

PROGRAMACIÓN CULTURAL
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

OCTUBRE-DICIEMBRE 2025



MÚSICA

ULTRASONICX

Nocturno Pop en el Juan del Enzina

ANNI B SWEET

13 de noviembre – 22:00 h

Precio: 15 euros

ALICE WONDER

20 de noviembre – 22:00 h

Precio: 15 euros

ZAHARA - Acustiquísimos

26 de noviembre – 22:00 h

Precio: 20 euros

RUFUS T. FIREFLY + Vacaciones Permanentes

12 de diciembre – 21:00 h

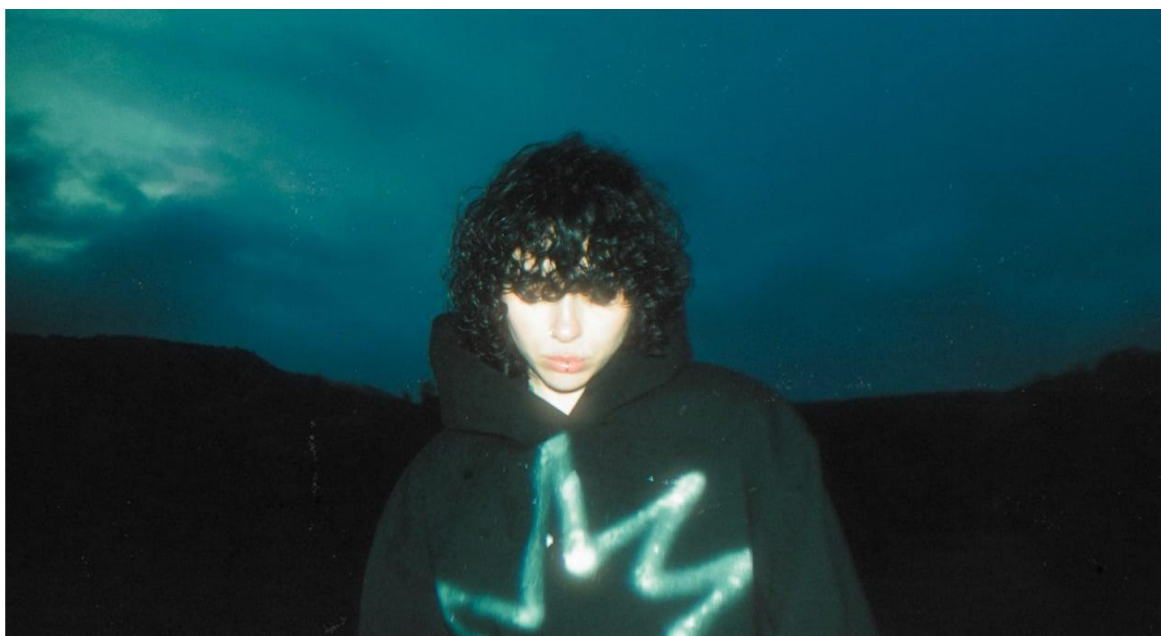
Precio: 20 euros



Anni B Sweet

Juan del Enzina - 13 de noviembre – 22:00 h

Precio: 15 euros



Alice Wonder

Juan del Enzina 20 de noviembre – 22:00 h

Precio: 15 euros



Zahara - Acustiquísimos

26 de noviembre – 22:00 h

Precio: 20 euros



Rufus T. Firefly + Vacaciones Permanentes

Juan del Enzina 12 de diciembre – 21:00 h

Precio: 20 euros



MÚSICA EN CAPILLA

Mística entre dos siglos

Ciclo de conciertos en la Capilla de San Jerónimo
Universidad de Salamanca
Todos los conciertos a las 19:00 h
Entrada con invitación

Viernes, 31 octubre

Christos Kanellos Malamás (Voz e Instrumentos)

Programa: *Esperinos (ἑσπερινός) Música Bizantina: Melodías Medievales de Oriente*

