

ALAS PARA LA GUERRA

ARATIS Y LA CELTIBERIA



ALAS PARA LA GUERRA

ARATIS Y LA CELTIBERIA



Contacto prensa:

comunicacion.man@cultura.gob.es

Tel. 915 777912 Ext 273596, 273626, 273624 y 273593

Móv. 619 87 71 67

Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
28001 MADRID

ALAS PARA LA GUERRA. ARATIS Y LA CELTIBERIA'

24/06/2025 al 5/10/2025

#ExpoMAN_Aratis

De martes a sábados:

9:30 a 20:00 h

Domingos y festivos:

9:30 a 15:00 h

Lunes cerrado

Entrada gratuita

ORGANIZACIÓN

Ministerio de Cultura
Museo Arqueológico Nacional
Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón

COMISARIADO

Susana De Luis Mariño
Luis Fatás Fernández
Francisco Romeo Marugán

COORDINACIÓN TÉCNICA

Ester Artalejo Martínez De Victoria
Heliodora Pérez Vera

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Monica Boromello
Marta Martín-Sanz

RECREACIONES 3D

3d Stoa – Patrimonio y Tecnología

ILUSTRACIONES

Esperanza Martín Hernández

MONTAJE

Studio Etérea

TRANSPORTES

Robert, S.C.
Queroche, S.L.
Feltro

INSTITUCIONES PRESTADORAS

Museo de Zaragoza
Museo de Teruel
Museo Numantino de Soria

ALAS PARA LA GUERRA

ARATIS Y LA CELTIBERIA



ÍNDICE

ALAS PARA LA GUERRA. ARATIS Y LA CELTIBERIA	7
LA EXPOSICIÓN	
1. Aratis y la Celtiberia	8
Aratis. La ciudad celtibérica de los cascos	8
Un mundo conectado	9
Los celtas de Iberia	10
2. La guerra en la Celtiberia	11
La guerra: mucho más que violencia	11
La panoplia del guerrero: tecnología en evolución	12
Entre fuego, tierra y cielo: el final del guerrero	13
3. La recuperación de los cascos de Aratis	14
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	16

ALAS PARA LA GUERRA. ARATIS Y LA CELTIBERIA

La guerra en la Edad del Hierro (siglos VI – I a.C.) fue una expresión más de la cultura y, sobre todo, algo más que violencia. La artesanía, el comercio, los códigos estéticos o el contacto con otras culturas se vieron condicionados e influenciados por ella. El componente guerrero afectó, pues, a todos los aspectos de la vida de las gentes de la Celtiberia. En la indumentaria guerrera, el casco era un componente fundamental pero también simbólico. “Las alas” que los decoraban podían tener múltiples significados: alas de buitres que transportaban al Más Allá a los guerreros caídos en la batalla; alas de las aves presentes en su entorno cotidiano que también poblaron su paisaje mítico.

La muestra recoge una selección de casi doscientas piezas, la gran mayoría de los fondos del Museo Arqueológico Nacional, distribuidas en tres unidades temáticas que profundizan sobre conceptos como el ámbito social y político de la Celtiberia, el mundo de la guerra y el guerrero o la recuperación de los cascos, su estudio tipológico y divulgación.

El Ministerio de Cultura del Gobierno de España a través del Museo Arqueológico Nacional y la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes en colaboración con el Gobierno de Aragón, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, han organizado esta cita con la arqueología protohistórica peninsular.

La exposición temporal **Alas para la guerra. Aratis y la Celtiberia** es una oportunidad única para conocer de cerca la cultura material celtibérica y traslada al visitante al mundo bélico de la Edad del Hierro en el Sistema Ibérico. Además, será la primera vez que todas las tipologías de cascos celtibéricos conocidos se reúnan en un solo espacio.

La exposición

1. Aratis y la Celtiberia

Esta primera sección está dedicada al conocimiento de la ciudad de Aratis y del territorio y sociedad celtibérica. Todo ello desde un enfoque de la “arqueología del conflicto”, que permite conocer las implicaciones y consecuencias de la guerra en todas las esferas de la vida de estas comunidades.

