granada; Museo de Mallorca o el Museo del Pueblo Español en Madrid, donde fueron depositadas 68 obras, entre ellas *El viático*.

La entrega, realizada por Chamoso Lamas, Moya y Casamar, fue recibida por María Luisa Herrera, primera directora del Museo del Pueblo Español. El 30 de octubre de 1978 quedó registrada la entrada de *El viático* en el libro del museo sin marco y procedente de los restos de Recuperación.

En Madrid a veintitrés de septiembre de mil novecientos setenta y uno, dentro del Casón del Buen Retiro, comparecen los señores don Manuel Chamoso Lamas, Subdirector General del Patrimonio Artístico, don José Gabriel Moya Valgandín, Jefe del Centro de Información Artística y don Manuel Casamar Pérez, Conservador del Museo Romántico.

El objeto de la comparecencia es proceder a la comprobación, identificación y redistribución a diversos museos, ateniéndose a lo dispuesto en su día, de los objetos todavía existentes en dicho Casón del Buen Retiro, de entre los que se inventariaron de mayo a junio de mil novecientos setenta y uno procedentes de las cajas 74.190, 79.132 a 79.135 ambas inclusive y a 170.052 ambas inclusive que en su día estuvieron en el Museo Arqueológico Nacional y luego pasaron a los fondos del Casón, sede de la Comisaría del Patrimonio Artístico. Ello se hace de necesidad urgente a la vista de que los Servicios de la Dirección General se trasladan al edificio del Ministerio de Cultura, donde no pueden guardarse y el Casón será ocupado por otros organismos ajenos al Patrimonio Artístico.

Se hace constar que en las relaciones y actas de entrega a cada museo se procurará atenerse a las descripciones que figuran en las actas de mil novecientos setenta y uno, aunque en muchos casos éstas no corresponden estrictamente a la realidad.

Todos los objetos serán entregados a los diversos museos en calidad de depósito a la disposición de la autoridad competente y se harán actas por sextuplicado - 4 -

Manuel Chamoso Lamas
José Gabriel Moya Valgandín
Manuel Casamar Pérez

Se destinan al MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL de MADRID

- 1.- Lienzo sin bastidor. Señora de med. Siglo XVIII. 0,60 x 0,65 (Nº 55)
- 2.- Cortesía nudo de 1935. Ejercicio escolar. 0,81 x 0,81 (Nº 56)
- 3.- Ovalo con joven romántico de tres cuartos a la derecha. 0,38 x 0,39 (Nº 95)
- 4.- Palma firma de Federico de Madrazo. París 1.855. Joven fil a la izquierda. No es de ninguno de los Madrazo. 0,34. (Nº 98)
- 5.- Dibujo Lucas Villamil. Personaje dieciochesco en un prior de 1/4 a la izquierda. (Tabla 0,31 x 0,215) (Nº 100)
- 6.- Dibujo Lucas Villamil. Personaje dieciochesco a la izquierda. Pareja del anterior. (Tabla 0,31 x 0,215) (Nº 102)
- 7.- 14 mantones de Manila (uno es mantilla de blanca y otro de seda Art Deco)
- 8.- Un tapiz (se trata de una alfombra de tipo persa)
- 9.- 2 anillos de oro bajo (1. 12)
- 10.- 7 anillos de oro bajo (1. 12)

1971-1978
CASÓN DEL BUEN RETIRO
JEFE DE LA COMISARÍA DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO



Si bien los fondos del Museo del Pueblo Español fueron almacenados en la Facultad de Medicina San Carlos hasta 1987, el destino de *El viático* no fueron sus sótanos. En ese tiempo, formó parte de la ornamentación de uno de los despachos de oficinas. En 1987, la colección fue trasladada a Ciudad Universitaria, al nuevo edificio del Museo Español de Arte Contemporáneo, que a partir del 2004 se convirtió en la sede del Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Es allí donde finalmente se ha podido identificar el cuadro como una de las obras procedentes de la incautación del domicilio de Pedro Rico.

XIX. 2da
71 (us 96)
echa. de
en de por
0,41 x
inter-
109)
quier
- un -



1978-2004
MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL
SEDES EN FACULTAD DE MEDICINA
SAN CARLOS Y MUSEO ESPAÑOL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO

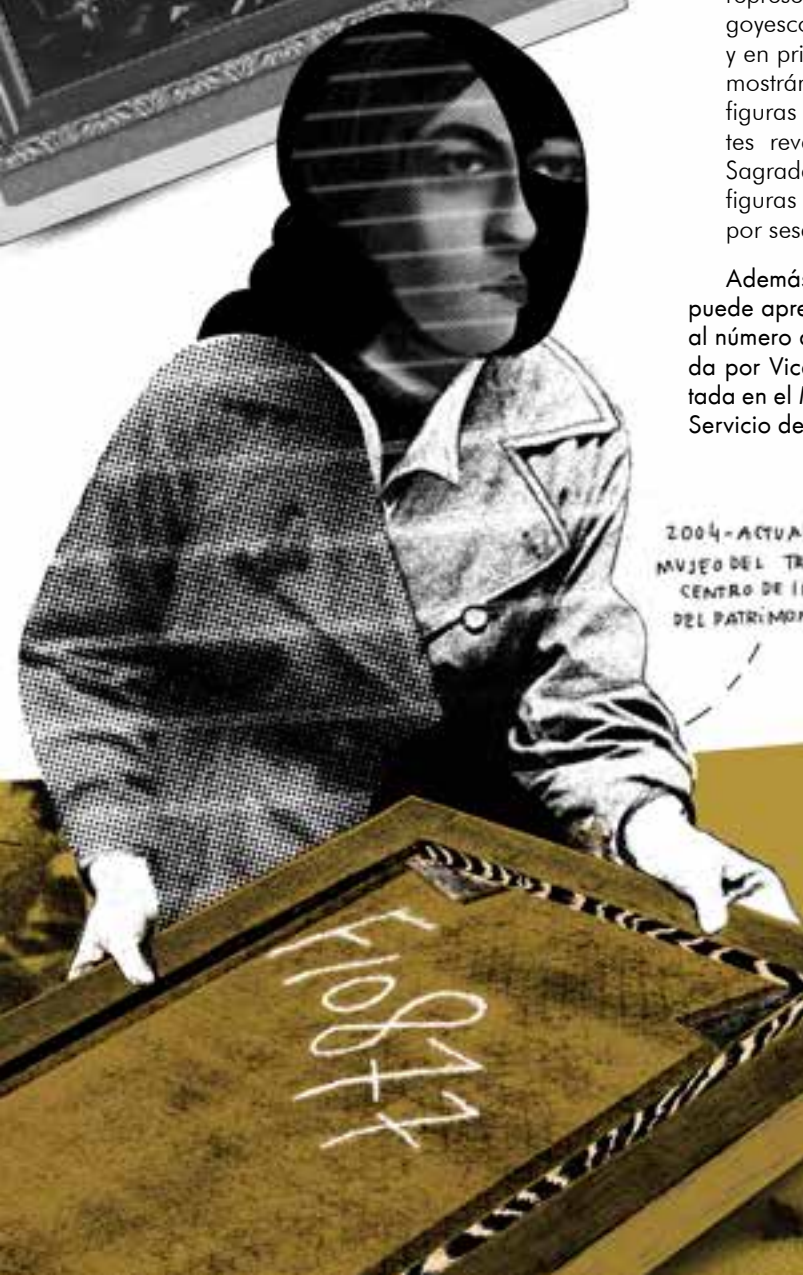


En la parte posterior del cuadro se puede apreciar el número 244 en el reverso del bastidor, referente al número de orden que le dieron en el acta de incautación tras la recuperación por la Brigada de Investigación Criminal de la Policía.

«nº 244: Lienzo pintado al óleo, representando una escena de tipo goyesco, en el que se ve a la derecha y en primer término una mujer tumbada mostrándole un crucifijo con unas figuras en el centro de dos sacerdotes revestidos de blanco, llevando la Sagrada Forma y conjunto de muchas figuras y fondo oscuro, cuarenta y uno por sesenta centímetros».

Además, en tiza en el reverso del lienzo puede apreciarse el número F10877 en alusión al número de inventario de la fotografía realizada por Vicente Salgado cuando estuvo depositada en el Museo del Prado bajo la custodia del Servicio de Recuperación Artística.

2004-ACTUALIDAD
MUSEO DEL TRAJE.
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO








LA ROMERÍA

Entre las instituciones que recibieron obras procedentes del Casón del Buen Retiro, donde se encontraba el depósito de la Comisaría General del Patrimonio Artístico, también se encontraba el Museo Nacional del Romanticismo (denominado Museo Romántico en aquellos años). Allí se destinó *La romería de San Isidro*, tal y como se desprende del acta de depósito. En el momento de su ingreso el cuadro se identificó con una etiqueta que lo identificaba como procedente de los depósitos de Recuperación Artística, pero sin más información sobre su origen.





Durante los años 80 y 90, *La romería* estuvo expuesta en la conocida como Sala Restauración, que evocaba una estancia típica de ese periodo político de restauración de la monarquía borbónica de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, años de juventud del Marqués de Vega Inclán, fundador del museo en la década de 1920.

Hoy, casi medio siglo después, por fin, se ha podido identificar correctamente como uno de los cuadros procedentes de la incautación del domicilio de Pedro Rico.

1978-ACTUALIDAD
MUSEO NACIONAL
DEL ROMANTICISMO





[illegible]

150

100

100

Depósito Museo del Prado
de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales juran por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta propiedad.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

OBJECTION

Por la Comisaria General del P. A. M.

Expediente 100

Museo Provincial de Oviedo

El Museo Provincial de Oviedo, en virtud de la Ley de 10 de Julio de 1940, que a continuación se relacionan, los cuales por su honor reconocer como de su absoluta propiedad.

