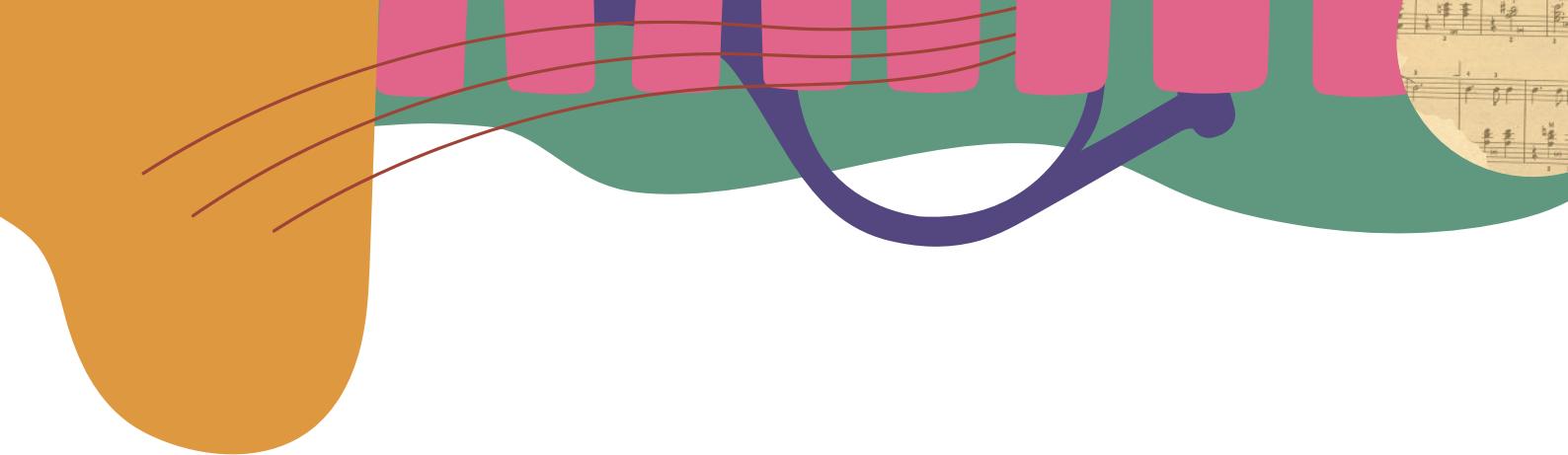


38º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025





www.festivaldemusicaespanola.es

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



CAMINANTE, NO HAY CAMINO

«Caminante, son tus huellas / el camino y nada más; / caminante, no hay camino, / se hace camino al andar» nos recuerda el gran poeta Antonio Machado, de quien se conmemora el 150 aniversario de su nacimiento. Así, el Festival de Música Española vuelve a trazar nuevas sendas que nos llevan a descubrir fascinantes caminos llenos de música por los que el público podrá transitar.

Nueve conciertos, dos sesiones de cine coloquio en León capital y doce conciertos más en otras tantas localidades de la provincia, en el marco del IV Ciclo 'Compositores leoneses', conforman la programación de la trigésimo octava edición del Festival de Música Española de León, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de León, Junta de Castilla y León (Fundación Siglo y OSCyL), Ministerio de Cultura (INAEM y OCNE), Diputación de León (ILC), Conservatorio de León, Universidad de León (Área de Actividades Culturales), así como del resto de ayuntamientos que acogerán conciertos en la provincia.

Entre los artistas y agrupaciones que participan en esta edición, destaca la visita por primera vez al Festival de la **Orquesta Nacional de España**. Bajo la batuta del maestro portugués **Nuno Coelho** y con el pianista español residente en Londres **Antonio Oyarzábal**, rinde homenaje a **Odón Alonso Ordás** en el centenario de su nacimiento. El programa elegido por la ONE reúne algunos hitos de la carrera del maestro bañezano: música de creación contemporánea (Bernaola), repertorio español patrimonial (Turina) y el repertorio sinfónico con el que mejor se identificaba (R. Strauss y especialmente "El caballero de la rosa"), así como su faceta de director de ópera.

Un viaje a través del tiempo, la palabra y el sonido es la propuesta con la que el cuarteto de saxofones y voz, **Aslan Ensemble**, inaugura el Festival. Bajo el título "Ecos del tiempo", nos ofrece un recorrido que enlaza la evocación de la memoria, el folklore, la experimentación sonora y la exploración de la textura instrumental. Esta selección nos invita a escuchar más allá de las notas, en las resonancias, en los ecos de lo ancestral y lo contemporáneo.

La gran violinista **Ana María Valderrama**, única española en ganar el Concurso Internacional "Pablo Sarasate", actúa como solista con la **Orquesta de Cámara Ibérica**, orquesta residente del Festival, recuperando las "Seis Remembranzas a Eduard Toldrà" para violín y orquesta de cuerda de Román Alís, obra que será grabada e incluida en un disco dedicado al compositor mallorquín.

La **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**, bajo la dirección del prestigioso director **Paolo Bortolameolli**, vuelve al Festival con un programa en el que destaca el Concierto para violonchelo y orquesta "Dzonot" de Gabriela Ortiz, con el aclamado violonchelista germano-canadiense **Johannes Moser** como solista, y las célebres Danzas sinfónicas de "West Side Story", en la que abundan sugestivos timbres, bellas melodías y ritmos latinos con influencias del jazz.

Uno de los principales objetivos del Festival es recuperar obras y compositores de gran valor artístico que han caído en el olvido. Así, la orquesta **Oviedo Filarmonía** se presenta por segunda vez en el Festival para interpretar en tiempos modernos “Paisaje montañés” de Rogelio Villar y estrenar “Castilla” del leonés Pedro Blanco, en la versión para orquesta de Federico Moreno-Torroba Larregla. Con la dirección de **José Luis López Antón** y el clarinetista **Enrique Pérez Piquer** en el papel de solista, el público podrá disfrutar de “Fantasía Española para clarinete y orquesta” de Julián Bautista, compositor de la Generación del 27 exiliado en Argentina.

El **Dúo Dali**, formado por el violinista Fernando Pascual y la pianista Aída Velert, se presenta en el Festival con un programa dedicado a la música valenciana de la posguerra escrita por compositores como Matilde Salvador, María Teresa Oller, Miguel Asins Arbó y Vicente Asencio.

El **Trio Nacedo**, integrado por Lidia Sierra (violin), Inés Moreno (viola) y Clara Muñoz (cello), debutó en el Festival con los estrenos de obras para trío de cuerda de Julio Aller y José Mª García Laborda y el reestreno de “Vamos al circo”, una pieza para violín y cello de Evaristo Fernández Blanco recuperada por el Festival. El programa se completa con obras de Raquel Rodríguez, Conrado del Campo y Luigi Boccherini.

Uno de los dúos más singulares que actúa en el Festival es el que forman el percusionista Tomás Martín y el guitarrista Javier G. Verdugo. El **Dúo Martín-Verdugo** representa la unión de los dos instrumentos más icónicos de la cultura española: las castañuelas y la guitarra española. Esta fusión musical destaca por su capacidad de capturar el alma de la música española, desde las raíces del folclore hasta las composiciones más refinadas del repertorio clásico.

Dentro de las actividades paralelas al Festival, contaremos con dos sesiones de cine-colloquio en el Teatro El Albéitar. La primera de ellas, el estreno del documental “Notas para Pedro Blanco” con guion y dirección de **Isabel Barrionuevo e Ismael Aveleira**. Se trata de un emocionante tributo al compositor leonés Pedro Blanco a través de varias personas que se han visto influidas por su figura y han dedicado parte de su vida a la recuperación y puesta en valor de su obra.

La segunda sesión de cine-colloquio está protagonizada por **José Luis Temes** y su **Proyecto Luz** (sinfonismo español iluminado). Temes presenta dos de sus últimos audiovisuales: Luz 15, a partir de la música de José Manuel López, y Luz 17, a partir de Facundo de la Viña.

Para finalizar, la soprano **Mar Morán** y el pianista **Aurelio Viribay** interpretan un repertorio de canciones de compositores que se han servido de los poemas de Antonio Machado como inspiración, entre las que se encuentran los estrenos de “Canciones del Alto Duero” de Jesús Legido y “Microcosmos Machado”, encargo del Festival a la compositora María José Cordero.

Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)

PROGRAMA

CONCIERTOS

LUNES, 8 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

ASLAN ENSEMBLE (Cuarteto de saxofones y voz)

Obras de I. Viloria, J. M^a. García Laborda, M. de Falla, F. García Lorca, J. Pérez Villegas, R. García Tomás y estreno de Julio Aller.

VIERNES, 12 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Antonio Oyarzábal, piano solista

Nuno Coelho, director

“Homenaje a Odón Alonso en su centenario”

Obras de C. Bernaola, J. Turina y R. Strauss

LUNES, 15 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Ana María Valderrama, violín solista

David Mata, concertino-director

Obras de R. Alís, E. Toldrà, J. Cervelló y M. Cárdenas

JUEVES, 18 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA OVIEDO FILARMONÍA

Enrique Pérez Piquer, clarinete solista

José Luis López Antón, director

Obras de R. Villar, J. Bautista, R. Rodríguez, T. Bretón y estreno de Pedro Blanco / F. Moreno-Torroba Larregla

VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

TRÍO NACEDO (violín, viola y violonchelo)

Obras de L. Boccherini, C. del Campo, E. Fdez. Blanco, R. Rodríguez y estrenos de José M^a García Laborda y Julio Aller.

MARTES, 23 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Johannes Moser, violonchelo solista

Paolo Bortolameolli, director

Obras de A. Ginastera, M. de Falla/F. Coll, G. Ortiz y L. Bernstein.

MIÉRCOLES, 24 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

CENTRO CULTURAL UNICAJA

DÚO DALÍ

Fernando Pascual (violín) y Aída Velert (piano)

Obras de M. Salvador, M^a Teresa Oller, M. Asins Arbó y V. Asencio.

JUEVES, 25 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

Tomás Martín (castañuelas) y Javier G. Verdugo (guitarra)

Obras de F. Tárrega, J. Malats, J. G^a. Verdugo, M. de Falla, I. Albéniz, R. Villar, I. López Estelche, M. Rodrigo y estrenos de Flores Chaviano y M^a José Cordero.

LUNES, 29 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

CENTRO CULTURAL UNICAJA

Mar Morán (soprano) y Aurelio Viribay (piano)

“Canciones para Antonio Machado”

(150 aniversario de su nacimiento).

Obras de J. García Leoz, J. Á. Rodríguez Recio, J. Rodrigo, M. Asins Arbó y estrenos de Jesús Legido y M^a José Cordero.

CINE COLOQUIO

JUEVES, 11 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

TEATRO EL ALBÉITAR

Estreno del documental **“Notas para Pedro Blanco”**. Presentado por Ismael Aveleira e Isabel Barrionuevo. Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Duración aprox.: 90 min.

MIÉRCOLES, 17 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

TEATRO EL ALBÉITAR

Proyecto Luz - José Luis Temes

Luz 15: De amor y de luz, a partir de música de José Manuel López.

Luz 17: Poema de la vida, a partir de música de Facundo de la Viña.

IV CICLO ‘COMPOSITORES LEONESES’

DEL 6 AL 28 DE SEPTIEMBRE

Doce conciertos de música española en doce localidades de la provincia de León.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

LUNES, 8 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H AUDITORIO ÁNGEL BARJA

ASLAN ENSEMBLE

Irene Rodríguez Ordiales (saxo soprano y voz), Silvia Sanasgutín Samitier (saxo alto),
Tere Gómez Ramírez (saxo tenor) y Helena Otero Correa (saxo barítono)

PROGRAMA “ECOS DEL TIEMPO”

I Parte

ITZIAR VILORIA (1997)

Sustraiak (2024) (Introducción)

JOSÉ Mª GARCÍA LABORDA (1946)

Paisaje biográfico (1991/2011) [16'30"]

- I. “Confitemini domino quoniam bonus” Salmo 117
- II. “A tí, ceniza de mi infancia en las llanuras de León” Leopoldo Panero
- III. “Por el campo marchito corre un niño” Georg Trakl
- IV. “El aire se serena...” Fray Luis de León

ITZIAR VILORIA

Sustraiak (Intermezzo) [1'30"]

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Canciones de María Lejárraga [3'20"]

- I. Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (1914)
- II. El pan de ronda que sabe a verdad (1915)

ITZIAR VILORIA

Sustraiak (Pieza final) [9'20"]

II Parte

JULIO ALLER (1957)

El ilusionista atormentado (2025) [11']

ESTRENO (encargo del festival)

- I. El circo imaginario
- II. El malabarista
- III. El camino sinuoso
- IV. El alegre feliz
- V. El círculo irregular
- VI. El ilusionista iluso
- VII. El circo vacío

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS (1984)

My Old Gramophone #4 (2020) [10'20"]

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Canciones españolas antiguas (1931) [5']

- I. Los mozos de Monleón
- II. Las morillas de Jaén
- III. Zorongo

JOAN PÉREZ-VILLEGRAS (1994)

Sólo el misterio (2025) [10'40"]

In memoriam Federico García Lorca



ASLAN ENSEMBLE

asLan ensemble es un cuarteto de saxofones formado en 2014 en Lyon, Francia, en la prestigiosa clase de saxofón de Jean-Denis Michat del Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Desde su creación, el grupo ha destacado en el ámbito de la música de cámara, presentándose en diversos festivales y escenarios en Francia y España. Entre sus actuaciones más notables se encuentran los festivales Tempo Vivace en el Palais Saint Jean de Lyon (2015), Música als Parcs en Barcelona (2015 y 2019) y MusaE – Música en los Museos Estatales en el Museo del Traje de Madrid, Museo Sefardí de Toledo y Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena (2018 y 2022), tras ser seleccionados por Juventudes Musicales de España.

El ensemble se caracteriza por su enfoque dual: por un lado, reinterpretan obras icónicas de la tradición musical occidental a través de sus propias adaptaciones; por otro, muestran un profundo interés en la creación de nuevo repertorio para cuarteto de saxofones. Han encargado piezas a compositores contemporáneos, como Itziar Viloria, y han participado en eventos como el Festival Mixtur 2022 y el Ciclo OUT·SIDE' 22, donde interpretaron la monumental obra "La bocca, i piedi, i lsuono" de Salvatore Sciarrino para 104 saxofones, incluida también en la edición 2024 de Espazos Sonoros (La Coruña). Su reciente colaboración con el compositor e intérprete de electrónica Joan Jordi Oliver les lleva a interpretar "Readings on Des Prez" en el Ciclo Difraccions 2024, proyecto muy bien acogido en el Museo de la Música de Barcelona y en Lo Pati (Tarragona). Además, asLan ensemble ha desarrollado proyectos innovadores como "La teoría de Gaia", inspirado en la vida y el poder de la Tierra, que combina ciencia y mitología en una propuesta artística única. A lo largo de su trayectoria, Aslan Ensemble ha demostrado un compromiso constante con la exploración y expansión del repertorio para saxofón, consolidándose como una formación destacada en la escena de la música contemporánea.

NOTAS AL PROGRAMA “ECOS DEL TIEMPO” (asLan ensembLe)

El programa que se presenta es un viaje a través del tiempo, la palabra y el sonido, un recorrido que enlaza la evocación de la memoria, el folklore, la experimentación sonora y la exploración de la textura instrumental. Esta selección nos invita a escuchar más allá de las notas, en las resonancias, en los ecos de lo ancestral y lo contemporáneo.

El cuarteto de saxofones con su versatilidad y riqueza tímbrica se convierte en el hilo conductor de este mosaico sonoro que comienza con **Paisaje biográfico** donde el compositor leonés **José María García Laborda** nos sumerge en diferentes lugares y momentos de su vida con alusiones a poesía de Trakl, Leopoldo Panero y Fray Luis de León.

8 Las **Canciones de María Lejárraga** de **Manuel de Falla** y las **Canciones españolas antiguas** de **Federico García Lorca** son testimonio de una música enraizada en la tradición oral, donde palabra y música se fusionan de nuevo esta vez con la presencia de la voz, conectándonos con el pasado mientras dialogan con la modernidad del saxofón y del resto de obras del programa.

En contraste, **Sustraiak** de **Itziar Viloria**, nos ha ido introduciendo en un diálogo entre el cuarteto y las voces procesadas generando una arquitectura sonora que transita entre lo orgánico y lo tecnológico. Viloria, originaria del País Vasco, y actualmente residente en el IRCAM, es una compositora que ha combinado su formación en la ESMUC con una carrera dedicada a la exploración de nuevas sonoridades y a la integración de la electrónica en la música contemporánea.

En **El ilusionista atormentado**, obra de estreno encargada por el festival, el compositor leonés **Julio Aller** nos sumerge en una atmósfera de introspección hacia el pasado mediante la combinación de estilos jazzísticos, impresionistas y minimalistas, trasladándonos a un circo decrepito e imaginario en el que ocurre todo y nada al mismo tiempo.