Aratis. La ciudad celtibérica de los cascos

La muestra comienza con Aratis, un asentamiento celtibérico identificado con el yacimiento de “Castejón I - El Romeral” de Aranda del Moncayo (Zaragoza). Este espacio destaca por su complejo sistema defensivo y es conocido por las monedas con la leyenda en caracteres ibéricos *Aratikos* / *Aratiz*. Aunque existen indicios de ocupación de los siglos V-IV a. C., su esplendor se situó entre los siglos III y I a. C., momento en el que aumenta considerablemente su extensión, llegando a alcanzar las 12 hectáreas. Su final fue violento y parece relacionado con la guerra de Sertorio que, entre el año 76 y 74 a. C., asoló todo el valle medio del Ebro.



Cuarto de Aratiz/Aratikos

Bronce. II – I a. C.

Museo Arqueológico Nacional



Reconstrucción de Aratis entre los siglos III y I a. C. Realizado por 3d Stoa – Patrimonio y Tecnología

Un mundo conectado

Aunque el territorio de la Celtiberia se restrinja a unos límites concretos, fue un área conectada a media y larga distancia, ya que la economía y la guerra sirvieron como mecanismos de transmisión de bienes e ideas en ambas direcciones. Por un lado, debido a la participación de celtíberos como mercenarios en los conflictos armados del Mediterráneo. Por otro, gracias a la existencia de una riqueza basada en la ganadería trashumante protegida por guerreros-comerciantes al servicio de la aristocracia-.

También en esta sección se tratan aspectos como la producción agrícola y metalúrgica. Algunos de los asentamientos acuñaron moneda entre los siglos II-I a. C., evidenciando así la jerarquización del territorio y el desarrollo económico y comercial de esta área, que podrá verse a través de una importante selección numismática.

Los celtas de Iberia

Esta sección trata aspectos de la vida social celtibérica donde la mujer cobra un especial protagonismo. Por ejemplo, dar a luz se asemejaba a la lucha en la batalla debido al peligro de muerte de la madre y el recién nacido y al acto heroico del alumbramiento. Además, en el ámbito de la guerra se destaca el papel de la mujer celtibérica, ya que los mantos (sagum) que tejían fueron exigidos como pago de guerra por parte de Roma. Por último, se exponen piezas relacionadas con la aristocracia, pues esta tuvo un papel crucial en la sociedad. Entre sus emblemas de poder se encontraba el armamento, el caballo y la posesión de ganado.



Tésera de hospitalidad
Procedencia desconocida.
Bronce. Siglos II-I a. C.
Museo Arqueológico Nacional



Fíbula de caballito
Siglos III- II a. C.
Museo de Zaragoza
Fotógrafo: José Garrido La Peña

2. La guerra en la Celtiberia

Comprende una serie de piezas de armamento y adorno personal de otras culturas guerreras de la Edad del Hierro tanto del resto de Europa (Galia, Etruria, Grecia...), como de la península ibérica (galaicos, vettones, iberos). Estos objetos permiten comprender que la guerra no solo estuvo presente en la Celtiberia, sino en todo su entorno.

La guerra: mucho más que violencia

Las armas, además de ser el elemento de la cultura material más representativo del conflicto, también desempeñaron un papel simbólico al mostrar el estatus de su portador. Así lo demuestra la decoración de muchas de ellas. En la religión celtibérica, el componente guerrero desempeñó un papel relevante, tal y como muestra la iconografía. Gracias a ella sabemos que su mitología trató temas bélicos como los del héroe fundador, los combates singulares o la propia guerra, y que determinados animales como caballos, jabalíes, lobos y aves tuvieron una gran importancia. Además, las armas fueron inutilizadas ritualmente (dobladas, fragmentadas...) y depositadas en lugares sagrados. Entre ellas, los cascos fueron piezas destacadas que se ofrecían a los dioses, quizás, porque la cabeza era entendida como la receptora de la identidad de cada persona.



Torques castreño

Siglos III-I a. C.

Museo Arqueológico Nacional



Vaso de los guerreros de Numancia

Siglos II-I a. C.

Museo Numantino

Archivo fotográfico

La panoplia del guerrero: tecnología en evolución

Entre el siglo VI y el I a. C. el armamento celtibérico fue evolucionando tecnológica y estilísticamente, adaptándose al tipo de guerra de cada momento. De esta manera, las panoplias (conjunto de armas) de un determinado periodo no fueron uniformes, aunque se pueden identificar una serie de armas concretas para cada fase. Este bloque recoge una propuesta de panoplia para tres periodos diferentes y consecutivos:

- En la temprana Celtiberia (siglo V a. C.): en la que destacan las piezas defensivas de bronce
- Alas para la guerra (siglos IV – III a. C.): en la que aparecen los cascos hispano-calcídicos, protagonistas de esta muestra
- El final de una época (siglos III – I a. C.): en el que el armamento empieza a perder su componente guerrero para pasar a uno militar debido al contacto con grandes potencias como Cartago y Roma

En este apartado, y en la exposición en general, los cascos son los protagonistas, ya que es la primera vez que se reúnen todas las tipologías de cascos celtibéricos. Hay que destacar que, mientras que en otras áreas hispanas se utilizaron cascos adoptados de otras culturas, los celtíberos crearon sus propias tipologías, en ocasiones reinterpretando modelos foráneos.