Nº de Inventario	Descripción
10075	20400-80
10076	12161-820
10077	
10078	
10079	
10080	
10081	
10082	
10083	
10084	
10085	
10086	
10087	
10088	
10089	
10090	
10091	
10092	
10093	
10094	
10095	
10096	
10097	
10098	
10099	
10100	
10101	
10102	
10103	
10104	
10105	
10106	
10107	
10108	
10109	
10110	
10111	
10112	
10113	
10114	
10115	
10116	
10117	
10118	
10119	
10120	
10121	
10122	
10123	
10124	
10125	
10126	
10127	
10128	
10129	
10130	
10131	
10132	
10133	
10134	
10135	
10136	
10137	
10138	
10139	
10140	
10141	
10142	
10143	
10144	
10145	
10146	
10147	
10148	
10149	
10150	
10151	
10152	
10153	
10154	
10155	
10156	
10157	
10158	
10159	
10160	
10161	
10162	
10163	
10164	
10165	
10166	
10167	
10168	
10169	
10170	
10171	
10172	
10173	
10174	
10175	
10176	
10177	
10178	
10179	
10180	
10181	
10182	
10183	
10184	
10185	
10186	
10187	
10188	
10189	
10190	
10191	
10192	
10193	
10194	
10195	
10196	
10197	
10198	
10199	
10200	
10201	
10202	
10203	
10204	
10205	
10206	
10207	
10208	
10209	
10210	
10211	
10212	
10213	
10214	
10215	
10216	
10217	
10218	
10219	
10220	
10221	
10222	
10223	
10224	
10225	
10226	
10227	
10228	
10229	
10230	
10231	
10232	
10233	
10234	
10235	
10236	
10237	
10238	
10239	
10240	
10241	
10242	
10243	
10244	
10245	
10246	
10247	
10248	
10249	
10250	
10251	
10252	
10253	
10254	
10255	
10256	
10257	
10258	
10259	
10260	
10261	
10262	
10263	
10264	
10265	
10266	
10267	
10268	
10269	
10270	
10271	
10272	
10273	
10274	
10275	
10276	
10277	
10278	
10279	
10280	
10281	
10282	
10283	
10284	
10285	
10286	
10287	
10288	
10289	
10290	
10291	
10292	
10293	
10294	
10295	
10296	
10297	
10298	
10299	
10300	
10301	
10302	
10303	
10304	
10305	
10306	
10307	
10308	
10309	
10310	
10311	
10312	
10313	
10314	
10315	
10316	
10317	
10318	
10319	
10320	
10321	
10322	
10323	
10324	
10325	
10326	
10327	
10328	
10329	
10330	
10331	
10332	
10333	
10334	
10335	
10336	
10337	
10338	
10339	
10340	
10341	
10342	
10343	
10344	
10345	
10346	
10347	
10348	
10349	
10350	
10351	
10352	
10353	
10354	
10355	
10356	
10357	
10358	
10359	
10360	
10361	
10362	
10363	
10364	
10365	
10366	
10367	
10368	
10369	
10370	
10371	
10372	
10373	
10374	
10375	
10376	
10377	
10378	
10379	
10380	
10381	
10382	
10383	
10384	
10385	
10386	
10387	
10388	
10389	
10390	
10391	
10392	
10393	
10394	
10395	
10396	
10397	
10398	
10399	
10400	
10401	
10402	
10403	
10404	
10405	
10406	
10407	
10408	
10409	
10410	
10411	
10412	
10413	
10414	
10415	
10416	
10417	
10418	
10419	
10420	
10421	
10422	
10423	
10424	
10425	
10426	
10427	
10428	
10429	
10430	
10431	
10432	
10433	
10434	
10435	
10436	
10437	
10438	
10439	
10440	
10441	
10442	
10443	
10444	
10445	
10446	
10447	
10448	
10449	
10450	
10451	
10452	
10453	
10454	
10455	
10456	
10457	
10458	
10459	
10460	
10461	
10462	
10463	
10464	
10465	
10466	
10467	
10468	
10469	
10470	
10471	
10472	
10473	
10474	
10475	
10476	
10477	
10478	
10479	
10480	
10481	
10482	
10483	
10484	
10485	
10486	
10487	
10488	
10489	
10490	
10491	
10492	
10493	
10494	
10495	
10496	
10497	
10498	
10499	
10500	
10501	
10502	
10503	
10504	
10505	
10506	
10507	
10508	
10509	
10510	
10511	
10512	
10513	
10514	
10515	
10516	
10517	
10518	
10519	
10520	
10521	
10522	
10523	
10524	
10525	
10526	
10527	
10528	
10529	
10530	
10531	
10532	
10533	
10534	
10535	
10536	
10537	
10538	
10539	
10540	
10541	
10542	
10543	
10544	
10545	
10546	
10547	
10548	
10549	
10550	
10551	
10552	
10553	
10554	
10555	
10556	
10557	
10558	
10559	
10560	
10561	
10562	
10563	
10564	
10565	
10566	
10567	
10568	
10569	
10570	
10571	
10572	
10573	
10574	
10575	
10576	
10577	
10578	
10579	
10580	
10581	
10582	
10583	
10584	
10585	
10586	
10587	
10588	
10589	
10590	
10591	
10592	
10593	
10594	
10595	
10596	
10597	
10598	
10599	
10600	
10601	
10602	
10603	
10604	
10605	
10606	

23
be-MOZARTO,

o, MEXICANOS
REPRESENTACIONES

Requisito

20111-15
20114-18
20183-7
20101-5

estos cuadros
este depósito,

CHINGON

por la Comisaría General del Servicio
de Defensa del P. A. N.

[Signature]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dirección General de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL AL SERVICIO
de DEFENSA del
PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

Expediente de devolución núm. 2174

M. S. S.

Don Museo de Segovia

respetuosamente expongo:

Que teniendo noticia de que existen en el Depósito a cargo de ese Servicio los objetos de mi propiedad que son en la relación adjunta, ruego a V. D. que se sirva disponer me sean devueltos de acuerdo con las disposiciones de la orden de 31 de mayo de 1939, a las cuales gustosamente me someto.

Dios guarde a V. D. muchos años.

Madrid, de
Año de la Victoria

de 1939

Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional

5 DE OCTUBRE DE 1941
MUSEO DE SEGOVIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dirección General de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL
del
PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

67 de 1941

- | | |
|----|---------------|
| 1 | Retrato de se |
| 2 | Retrato de p |
| 3 | Retrato de d |
| 4 | x 30. |
| 5 | Paísaje con |
| 6 | Tempestad |
| 7 | Retrato de |
| 8 | Retrato de |
| 9 | Retrato de |
| 10 | Retrato de |
| 11 | Retrato de |
| 12 | Retrato de |
| 13 | Retrato de |