Julio Aller

La temática de la memoria también aparece en **My Old Gramophone #4** de **Raquel García-Tomás**, donde el sonido mecánico del gramófono se transforma en una estética sonora que juega con la repetición, los bucles y la distorsión. La obra nos plantea una reflexión en la manera en la que escuchamos la música, sobre la relación entre el error técnico y la expresividad musical. García-Tomás. Reconocida por su trayectoria innovadora, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música en 2020, destacando por su capacidad de experimentación y aportación a la música contemporánea.

Volviendo a la palabra, escucharemos tres de las **Canciones españolas antiguas** de **Federico García Lorca**, las cuales podremos intuir de nuevo en **Sólo el misterio** de **Joan Pérez-Villegas**, inspirado en estas piezas, para enlazar la música popular española con la exploración moderna del color y el ritmo. Evocan tanto la melancolía crepuscular como la pasión del flamenco a través de palmas y golpes de pie en el suelo, extendiendo la expresividad musical más allá de sus límites tradicionales. Pérez-Villegas, nacido en Mallorca, es un percusionista, compositor y arreglista que ha destacado en la escena musical por su versatilidad e innovación. Egresado de la ESMUC, ha sido galardonado con el primer premio Jazz Comp Graz, importante concurso internacional en Austria.

El programa, por tanto, no sólo presenta una gran variedad estilística, sino que teje un diálogo entre pasado y presente, entre lo analógico y lo digital, entre lo popular y lo experimental. A través del sonido del saxofón, las obras adquieren una nueva vida, revelando conexiones ocultas y resignificando los materiales sonoros de cada pieza.



VIERNES, 12 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Antonio Oyarzábal, piano

Nuno Coelho, director

PROGRAMA "HOMENAJE A ODÓN ALONSO EN SU CENTENARIO"

I Parte

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Danzas fantásticas, op. 22 (1919) [17']

- I. Exaltación
- II. Ensueño
- III. Orgía

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

Nostálgico para piano y orquesta (1986) [20']

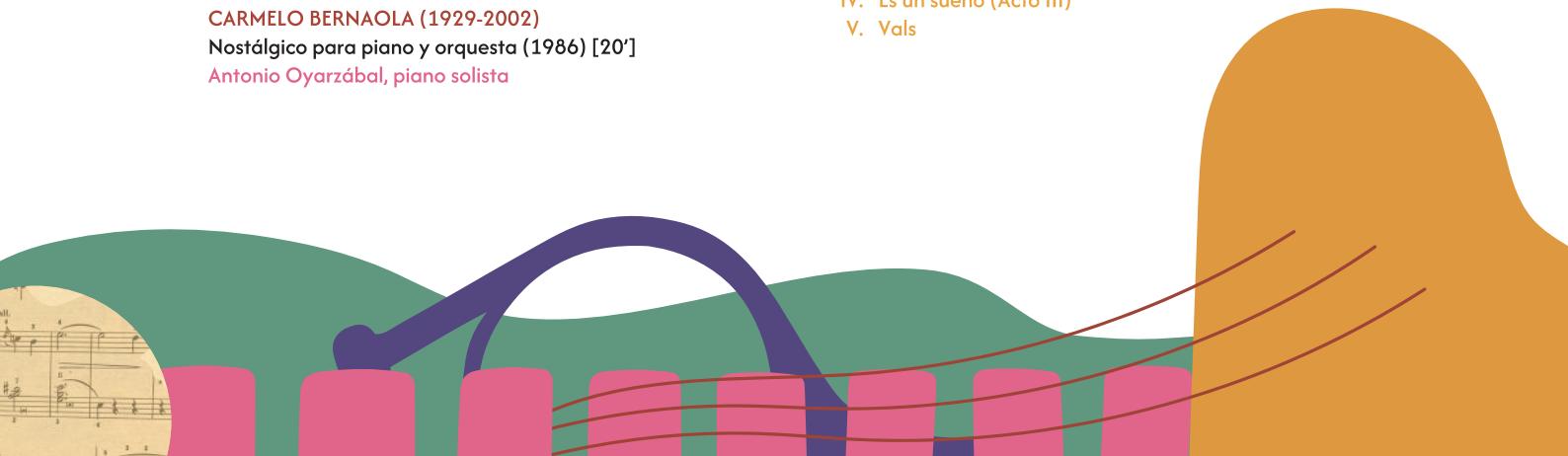
Antonio Oyarzábal, piano solista

II Parte

RICHARD STRAUSS (1833-1897)

Suite de 'El Caballero de la Rosa', op. 59 (1909-1910) [22']

- I. Prelude (Acto I)
- II. Presentación de la rosa de plata (Acto II)
- III. Vals del Barón Ochs (Acto II)
- IV. Es un sueño (Acto III)
- V. Vals





ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid —donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988— y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.



Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos como institución desde 1971— atraviesan una etapa de notable impulso tras el nombramiento en 2019 de David Afkham como director titular y artístico (director principal desde 2014). Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado en una primera etapa con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelík, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susana Mälki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como *Sonata suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y *El amor brujo* junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablancas (Diverdi) y Cesar Camarero (Kairos).

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), reafirmando su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.

ANTONIO OYARZÁBAL piano



Antonio Oyarzábal es un concertista de piano afincado en Londres. Sus recientes debuts incluyen Wigmore Hall, Royal Albert Hall, y como solista con la OCNE en el ciclo Descubre y la BOS entre otros. Realiza activamente recitales de cámara y solista en el Reino Unido y en festivales y salas de conciertos de EE. UU., Francia, Irlanda, Reino Unido, España, Austria, etc.

Antonio ha publicado cinco álbumes. *La Muse Oubliée* (obras para piano de compositoras), fue galardonada con un Melómano de Oro, calificada con 5 estrellas por la revista BBC Music, apareció en The Observer y recibió críticas entusiastas de muchas revistas europeas. Fue también seleccionado como 1 de los 5 mejores álbumes de piano de 2021 por la revista Fanfare (US). Antonio lanzó en 2023 *El Fin del Silencio* (compositoras latinoamericanas), que fue Critic's Choice en la revista BBC Music. Recientemente publicó su quinto álbum, *La Muse Oubliée II*, también ganador de un Melómano de Oro y excelentes críticas. Este año 2025 saldrá su último trabajo discográfico con la obra de cámara de Madeleine Dring, grabado con el oboísta Nicholas Daniel para el sello Chandos.

Debido al trabajo de Antonio en el campo de las compositoras, fue nombrado embajador de Donne Women in Music, institución líder en promover la música de compositoras.



Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 23/24 marca su debut con la Netherlands Radio Philharmonic, la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, la Orquesta Sinfônica de São Paulo y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, y su regreso a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y la Orquesta Gulbenkian. Más adelante, regresará a la Antwerp Symphony, la Tampere Philharmonic y la Orquesta Nacional de España, y debutará con la Stavanger Symphony y la Minnesota Orchestra.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Simfònica de Barcelona.

NUNO COELHO director

En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Hänsel und Gretel, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

Fue “Dudamel Fellow” en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest.

La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

NOTAS AL PROGRAMA

El programa elegido por la Orquesta Nacional de España para su debut en el Festival de Música Española de León, reúne algunos hitos de la carrera del maestro Odón Alonso Ordás (1925-2011), de quien se conmemora el centenario de su nacimiento: música de creación contemporánea (C. Bernaola), repertorio español patrimonial (J. Turina) y el repertorio sinfónico con el que mejor se identificaba (R. Strauss y especialmente "El caballero de la rosa"), y también su faceta de director de ópera.

Joaquín Turina (1882-1949) comenzó pronto a estudiar piano y a componer: primero en su ciudad natal, después en Madrid, donde acabará fijando su residencia, y finalmente en París (al igual que Falla y tantos otros de su época). Los consejos que Albéniz da a Turina le orientan hacia una música menos afrancesada, más nacionalista y que, con el tiempo, dará lugar al "pintoresquismo" turiniano, es decir, al "costumbrismo andaluz".

Según explica Enrique Martínez Miura «Turina escribió con rapidez dos versiones consecutivas de su opus 22, **Danzas fantásticas**: la de piano – más íntima – y la de orquesta, que acabó el 30 de diciembre de 1919. Esta última versión es la más divulgada, por su colorido y la dimensión sinfónica que imprime a la música de danza. Los tres movimientos figuran en la partitura con frases procedentes de la novela "La orgía" de José Más, autor de narraciones de ambiente sevillano. El primer número, "Exaltación", se basa en una jota aragonesa, aunque sometida a una transformación en profundidad. "Ensueño" da vida al corazón afectivo de la obra; es una poética romanza que mezcla elementos melódicos andaluces con el ritmo vasco del zortzico. "Orgía" es una brillante farruca andaluza cuyos giros melódicos evocan el cante flamenco. Las Danzas fantásticas de Turina, dedicadas a su mujer, fueron estrenadas por la Filarmónica de Madrid, dirigida por Bartolomé Pérez Casas, el 13 de febrero de 1920 en el Teatro Price de Madrid».

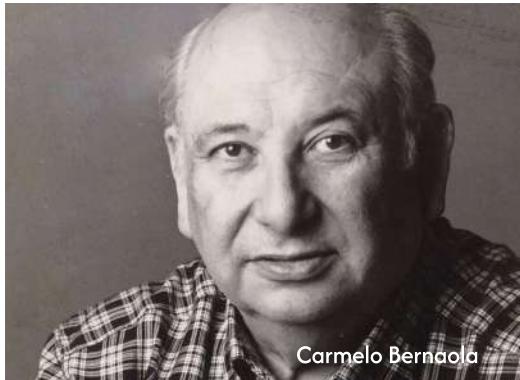
Carmelo Alonso Bernaola (1929-2002) pertenece al grupo de compositores de la Generación del 51, junto a nombres como los de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Manuel Angulo o Ángel Arteaga, entre otros, por el carácter modernizador de su música llamada culta, desarrollando la música aleatoria que deja libertad interpretativa, aunque está controlada por el compositor.

Nostálgico (1986) es una obra para piano y orquesta en la que, según Enrique Franco «aplica el procedimiento de música flexible, o sea el dejar parámetros abiertos, con lo cual la interpretación varía cada vez que se interpreta la obra. Este es uno de los motivos por el cual el maestro Bernaola, como también ocurre con Celibidache, no era amigo de la música grabada. La música en un concierto es una representación de la música viva. Las notas se despiertan de los pentagramas y siguen su curso como seres vivos. Cuando se produce una grabación se vuelve a su descanso, reproduciéndose una y otra vez del mismo modo que un ser congelado. En el caso de la música abierta este factor es muy importante, pues la interpretación depende en parte de los ejecutantes».

Bernaola fue clarinetista de la Banda del Ministerio del Ejército y de la Banda Municipal de Madrid. Posteriormente se dedicó a la composición, siendo discípulo de Francisco Calés y Julio Gómez en Madrid, de Gofredo Petrassi y Sergiu Celibidache en Roma, dos de los músicos que más influyeron en su carrera, así como de Bruno Maderna en Darmstadt. En 1981 Bernaola es nombrado director del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. En 1992 recibe el Premio Nacional de Música y al año siguiente ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1998 es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. En 2001 recibe el Premio de Música de la Fundación Guerrero.

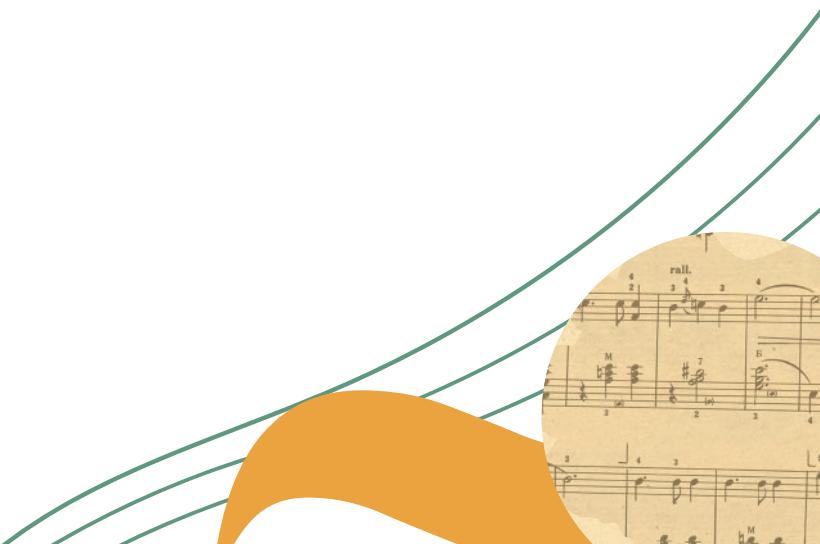
Bernaola también compuso 82 bandas sonoras para el cine, música para el teatro y la televisión. Entre ellas destacan "Espérame en el cielo" de 1988 y "Pasodoble" de 1988 con la que ganó el Premio Goya en 1989 a la mejor música original. En 1996 compone la música para el ballet "La Celestina" con argumento de Adolfo Marsillach. Muy recordada por su popularidad es la música escrita para la serie televisiva "Verano azul" y la sintonía para el programa de debate "La clave". Entre sus canciones se recuerda "El cocherito leré" de 1968.

Para la Dra. Sofía Martínez Villar «Tensión es una palabra que define buena parte de la vida y la obra de **Richard Strauss** (1864-1949). Su lenguaje pasa por muchas de las corrientes musicales de su época y está considerado uno de los principales referentes de la denominada narrativa musical. La música de Strauss no solo forma parte de bandas sonoras (inolvidable el inicio de *Así habló Zarathustra* en 2001: Una odisea del espacio), sino que los compositores de este género le consideran fundamental para estudiar cómo potenciar o completar musicalmente el significado de una imagen.



Carmelo Bernaola

Perteneciente a una poderosa familia de Baviera, tuvo contacto con las artes y con la música, desde muy niño. Quienes le trataron en sus facetas de compositor y director de orquesta, le describieron como un erudito, con carácter arrogante y una gran libertad creativa. Esa libertad le permitió pasar de una ópera tan expresionista como *Electra* (1909) a una tan neoclásica como *El caballero de la Rosa* (1911). Ambas con el mismo libretista, el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal (1874-1929). La Suite sobre esta ópera fue creada por el director de orquesta Artur Rodzinski (1892-1958) con autorización de Strauss. No está separada en números, sino que los cinco momentos clave de esta comedia de enredos amorosos que se entrelazan y el cambio de carácter nos permite percibir parte del argumento: la alegría de Octavian y la Mariscala en su dormitorio; la entrega de la rosa de plata y el flechazo de Octavian y Sophia; el vals del barón Ochs, prometido de Sophia; la dignidad de la Mariscala descubriendo las malas intenciones del barón y ayudando a los enamorados; el final feliz con un último vals».



LUNES, 15 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H
ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Ana María Valderrama, violín

David Mata, concertino-director

PROGRAMA

I Parte

JORDI CERVELLÓ (1935-2022)

Burlesca ibérica (1963) [6']

ROMÁN ALÍS (1931-2006)

Seis Remembranzas a Eduard Toldrà, op. 175 para violín y orquesta de cuerda (1995) [30'] REESTRENO

Edición: Bertrand Piétu (FME)

- I. Sol ixent (Cançó de Bressol – Vilanova i La Geltrú)
- II. La Renaixença (Barcelona)
- III. La noia que semblava una melodía de Schumann (Castelló D'Empúries)
- IV. La casona d'estiu (Cantallops)
- V. La ciseta (Carrer Girona)
- VI. Sol ponent (L'Atlantida)

Ana María Valderrama, violín solista

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

II Parte

MÓNICA CÁRDENAS (1959)

Influence (2013) [8']

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)

Vistas al mar (Evocaciones poéticas para orquesta) (1920) [16']

- I. La ginesta (Allegro con brio)
- II. Allà a les Illyanies (Lento)
- III. La mar estava alegre (Molto vivace)

ANA MARÍA VALDERRAMA violín



18

Tras su debut como solista con el director Zubin Mehta en el concierto de celebración del 70 cumpleaños de Su Majestad la Reina de España, Ana María Valderrama se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento.

Ganadora del Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, Ana María se ha convertido en la primera violinista española de la historia en conseguir este prestigioso galardón. Además, ha sido ganadora de otros importantes certámenes entre los que se incluyen el "Concurso Internacional de Violín de Lisboa" (Portugal), "Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk" (Rusia), "Primer Palau" (Barcelona), etc.

Ana María desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Panamá, Estonia, Jordania, Túnez, Grecia, EEUU o Japón. Es asiduamente invitada como solista por las principales orquestas españolas, así como por prestigiosas orquestas internacionales. Entre sus futuras y recientes colaboraciones figuran orquestas como la Orquesta Nacional de España, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de RTVE, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, Sinfónica de Medellín o Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (Tokio), entre otras, actuando bajo la batuta de directores como Zubin Mehta, Manuel Hernández Silva, Michal Nesterowicz, Tadaaki Otaka, Yarom Traub, Salvador Brotons, Pablo González o Jesús López Cobos.



Dedicada también a la música de cámara, Ana María estudió con E. Feltz y R. Schmidt y ha tocado en festivales como "Open Chamber Music" (Prusia Cove), "Festival Internacional de Santander", "Festival Internacional de Segovia", "Yellow Barn" (EEUU), "Festival Musika-Música", "Festival Internacional de Música de Úbeda" o "Tardes de España" (San Petersburgo) entre otros, actuando en las salas más importantes de España, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Auditori de Barcelona y de Valencia, o el Palau de la Música Catalana.