Entre fuego, tierra y cielo: el final del guerrero

Existieron al menos tres rituales funerarios entre los celtíberos. El primero para algunos bebés fallecidos antes o después del parto, que fueron enterrados bajo el suelo de las viviendas. El segundo para una parte de la sociedad cuyo cuerpo era cremado y enterrado en las necrópolis junto con un ajuar en el que destacaban los objetos de adorno y armas. Y, por último, el reservado a los guerreros caídos en la batalla, cuyo cuerpo era dejado a la intemperie para ser devorado por los buitres, facilitando así su ascenso al Más Allá. Para la exposición se ha realizado una reconstrucción de una tumba celtibérica para ejemplificar estos enterramientos y su simbología.



Casco hispano-calcídico
Museo de Zaragoza
Fotógrafo: José Garrido Lapeña

3. La recuperación de los cascos de Aratis

La última sección de la exposición aborda la pérdida y posterior recuperación de los cascos de Aratis, expoliados en su contexto arqueológico original, ilegalmente exportados y vendidos fuera de nuestro país. Gracias al trabajo conjunto de diferentes equipos nacionales e internacionales se pusieron en marcha las operaciones policiales Helmet I y II en las que se lograron incautar más de 9.000 piezas celtibéricas y de otras culturas. A destacar las labores de recuperación y puesta en valor de este conjunto, llevadas a cabo por el Ministerio de Cultura, el Gobierno de Aragón, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado e investigadores/as. Gracias a la colaboración ciudadana y a la labor de las Administraciones Públicas fue posible recuperar el conjunto de cascos de Aratis que ahora se muestran en la exposición.

La recuperación de los cascos incluyó tanto su estudio científico como su presentación pública. En este sentido se han realizado exhaustivos análisis de composición, radiografías, estudios tipológicos e históricos. Además, se han llevado a cabo prospecciones y excavaciones en el yacimiento de Aranda del Moncayo (Zaragoza) para contar con un mayor conocimiento y mejorar la contextualización de los bienes culturales recuperados.

Estos estudios han permitido constatar cómo los cascos de Aratis en origen fueron hallados deformados y no con el cuidado aspecto que presentan actualmente fruto de una intervención muy agresiva que les otorgó una apariencia similar a la que tuvieron en época celtibérica. En el marco de dichas operaciones policiales se descubrió otro casco que fue restaurado en el Museo de Zaragoza con criterios científicos permitiendo hacer comprensible su función, pero respetando el aspecto de una pieza hallada en un contexto arqueológico.



Recopilación de menciones en prensa por las operaciones policiales



Fotografía de la intervención de la Guardia Civil

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La exposición temporal se complementa con un **catálogo** que reúne los textos y fichas imprescindibles de la exposición que podrá ser adquirido en la tienda del museo y un **programa de actividades** científicas, culturales y educativas, que tiene como objetivo reforzar los contenidos abordados en la muestra y facilitar su comprensión por parte del público.

Por una parte, el MAN organizará unas **jornadas científicas** y **conferencias** que profundizarán en distintos aspectos de la exposición relacionados con el mundo de la Celtiberia.

El Museo, por otra parte, ofrece **visitas guiadas gratuitas** y **actividades para todos los públicos**.

Además se ha programado un **concierto didáctico**, ejercicios de **recreación histórica**, una serie de visitas temáticas combinadas con la exposición permanente y un **taller de identificación de aves** a través de la cerámica.

De forma paralela, se desarrollará una **campaña de comunicación digital en RRSS** en la que se mostrarán diferentes aspectos de la exposición a través de contenidos audiovisuales.



Casco Hispano-calcídico

La Fuentona (Muriel de la Fuente, Soria)

Museo Numantino.

Archivo fotográfico



Serrano, 13
28007 Madrid

www.man.es