16 DE DICIEMBRE
DE 1941, MUSEO DE
BELLAS ARTES DE
VALENCIA

SIN FECHA COMPUDA
MUSEO DE MÁLAGA

- 5 -

Nº Reg. Gral I.C.B.	Título del cuadro	Destino del cuadro	Fecha y documentación
196	Bautismo	Museo del Pueblo Español	17-IX-1965. Recibo. D.VI
197	Jugadores de cartas	Museo del Pueblo Español	17-IX-1965. Recibo. D.VI
198	En la plaza de Toros	Museo de Bellas Artes de Málaga	20-XI-1971. Libro Salidas ICR.D.I
199	Pastorcillo	Instituto de Restauración	15-X-1963. Certificado Entreg.D.I
200	Bodega de flores	Museo de Bellas Artes de Málaga	20-XI-1971. Libro Salidas ICR.I
201	Escena de Taberna	Museo de Bellas Artes de Málaga	20-XI-1971. Libro Salidas ICR.D.I
202	Retrato masculino	Teatro Real de Madrid	7-I-1966. Orden Ministerial. D.VI
203	Vendadoras (Vendadoras de uva)	Museo del Pueblo Español	17-IX-1965. Recibo. D.VI
		Instituto de Restauración	15-X-1963. Certificado Entreg.D.
		Teatro Real de Madrid	7-X-1966. Orden Ministerial D.VI
		Comisaría de Protección Escolar	2-II-1965. Orden Ministerial D.I
		Comisaría de Protección Escolar	2-II-1965. Orden Ministerial D.I
		Museo de Bellas Artes de Cuenca	13-VI-1973. Recibo. D.I
		Palacio del Infante de Guadalupe	1-VI-1973. Recibo. D.II
		Museo de Cuenca-Instituto de Res.	15-X-1963. Certificado Entreg.

Expediente núm. 3163

RECIBO

de la entrega a D. Museo de Málaga
en calidad de Depósito.
Depósito Museo del Prado
de los objetos que a continuación se relacionan, los cuales para
por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta pro-
piedad.

OBJETOS	Nº de inscripción	Inscripción
Figuras con gran peluca blanca y som- brero.- 60 x 35	6003	18418-430
Aballero con chalina de busto.- 25	6215	18003-63
Figuras.- 25 x 15	7236-1	14765-1486
En una procesión.- 19 x 20.	7593	10968-27
Señora de busto.- 60 x 35	7614	Sin etiq.
Señora sentada con abanico en la ma- no.- 110	7849	20670-2
Señor en una taberna.- 75 x 58	10967	20107-11
Señor en una taberna.- 30 x 70	10969	20094-3
En el campo.- 30 x 10	14054	Sin etiq.
Tabla.- 25 x 10	2792 B.	" "
de muchacha.- 35 x 25	4228 B.	" "
de muchacha.- 25 x 20	5739 B.	" "
de señor.- 40 x 36,50	6012 B.	" "
de señor en un bargeño.- 55 x 47		

IMÁGENES Y DOCUMENTOS

Ministerio de Cultura

Abreviaturas

AGA – Archivo General de la Administración

AHN – Archivo Histórico Nacional

CDMH – Centro Documental de la Memoria Histórica

IPCE – Instituto del Patrimonio Cultural de España

Página 8

La exposición de joyas. AGA. Archivo Fotográfico de la Prensa del Movimiento. Sig.: 33-00886-00035-004-r (sigue en pág. 161)

I. Pedro Rico, primer alcalde republicano de Madrid

Páginas 16-17

Carta del secretario general de Unión Republicana a Pedro Rico, 30 de octubre de 1934. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 612, Exp.10_0009

Inauguración de los Jardines de las Vistillas. Pedro Rico, alcalde de Madrid y Andrés Saborit, teniente de alcalde. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 011901

Páginas 18-19

Camión Biblioteca. El alcalde Pedro Rico inaugura el camión *stand* de la Agrupación de Editores Españoles. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027380 (sigue en pág. 63)

Madrid. Calle Arenal, desde la Puerta del Sol, Joseph Lacoste, 1905. Fototeca IPCE. Archivo Ruiz Vernacci. Sig.: VN-27993

Páginas 20-21

Joaquín Sorolla, 1909. Fundación Museo Sorolla. Sig.: 80122

Páginas 22-23

Madrid. Vista de la Puerta del Sol desde el Hotel París, ca. 1910, Joseph Lacoste Borde. Fototeca IPCE. Archivo Ruiz Vernacci. Sig.: VN-31899

Madrid. Fuente de Cibeles y palacio de Linares. Tranvía eléctrico, ca. 1905, Joseph Lacoste Borde. Fototeca IPCE. Archivo Ruiz Vernacci. Sig.: VN-28007

Lavanderas del Manzanares, 1914, Otto Wunderlich. Fototeca IPCE. Archivo Wunderlich. Sig.: WUN-01354

Páginas 30-31

Retrato familiar de Pedro Rico con su madre María López y su mujer Ana María Antem. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 030

Orla curso 1909-1910. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 525, Exp.12_0005

Retrato de Pedro Rico, 1921. AGA. Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 054

Fotografía de carné pasaporte Ana Antem Suárez. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 525, Exp.8_0045

Tarjeta postal. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.23_0005

Páginas 32-33

Entrega de las Caballerizas al Ayuntamiento de Madrid. El alcalde Pedro Rico con el director de Propiedades Jerónimo Bugada, el concejal Manuel Muiño y el secretario del Ayuntamiento Verdejo. AGA. Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027310

Carta a Pedro Rico de un miembro de la logia Trafalgar, 27 de septiembre de 1933. CDMH. Sig.: SE MASONERIA A LEG.91 EXP.1_0026

Credencial de candidato proclamado de la Junta Municipal del Censo Electoral. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 525, Exp.26_0001

Donativo al Partido Republicano Radical Demócrata. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.38_0005

Fiestas del 2 de mayo. El alcalde de Madrid, Pedro Rico López, pronunciando un discurso. AGA. Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 019872

Pedro Rico frente a una mesa de votación, 12 de abril de 1931. AGA. Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 004

Páginas 34-35

Jardines de las Vistillas. Inauguración. Alcalde de Madrid, señor Rico y teniente de alcalde, Saborit. AGA. Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 011901

Páginas 38-39

Ejemplar de Torerías, 1931. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 525, Exp.26_0005

Retrato dedicado por La Yankee a Pedro Rico. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 525, Exp.11_0001

Retrato de Conchita Constanzo en Crónica, 7 de febrero de 1932. Biblioteca Nacional de España

Páginas 40-41

Recibo de cuota de socio del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.2_0013