Ana María Valderrama estudió con los profesores Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de "Alumna más sobresaliente" de la Cátedra de Violín en los años 2005 y 2007. A continuación, completó sus estudios de Master en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín bajo la dirección de la violinista Antje Weithaas. Posteriormente consiguió los máximos honores en el Master Instrumentalsolist de la UDK de Berlín con la profesora Nora Chastain. También ha recibido consejos de A. Chumachenco, G. Schulz, M. Fuks, M. Zweig, F. Andrievsky, W. Levin, R. Gothoni, R. Barshai, I. Ozim, M. Pressler, S. Isserlis y L. Kavakos.

Sus trabajos discográficos, todos con críticas excelentes y numerosas distinciones, incluyen: dos discos para el sello Naxos (uno junto a la OSCyL, el guitarrista R. Aguirre y López Cobos y otro junto a la OBC y D. Ang); "À mon ami Sarasate", CD homenaje a Pablo Sarasate grabado junto al pianista Luis del Valle; "Brahms & Franck" junto al pianista Víctor del Valle, entre otros.

Ana María es, además, catedrática de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Era el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director por entonces Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosas actuaciones, entre las que destacan las realizadas en Riudoms (representando a León en los actos del Año Gaudí), Festival Ibérico-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo grandes conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Mozart o la Novena Sinfonía de Beethoven. En 2016 actuó en el primer festival "Música en la Montaña" de Riaño, acompañando a Santiago Auserón en su gira sinfónica "Vagamundo". En diciembre de 2022, bajo la dirección de Dorel Murgu, participó junto a trece cantantes leoneses solistas y el Coro Cappella Lauda en la memorable Gala Lírica "XX Aniversario del Auditorio Ciudad de León".

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José Mª García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, Gabriel Loidi, María José Cordero, Julio Aller, Rosa García Ascot y Raquel Rodríguez.



20

En 2010 graba su primer CD para el sello internacional Naxos con obras de Leonardo Balada. En 2019 la Ibérica comparte con la OSCyL la grabación de la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas y la dirección de José Luis Temes.

En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal de Rosa García Ascot, la mayoría inédita, junto con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes. Los dos últimos discos han sido publicados por el prestigioso sello Cezanne Producciones.

Durante los veinticuatro años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Paweł Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu, Pedro Ordieres y David Mata, su actual concertino-director; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez, Julia Franco y Sebastián Mariné; el acordeonista Iñaki Alberdi; los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu; la oboísta Mª Isabel Díaz, el clarinetista Paco Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, las arpistas Ségolène Brutin y Mirian del Río; los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Paweł Hutnik, David Mata y Aitzol Iturriagagoitia; los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle; los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González; las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, Mª José Sánchez, Marta Arce, Ana Castillo, Rebeca Cardiel, Noelia Álvarez, Judit Martínez y Adriana Viñuela; las mezzos Marina Pardo, Pilar Vázquez y Mª Jesús Gerpe; los tenores Javier Checa, Alain Damas, Keke Resalt, Javier Alonso y Carlos Fidalgo; los barítonos Fabio Barrutia, Juan Antón, Javier Centeno y Juan Carlos Gutiérrez; y los Coros CantArte, Ángel Barja-JJMM-ULE y Cappella Lauda.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por España al violinista Ara Malikian con "Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla" y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lirica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez.

DAVID MATA concertino-director

Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena, con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas (JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.) y como concertino director invitado de la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Orquesta Ibérica, con la que también ha actuado como solista.

Ha grabado para el sello Ibs Classical la integral de los Tríos de Joaquín Turina junto al cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo, grabación que ha tenido una excelente crítica. También ha actuado como solista con la ORTVE en el 150 aniversario de la Academia de España en Roma, interpretando el "Apunte español nº 1 para violín y orquesta" de María de Pablos bajo la dirección de José Luis Temes, obra que había grabado en 2019 con la Orquesta Ibérica para el sello Cezanne.



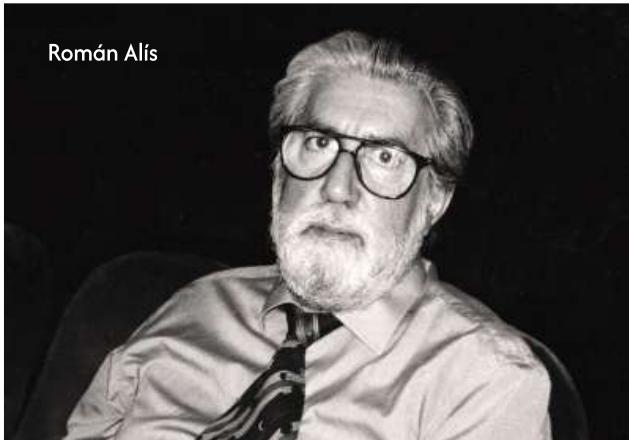
NOTAS AL PROGRAMA

Nacido en Barcelona **Jordi Cervelló** (1935-2022) estudia violín en su ciudad natal con Rosa García Faria y Joan Massiá, en Milán con Franco Tufari y en Salzburgo con Eugen Prokop. En 1960 abandona su carrera como violinista a causa de un accidente que sufre en Roma y decide dedicarse a la composición. Su principal profesor será Josep María Roma con quien, además de completar los estudios de armonía y contrapunto, realiza los de análisis orquestal e instrumentación.

La obra de Cervelló, singular y alejada de las corrientes compositivas en boga, está centrada en el violín y en la música sinfónica. Autor de un concierto para violín, otro para piano y un tercero para violonchelo, y de numerosos poemas sinfónicos, ha recibido encargos de orquestas españolas y extranjeras bajo la batuta de grandes directores. También ha escrito magníficas obras para orquesta de cuerda: *Burlesca Ibérica* (1963) y *Dos movimientos* (1965) interpretadas por Spivakov y los Virtuosos de Moscú tanto en España como en Rusia; *Anna Frank, un símbol* (1971), interpretada en Jerusalén por Ros Marbà y la Orquesta Kol Israel; *Concerto Grosso* (1973) y *Concertino* (1993) interpretada y grabada respectivamente por la Orquesta Estatal del Hermitage en San Petersburgo; *Lux et Umbra* (1984), grabada por García Asensio y la English Chamber Orchestra y también por la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo; *Un Canto a Pau Casals* (1991) estrenada durante los Juegos Olímpicos de Barcelona; etc. Su catálogo de obras de cámara es también extenso y grandes violinistas como María Dueñas y Ana Mª Valderrama han interpretado sus obras para violín solo o para dúo de violín y piano.

Sobre la obra que nos ocupa, el compositor comenta «Al contrario de otras partituras mías en las que predomina el clima nostálgico y en ocasiones la voluntad de expresar situaciones dramáticas, *Burlesca Ibérica* (1963) es una página de carácter extrovertido y vivaz. Se trata de un desahogo irónico y refrescante que, a través de ritmos insistenteamente rápidos y fórmulas repetitivas, crea una atmósfera de despreocupación y alegría. Tiene algo de folclore e incluso hacia el final aparece una especie de fandango». *Burlesca Ibérica* está dedicada a Vladimir Spivakov y Los Virtuosos de Moscú.

El maestro mallorquín **Román Alís** (1931-2006) se formó en el Conservatorio de Barcelona entre 1948 y 1959, con maestros como Rafael Gálvez, Juan Pich Santasusana, Joaquín Zamacois o Eduard Toldrà. En 1961 obtuvo el Primer Gran Premio Internacional de Composición de Divonne-les-Bains, celebrado en París, donde conoció a compositores como Olivier Messiaen y Salvador Bacarisse, entre otros. En 1963 fue nombrado Catedrático de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Sevilla, y desde 1971 fue profesor de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Román Alís recibió numerosos encargos de orquestas, festivales y otras entidades, como la Orquesta Nacional de España, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, o el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Además de compositor, director y arreglista en radio, cine y televisión, fue conferenciante y jurado de premios y concursos musicales.



Román Alís

Alís fue un romántico idealista. Tuvo tres etapas compositivas: nacionalismo impresionista, complejidad atonal y simplicidad neotonal. En sus obras destaca la originalidad armónica y la importancia del contrapunto. Su conocido dominio de la orquestación nos ha ofrecido páginas de gran colorido y ductilidad.

Con motivo del estreno de *Seis Remembranzas a Eduard Toldrà*, op. 175 Alís escribe: «Rememorando los años en los que conocí a Toldrà, me decidí a escribir una suite de movimientos para violín y cuerdas en la que cada parte evocara una parte de su vida. En el primer movimiento, Sol ixent (Sol naciente), es una tierna canción de cuna (inspirado en una sardana de Toldrà subtitulada Vilanova i La Geltrú, donde nació el compositor homenajeado).

En el segundo, *La Renaixença*, trato de evocar los años de juventud de Toldrà al frente de su cuarteto, en una Barcelona atrayente, inquieta y abierta a todo lo cultural (Toldrà fundó y formó parte del célebre Cuarteto Renacimiento, que entre 1911 y 1921 dio más de 200 conciertos con numerosos estrenos españoles y llegó a actuar en París). En el tercer movimiento, *La noia* que semblava una melodía de Schumann (La muchacha que parecía una melodía de Schumann), es el recuerdo del momento en Castelló d'Empúries, del reencuentro con la muchacha que sería su futura esposa, María, y que el joven amigo y gran compositor Julio Garreta le dijo al propio Toldrà que aquella muchacha era tan hermosa “que parecía una melodía de Schumann”). El cuarto movimiento *La casona d'estiu* (La casita de verano) trata de trasladarnos a aquella caseta tan querida por el maestro, perdida en un pueblo del alto Pirineo, Cantallops, donde la familia pasaba tranquilos y saludables veranos. En el quinto movimiento, *La Ciseta* (Carrer Girona), es una emotiva y muy especial alusión a la “romança” dedicada a Narcisa, la hija de Toldrà. (Narcisa, única hija del maestro, falleció en 2020 a los 96 años de edad, habiendo sido una gran divulgadora de la obra de su padre de manera generosa y constructiva, sin recelos ni obstáculos de ningún tipo por miedo a perder el control de su memoria. El subtítulo Carrer Girona hace referencia al nombre de la calle donde vivía Toldrà). En el sexto y último movimiento, *Sol ponent* (Sol poniente) cierra la obra recordando los últimos años y días de este gran músico que fue Eduard Toldrà y del extraordinario hombre que llevó dentro de sí. (Este último movimiento lleva el subtítulo de *L'Atlantida* en referencia al estreno que Toldrà realizó de la cantata escénica de Manuel de Falla, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Municipal de Barcelona poco tiempo antes de fallecer).

A lo largo de la obra me he permitido mentar y glosar algunos temas populares de la tierra, exponer casi literalmente una bellísima melodía schumanniana para "la muchacha que parecía..." y, en determinadas ocasiones, citar y pretender la propia esencia de la música Toldradiana. He pretendido que sea una obra sincera, emotiva y tierna, y resueltamente negada a exponer postulados de estéticas avanzadas».

La obra fue estrenada en la Sala Cultural de Caja Madrid en 1995 por Manuel Villuendas (concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid y discípulo de Toldrà como Román Alís) y la Orquesta de Cámara Eduard Toldrà, en un concierto homenaje con motivo del centenario del nacimiento del compositor. En dicho programa figuraba también una orquestación que hizo Alís de los Seis Sonetos para violín y piano de Toldrà y Vistas al mar para cuerdas del compositor homenajeado. El concierto se repitió en la Sociedad Filarmónica de Segovia ese mismo año, pero no consta ninguna otra interpretación posterior ni grabación.

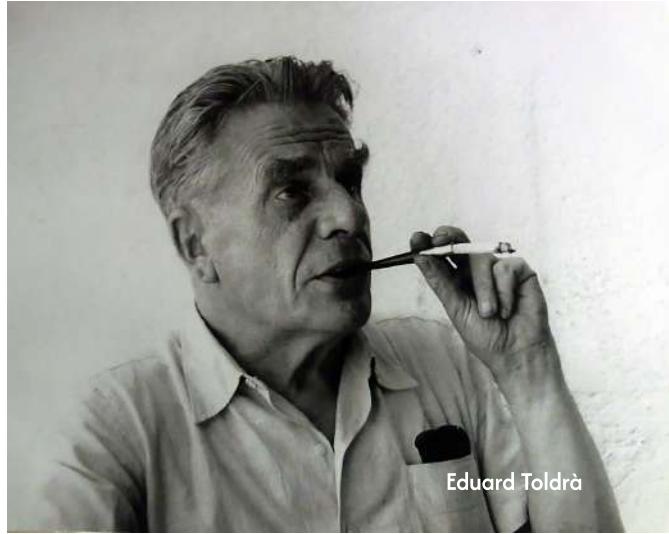
La pianista y compositora peruano-española **Mónica Cárdenas** (1959) posee una importante trayectoria internacional. Su etapa como compositora la ha llevado a recibir algunas distinciones y premios: dos veces en los Global Music Awards por sus CDs 10 Preludios y Fugas de Latinoamérica para piano (2021) y Chaos para cello y piano (2023), entre otros. Mónica es invitada a Festivales, Master Classes y Congresos en Holanda y en universidades estadounidenses como Riverside e Indiana. Su contrato con Alea Publishing (USA), especializada en música para clarinete bajo, ha hecho posible la distribución de sus partituras a músicos de todo el mundo. Mónica Cárdenas se formó como pianista inicialmente en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y luego en los Conservatorios Tchaikovsky de Kiev y Moscú. En 2019 obtuvo el Fellowship Diploma en composición por la West London University. Actualmente vive en Alemania donde desarrolla una intensa actividad como compositora y pianista.



Mónica Cárdenas

Sobre **Influence** (2013) la compositora comenta: «Su título se debe a la influencia de España y África en la mayoría de los ritmos latinoamericanos. Está presente la danza afro-cubana Yambú (rumba, fiesta), donde todos los instrumentos tienen un ritmo peculiar, un importante contrapunto y acentos, armonía, dinámica y síncope. Después del Yambú comienza un septeto con aire nostálgico, como un "vuelo entre los tiempos", una conversación entre dos cellos, una pequeña melodía seguida de otra. Silenciosamente con acordes y con la orquesta de cuerdas completa, comienza otra vez la melodía del principio, el aire español».

De la obra de **Eduard Toldrà** (1895-1962) que cierra el programa, Antonio Iglesias comenta: «*Vistas al mar* no es una excepción en la peculiar dependencia poética tan preferida del músico de Vilanova i la Geltrú; se apoya en un poema de Juan Maragall y Gorina y lleva como subtítulo el de Evocaciones poéticas. Consta este bello cuarteto de cuerda de tres tiempos: "Allegro con brio", "Lento" y "Molto vivace", excelentemente contrastados entre sí y descriptivos, si hacemos caso de sus correspondientes leyendas, así "Costa brava", "Nocturno" y "Velas y reflejos". El primero de ellos es enérgico y luminoso en su contemplación del mar Mediterráneo desde la tierra que intitula el momento, oponiéndose un subido lirismo de esencias populares, destacando una suma transparencia temática y los bien urdidos desarrollos, dentro de la bien seguida estructura formal bitemática. A este "Allegro con brio", sigue un auténtico "Nocturno" de subida ternura, cuya estimación armónica viene dada por un normal fluir de líneas horizontales; su aliento es romántico en esencia y realidad, verdadero "poema contemplativo". Festivo el tercer tiempo de *Vistas al mar*, brilla por la soltura de su trazo enraizado con la danza popular de Cataluña, con un tema vertebral del que brotan elementos bien trabajados, en un total y logrado reflejo de "La mar estaba alegre". Sería el propio compositor, quien realizaría la versión para orquesta de cuerda de este tan logrado momento musical que son sus *Vistas al mar*.



25

Eduard Toldrà



JUEVES, 18 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

OVIEDO FILARMONÍA

Enrique Pérez Piquer, clarinete

José Luis López Antón, director

PROGRAMA

I Parte

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Paisaje montañés (1910) [4'] **REESTRENO**

Edición: Miguel Fdez. Llamazares (FME)

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Castilla, op. posth. 16 (1920), orquestación de Federico

Moreno-Torroba Larregla (2008) [17'] **ESTRENO**

Edición: Archivo SGAE

I. Tonada de gañanes

II. Nana leonesa

III. La llanura gris

IV. Fiesta maragata

JULIÁN BAUTISTA (1901-1961)

Fantasía Española para clarinete y orquesta (1946) [16'30"]

Editorial: Barry

Enrique Pérez Piquer, clarinete solista

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

II Parte

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

Albidum, camino hacia las estrellas (2022) [13'40"]

I. Iuppiter

II. Campo de estrellas

III. Invocatio

IV. Trivia

V. Albidum

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

Escenas andaluzas (1894) [26']

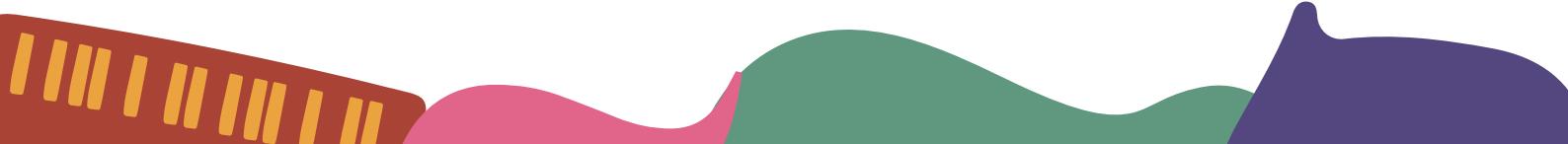
Edición: Ramón Sobrino (ICCMU)

I. Bolero

II. Polo gitano

III. Marcha y saeta

IV. Zapateado





27

Foto: Irma Collien

OVIEDO FILARMONÍA

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmónica nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. En 2024 la orquesta celebró su XXV aniversario, por el que se le otorgó la Medalla de Plata de Oviedo.



Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante conciertos en streaming, nuevos proyectos educativos y conciertos solidarios.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garanča, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Midori, Javier Camarena, Ermonela Jaho o Benjamin Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro, por citar algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que la orquesta dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta avanzó en su conexión con la ciudad, acercándose a diferentes públicos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ENRIQUE PÉREZ PIQUER clarinete



Natural de Carcaixent (Valencia), es Clarinete Solista de la Orquesta Nacional de España desde 1985. Entre 2008 y 2022 ha sido Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro del Cuarteto Manuel de Falla y el Quinteto de Viento Aulos-Madrid.

Ha obtenido Premio de Honor y Mención Honorífica en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid, 2º Premio Juventudes Musicales (1982) Solistas de Viento-Madera, Semifinalista en el Concurso Internacional de Clarinete de Toulon (Francia, 1985), Primer Premio en el Concurso Internacional de Clarinete del Festival de Música de Reims (Francia, 1988), Primer Premio en el Concurso de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas (1991). Entre 1981 y 1985 fue Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós), puesto que compaginó con el de Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Le apasiona la investigación de la historia del clarinete en España y la pedagogía del clarinete, siendo solicitado como profesor en numerosos conservatorios, orquestas jóvenes, Master-Class, etc. tanto en España como en el extranjero. Ha sido invitado por Orquestas como la Filarmonía de Madrid, Clásica de Madrid, Villa de Madrid, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Tenerife, etc.

Ha estrenado numerosas composiciones tanto de Música de Cámara, como Solista de obras compuestas para él: Concierto para Clarinete y Banda Sinfónica de Juan Pérez Ribes, Concierto para Clarinete y Orquesta de Daniel Sánchez Velasco (en 2019 con la ONE), Ortiz Isilak para Clarinete y Orquesta de Ramón Lazkano (en 2006 con la ONE). También destaca su estreno en Europa de la Fantasía Española op. 17 de Julián Bautista (en 1996 con la ONE). Ha actuado por Europa y Sudamérica interpretando Música de Cámara, Recitales con Piano, Concertista con Bandas Sinfónicas y Orquestas.

Cuenta con la siguiente discografía: La obra para clarinete y piano de Miguel Yuste (Primera grabación Mundial), "Clar i Net" vol. 1 y 2 con toda la obra para clarinete y piano de Julián Menéndez, "Homenatge a Josep Talens" obras para 2 clarinetes y piano, "Songs & Dances" con el Cuarteto Manuel de Falla, "Les Ritournelles du Chat Abgral", "Concertino para clarinete y orquesta" de Janos Komives, con la Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse, "Fantasía española", op. 17 para clarinete y orquesta de Julián Bautista, con la Sinfonierorchester Concierto-München, Finales del concurso de composición de Música Contemporánea de la SGAE, con el grupo Cámara XXI, bandas sonoras de películas, etc.

Es artista de las marcas Clarinete Buffet-Crampon, Cañas Légère y Abrazaderas Carbonísimo.

JOSÉ LUIS LÓPEZ-ANTÓN director

José Luis López-Antón es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila y del Vivero musical de Málaga, ha dirigido en España a diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl), la Orquesta de Córdoba, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), la Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Segovia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Ensemble de Música Contemporánea del COSCyl,

En México, ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. En Portugal, la Orquesta Clásica de Madeira; en Argentina, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo y en El Salvador, la Orquesta Sinfónica Nacional.

Próximos compromisos incluyen presentaciones con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta de Córdoba, la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Clásica Santa Cecilia.



Foto: Álvaro Deza

NOTAS AL PROGRAMA

Continúa el Festival de Música Española recuperando la obra sinfónica del compositor leonés **Rogelio Villar** (1873-1937), quien también fuera crítico musical, catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid y persona influyente en las primeras décadas del siglo XX. Participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra.



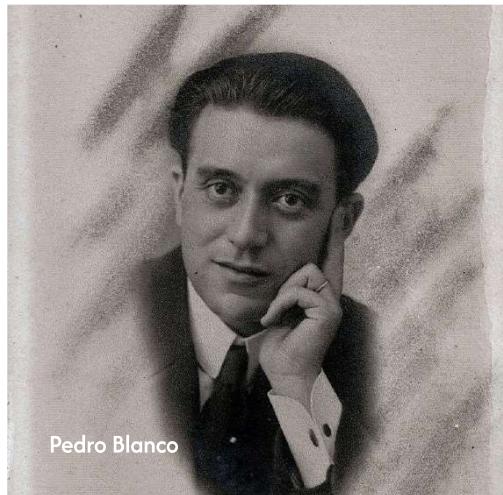
Así, en los tres últimos años se han podido editar y poner en atriol los manuscritos de Escenas populares españolas, Égloga y ahora **Paisaje montañés**, composición fechada en agosto de 1910. La única referencia que se tiene de alguna interpretación de esta obra (no se sabe si fue el estreno) aparece en la tesis doctoral “La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación de la música española” de Miriam Ballesteros Egea, quien afirma que el 11 de marzo de 1917 fue interpretada Paisaje de Rogelio Villar a cargo de la Orquesta Amigos de la Música, también denominada Orquesta Benedito, por su fundador y director Rafael Benedito (1885-1963), en un concierto al que asistió la Infanta Isabel. Nos encontramos por tanto ante el reestreno en tiempos modernos de una breve aunque significativa pieza orquestal de Rogelio Villar, en la que refleja una vez más su interés por integrar los ritmos y las melodías populares es sus composiciones.

Uno de los músicos más ilustres que ha dado esta tierra es sin duda el pianista, profesor, compositor e intelectual **Pedro Blanco** (1883-1919), nacido en León y fallecido con sólo 35 años de edad en Oporto, víctima de la pandemia del virus de la influenza que asoló el mundo.

Desde el año 2007 el Festival se ha empeñado en recuperar su música y su figura, incluyendo la práctica totalidad de su música en los conciertos, realizando ediciones críticas de aquellas partituras de las que sólo se conservan manuscritos y grabando su música en dos dobles CDs. En esta edición del Festival, además, se presenta un documental “Notas para Pedro Blanco”, dirigido por Ismael Aveleira e Isabel Barrionuevo y producido en colaboración con el Instituto Leonés de Cultura.

Castilla - Cuatro impresiones - Cuatro imágenes de España obra originalmente escrita para piano y publicada póstumamente en Oporto en 1920, se compone de cuatro partes, cada una de ellas dedicada a un músico al que aprecia especialmente el autor: Tonada de gañanes (a Andrés Monge), Nana leonesa (a Moreira de Sá), La llanura gris (a Felipe Pedrell) y Fiesta maragata (a Camile Saint-Saëns). El propio compositor explica: «La melodía del primer número tiene el sabor de una de esas canciones melancólicas que los gañanes de Castilla cantan a la hora vespertina, cuando recogen sus ganados para reunirse a comer el rancho, llamado de gañanes. [...] El II tiene una frase lenta, que es una verdadera Nana o canción de cuna que me acostumbraba a cantar mi pobre madre, cuando yo era pequeño. [...] El número III es, verdaderamente, un paisaje con el fondo gris, desolador, de la meseta castellana, y la aridez sombría y monótona de su ambiente [...] Trato de dar a esos pequeños cuadros el sabor, el color, la atmósfera, en fin, de mi región natal, con lo cual adquieren, a mi ver, aspecto y ambiente popular, como ocurre, por ejemplo, con el principio del IV número y, quizás, en todo ese cuadro, inspirado en la vida maragata».

Pedro Blanco le envía la obra a Felipe Pedrell para que le dé su opinión y, si fuera de su completo agrado, le escribiera un prólogo. Pedrell, quien ya le había advertido un año antes sobre el abuso del andalucismo e invitado a indagar en otras regiones, escribe de buen grado el texto, elogiando la composición «porque ha honrado a su patria, cantándola en lo que de más típico posee».



Pedro Blanco

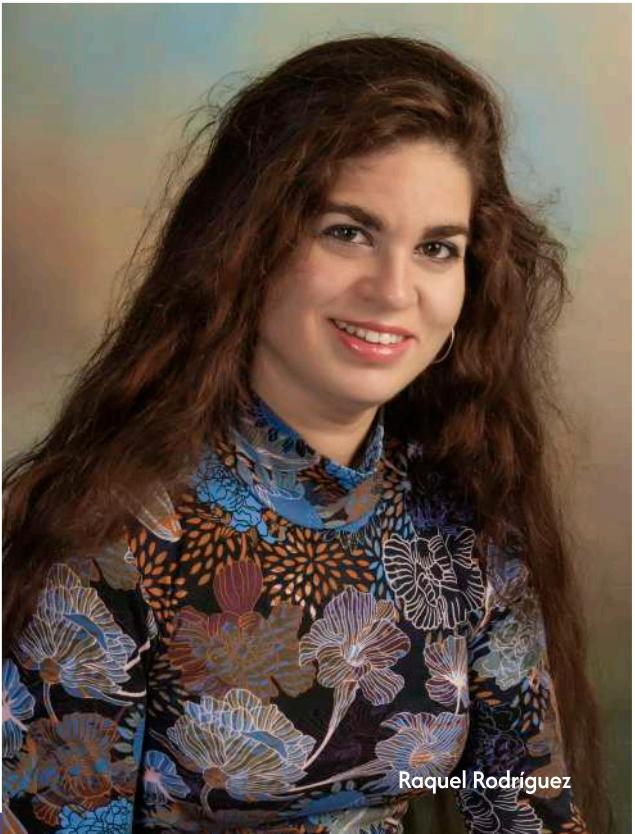
José Antonio Martínez-Pereda, gran investigador de Pedro Blanco, no percibe en Castilla una despedida, pero sí una vuelta a la intimidad del piano, como sucedió con Isaac Albéniz cuando compone Iberia. **Federico Moreno-Torroba Larregla** (1933-2023), compositor y gran orquestador, descendiente de una saga de insignes músicos, orquestó esta suite en el año 2008, si bien no consta su interpretación hasta este momento.

Julián Bautista (1910-1961) es uno de los compositores de la Generación de la República perteneciente al Grupo de los Ocho, integrado por músicos tan relevantes como Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Juan José Mantecón, Gustavo Pittaluga, Rosa García Ascot y los hermanos Ernesto y Rodolfo Halffter, todos ellos ocupados en actualizar la música española con la vanguardia europea de su tiempox. A consecuencia de la guerra civil española emigra a la República Argentina en 1940, donde tuvo que rehacer su carrera pese a haber obtenido en 1938 el prestigioso Premio de Composición Reina Isabel de Bruselas con sus Sonatas concertantes a quattro, y haber tenido el año 1929 un gran éxito en la Ópera Cómica París con su ballet *Juerga*, estrenado por la mítica bailarina Antonia Mercé "La Argentina". En el exilio reforzó su estilo nacionalista y desarrolló una amplia actividad pedagógica, así como una especial dedicación a componer música de cine.



Julián Bautista

Escrita en sus primeros años en tierra argentina (en 1945 la versión para clarinete y piano y al año siguiente la versión con orquesta), la **Fantasía española para clarinete y orquesta, op. 17** se estrena en 1954 en Buenos Aires con Luis Carbone al clarinete y la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Argentina bajo la dirección del autor. No será hasta 1996 cuando la obra se estrene en Europa con el clarinetista Enrique Pérez Piquer como solista con la Orquesta Nacional de España. Se trata de un concierto de naturaleza rapsódica y con un virtuosismo técnico muy exigente. Bien estructurada, recuerda a Falla, a su maestro Conrado del Campo y a Ravel, tratando el clarinete con acierto en proposiciones interválicas infrecuentes de gran impacto para el oyente. Su ritmo predominante de danza, su apertura grotesca y la diafanidad de una escritura culta y erudita, así como su final de marcada orientación cíclica son, entre otras, particularidades y motivos más que suficientes para ser considerada una composición del mejor repertorio español del siglo XX.



Raquel Rodríguez

La ovetense **Raquel Rodríguez** (1980) compuso **Albidum, camino hacia las estrellas** por encargo de la orquesta Oviedo Filarmónica, que la estrenó en 2022 en Oviedo bajo la dirección de Julián Macías. Jonathan Mallada, autor de las notas al programa de aquel concierto, escribe: «Uno de los posibles significados de la palabra Oviedo lo encontraríamos en el término latino “Albidum” (“blanquecino”), palabra que da título a la obra compuesta por la ovetense Raquel Rodríguez, aprovechando todo el misticismo y las posibilidades que ofrece este vocablo, para trazar, a través de su partitura, una historia sonora que abarca desde el primigenio culto a Júpiter de los indígenas astures hasta aquellos que se dirigían, en solemne y devota peregrinación, hacia la tumba del apóstol Santiago en, literalmente, el campo de las estrellas.

“Iuppiter”, la primera de las cinco partes en que se estructura esta obra, nos evoca los pretéritos tiempos de los astures por medio de sonoridades arcaicas y efectistas pasajes orquestales que envuelven de un halo misterioso todo este número. El leitmotiv que podemos escuchar en los primeros compases vertebrará buena parte de la composición, reapareciendo en sucesivos números para dotar a Albidum de una coherencia y significado propios. Le sigue “Campo de estrellas”, en clara referencia al camino primitivo, donde el tratamiento orquestal mudará por completo, dando lugar a una sonoridad más abierta y luminosa. El tercer movimiento, “Invocatio”, refleja una profunda introspección. A través de la música se intentan representar los aspectos más trascendentales del mundo que han impulsado al ser humano a adoptar una serie de creencias que nos ponen tras la pista de una vida más allá de esta existencia.

La diosa romana "Trivia", protectora de los caminos y benefactora siempre las nobles empresas de los hombres, pone título al cuarto número, repleto de simbolismo. Tras haberse impregnado de todas estas vivencias humanas a lo largo de siglos de historia, surge el último movimiento de la obra, "Albidum". Los leitmotivs de los números anteriores, presentados con un carácter diferente, se entrelazan, para encarnar las diversas experiencias que han hecho florecer Albidum.»

El salmantino Tomás Bretón (1850-1923) fue uno de los compositores más conocidos y apreciados de la música española de la segunda mitad del siglo XIX. Para Víctor Sánchez, autor de las notas que acompañan a una de sus grabaciones orquestales «Su intensa actividad le llevó a abarcar numerosos campos, llegando a ser director del Conservatorio de Madrid, reputado director de orquesta y ardiente defensor –mediante escritos y conferencias– de la dignificación de la música en España.

Además, su labor compositiva se refleja en más de ciento veinte obras, que comprenden nueve óperas, más de cincuenta zarzuelas, junto a varios trabajos de música sinfónica y de cámara. La mayoría de estas obras han permanecido injustamente olvidadas, eclipsadas por el arrollador éxito de la zarzuela La verbena de la Paloma. [...]

Escenas andaluzas (1894) recoge los tópicos del andalucismo sinfónico tan presentes en la música nacionalista española, sentando las bases de una tendencia que desarrollarán Albéniz y Falla. En cuatro piezas de gran vistosidad ofrece las principales referencias musicales asociadas con lo andaluz. El Bolero ofrece sobre el característico ritmo de dicha danza una gran riqueza colorística en la orquesta. El Polo es una danza asociada al mundo de los gitanos, que se refleja en las sonoridades guitarrísticas de los pizzicatos de las cuerdas. Marcha y Saeta describe una típica procesión de Semana Santa: se escucha la banda acercarse y en el momento en que el ruido llega a su mayor desarrollo, cesa y se escucha el profundo canto de la saeta imitado por el corno inglés. El ciclo se cierra con un rítmico y brillante Zapateado, otra danza característica de lo andaluz. Escenas andaluzas fue una de las obras más populares de Bretón, reflejando su sentido nacionalista junto a su buen hacer sinfónico».

VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H
TRÍO NACEDO

Lidia Sierra (violín), Inés Moreno (viola) y Clara Muñoz (violonchelo)

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

PROGRAMA

I Parte

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Trío en Re mayor, op. 14, n.º 4, G98 (1772) [14']

- I. Allegro giusto
- II. Andantino
- III. Allegro assai

CONRADO DEL CAMPO (1878-1953)

Trío nº 1 en La menor (1930) [18']

- I. Allegro moderato
- II. Lamentante
- III. Allegretto con garbo y de carácter popular
(Tiempo de pasacalle)

II Parte

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

En la música, para trío de cuerda (2007) [11']

Obra ganadora del II Concurso de Composición
'Evaristo Fernández Blanco'

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)

To Dawn (Vals), para violín y cello (s/f) [4'30"]

Vamos al circo (Marcha), para violín y cello (s/f) [3']

REESTRENO

JOSÉ M. GARCÍA LABORDA (1946)

Variaciones leonesas, para trío de cuerda (2025) [8'30"]

ESTRENO (encargo del Festival)

JULIO ALLER (1957)

Una gélida y líquida noche, para trío de cuerda (2025) [8']

ESTRENO

TRÍO NACEDO



El Trío Nacedo está formado por Lidia Sierra (violín), Inés Moreno (viola) y Clara Muñoz (cello). Sus proyectos cristalizan en programas de concierto que tratan de proponer una reflexión global subyacente descubriendo, divulgando y profundizando desde el repertorio renacentista hasta la nueva creación para trío de cuerda. Desde su creación en 2017, el ensemble ha participado en ciclos como el Festival Internacional de Santander, Orlando Festival, Festival de la Fondazione Pergolesi Spontini, Musikagileak o la Quincena Musical de San Sebastián. Han colaborado con músicos como Andoni Mercero y Keigo Mukawa y ofrecido conciertos y recitales en España, Italia, Países Bajos, Bélgica y Austria.

Desde que recibieran en 2019 el premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional Antón García Abril, con el Cuadrivio para tres stradivarius de X. Montsalvatge, el trío ha continuado su labor de visibilización de repertorio español para esta formación, incluyendo en su repertorio a autores como Conrado del Campo, Gabriel Loidi y Xavier Mariño. También han sido premiadas en concursos como el XV Certamen Nacional de Música de Cámara del Albox (1º premio), el de Juventudes Musicales (Premio Barénreiter), Concurs Mirabent i Magrans o el CIMCA (2º premio). Además, han sido becadas por diversas instituciones nacionales e internacionales, como Orlando Festival, Residart, o Arnold Schoenberg Center, donde han trabajado con músicos de la talla de Shunske Sato, Xavier Gagnepain, Henk Guittart, Kristian Winther, James Austin-Smith o Claudio Martínez-Mehner.

Recientemente, han sido invitadas por el Arnold Schoenberg Center para ofrecer un recital en su sede de Viena.



NOTAS AL PROGRAMA

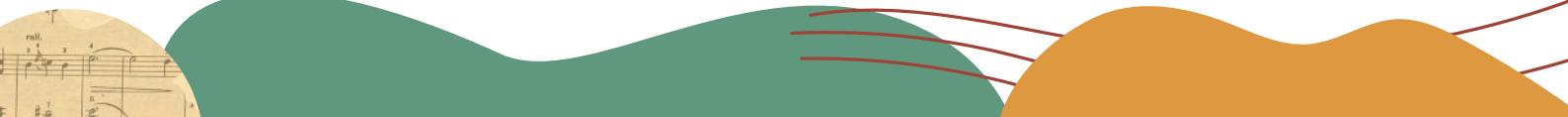
En 1766 el joven músico italiano Luigi Boccherini (1743-1805) llegaba a España por primera vez: nacido en Lucca, el artista tenía 25 años y era ya un reconocido virtuoso del violonchelo. A partir de ese momento se afincó definitivamente en nuestro país, donde se casó, formó una familia y se convirtió en Don Luis Boccherini, uno de los músicos más afamados del momento.

Apenas un año después de su llegada a nuestro país, entra como músico al servicio del infante Don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, quien mantenía una gran actividad de mecenazgo artístico y cultural. Con él estuvo durante su estancia en Arenas de San Pedro, y a la muerte del infante, en 1786, regresó a Madrid donde permaneció hasta su fallecimiento, acaecido en 1805, en su casa del barrio de Lavapiés.

En Madrid mantuvo una importante actividad musical, con encargos para la casa de Benavente-Osuna. También fue nombrado músico de cámara del rey Federico Guillermo II de Prusia, puesto que mantendrá durante una década. Igualmente tuvo una destacada relación comercial con el editor Ignaz Pleyel, durante tres años, entre 1796 y 1799. La edición de la música de Boccherini hizo de él una figura extremadamente conocida en Europa, y fue, junto a Haydn, una de las figuras más importantes de la música de la segunda mitad del siglo XVIII.

Boccherini realizó la mayor parte de su extenso catálogo en España, de cuya vida musical pasó a formar parte rápidamente. En su obra destaca la creación camerística, desde tríos, cuartetos y quintetos, hasta sinfonías, y supo incluir en sus creaciones distintas referencias a la realidad y la cultura de nuestro país hasta convertirse en un pilar de la construcción de la identidad musical española.

Boccherini escribió más de 70 tríos de cuerda; todos, salvo una docena, son para dos violines y violonchelo, en lugar de la combinación estándar de violín, viola y violonchelo. El **Triò nº 4** forma parte de un conjunto de seis que se publicaron juntos como su opus 14 en 1772, al comenzar su etapa española. Fueron años felices y la música refleja la alegría y la dicha de una libertad recién descubierta. Cada trío rebosa de ideas frescas e innovadoras, y cada movimiento es rico en coloración tonal y un acertado sentido de la escritura de conjunto. Estas obras, con su lirismo sencillo pero cautivador, son, sobre todo, un testimonio supremo de la tan elogiada interpretación de Boccherini para el violonchelo.



Para Tomás Marco el **Trio nº 1 en La menor de Conrado del Campo** (1878-1953) es una obra ambiciosa y bastante singular en sus tres movimientos. «La idea de don Conrado era la de aunar con la forma tradicional del trio algunas técnicas modernas de la música de cámara, y ello se nota especialmente en el primer movimiento. Nos hallamos ante una libre forma sonata de carácter clásico en la que ciertas modulaciones y algunas soluciones cromáticas son verdaderamente modernas sin afectar al carácter vehemente y romántico de la manera expresiva del autor. El “Lentamente” central acusa la influencia de la forma Lied y es predominantemente melódico, aunque no deja de tener un cierto tejido polifónico, también marca de la cosa. El tercer movimiento figura en los programas de la época como “En tiempo de pasacalle” pero en la partitura lo que dice es “Pasacalle (allegretto con garbo y de carácter popular)”. Esta apostilla es expresiva de lo que quiere hacer, ya que el “Pasacalle” nada tiene que ver con la forma clásica de la passacaglia sino con un desenfadado aire popular donde, una vez más, se pone de manifiesto la vena casticista de este autor que nunca tuvo empacho en mezclar su españolismo con el mejor y más reverencial manejo a las grandes formas germánicas.

El estreno se produjo el 28 de abril de 1931 junto a obras de Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse, Adolfo Salazar y Joaquín Turina. La circunstancia que propició su composición fue la existencia del Cuarteto Rafael, que se propuso también cultivar esta forma para alternar a sus dos excelentes violinistas. El Cuarteto Rafael hizo su presentación en 1930 y lo formaban Rafael Martínez y Luis Antón como violines, Pedro Meroño como viola y Juan Gisbert como violonchelo».

Raquel Rodríguez (1980) estudia violín y piano en el Conservatorio de su ciudad natal y composición en Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz, donde se gradúa con Premio Fin de carrera. Así mismo se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Posteriormente amplía sus estudios de composición con Leonardo Balada en Pittsburgh (EE.UU.).

Entre sus premios de composición destacan: Primer Premio I Concurso “Antón García Abril” para orquesta sinfónica, Primer Premio “Evaristo Fernández Blanco”, “Premio Carmelo Bernaola”, “Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo”, “Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero”, entre otros.

Ha recibido encargos del CNDM, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Festival de Música Española de León, Festival Internacional de Tres Cantos, Filarmónica de Turín, Orquesta Filarmonía Ciudad de Oviedo, Camerata Gala-Fundación Antonio Gala, Fundación Miguel Ángel Colmenero, Semana de Música Religiosa de Avilés, entre otros, así como el encargo para realizar la BSO de la película “En modo silencio” (2015) dirigida por Teresa Marcos.

Su música ha sido emitida y grabada por RNE y ha sido estrenada por orquestas como la OSCYL, Orquesta de Córdoba, OFIL, OSPA, Orquesta Ibérica, Filarmónica de Turín, Orquesta de la Universidad de Oviedo, etc. bajo la dirección de José Luis Temes, Lucas Macías, Isabel Rubio, Pedro Ordieres, David Mata, etc. y por conjuntos y solistas como el cellista Guillermo Pastrana, el pianista Xiaofeng Wu, Trío Malats, Cuarteto Bretón, entre otros, en ciclos y salas tan prestigiosas como el Off Liceu de Barcelona, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música de Tres Cantos, Semana de Música Religiosa de Avilés o el Festival de Música Española de León.

Raquel Rodríguez escribe **En la música** en 2007, para presentarla a la II edición del Concurso de Composición 'Evaristo Fernández Blanco' que organizaba el Festival de Música Española de León y que en aquella ocasión estuvo dedicada al trío de cuerda (violín, viola y violonchelo). La obra resultó ganadora del Primer Premio y fue estrenada por el Trío Granados el 8 de julio de 2007 en la iglesia del Monasterio de Gradefes y al día siguiente en el claustro del Palacio de los Guzmanes de León. En palabras de la compositora se trata de «música en su más pura esencia. Sutiles juegos de contraste con toda la gama de colores que estos refinados instrumentos nos ofrecen, nos invitan a una escucha más atenta, más reflexiva, llevándonos por senderos en los que la propia música se convierte en un auténtico paisaje natural en que cada detalle cuenta. Y cuenta mucho».

Del compositor astorgano **Evaristo Fernández Blanco** (1902-1993) se incluyen dos breves piezas para violín y cello. La primera de ellas **To Dawn** es un vals cuyo manuscrito fue recuperado el año pasado por el Festival, para su reestreno en el III Ciclo 'Compositores leoneses' a cargo del violinista Miguel F. Llamazares y la cellista María Martínez. En esta edición se recupera también otra pieza manuscrita de don Evaristo: **Vamos al circo (Marcha)**. Ambas piezas corresponden al género de "música de salón", que en el primer tercio del siglo XX se interpretaba en los cafés, balnearios, casinos, hoteles, teatrillos de la época y emisoras de radio.



Evaristo Fernández Blanco

Era una música de consumo inmediato, que tenía una gran acogida entre el público y que además generaba ingresos para unos intérpretes y compositores que, a pesar de ser grandes maestros, pasaban bastantes dificultades económicas. Se desconoce la fecha de composición de ambas piezas, aunque existen dos versiones de **To Dawn**: una para sexteto con piano fechada en 1932 y otra para orquestina sin fecha. Ambas versiones fueron emitidas en repetidas ocasiones por Unión Radio, interpretadas por el sexteto del que nuestro compositor formó parte como pianista, arreglista y compositor. De **Vamos al circo** existe además una versión para piano sin fechar.

La obra **Variaciones leonesas** para trío de cuerda de **José María García Laborda** (1946), encargo del Festival para su estreno en esta edición, toma prestados del folclore leonés los dos temas que sirven de motivación para el desarrollo motivico-temático de la composición. El primero, más lento y pausado, procede de la conocida canción popular: *Todos somos de León*; mientras que el segundo, más rítmico y quebrado, toma sus materiales de la conocida *Jota de Boñar*. Estos dos temas se entrelazan sin solución de continuidad a lo largo de la obra. La elaboración de las estructuras basadas en estos dos elementos es, sin embargo, muy libre.

La idea de la repetición de materiales motivico-temáticos, tan denostada en otros tiempos, tiene aquí un papel protagonista. De acuerdo con esta idea, la simetría y cuadratura formal que caracterizan a muchas de mis obras neotonales en la actualidad, envuelve muchos de los elementos tonales y cadenciales presentes en la composición. El desarrollo general de la obra transcurre en pequeñas unidades formales que van variando de acuerdo con los materiales escogidos.



José Mª García Laborda

Cierra el programa otro estreno del prolífico compositor leonés **Julio Aller** (1957), músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid (1966-1977). Ha sido profesor de los Encuentros con la Música de La Bañeza y del Curso Musical Valencia de Don Juan. En 1997 realizó arreglos y la orquestación de temas de Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas y estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando, la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, la Banda de Música Ciudad de Oviedo dirigida por David Colado, Banda JJMM-ULE dirigida por Luis Longoria, Nuevo Ensemble de Segovia, Cuarteto Novecento, los pianistas Héctor Sánchez y Belén Ordóñez, los dúos formados por David Martín (cello) y David Johnson (piano), Eva Mª Rodríguez (cello) y Mariló Gutiérrez (piano), Ana Aguado (órgano) y David Martín (cello), Miguel F. Llamazares (violín) y Julia Franco (piano), etc. También ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión y ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara.

Una gélida y líquida noche, para trío de cuerda, es una especie de suite estructurada en cinco partes cada una de las cuales lleva un título muy sugerente: "Introducción: acerca de las pesadillas nocturnas", "Persecución hacia la oscura nada", "La triste y pesada conciencia dentro de un recipiente líquido e inerte", "La recuperación de la esperanza" y "El sueño final, la reconciliación con la razón y la calma".

MARTES, 23 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Johannes Moser, violonchelo
Paolo Bortolameolli, director

PROGRAMA

I Parte

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Estancia Op. 8a, Suite (1941) [12']

- I. Los Trabajadores Agrícolas
- II. La mañana. Danza del Trigo
- III. Los Peones de Hacienda
- IV. Danza final (Malambo)

GABRIELA ORTIZ (1964)

Dzonot, Concierto para violonchelo y orquesta (2024) [25']

- I. Luz vertical
- II. El ojo del jaguar
- III. Jade
- IV. El vuelo de Toh

Johannes Moser, violonchelo solista

II Parte

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Fantasia Baetica (1919),

orquestación de Francisco Coll (2022) [12']

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Danzas Sinfónicas de West Side Story (1960) [24']

- I. Prólogo (Allegro moderato)
- II. Somewhere (Adagio)
- III. Scherzo (Vivace e leggiero)
- IV. Mambo (Meno presto)
- V. Cha-cha (Andantino con grazia)
- VI. Meeting scene (Meno mosso)
- VII. Cool Fugue (Allegretto)
- VIII. Rumble (Molto allegro)
- IX. Finale (Adagio)

JOHANNES MOSER violonchelo

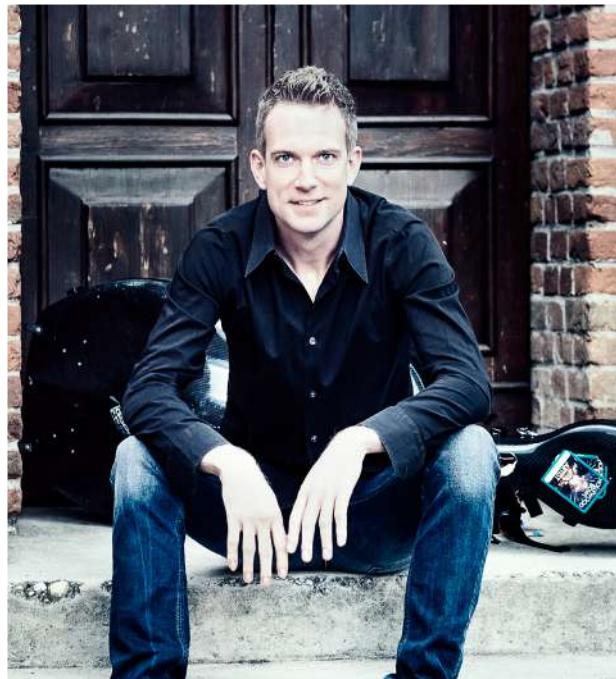
Johannes Moser toca habitualmente con las orquestas más importantes del mundo como las filarmónicas de Berlín, Nueva York o Los Ángeles, sinfónicas de Chicago, Londres, San Francisco, Detroit o Sidney, Orquesta de los BBC Proms, Concertgebouw, Tonhalle, Radio Bávara, Tokyo NHK Symphony, orquestas de Philadelphia y Cleveland, etc.

Ha trabajado con directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Jarvi o Gustavo Dudamel. Moser es además invitado habitual en festivales como Verbier, Schleswig-Holstein, Gstaad, Colorado o Seattle.

Reconocido por su apasionada dedicación a la nueva música, Moser se ha involucrado a fondo en encargos de nuevas obras a compositores como Julia Wolfe, Ellen Reid, Thomas Agerfeld Olesen, Johannes Kalitzke, Jelena Firsowa, Detlev Glanert o Anna Thorvaldsdottir.

Sus grabaciones incluyen los conciertos de Dvořák, Lalo, Elgar, Lutosławski, Dutilleux, Chaikovsky, Thomas Olesen y Fabrice Bollon (Electric Cello), que han ganado el prestigioso Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Diapason d'Or.

Ganó el primer premio y el premio especial en el Concurso Chaikovsky de 2002 y en 2014 fue galardonado con el prestigioso premio Brahms. Johannes Moser toca un cello Andrea Guarneri de 1694 cedido por un coleccionista privado.



PAOLO BORTOLAMEOLLI director



44

El director chileno-italiano Paolo Bortolameolli es una figura prolífica en el escenario, un talentoso conferencista y defensor de las artes. Con una intensa agenda de conciertos por América, Asia y Europa, Paolo es director musical de la Orquesta Sinfónica Azteca (México), director invitado principal de la Filarmónica de Santiago (Chile) y director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile.

Entre sus debuts más destacados entre 2022 y 2024 se incluyen la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de San Diego, la Filarmónica Real de Liverpool y la Filarmónica de Hong Kong, además de regresar al Hollywood Bowl, la Sinfónica de Kansas City, la Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Tras dirigir todas las orquestas importantes de su país natal, Chile, y haber sido galardonado cinco veces con el premio al Director Sinfónico y de Ópera del Año de la Asociación de Críticos de Arte, Paolo ha liderado conjuntos y forjado relaciones con orquestas de todo el mundo, como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de

Caracas, la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Detroit, la Orquesta Haydn de Bolzano, la Orquesta Gulbenkian de Portugal y la Orquesta della Toscana de Florencia.

Entre sus producciones operísticas más recientes se incluyen *Tosca* en la Ópera de París, *La flauta mágica* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y *Ainadamar de Golijov* en la Ópera de Detroit, así como interpretaciones de la Sinfonía n.º 2 de Mahler con la Ópera Alemana de Berlín y la Ópera Nacional de Chile, y de la Sinfonía n.º 8 de Mahler con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (estreno en Chile).

Como exdirector asociado de la Filarmónica de Los Ángeles, dirigió la emblemática producción de la ingeniosa ópera *ATLAS* de Meredith Monk, presentada en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles en 2019. Tiene un profundo compromiso con la música nueva, incluyendo obras de Miguel Fariás, Gabriela Ortiz y Jorge Peña Hen, entre otros. En 2022, su encargo de *Estallido* de Miguel Fariás se estrenó con la Filarmónica de Los Ángeles.

Como director artístico de la Sinfónica Azteca, dirige anualmente una residencia educativa organizada por la Fundación Azteca de Grupo Salinas en México. Ha desarrollado diversas iniciativas de nuevos medios con la Esperanza Azteca en México, y su ahora legendario proyecto "Ponle Pausa", que busca replantear el concepto de la educación musical mediante la implementación de videos cortos y conciertos dirigidos a usuarios de redes sociales, ha recibido un amplio reconocimiento.

En 2018, fue conferenciente invitado en una charla TED en Nueva York. Su charla ya ha acumulado más de 770.000 visualizaciones en YouTube. En 2020 publicó su primer libro: *RUBATO: Procesos musicales* y una playlist personal.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León, que ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y que, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-26 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-26 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.



Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-26, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa MiraDas, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas Sentir la Música e In crescendo, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta jovenfomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

NOTAS AL PROGRAMA

Entre las principales figuras de la música de concierto del siglo XX en América del Sur, el argentino **Alberto Ginastera** (1916-1983) es reconocido por su exitosa mezcla de música indígena con los elementos más rigurosos de la música artística europea. A lo largo de una carrera que se extiende por más de medio siglo, Ginastera dejaría finalmente atrás el lenguaje popular y escribiría en estilos más contemporáneos, adoptando incluso el sistema dodecafónico en sus partituras posteriores. No es sorprendente que sus obras más frecuentemente interpretadas sean del primer período de su carrera y que recuerden la música "folclórica" de otros compositores que explotaron las riquezas del material de origen latinoamericano.

Estancia, escrita en 1941 por encargo de American Ballet Caravan, fue concebida como un "ballet en un acto y cinco escenas basadas en la vida del campo argentino", que originalmente incluía elementos hablados y cantados. Debido a problemas por parte de Ballet Caravan, el ballet en sí no se presentó hasta 1952, pero una suite de cuatro danzas de la partitura se estrenó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1943.

El primer movimiento de la suite, "Los trabajadores agrícolas", representa a los rudos gauchos que empiezan su jornada de trabajo, claramente caracterizados por un ritmo agresivo e incesante, marcado por una fiera y amplia batería de percusionistas. El segundo movimiento, "Danza del trigo", es un interludio más tranquilo, lírico e incluso sensual, en el que la melodía es introducida suavemente por la flauta y retomada por los violines. El tercer y más corto movimiento, "Los peones de hacienda", vuelve a traernos los ritmos obsesivos y la percusión hipertrofiada usada para describir a los gauchos, rudos y viriles. La "Danza final (Malambo)" es una muestra de la exuberancia musical y rítmica del folklore argentino.

En este movimiento se representa una competición de baile entre los gauchos en la que gana el último que consigue mantenerse en pie. El resultado es una explosión de energía cinética, con un ritmo ostinato que va creciendo en intensidad, complejidad y tempo.

La música de la mexicana **Gabriela Ortiz** (1964) incorpora mundos musicales aparentemente dispares, desde modismos tradicionales y populares hasta técnicas vanguardistas y obras multimedia. Esta es, quizás, la característica más destacada de su obra: una ingeniosa fusión de mundos sonoros distintos. Un hito trascendental en su carrera ha llegado en 2025 cuando su álbum Revolución diamantina, grabado por la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel, ganó tres premios GRAMMY: Mejor composición clásica contemporánea, Mejor compendio clásico y Mejor interpretación, lo que la ha terminado de catapultar como una de las voces más influyentes del panorama internacional.

Desde obras monumentales para orquesta y coro como *Yanga* (2019), conciertos como *Fractalís* (2022), óperas con carga política como *Only the Truth* (2008), obras de cámara mágicas como *Altar de muertes* (1997) y piezas solistas íntimas como *Canto a Hanna* (2005), la música de Ortiz revela una técnica compositiva sofisticada y una meticulosa atención al ritmo y al timbre. Su obra ha sido interpretada por prestigiosas orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica Real de Liverpool, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo. Actualmente es compositora residente en el Carnegie Hall, la OSCyL y el Curtis Institute of Music. También imparte clases de composición en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su música está publicada por Boosey & Hawkes.

Sobre la obra incluida en el programa, Ortiz comenta: «Dzonot (cenote) es un término utilizado únicamente en México, derivado de la palabra maya "dzonot", que significa "abismo". En la cultura maya los cenotes se consideraban fuentes de la vida misma. También representaban entradas al inframundo o Xibalbá, un lugar sagrado donde reinaba la oscuridad, habitado por sombras, dioses y espíritus.

Dzonot es un concierto para violonchelo y orquesta inspirado en los cenotes de la península de Yucatán, que constituyen un intrincado y delicado sistema de ríos subterráneos y cuevas que requieren una cuidadosa conservación para proteger su biodiversidad y belleza natural. Además, los cenotes del sureste de México abastecen de agua potable a toda la región y en ellos se han encontrado restos antropológicos y paleontológicos.

Los cenotes suelen tener aberturas de diversos tamaños que admiten rayos de luz solar, lo que influye en el agua de estas cuevas oscuras y crea un aura de misterio: sus haces de luz iridiscente refuerzan sin duda la profunda conexión espiritual que experimentaban los mayas. En el cenote de Holltún, cerca de las ruinas arqueológicas de Chichén Itzá, el paso del sol durante el solsticio de verano hace que la luz penetre verticalmente, por lo que su reflejo cae en el centro del cenote y no en las paredes, a diferencia de otros días del año. Los cenotes también poseen una biodiversidad única. Dan cobijo a especies endémicas de flora y fauna que no se encuentran en ningún otro lugar del mundo, por lo que la preservación de su hábitat es indispensable para su conservación.

En el primer movimiento, "Luz vertical", el sonido de la orquesta y el canto del violonchelo evocan el ambiente subacuático y los efectos hipnóticos que producen los rayos de sol entre las sombras que predominan en el interior de los cenotes.

En el segundo movimiento, "El ojo del Jaguar", el violonchelo se transforma sutil y metafóricamente en la voz y el cuerpo de este elegante felino, a través de diversos sonidos percusivos y pasajes de gran virtuosismo que dialogan con la orquesta con agilidad y destreza. El tercer movimiento, "Jade", es una reflexión sonora e intimista sobre el significado y la historia de estos ríos subterráneos, donde todo cobra vida: la piedra caliza erosionada por las arenas del tiempo, el color verde jade y el sonido del agua, las cascadas de luz reflejada, e incluso el húmedo aroma de la tierra húmeda que bordea sus orillas. También ha sido mi deseo que, hacia el final de este movimiento, la música represente metafóricamente el desastre natural causado por las grandes industrias humanas y su implacable maquinaria depredadora a través de motivos rítmicos constantes, pero diversos, que se repiten insistenteamente con un pulso mecánico que nos lleva a un clímax final, disuelto por el canto esperanzado del violonchelo. Por último, en el cuarto movimiento, "El vuelo de Toh", la música se despliega ágilmente con absoluta libertad, manifestada como una especie de presagio sonoro, con la esperanza de que el ave toh no pierda su lugar en la selva tropical, a pesar de la deforestación y la destrucción ecológica que amenazan su existencia.



Como forma de protesta, Dzonot constituye mi manera de pedir que dejemos de desatender la urgente necesidad de preservar estos ecosistemas en el contexto de la actual crisis climática. Esta composición está dedicada a la violonchelista Alisa Weilerstein y fue un encargo de la Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel».

Manuel de Falla (1876-1946) compuso su **Fantasia Baetica** para piano en 1919 por impulso de Arthur Rubinstein, a quien está dedicada y quien la estrenó en Nueva York en 1920. El título alude a la Bética, nombre de Andalucía en los tiempos del Imperio Romano. La obra se basa en temas de inspiración folklórica, ritmos flamencos y efectos guitarrísticos. Su estructura formal es tripartita (ABA) en las que la primera y tercera partes son similares y la central, a modo de intermedio de carácter lírico y dulce, sirve de contraste. El ritmo de bulería es característico de las partes extremas, mientras que la sección central contiene un ritmo de guajira.

El valenciano **Francisco Coll** (1985), compositor residente de la OSCyL, es el autor de la orquestación de la **Fantasia Baetica** por encargo de la Filarmónica de la BBC, quien la estrenó en 2023 en el Festival de Aldeburgh bajo la dirección de John Storgårds. De ella la crítica ha dicho «Coll aborda minuciosamente la partitura sin ningún complejo: no se limita a dejar una buena versión ejecutable, sino que propone una coautoría desde homenajes a lo que todos entendemos por una característica orquestación de Falla, pero contemplada a través de los prismas del tiempo y sobre todo desde una mirada que es tan irónica como respetuosa y potente».

A partir de su musical **West Side Story**, **Leonard Bernstein** (1918-1990) escribe las **Danzas sinfónicas** que, a modo de suite, constituyen lo más destacado de la obra. Elementos de la música popular norteamericana, junto a otros del folklore portorriqueño, forman el grueso de esta magnífica obra sinfónica, en la que abundan sugestivos timbres, bellas melodías y ritmos latinos con influencias del jazz.

Nueve fragmentos forman esta suite de danzas y cada una representa una escena del musical inspirado en el clásico "Romeo y Julieta" de Shakespeare: Prólogo (La creciente rivalidad entre dos bandas callejeras de adolescentes, los Jets y los Sharks), Somewhere (En una secuencia de baile visionaria, las dos bandas se unen en amistad), Scherzo (En el mismo sueño, atraviesan las murallas de la ciudad y se encuentran de repente en un mundo de espacio, aire y sol), Mambo (Baile competitivo entre las bandas), Cha-cha (Los enamorados, Tony y María, se ven por primera vez y bailan juntos), Meeting scene (La música acompaña sus primeras palabras), Cool Fugue (Una elaborada secuencia de baile en la que los Jets practican el control de su hostilidad), Rumble (Batalla culminante entre bandas durante la cual mueren los dos líderes de la banda) y Finale (Música de amor que se desarrolla en una procesión, que recuerda, en trágica realidad, la visión de Somewhere).

MIÉRCOLES, 24 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H
DÚO DALÍ

Fernando Pascual (violín) y Aída Velert (piano)

CENTRO CULTURAL UNICAJA

PROGRAMA “MÚSICA VALENCIANA DE POSGUERRA”

I Parte

MARÍA TERESA OLLER (1920-2018)

Goig (ca. 1953?)

Transcripción de F. Pascual

VICENTE ASENCIO (1908-1979)

Sonata para violín y piano (1939)

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

MATILDE SALVADOR (1918-2007)

Copla del sur (1939)

Cançó de recança (1937)

Danza de la luna (1937)

Transcripción de V. Asencio

II Parte

MIGUEL ASINS ARBÓ (1916-1996)

Sonata para violín y piano en mi menor (1943/49)

- I. Lento ma non troppo - Allegro moderato
- II. Adagio - Larghetto con espressione (Quasi una fantasia)
- III. Final. Allegro capriccioso

VICENTE ASENCIO (1908-1979)

Aragonesa (1934)

Duración aproximada: 70 minutos



DÚO DALÍ

El Dúo Dalí se constituye a finales de 2012, asentando su formación sobre los consejos de Luis Fernando Pérez (Academia Marshall, Barcelona). Además, cada uno de sus miembros desarrolla paralelamente una intensa actividad como intérprete solista o como componente de otros grupos de música de cámara. La formación ha sido galardonada con el Primer Premio en el IV Concurso de Música de Alzira (Valencia, 2013), Segundo Premio en el XIII Concurso de Música de Cámara «Ecoparque de Trasmiera» (Cantabria, 2015), Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Música de Cámara de La Vall d'Uixó (Castellón, 2015), Tercer Premio en el I Ciclo de Música de Cámara de Las Provincias (Valencia, 2016) y Segundo Premio en el II Concurso de Música de Cámara de Cofrentes (Valencia, 2017).

Ha ofrecido recitales en las principales ciudades españolas. Su interés por la música contemporánea y la creación joven se ha visto plasmado en el encargo y estreno de nuevas composiciones: *Les Papillons* (José Luis Escrivà, 2015), *Cinc escultures ceràmiques d'Enric Mestre* (Héctor Oltra, 2016) y *Variations après la lecture des contes d'Hoffmann* (Christian Roca, 2021). El Dúo construye sus propuestas en torno a temas o autores determinados. Así, en los últimos años ha desarrollado los proyectos *Belle Époque* (2015), *Homenaje a Granados* (2016), *Schumanniana* (2017), *Beethoven 1-13* (2018) y *De una mañana de primavera* (2019), presentados todos ellos en el Palau de la Música de Valencia.

En 2022, inicia un proyecto de recuperación de música valenciana para violín y piano escrita en los años 30 y 40 del siglo pasado, que ha desembocado en el reestreno de sonatas y piezas breves de Manuel Palau, Miguel Asins Arbó, José Moreno Gans, Rafael Rodríguez Albert, Vicente Asencio y Matilde Salvador.

FERNANDO PASCUAL violín

Nace en Valencia en 1988. Estudia en Valencia y Madrid con M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulín e I. Malinovsky. Como solista, es primer premio en los concursos nacionales Ximén d'Urrea (l'Alcora) y Ruperto Chapí (Villena) y en el Concurso Internacional «Jugend Musiziert» 2004 (Villingen-Schwenningen, Alemania). Como miembro de varias agrupaciones de cámara, ha obtenido un Primer Premio en el IV Concurso de Música de Cámara de Alzira (2013) y un Segundo Premio y Premio al Mejor Intérprete en el XIII Concurso de Música de Cámara «Ecoparque de Trasmiera». Ha sido invitado a actuar en festivales como el Internacional de Santander, Internacional de Música de Morella, Festival de Música de la Fundación Juan de Borbón (Segovia) y Festival d'Estiu de Torreblanca (Castellón).

52

Entre 2010 y 2017, ha trabajado regularmente en la Orquesta de València y la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Es Licenciado en Filología Alemana por la Universitat de València, Máster en Música por la Universitat Politècnica de València y Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha.

En 2018 accede por oposición al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía. Ha ejercido la docencia en los conservatorios superiores de Málaga y Granada. Desde 2021 es catedrático de violín en el Conservatorio Superior «Salvador Seguí» de Castellón.

AIDA VELERT piano

Se forma en la Academia Marshall con Carlota Garriga. Ha participado en importantes cursos internacionales de piano, celebrados en Braine-l'Alleud (Bruselas) y en la École Normale de Musique de París. Ha recibido clases magistrales de Marta Zabaleta y Luis Fernando Pérez. Recibe consejos de Phillippe Entremont, Ramon Coll y Alicia de Larrocha.