Donativo a la Sociedad Los Amigos del Progreso. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.2_0013

Tarjeta postal «Las izquierdas salvarán al autotransporte». AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,525,Exp.23_0001

Recibo de cuota de Unión de Radioyentes. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,523,Exp.38_0007

Billete Lotería Teatro Lara N° 29449. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.18_0007

Billete Lotería Acción General de Actores de España. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,523, Exp.18_0019

Retrato firmado por la artista Selica P. Carpio, 1932. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,525,Exp.11_0003

Recibo de suscripción al Protectorado del niño delincuente. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,523, Exp.1_0001

Pasaporte Pedro Rico. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,525, Exp.8_0005-0007

Páginas 42-43

Inauguración de Escuelas Laicas por Acción Republicana en el barrio de Pacífico, en Madrid, con asistencia del alcalde Pedro Rico. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 030602

El alcalde, el gobernador y los concejales en la inauguración del Grupo Escolar de Alturas, en Cercedilla. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 030605

Páginas 44-45

Camión Biblioteca. El alcalde Pedro Rico inaugura el camión *stand* de la Agrupación de Editores Españoles. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027384

Camión. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,525, Exp.29_0013

Comedores de Asistencia Social. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027329

Madrid. Calle Arenal, desde la Puerta del Sol. Joseph Lacoste, 1905. Fototeca IPCE. Archivo Ruiz Vernacci. Sig.: VN-27993

Autobuses. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS,525, Exp.29_0021

Páginas 46-47

Entrega de las Caballerizas al Ayuntamiento de Madrid. El alcalde Pedro Rico visitando las cocheras de Caballerizas con el director de Propiedades, Jerónimo Bugeda, el concejal Manuel Muiño y el secretario del Ayuntamiento,

Verdejo. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027311

El alcalde Pedro Rico con el Gobierno dando las explicaciones de los técnicos municipales sobre los proyectos para el ensanchamiento de Madrid. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027343

Inauguración en Madrid del tranvía Cibeles-Puente de Andalucía hasta el barrio de Usera, por el alcalde Pedro Rico. AGA. Archivo Fotográfico «Alfonso». Sig.: 030593

Páginas 48-49

Inauguración del Museo Sorolla con el alcalde, el jefe de gobierno y el ministro de Instrucción Pública. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 030580

El alcalde Pedro Rico con el Gobierno dando las explicaciones de los técnicos municipales sobre los proyectos para el ensanchamiento de Madrid. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027344

Página 51

Acto de entrega de la Casa de Campo al Ayuntamiento de Madrid. El alcalde Pedro Rico firmando el acta de entrega. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027231

Páginas 52-53

Comité revolucionario de Madrid. En casa de Pedro Rico, 1931. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 014553

Caricatura del abogado de *La Velocidad* don Pedro Rico López. Febrero de 1925. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 525, Exp.14_0005

Cabecera de la publicación *La Velocidad*, 1 de diciembre de 1921. Biblioteca Nacional de España

Volante de *La Velocidad*. Asociación de chaffeurs y aspirantes de Madrid, 31 de octubre de 1931. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 561, Exp.6_0001

Toma de posesión del Ayuntamiento, 12 de abril de 1931. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027530

Páginas 54-55

Huelga de agosto de 1917. Retrato de presidiarios del comité de huelga Andrés Saborit, Julián Besteiro Fernández, Francisco Largo Caballero y Daniel Anguiano en el penal de Cartagena. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 525, Exp.25_0001, 03, 05, 07

Pedro Rico en campaña por la conjunción republicano socialista en las elecciones de 1931. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 032

Toma de posesión de Pedro Rico como alcalde de Madrid. 12 de abril de 1931. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027531

Páginas 56-57

Recorte de periódico con caricatura de Pedro Rico. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 547

Carta de Jacinto Benavente a Pedro Rico. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-GENERAL, 351, N.30

Carta de José Antonio Primo de Rivera, abogado, a Pedro Rico, alcalde. 4 de diciembre de 1931. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 547, Exp.10

Convocatoria de Diego Martínez Barrio para una reunión del Partido Radical demócrata y del Partido Radical Socialista. 26 de septiembre de 1934. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 612, Exp.10_0001

Páginas 58-59

Cuota de donativo a La unión. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.38_0003

Páginas 60-61

Acuse de recibo del testimonio de la condena impuesta a Pedro Rico en el decanato de los juzgados municipales, 1942. CDMH. Sig.: TERMC MASON 496_0029

Reclamación de un pago al Hermano Pedro Rico, 33°. CDMH. Sig.: SE MASONERIA A LEG.91 EXP.1_0024

Relación de miembros del Soberano Capítulo Esperanza nº 8, 14 de abril de 1931. AHN. Archivo Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.26_0003

Páginas 62-63

Informe de la Dirección General de Seguridad, Archivo Masónico. CDMH. Sig.: TERMC MASON 496_0008

Camión Biblioteca. El alcalde Pedro Rico inaugura el camión *stand* de la Agrupación de Editores Españoles. AGA. Archivo Estudio Fotográfico «Alfonso». Sig.: 027380 (sigue en pág. 18)

II. Guerra y protección del patrimonio

Páginas 66-67

Acondicionamiento de una obra del Museo del Prado para su traslado a Valencia. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0375

Alumnos de la Escuela de Bellas Artes fijando los carteles originales, ejecutados por ellos mismos, en defensa del tesoro artístico. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0051

Cartel exhortando a la conservación de las obras de arte. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0296

Páginas 68-69

Traslado del Goya de San Francisco el Grande. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0372 (sigue en pág. 107)

Decreto de constitución de una Junta en relación inmediata con el director general de Bellas Artes. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Gaceta de Madrid. Núm. 207. 25 de julio de 1936

Páginas 70-71

Templete del ostensorio del convento de las Bernardas de Alcalá de Henares sobre camioneta y operarios, 11 de marzo de 1938. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0186

Traslado de la figura sepulcral del canónigo Morales (sic) canónigo Gregorio Fernández, 12 de marzo de 1938. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0177

Furgoneta de la Junta y camión militar que efectuó el traslado de cuadros a Valencia, a punto de partir el 22 de junio de 1937. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0014

Páginas 76-77

Visita del senador australiano Mr. Elliot a los depósitos de la Junta y Museo del Prado. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0814

F. Kenyon y J. Mann, con T. Pérez Rubio, viendo las obras de protección en el Museo Arqueológico. Fototeca IPCE. Donación Vaamonde. Sig.: DV-F.03.01.06

Visita de Kenyon y Mann con Timoteo Pérez Rubio. Fototeca IPCE. Donación Vaamonde. Sig.: DV-F.06.21.00

Páginas 80-81

Carta de la Junta al director del Museo del Prado, Ramón Pérez de Ayala, solicitando una visita para los milicianos del 5º Regimiento. Archivo IPCE. Sig.: JTA_1201

Visita de antiguos combatientes franceses contemplando los restos del enterramiento del cardenal Cisneros conservados en la Junta. Fernando Gallego Fernández. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0621 y AJ-0622

Páginas 82-83

Actividades de realización de carteles de propaganda de orientación popular, para la conservación de obras de arte, 1936-1939. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Donación Vaamonde. Sig.: DV-F.04.08.27

Diversos carteles utilizados en defensa del tesoro artístico. Aurelio Pérez Rioja. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0165

Carteles realizados por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0294, AJ-0290, AJ-0293, AJ-0297, AJ-0292

Páginas 84-85

Oficina de la Junta Delegada del Tesoro Artístico instalada

en la Sala de Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional, 12 de julio de 1937. Aurelio Pérez Rioja. Museo Arqueológico Nacional. Sig.: FD-00413

Páginas 86-87

Madrid. Traslado de las armaduras, procedentes del castillo de Viñuelas, al Museo Militar para su conservación y depósito. Fernando Gallego Fernández. Fototeca IPCE. Sig.: AJ-0799

A las puertas del Museo del Prado. Grupo posando junto a los camiones con las piezas procedentes de la Real Armería. Fototeca IPCE. Sig.: AJ-0430

Traslado del Goya de San Francisco el Grande. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0372

Páginas 88-91

Matilde Serrano en la visita verificada a la Junta por el ministro plenipotenciario inglés, 1938. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0253

Thomas Malonyay en la visita del presidente y miembros del Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid a la Junta. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0219

Visita al Prado de Mr. Nicole, consejero federal suizo con María Teresa León, Rafael Alberti, Ángel Ferrant. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0404

Luis Martínez Feduchi en visita de inspección con otros miembros de la Junta del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Sonseca (Toledo). Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0830

Retrato de Roberto Fernández Balbuena. 1 de enero de 1936. Archivo IPCE. Donación G. Fernández Gascón. Sig.: DBALB_115

Tarjeta de identificación del Servicio de Migración de México de Roberto Fernández Balbuena, 2 de junio de 1939. Fototeca IPCE. Donación G. Fernández Gascón. Sig.: DBALB_057

Páginas 92-93

Pilar Oliveros, en una foto de grupo con otros trabajadores del Museo Arqueológico Nacional, en 1946. Museo Arqueológico Nacional. Sig.: FD00321

Acondicionamiento de La familia de Carlos IV de Goya para su traslado a Valencia. 22 de julio de 1937. Fototeca IPCE. Sig.: AJ-0376

Páginas 94-95

Correspondencia entre la Junta del Tesoro Artístico y la Agrupación Socialista Madrileña. Archivo IPCE. Archivo de la Guerra. Sig.: JTA_1052

Bibliotecas de la Junta. Colocación de etiquetas, copia de papeletas e intercalación en el fichero, 22 de julio de 1937. Fototeca IPCE. Archivo de la Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0024

Cubierta Tercer Libro de Inventario de cuadros de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico. Archivo IPCE

Páginas 96-97

Etiqueta de la Junta Delegada del Incautación y Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. IPCE

Carné de filiación de Vicente Moreno como fotógrafo de la Junta Delegada de Defensa de Madrid. CDMH. Signatura: PS-MADRID,1870,1,314

Llegada y descarga de una imagen de talla en uno de los depósitos de la Junta. Octubre de 1937. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0370

Aspecto del depósito de la Junta en el edificio del actual Museo Arqueológico Nacional, 1937. AHN. Sig.: SECRETARÍA, LEG.673, N.586 y N.591

Páginas 98-99

Obras de arte recuperadas en Castellón por el Servicio de Recuperación Artística, 1940. IPCE.

Páginas 100-101

La exposición de joyas. AGA. Archivo Fotográfico de la Prensa del Movimiento. Sig.: 33-00886-00035-001-r

Instrucciones de la Comisaría General de Defensa, 11 de julio de 1939. AGA. Sig.: 51-11252

Páginas 102-103

Figuras. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MAd-1008

Objetos. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MAM-6227

Auto retrato de Vicente Salgado en el reflejo de un espejo. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MA-1875

Discos. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MAM-1439

Relojes. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MAd-0571

Madrid. Museo Arqueológico Nacional. Exposición de orfebrería y ropas de culto. Sala IV de la exposición. Archivo IPCE. Archivo de la Guerra. Sig.: SDPAN 184-8

Jarrones. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MAM-3754

La exposición de joyas. AGA. Archivo Fotográfico de la Prensa del Movimiento. Sig.: 33-00886-00035-004-r

Páginas 104-105

La exposición de joyas. AGA. Archivo Fotográfico de la Prensa del Movimiento. Sig.: 33-00886-00035-003-r

Exposición de arte recuperado en 10 años de servicios a la cultura española (1939-1949), José Ibañez Martín, Madrid, 1950

Páginas 106-107

Madrid. Museo Arqueológico Nacional. Exposición de orfebrería y ropas de culto. Sala IV de la exposición. Archivo IPCE. Archivo de la Guerra. Sig.: SDPAN 184-8 y 10
Traslado del Goya de San Francisco el Grande. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0372 (sigue en pág. 68)

III. Investigación y memoria

Página 110-110

El bautizo. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10885
El viático. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10877
La romería. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10876

Páginas 112-113

Fichero de incautaciones. Archivo IPCE (sigue en pág. 152)

Páginas 118-119

Declaraciones juradas de los porteros y de los vecinos del distrito de Buenavista de Madrid, 1936-1939. CDMH. Sig.: FC-CAUSA_GENERAL,1353, Exp.4.