Desarrolla una intensa labor camerística, obteniendo, entre otros, el Primer Premio en el II Concurso de Música de Cámara para Jóvenes Intérpretes de la M.I Academia de la Música Valenciana (Valencia, 2012), VI Concurso de Cámara «Villa de Cox» (Alicante, 2013), IV Concurso Nacional de Música de Cámara de la Vall d'Uixó (Castellón, 2015), Primer Premio y premio del público en el I Concurso de Canto «Martín y Soler» en Polinyà (Valencia, 2017), Segundo Premio en el IV Certamen de Lied y Canción de Concierto «Fidela Campiña» en Albox (Almería, 2018) y Segundo Premio en el XIII Concurso de Música de Cámara «Ecoparque de Trasmiera» (Cantabria, 2015), siendo por ello invitada a actuar en el ciclo «Marcos Históricos» del 64º Festival Internacional de Santander. Ha actuado también en el 13º Festival de Música Española de Cádiz y en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

También es Diplomada en Magisterio por la Universidad de Valencia, Licenciada en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Adolfo Bueso y Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid, bajo la tutela de Luis Fernando Pérez. Ha colaborado con el Orfeón Universitari de València y ha sido pianista titular de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana. Actualmente es catedrática por oposición de Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

NOTAS AL PROGRAMA (Fernando Pascual León)

El repertorio valenciano para dúo de violín y piano vive un crecimiento asombroso en los años 30 y 40 del siglo XX. Animados por diferentes concursos de composición y por la agitada vida musical del momento, con figuras tan imprescindibles para la historia del violín como Josefina Salvador, Pascual Camps o Abel Mus, los más reconocidos autores valencianos de las últimas generaciones dedicaron a esta formación diversas obras de gran y pequeño formato. Todavía inéditas y mayoritariamente desconocidas, las sonatas para violín y piano de Vicent Asencio (1939) o Miguel Asins Arbó (1943) son composiciones de inmenso valor, en las que confluyen los impulsos estéticos de Turina, Falla o Ravel, para dar lugar a lenguajes absolutamente personales. Junto a ellas, un número importante de piezas breves, ya originales, ya transcripciones realizadas a partir de obras pianísticas u orquestales, delata una demanda muy significativa de música para violín, presumiblemente ligada a la actividad de los citados intérpretes.

Maria Teresa Oller, activa sobre todo como recopiladora de músicas populares y como catedrática de Armonía del conservatorio de Valencia desde 1960, es sin duda una figura principal de la vida musical valenciana durante toda la segunda mitad del siglo XX. En su rica producción original faltan, por desgracia, composiciones para violín y piano. Su escritura vocal y pianística, sin abandonar los cauces tradicionales, exploran nuevas maneras de expresión, como se percibe en *Goig* («Gozo»), canción no fechada, pero escrita probablemente poco después de la publicación en 1953 del poema homónimo de Xavier Casp. El texto, de tono místico, evoca un estado de plenitud espiritual que sensorialmente se concreta en el perfume de las rosas y en un íntim mar de llum: «¿Qué caricia al vuelo te ha ofrecido la delicia de encastrarte el sol en el pecho?»

La Sonata de Vicente Asencio es a ciencia cierta una composición de concurso. En mayo de 1939, recién terminada la Guerra Civil, la Delegación de Propaganda de Vizcaya, como parte de los festejos celebrativos del segundo Año de la Victoria, convoca un certamen de composición musical en dos modalidades: una, sonata para violín y piano, y dos, ciclo de seis canciones populares españolas.

Desde Castellón llegan (sin firmar, como es lógico) los manuscritos de Vicente Asencio, para la primera modalidad, y de Matilde Salvador, para la segunda. Ambos se conocen ya desde 1932, cuando son profesor y alumna en el recién constituido Conservatorio de Música de Castellón. La obra de Asencio resulta ganadora del premio único en su modalidad, por encima de otras dieciocho obras candidatas; obtienen mención de honor las sonatas de Ángel Martín Pompey y Rodrigo de Santiago.

Las bases del concurso bilbaíno requieren que tanto las sonatas como las canciones estén escritas sobre melodías populares españolas. Pese a la aparente dificultad de construir una forma de sonata sobre esos cimientos, Asencio asume el desafío con la alegría y el ánimo experimentador propios de un compositor joven que, en los años anteriores, viene asimilando y poniendo en práctica las enseñanzas armónicas y tímbricas de Manuel de Falla en unas cuantas piezas instrumentales y, sobre todo, en su obra más ambiciosa de ese período: el ballet *Foc de festa*, de 1936.

Cada movimiento de la sonata orbita en torno a una melodía popular: La tarara, El vito y El burro de Villarino (también conocido como El Turururú). La primera de ellas, además, cierra la sonata, dando lugar así a una especie de tríptico popular breve con sentido completo. A lo largo de los tres movimientos, se observa una marcada influencia de Falla y Turina.

Del primero, sobre todo, en la armonización atrevida de estas melodías populares, mediante acordes por cuartas y quintas que difuminan la tonalidad clásica y evocan a menudo el timbre de la guitarra. De las sonatas de Turina, por otra parte, fechadas en 1929 y 1934, hereda Asencio el gusto por los pasajes cadenciales en mitad de cada movimiento y la búsqueda de una escritura virtuosística en la parte de violín, con amplio uso de armónicos, bariolages, dobles cuerdas, pizzicato rasgueado, etc.

La sonata de Asencio (junto a la obra premiada en la otra modalidad, las Seis canciones castellanas de Jesús Guridi) fue estrenada el 26 de noviembre de 1939 en el Coliseo Albia, de Bilbao, por el violinista Jenaro Morales y el pianista Aurelio Castrillo, integrantes del Trío de Cámara de Bilbao. Solo cinco meses más tarde, el 24 de abril de 1940, la Sociedad Castellonense de Cultura organiza en el Teatro Principal de Castellón un concierto-homenaje a Vicente Asencio, ofrecido por el violinista Pascual Camps y por el propio compositor al piano, donde se escucha la sonata premiada.

En el citado concurso bilbaíno se otorga una mención honorífica a las Seis canciones españolas de **Matilde Salvador**. Dos copias manuscritas de este ciclo de canciones llevan la dedicatoria «a Manuel de Falla»; no en balde, merece especial atención en ellas la emulación de la escritura del gaditano y, en general, de su concepción del género. Especialmente difundida (interpretada en 1940 y recuperada, al menos, en un recital de Juan Alós y Concha Sánchez Ocaña celebrado en la Fundación Juan March en octubre de 1979) ha sido la transcripción, a cargo de Vicente Asencio, de la cuarta de estas canciones. Su título original, *Andaluza*, pasa a ser **Copla del sur** en la versión para violín y piano.



Matilde Salvador



Vicente Asencio

También son de Asencio las transcripciones de otras dos piezas de Matilde Salvador fechadas en 1937: la melancólica *Cançó de Recanca*, segunda del ciclo *Tres cançons valencianes*, y la electrizante *Danza de la luna*, sacada del ballet *Romance de la luna luna*, inspirado por el reciente asesinato de Lorca.

Del propio **Vicente Asencio**, en cambio, es la última pieza del programa: una *Aragonesa* de 1934, adaptación para violín y piano realizada por el propio compositor a partir de un original pianístico. Se trata de una deliciosa miniatura que, si bien entronca directamente con las innumerables jotas estilizadas que inundan el repertorio lírico y sinfónico desde cien años atrás, aporta una delicada instrumentación, así como una armonización de enorme interés y belleza. Ambas son auténticos sellos de originalidad asenciana.

En mayo de 1943, la Dirección General de Bellas Artes convoca los premios nacionales de ese año, destinando el de música a premiar «una sonata para piano y violín en tres o cuatro tiempos» a consignarse entre el 1 y el 15 de octubre. **Miguel Asins Arbó**, compositor valenciano formado en la clase de Manuel Palau, novel pero ya distinguido el año anterior en el mismo concurso por su Concierto en sol menor para piano y orquesta, prueba suerte una vez más. Presenta una *Sonata en mi menor* articulada en tres movimientos, de dimensiones notables, construidos a partir de un movimiento central lento ya compuesto previamente y estrenado por los hermanos Abel y Encarnación Mus en noviembre de 1942 para la Sociedad Filarmónica de Valencia.

Armónica y estéticamente, la pieza entera se sitúa en el postromanticismo de raigambre francesa, sin excluir, en pasajes puntuales, una experimentación con la atonalidad que también se da (aunque también, justamente, de modo experimental) en composiciones de Manuel Palau del mismo período. Claramente francesa –franckiana, más bien– es la recurrencia a una idea fija que, compartida por los movimientos primero y tercero, vertebría toda la sonata; como reminisciente de la sonata de Franck es también la obsesiva cadencia trocaica (larga-breve) de ese tema:

La escritura del primer movimiento es decididamente rapsódica. Como en buena parte de las sonatas para violín y piano compuestas en España en los años 30 y 40, la parte de violín contiene abundantes pasajes a solo a modo de cadencias, que en esta obra actúan como islas de introspección. El segundo movimiento, titulado originalmente *Himno a la noche*, de lirismo y elevación abrumadores, es con certeza el que concentra mayor fuerza expresiva. El tercer movimiento, notablemente más breve y jovial que los dos anteriores, contiene el retorno de la idea fija, vestida esta vez con armonías modales y ritmos ligeros. Una variación atonal de la misma sorprende hacia el final del movimiento, culminando en una coda grandilocuente.

Del primer movimiento de la sonata realizaría Asins una segunda versión, más extensa que la primera, en 1949, que es la que sonará en este concierto, sucedida de los otros dos movimientos de la sonata de 1943.



JUEVES, 25 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

DÚO MARTÍN-VERDUGO

Tomás Martín (castañuelas) y Javier G. Verdugo (guitarra)

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

PROGRAMA

I Parte

JOAQUIM MALATS (1872-1912)

Serenata española (Impresiones de España, nº 2) (ca. 1896),
para guitarra y castañuelas
(Arr. Tomás Martín)

MARÍA RODRIGO (1888-1967)

Coplas de España (1924), para guitarra y castañuelas
ESTRENO
(Arr. Tomás Martín)

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Berceuse (Canciones Leonesas, nº 1) (1909), para guitarra
(Arr. Miguel Llobet)

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

Budapest (Sinagoga medieval) para guitarra (2025)
ESTRENO

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Zambra andaluza (1915), transcripción para guitarra y
cañañuelas de Flores Chaviano (2025)
ESTRENO (encargo del Festival)

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

Gran Jota de concierto, para guitarra y castañuelas

II Parte

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE (1983)

Fandango perdido, para castañuelas a solo (2024)

JAVIER GARCÍA VERDUGO (1993)

Soleá, para guitarra (2017)
Guajira a mi abuela, para guitarra (2017)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza del molinero (El sombrero de tres picos) (1917-19),
para guitarra y castañuelas

La vida breve (1904-1913), para guitarra y castañuelas

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Asturias (ca. 1890), para guitarra y castañuelas

DÚO MARTÍN-VERDUGO

El Dúo Martín-Verdugo representa la unión de los dos instrumentos más icónicos de la cultura española: las castañuelas y la guitarra española. Esta fusión musical destaca por su capacidad de capturar el alma de la música española, desde las raíces del folclore hasta las composiciones más refinadas del repertorio clásico. A través de la guitarra clásica, se despliegan melodías llenas de lirismo y precisión, mientras las castañuelas, con su percusión vibrante y elegante, añaden una capa rítmica que realza y complementa cada obra. Juntos, crean una experiencia sonora única que honra la tradición y la reinventa con gran maestría.

Javier Verdugo, reconocido maestro de la guitarra clásica, es un referente en su campo gracias a su técnica impecable y su profundo dominio del repertorio español. Su interpretación, llena de sensibilidad y precisión, lo ha posicionado como una de las figuras más destacadas del panorama guitarrístico. Tomás Martín, por su parte, es uno de los solistas de castañuelas más innovadores y cautivadores en la actualidad. Su virtuosismo y enfoque revolucionario han captado la atención de compositores contemporáneos, quienes han comenzado a crear nuevas obras específicamente para este instrumento. Juntos, forman el Dúo Martín-Verdugo, una combinación única que eleva la castañuela y la guitarra a nuevas alturas artísticas. Próximos compromisos incluyen conciertos en Australia, Colombia, Rumanía, Italia y España.



NOTAS AL PROGRAMA

Originalmente compuesta para piano, la *Serenata española* es una de las piezas más conocidas de **Joaquim Malats** (1872-1912), discípulo de Granados y destacado representante del nacionalismo musical catalán. En su transcripción para guitarra, la obra conserva su carácter elegante y vivaz, con ritmos danzantes y un aire nocturno y galante. El añadido de las castañuelas refuerza su sabor popular y escénico, evocando con gracia la estampa de una serenata tradicional bajo un balcón, llena de color local y encanto melódico.



María Rodrigo

Pionera entre las compositoras españolas, **María Rodrigo** (1888-1967) desarrolló una obra marcada por el lirismo, la riqueza melódica y el interés por el folclore. *Coplas de España* es una obra escrita para guitarra sola, dedicada al maestro Andrés Segovia, pero que éste nunca interpretó y que había quedado en el olvido hasta su reciente recuperación. Con sus aires populares, recoge el espíritu diverso del país, a través de melodías tradicionales estilizadas con gran sensibilidad. La transcripción para guitarra y castañuelas acentúa el carácter enérgico y a la vez íntimo de la obra, combinando la elegancia de la guitarra con el ritmo vibrante de las castañuelas, en un homenaje sonoro a la memoria colectiva y la cultura popular española.

Miguel Llobet (1878-1938), una de las figuras más influyentes en la historia de la guitarra clásica. Dedicó buena parte de su carrera a la transcripción y estilización de melodías populares españolas. Esta *Berceuse* (o "Leonesa" como tituló en su transcripción para guitarra) es la primera de las Canciones Leonesas originalmente compuesta para piano por **Rogelio Villar** (1873-1937) y recoge con delicadeza el carácter íntimo de una canción de cuna tradicional. Llobet transforma el canto popular en una miniatura refinada, donde la guitarra evoca con lirismo y sensibilidad el murmullo maternal y el ambiente sereno de la tradición oral leonesa.

De **María José Cordero** (1953) se estrena *Budapest* (Sinagoga medieval), pieza escrita específicamente para guitarra sola, que se inspira en la atmósfera espiritual y arquitectónica de la antigua sinagoga medieval de Budapest. A través de una escritura introspectiva y evocadora, Cordero crea un espacio sonoro de contemplación, donde resuenan ecos de cantos litúrgicos y memorias históricas. El uso del color timbrico y la resonancia natural del instrumento sugieren un diálogo entre el presente y el pasado, entre la piedra y el silencio.

Zambra andaluza forma junto a Romance el opus 7 del compositor leonés **Pedro Blanco** (1883-1919). Originalmente escrita para violín y piano, conserva un estilo muy cercano al de algunas piezas de Pablo Sarasate o de Enrique Fernández Arbós. Etimológicamente "zambla" procede del bullicio o del ruido de algunos instrumentos, pasando a designar posteriormente una fiesta morisca con música y algarabía. Se caracteriza por ser un "cante" acompañado de guitarra con un ritmo repetitivo que demuestra su evidente raíz folklórica. Por encargo del Festival, el compositor y guitarrista **Flores Chaviano** (1946) ha realizado la transcripción para guitarra y castañuelas que se estrena en este programa, preservando el virtuosismo y la esencia de la obra original.



Flores Chaviano

La Gran Jota de concierto es una de las obras más virtuosas y celebradas de **Francisco Tárrega** (1852-1909), considerado el padre de la guitarra clásica moderna. En esta brillante fantasía sobre la jota aragonesa, Tárrega despliega un abanico técnico deslumbrante que incluye armónicos, trémolos, ligados veloces y rasgueos, todo al servicio de un espíritu festivo y popular. La incorporación de las castañuelas potencia el carácter rítmico y folclórico de la obra, evocando con fuerza la tradición española y transformando el concierto en una escena de color, energía y exuberancia.

El compositor cántabro afincado en Ponferrada, **Israel López Estelche** (1983) es el autor del **Fandango perdido para castañuelas a solo**. Escrita en 2024, Fandango perdido trata de explorar elementos emparentados con el instrumento de destino: las castañuelas. Por un lado, alude a una danza típicamente española utilizando sus estructura rítmica y acentuación, así como la corporalidad que se incorpora al marasmo de posibilidades que ofrece el instrumento. Por otro lado, lo "perdido" viene de la evocación, de la percepción huidiza de ese fandango, que se siente, pero no siempre se escucha. Todo en busca de crear una pieza con fuerza rítmica, de carácter danzable y que busca resaltar todas las posibilidades de un instrumento maravilloso.

En las dos piezas originales para guitarra sola, **Javier García Verdugo** (1993) dialoga con las formas tradicionales del flamenco desde la guitarra clásica con una mirada personal y contemporánea. **Soleá** se articula en torno a la tensión expresiva y el ritmo contenido característicos de este palo, explorando su profundidad emocional con una escritura introspectiva y refinada. **Guajira a mi abuela**, por su parte, rinde homenaje íntimo a la memoria familiar a través del aire ligero y melódico de la guajira, introduciendo falsetas propias de este palo se van entrelazando dulzura, añoranza y vitalidad en un gesto lleno de calidez.

Originalmente compuesta para la orquesta en el ballet *El Sombrero de Tres Picos*, la **Danza del molinero** es una de las adaptaciones más icónicas de **Manuel de Falla** (1876-1946) para la guitarra, capturando la esencia rítmica y expresiva del flamenco. Inspirada en la farruca, esta pieza presenta un carácter enérgico y solemne, con un marcado ritmo en compás binario que recuerda al zapateado flamenco.