Embalaje de cuadros para una expedición. Museo del Prado. Fototeca IPCE. Archivo Junta del Tesoro Artístico. Sig.: AJ-0503

Recibo de alquiler de Villanueva 41 a nombre de María López. AHN. Archivo de Pedro Rico. Sig.: DIVERSOS-TITULOS_FAMILIAS, 523, Exp.2_0029

Páginas 120-121

Acta de Incautación domicilio de Pedro Rico. Archivo IPCE. Sig.: JTA 15 / 127

Camión de la Junta a las puertas del Museo del Prado, Fernando Gallego, 1937. IPCE. Sig.: AJ-0448

Páginas 126-127

Interior del Libro de Inventario 3. Archivo IPCE. Archivo de la Guerra. Sig.: JTA_L//3

Páginas 128-129

Recibo de depósito. Archivo del IPCE. Archivo de la Guerra. Sig.: SDPAN 160/15

Ficha de inventario nº 12, 13 y 22. Fichero de la Junta de Incautación. Archivo IPCE. Archivo de la Guerra.

La romería. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10876

Páginas 130-131

Acta de incautación de la Brigada de Investigación Criminal, 26 de marzo de 1946. AGA. Sig.: AGA_IDD (03)005.003_caja 51-11252

Páginas 132-133

El bautizo, Javier Maza Domingo, 2024. Museo del Traje.

Centro de Investigación del Etnológica. Sig.: CE017834-ID2
Museo Etnológico, años 50. AGA. Archivo Fotográfico de la Prensa del Movimiento. Sig.: 33-01435-00015-001-r
Nota manuscrita del restaurador Mariano García, 1963. Archivo IPCE.

Páginas 134-135

Etiquetas posteriores *El bautizo*. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Sig.: CE017834_-3
Fachada oeste del Casón del Buen Retiro, 1965. Archivo IPCE. Sig.: IS 155

Certificado entrega del restaurador Mariano García al ICCR, 15 de octubre de 1963. Archivo IPCE

Acta de entrega del ICCR al Museo del Pueblo Español, 17 de septiembre de 1965. Archivo IPCE

Carta del director general de Bellas Artes al Museo Etnológico indicando el destino de *El bautizo*, 9 de septiembre de 1965. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Sig.: AMT exp546.1965.1

Páginas 136-137

Fotografías de los fondos del Museo del Pueblo Español depositados en la facultad de Medicina de San Carlos, en la calle Atocha, ca.1987. Museo del Traje. Centro de Investigación Etnológica. Sig.: MTFFD022986_SEQ_034_R

Fotografía exterior del Palacio de Godoy, donde se ubicaba el Museo del Pueblo Español, desde la Plaza de la Marina Española, hacia 1940-1950. Museo del Traje. Centro de Investigación Etnológica. Sig.: MTFFD026680B

El bautizo. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10876
Fotografía exterior, sede Juan de Herrera, 1998. Museo del Traje. Centro de Investigación Etnológica. Sig.: MTFFD033075

Páginas 138-139

El viático, Javier Maza Domingo, 2024. Museo del Traje. Centro de Investigación del Etnológica. Sig.: CE017134 (sigue en pág. 145)

Banco de España, años 70. AGA. Sig.: 33-01410-00020-002-r

Relación de Depósitos de Alhajas del Banco de España a nombre de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. 16 de junio de 1967

Páginas 140-141

Comunicación de la cancelación de los depósitos del Banco de España, 21 de septiembre de 1970. AGA. Sig.: 66-21312-00047

Fachada Museo Arqueológico Nacional. Museo Arqueológico Nacional. Sig.: FD/A/14392

Actas de los bienes del Servicio de Recuperación depositados en el Museo Arqueológico Nacional, 27 de mayo de 1971. AGA. Sig.: 66-21312-00047

Almacenes Museo Arqueológico Nacional, 1953. Museo Arqueológico Nacional. Sig.: FD/P/05493

Traslado de resolución sobre el inventario de bienes procedentes del Servicio de Recuperación depositados en el Museo Arqueológico Nacional, 13 de abril de 1971. AGA. Sig.: 66-21312-00047

Traslado de resolución sobre la designación de los miembros del equipo de clasificación y valoración de los bienes inventariados procedentes de los servicios de recuperación y depositados en el Museo Arqueológico Nacional. 30 de abril de 1971. AGA. Sig.: 66-21312-00047

Páginas 142-143

Fotografía del cuadro *El viático*. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10877

Fotografía de *El viático* en un despacho del Museo del Pueblo Español en la facultad de Medicina de San Carlos, en la calle Atocha, 1984 [ca]. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Sig.: MTFD022986A

Listado de bienes depositados en el Museo del Pueblo Español procedentes del Servicio de Recuperación, 23 de septiembre de 1971. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Sig.: AMT exp 5111.1978.1

Páginas 144-145

El viático. Fototeca IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10877
El viático, Javier Maza Domingo, 2024. Museo del Traje. Centro de Investigación del Etnológica. Sig.: CE017134 (sigue en pág. 138)

Trasera de *El viático*, Javier Maza Domingo, 2024. Museo del Traje. Centro de Investigación del Etnológica. Sig.: CE017134

Páginas 146-147

Fotografía del cuadro *La romería*. Fabián Álvarez, 2024. Museo Nacional del Romanticismo. Inv.: DE1885 (sigue en pág. 149)

Etiqueta trasera de *La romería*. Fabián Álvarez, 2024. Museo Nacional del Romanticismo. Inv.: DE1885

Fachada del Museo Romántico, Jesús González, abril de 1974. Museo Nacional del Romanticismo

Acta de depósito de *La romería* en Museo Romántico, 24 de octubre de 1978. Museo Nacional del Romanticismo

Páginas 148-149

Fotografía del cuadro *La romería*, Fabián Álvarez, 2024.