La **Danza Española nº 1** de **La vida breve** es una de las composiciones más célebres de Manuel de Falla, destacada por su energía y colorido. La pieza aparece en el acto segundo del drama lírico en dos actos y cuatro cuadros con libreto de Carlos Fernández Shaw, capturando el espíritu vibrante y apasionado de la música española. Caracterizada por sus ritmos marcados y melodías evocadoras, refleja la influencia del flamenco y la música andaluza. En el contexto de la ópera, la danza subraya la intensidad emocional y el drama de la historia, que gira en torno a la trágica relación amorosa entre Salud, una joven gitana, y Paco, su amante infiel.

Aunque compuesta originalmente para piano, **Asturias** ha alcanzado fama universal en su versión para guitarra, donde el instrumento parece encontrar su forma natural. **Isaac Albéniz** (1860-1909) plasma en esta obra un imaginario andaluz lleno de fuerza rítmica, colores exóticos y resonancias flamencas, especialmente del toque por buletería. La guitarra despliega su potencial técnico y expresivo con pasajes vertiginosos y secciones líricas de gran intensidad. Las castañuelas, en esta versión, aportan un impulso rítmico adicional, enriqueciendo el carácter dramático y dancístico de una de las piezas más icónicas del repertorio español.



LUNES, 29 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H
MAR MORÁN (soprano)
AURELIO VIRIBAY (piano)

CENTRO CULTURAL UNICAJA

PROGRAMA "CANCIONES PARA ANTONIO MACHADO"

Recital de canciones con textos de Antonio Machado con motivo del 150 aniversario de su nacimiento

I Parte

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953)

Seis canciones sobre poemas de Antonio Machado (selección)

Canción galante [3'40"]

San Cristobalón [4']

Cantares del Duero [3'40"]

JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ RECIO (1978)

Campos de Castilla (selección)

Es la tierra de Soria [3']

Noche de verano [3']

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

Microcosmos Machado [9']

ESTRENO (encargo del festival)

JESÚS LEGIDO (1943)

Canciones del Alto Duero [4'30"]

ESTRENO

II Parte

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Con Antonio Machado (selección)

Los sueños

¿Recuerdas?

Fiesta en el prado

Abril galán

MIGUEL ASINS ARBÓ (1916-1996)

Seis canciones españolas

1. Verdes jardínillos

2. Caminante

3. Hay fiesta en el pardo verde

4. ¿Mi amor?

5. Canta, canta en claro rimo

6. Mientras danzáis en corro

MAR MORÁN soprano



Comienza su formación vocal en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" de Madrid con Elena Valdelomar, donde finaliza sus estudios con Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid. Termina sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Matrícula de Honor, Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez Aragón" y becada por Juventudes Musicales de Madrid. Más tarde, fue seleccionada por la International Opera Academy de Bélgica para participar en su programa Opera Studio. Ha recibido clases magistrales de cantantes de primer nivel como Mariella Devia, Eva Marton, Deborah Polanski, Stéphanie d'Oustrav, Charlotte Margiono, Dietrich Henschel o Plácido Domingo.

Ha pisado las tablas de teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Kursaal de Donosti, Baluarte de Pamplona, Gran Teatro de Cáceres, Teatro "Vlaamse Opera Ghent" o Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (Vilna). Ha interpretado roles protagónicos como Violetta Válery de La Traviata o Gilda de la ópera "Rigoletto" ambas de Verdi, Reina de la Noche de la "Flauta Mágica" de Mozart y el rol de Lauretta en la ópera "Gianni Schicchi" de Puccini.

Mar ha recibido un sinfín de reconocimientos en diferentes concursos internacionales y nacionales como el Concorso Lirico Tebaldi Gigli Corelli de Pésaro (Italia), Concurso Internacional de Canto Lírico de Lousada (Portugal), Concorso Internazionale "Giulio Neri" (Italia), el Concurso Internacional "Virgilijus Noreika for singers" de Vilna (Lituania), el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas (Barcelona), Concurs Internacional de Cant "Martín y Soler" de Valencia, Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote", "Concurs Internacional para Jovens Intérpretes" de Évora (Portugal), Concurso "Compostela Lírica" en Santiago de Compostela, Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño o el Concurs Internacional "Les Corts" de Barcelona, entre muchos otros.

Su debut discográfico llegó con su disco *Luna clara*, junto al pianista Aurelio Viribay respaldado por el sello discográfico norteamericano Odradek Records, que recogen la integral de canciones del compositor español Jesús García Leoz. Este disco ha sido galardonado con el Premio Melómano de Oro por la prestigiosa Revista Melómano (2021), además de ser finalista en los Premios Min 2022 y en los Premios +Músicas 2022. Recientemente ha lanzado un nuevo disco titulado *Luna muerta* y sellado por Cezanne Producciones en donde, de nuevo junto al pianista Aurelio Viribay, se recuperan 29 canciones del compositor valenciano Manuel Palau. Además, ha colaborado en el monográfico del compositor Borja Mariño, titulado *Mientras se borra el mundo*, disco premiado con el Melómano de Oro (2024) y el Sello de Oro de Ópera Actual (2024).

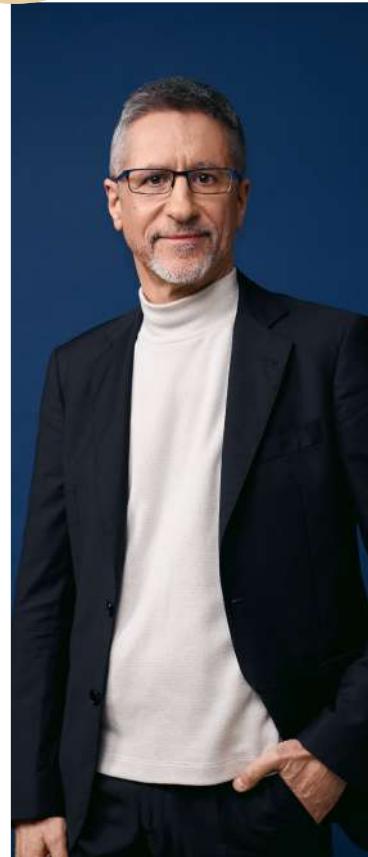
AURELIO VIRIBAY piano

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, Annalisa Stroppa, María Bayo, Ainhoa Arteta, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Iniesta, Carmen Solís, entre muchos otros.

Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Records, Columna Música, Cezanne Producciones, Anaga Classics o Stradivarius.

Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo asimismo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".



NOTAS AL PROGRAMA (Aurelio Viribay)

En 1950, hace poco más de setenta y cinco años, una Orden ministerial del 30 de junio publica la convocatoria del Concurso Nacional de Música solicitando a los compositores una colección de seis canciones sobre textos de un poeta español moderno, ya fallecido, con un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. El jurado, integrado por Jesús Guridi, Benito García de la Parra y Ataúlfo Argenta concedió el accésit a Conrado del Campo por sus Seis canciones sobre textos de Enrique de Mesa, posteriormente publicadas como *Canciones castellanas*, mientras que el premio fue otorgado por unanimidad a Miguel Asins Arbó por sus Seis canciones sobre textos de Antonio Machado, luego conocidas como *Seis canciones españolas*. Este es el grupo que cierra y a la vez constituye el núcleo del programa de este concierto de canciones con textos de Antonio Machado, con motivo del 150 Aniversario de su nacimiento en Sevilla el 26 de julio de 1875.

Si bien Asins Arbó es más conocido por sus composiciones para el cine y para banda, su producción de canciones ocupa un lugar muy relevante en su producción musical. Entre ellas destacan su inspirado tríptico con textos del Romancero gitano de Federico García Lorca y este original grupo sobre Antonio Machado, en el que el compositor muestra un lenguaje musical más avanzado que el que normalmente utiliza en el resto de su atractivo corpus de canciones, caracterizadas en líneas generales por una escritura melódica de tendencia más tradicional. Los melómanos avezados seguramente encontrarán en estas canciones de Asins Arbó con poemas de Machado ecos e influencias de muy diversos compositores y tendencias, desde Rachmaninov a Ravel, de la música popular al impresionismo, del melodismo a la declamación, pero sin perder nunca un original sello personal que responde con una gran variedad de recursos musicales a los siempre estimulantes versos de Antonio Machado.

En fechas muy cercanas, entre enero y septiembre de 1952, compone el navarro Jesús García Leoz su último grupo cancionero, estrenado en el Ateneo de Madrid el 12 de febrero de 1953 por la dedicataria del mismo, la soprano Consuelo Rubio, con el compositor al piano, poco antes del fallecimiento de éste. Se trata de sus *Seis canciones sobre poemas de Antonio Machado*, uno de los poetas favoritos de García Leoz, en las que encontramos su estilo más maduro y personal, con una estructura que responde a la del Lied desarrollado de forma muy libre y con una amalgama de estilos que da lugar a uno de los grupos de canciones más interesantes y de mayor calidad de la canción lírica española del siglo XX. El compositor utiliza elementos musicales descriptivos para realzar diversos aspectos presentes en los textos seleccionados, como el casi recitativo con el que el canto encarna el mágico momento de las palabras de la Virgen en *San Cristóbalón* o las claras referencias popularistas en el carácter rítmico de *Cantares del Duero* y en la animada parte central de corte andaluzista de *Canción galante*.

En 1972 Joaquín Rodrigo recibe un encargo de la Comisaría General de la Música del Ministerio de Educación y Ciencia para rendir homenaje a Joaquín Turina. Fruto de este encargo, que llega en plena madurez del compositor saguntino, es su grupo de diez canciones titulado *Con Antonio Machado*, su creación más personal y auténtica en el ámbito de la canción de concierto. Esta obra se estrenó en Sevilla el 4 de octubre de 1972 por la soprano María Orán junto al pianista Rafael Gómez Senosiain, los mismos intérpretes que poco después protagonizaron la primera grabación de la obra, publicada por el sello Hispavox.

En palabras del propio compositor estas canciones con poemas de Antonio Machado "no forman un ciclo, como ocurre con La bella molinera de Schubert o El amor del poeta de Schumann, porque no he encontrado en las Poesías Completas de este autor un grupo de poesías que aludiera a una persona o a un continuado sentimiento. (...) Los poemas de Antonio Machado son cortos y concentrados, y porque dejan en la penumbra de sus sentimientos muchas cosas, convienen a la música. Sigo creyendo en la melodía, en la frase completa y medida cuando de canción se trata, y por ello esta colección responde a esta manera de hacer, de la que jamás me he apartado". En este recital se podrán escuchar de este grupo dos canciones de carácter introspectivo y poético, *Los sueños* y *¿Recuerdas?*, en contraste con otras dos canciones que evocan el estilo de la música popular, *Fiesta en el prado* y *Abril galán*.

Ya en el ámbito de la música actual contaremos en este recital con tres compositores vivos. El leonés *Jesús Ángel Rodríguez Recio* compone en 2012 *Campos de Castilla* para voz y piano, grupo integrado por ocho canciones sobre poemas tomados del libro homónimo de Antonio Machado, como celebración del centésimo aniversario de la publicación de dicho libro. El propio compositor explica que "en cuanto al tratamiento del texto por parte de la voz, se utiliza la voz cantada, la voz hablada y el denominado Sprechstimme, técnica vocal que se encuentra a medio camino entre cantar y hablar. Por otro lado, en el uso del piano se produce una exploración tímbrica que lleva al autor a utilizar técnicas compositivas de vanguardia". De este grupo de canciones se escucharán dos en este recital, las tituladas *Es la tierra de Soria* y *Noche de verano*.

Como estreno absoluto contaremos con la obra de la también leonesa *María José Cordero*, titulada *Microcosmos Machado*. Explica la propia compositora que "esta obra es un reflejo de varios poemas breves que escribió D. Antonio Machado. Huelga decir que no son los más populares y, de ahí, mi interés por ponerles música, para voz de soprano y piano, y recrear el universo pequeño, agudo y reflexivo del poeta. La obra se divide en breves capítulos (microcosmos), recreando la esencia de cada poema dentro del universo machadiano, siempre tan sensible, humano e imaginativo".

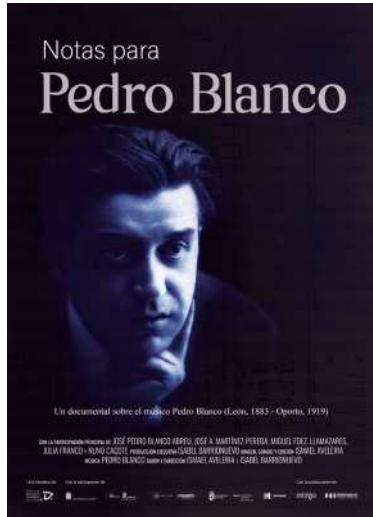


El vallisoletano **Jesús Legido** ha dedicado gran parte de sus tareas compositivas al mundo de la canción de concierto, género del que es autor de una importante obra, tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo. Y continúa hoy en día generando nuevas creaciones en este campo, como es el caso de **Canciones del Alto Duero**, grupo de seis micro canciones compuestas en 2024 que adquiere pleno sentido al ser interpretado y escuchado en su totalidad, más allá de la plena individualidad de cada una de las seis breves canciones que lo integran. Se trata de un ejemplo más de la sensible adecuación del lenguaje compositivo de Legido a los diferentes mundos poéticos de los autores a lo que pone música, en este caso los versos de Antonio Machado, elegidos para este grupo de canciones que se ofrece también como estreno absoluto.



Jesús Legido

CINE COLOQUIO



68

JUEVES, 11 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

TEATRO EL ALBÉITAR

Estreno del documental "Notas para Pedro Blanco"

Presentado por Ismael Aveleira e Isabel Barrionuevo.

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Duración aprox.: 90 min.

MIÉRCOLES, 17 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

TEATRO EL ALBÉITAR

Proyecto Luz: Dirigido y presentado
por José Luis Temes

Luz 15: De amor y de luz,
a partir de música de José Manuel López

Luz 17: Poema de la vida,
a partir de música de Facundo de la Viña

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Duración aprox.: 90 min.

LUZ 15: DE AMOR Y DE LUZ

A partir de
José Manuel López López



IV CICLO COMPOSITORES LEONESES

DEL 6 AL 28 DE SEPTIEMBRE

Doce conciertos de música española en doce localidades de la provincia de León, patrocinados por el Instituto Leonés de Cultura.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

ASLAN ENSEMBLE (cuarteto de saxofones y voz)

Música de Itziar Viloria, José María García Laborda, Manuel de Falla, Federico García Lorca, Joan Pérez Villegas, Raquel García-Tomás y estreno de Julio Aller.



FERNANDO PARIENTE (piano)

Música de Rogelio Villar, Pedro Blanco, Carmen Alonso, Manuel de Falla y Rodolfo Halffter.

TRÍO NACEDO (violín, viola y violonchelo)

Música de Luigi Boccherini, Conrado del Campo, Evaristo Fernández Blanco, Raquel Rodríguez y estrenos de José María García Laborda y Julio Aller.



CORO ESCARCHA Y ORQUESTA IBÉRICA ENSEMBLE

Guillermo A. Ares (director)

Música de Ángel Barja: 50 Aniversario de las 'Canciones del Reino de León' (1975)

TOMÁS MARTÍN (castañuelas) y **JAVIER G. VERDUGO** (guitarra)

Música de Francisco Tárrega, Joaquim Malats, Javier García Verdugo, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Rogelio Villar, Israel López Estelche, María Rodrigo y estrenos de Flores Chaviano/Pedro Blanco y María José Cordero.

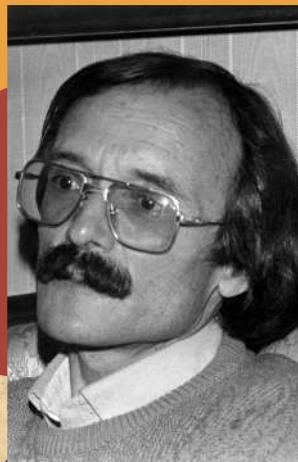
MAR MORÁN (soprano) y **AURELIO VIRIBAY** (piano)

"**Canciones para Antonio Machado**"

(150 aniversario de su nacimiento).

Música de Jesús García Leoz, Jesús Ángel Rodríguez Recio, Joaquín Rodrigo, Miguel Asíns Arbó y estrenos de Jesús Legido y María José Cordero.

70







VENTA DE LOCALIDADES:

Conciertos en el Auditorio de León y en la Sala Unicaja: ctickets.es y si sobraran entradas, una hora antes en el acceso a las salas.

Conciertos en el Auditorio Ángel Barja: una hora antes del concierto en la taquilla.

PRECIOS:

Auditorio Ciudad de León: 14€/7€ (gastos de distribución incluidos)

Centro Cultural Unicaja: 7€ (gastos de distribución incluidos)

Auditorio Ángel Barja: 6€

72

DESCUENTOS:

50% a estudiantes y al profesorado del Conservatorio de León para los conciertos del Auditorio de León (será necesaria la acreditación para acceder a la sala).

MÁS INFORMACIÓN:

Web: www.festivaldemusicaespanola.es

E-mail: festivaldemusicaespanola@yahoo.es

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58

Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63

Conservatorio: 987 25 02 07

Director:

Miguel Fdez. Llamazares

Secretaria:

Julia Elisa Franco Vidal

Depósito legal:

LE-487-2014

FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio Profesional
de Música de León