Archivo fotográfico Museo Nacional del Romanticismo. Sig.: DE1885 (sigue en pág. 146)

Fotografía del cuadro *La romería*. Archivo IPCE. Archivo Arbaiza. Sig.: ARB-MP-10876

Portada del libro de registro de las Fundaciones Vega-Inclán. Archivo del Museo Nacional del Romanticismo

Fachada del Museo Romántico, 3 de abril de 1974. Museo Nacional del Romanticismo

Sala Restauración del Museo Romántico, ca. 1990. Archivo fotográfico Museo Nacional del Romanticismo

Páginas 150-151

Expediente de devolución al Gobierno Civil de Las Palmas, 27 de octubre de 1941. Archivo IPCE. Sig.: SDPAN 145/34

Expediente de devolución al Museo Provincial de Oviedo, 17 de julio de 1941. Archivo IPCE. Sig.: SDPAN 145/43

Expediente de entrega de objetos en depósito al Museo de Arte Moderno, 22 de junio de 1940. Archivo IPCE. Sig.: SDPAN 160/15

Vista exterior del Museo del Prado con fortificaciones exteriores, 1938. Fototeca IPCE. Sig.: AJ-0331

Páginas 152-153

Expediente de devolución al Museo de Segovia, 6 de octubre de 1941. Archivo IPCE. Sig.: SDPAN 145/41

Expediente de devolución del Museo Provincial de Bellas Artes San Carlos de Valencia, 14 de diciembre de 1941. Archivo IPCE. Sig.: SDPAN 145/18

Informe resumido sobre un lote de cuadros presuntamente pertenecientes al Museo Etnológico de Madrid, ingresados en en el ICROA el 15 de octubre de 1963. Archivo IPCE. Sig.: BM 102_01

Fichero de incautaciones. Archivo IPCE (sigue en pág. 112)

Página 161

La exposición de joyas. AGA. Archivo Fotográfico de la Prensa del Movimiento. Sig.: 33-00886-00035-004-r (sigue en pág. 8)

Davalillos

C. PEÑALVER

Comis del Centro

Collantes

CEBALLOS

Soc'de Con
greso.

CASTELLANA
- 2º L.

Castro

CAMISIL

armillas

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS ARTES

Subdirección General de Archivos Estatales

Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Subdirección General de Museos Estatales

Unidad de Apoyo

Coordinación editorial

María Peláez Murciego

Alejandro Silva Faci

Diseño, maquetación

Yeyei Gómez

Ilustración, cómic, guión

Yeyei Gómez

Textos

Teresa Díaz Fraile

Marta López-Riobóo Pérez-Cepeda

Carolina Miguel Arroyo

María Peláez Murciego

Alejandro Silva Faci

Marta Tudela Sánchez

Documentación

Rebeca Benito Lope

Clara Berástegui Pedro-Viejo

Jorge Fernández García

Laura Flores Camarero

Carmen Linés Viñuales

Cecilia Martín Moreno

Teresa Nistal Ramón

Carla de los Reyes Ordóñez

Mónica Rodríguez Subirana

Azucena Rolle Ponz


Agradecimientos

Archivo General de la Administración, Archivo Histórico Nacional, Centro Documental de la Memoria Histórica, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Romanticismo y Museo del Traje-Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico.


Jesús Espinosa Romero, Daniel Gozalbo Gimeno, Severiano Hernández Vicente, Pilar Muñoz- Cobo Sanz, Rebeca C. Recio Martín, Pilar Rubiales Fuentes, Leticia Sastre Sánchez, Ángela Yebra Praena, y todas las personas que con sus aportaciones han colaborado en este proyecto.





A dark, grainy photograph of a person sitting on the floor in a room filled with stacks of books and papers, likely a library or archive. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants, and is looking down at something in their hands. The room is filled with tall stacks of books and papers, creating a sense of a vast collection of knowledge. The lighting is dim, with some light coming from the left, highlighting the person and the stacks of books.

En agradecimiento a la labor de todas las personas que cuidan del patrimonio cultural y de nuestro legado artístico y documental en tiempos de guerra, sin ceder ante las dificultades y peligros y, en tiempos de paz, continuando los trabajos de conservación para proteger el patrimonio y asegurar su disfrute para las futuras generaciones por muchos años más.



El primer alcalde republicano de Madrid, Pedro Rico, vivió en el número 41 de la calle Villanueva hasta noviembre de 1936, cuando tuvo que partir hacia el exilio. Durante su ausencia, miembros de la Agrupación Socialista de Madrid entraron en la que había sido su casa y entregaron sus cuadros a la Junta de Incautación, el organismo que la República había creado para proteger el patrimonio artístico e histórico, mientras durara la guerra. Ya en dictadura, las obras nunca fueron reclamadas ni devueltas, y encontraron su destino final en las colecciones del Estado.

Esta es la historia de esa incautación, de las personas que durante la Guerra Civil protegieron nuestra cultura, y de la investigación que ha permitido identificar algunos de esos cuadros en los Museos Estatales.



**Cultura
con
Memoria.**