El programa del concierto ofrece un recorrido por la música bizantina y cantos de oriente de otras tradiciones. Incluye piezas religiosas de las vísperas, maitines y la misa, que muestran la belleza melismática y la riqueza modal de la monodia bizantina. También presenta varias composiciones profanas de la tradición otomana, caracterizadas por la interacción entre voz e instrumentos de cuerda, la ornamentación melódica y la complejidad rítmica. El concierto se divide en tres partes: cantos religiosos, música profana y un regreso final a los cantos bizantinos. Se busca variedad en los modos y estilos de interpretación —silábico, semi-adornado y melismático— para reflejar la profundidad espiritual y expresiva de estas tradiciones monódicas.



Viernes, 14 noviembre

Schola Cantorum de Zamora

Dirección: Vicente Urones Sánchez

Programa: *In die Sancti Emiliani. Elevación Espiritual en Canto Gregoriano*

La Schola Cantorum de Zamora presenta un programa dedicado a los cantos en honor a San Emiliano, inspirados en los códices RAH 18 y RAH 51, conservados en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y procedentes del monasterio de San Millán de la Cogolla. Estas fuentes, datadas entre los siglos XI y XII, recogen misas que reflejan la evolución del culto al santo: desde su veneración como mártir y confesor hasta su reconocimiento como hombre justo. El concierto propone un viaje espiritual a través de estos cantos litúrgicos, expresión del fervor, la fe y la belleza del repertorio medieval.



Lunes, 15 diciembre

Coro de Cámara & Consort de Violas da Gamba y Flautas del COSCYL

Dirección: Blanca Anabitarte Urrutia

Programa: *Concierto de Navidad. Villancicos de la Tradición Europea*

El Coro de Cámara y el Consort de Violas da Gamba y Flautas del COSCYL, bajo la dirección de Blanca Anabitarte Urrutia, presentan el Concierto de Navidad: Villancicos de la Tradición Europea. El programa reúne obras de distintas épocas y estilos que reflejan la diversidad y riqueza del repertorio navideño europeo. Desde melodías antiguas hasta arreglos contemporáneos, las piezas seleccionadas celebran la alegría, la esperanza y el espíritu festivo de estas fechas. Voces e instrumentos se combinan para ofrecer un viaje musical lleno de color y emoción, donde tradición y modernidad dialogan en armonía.



CICLO SALAMANCA BARROCA

Il Fervore

Lunes, 20 de octubre

Auditorio Fonseca · 20:30h

Entradas: 13 y 16€



Academia de Música Antigua de la USAL

Consort de Violas da Gamba

Lunes, 17 de noviembre

Auditorio Fonseca · 20:30h

Entradas: 10 y 12€



Los Afectos Diversos [concierto extraordinario]

Miércoles, 10 de diciembre

Capilla Colegio Fonseca · 20:30h

Entradas: 17 y 22€



EXPOSICIONES



RRSS. Pintura en la era de las redes sociales

Ana Riaño

24 de octubre de 2025 - 1 de febrero de 2026

Sala de exposiciones Patio de Escuelas



Con el desarrollo de la Web 2.0 y lo que autores como Gilles Lipovetsky (2009) han denominado «sociedad pantallocrática», la práctica pictórica se está viendo afectada en sus procesos creativos y sus imaginarios iconográficos por las «poéticas de la conectividad» y las dinámicas socio-afectivas de las redes sociales.

Una estrategia común dentro de la singular producción de Ana Riaño, -agrupada en las últimas dos décadas del siglo XXI bajo el genérico título: RRSS-, es lo que podríamos denominar la «pintura como interfaz», que consiste en representar sobre el lienzo -o sobre el papel-, una captura de pantalla que, unas veces documenta y otras evoca, con extraordinaria verosimilitud, un momento concreto de la navegación online.

En los primeros cuadros de esta serie nos enfrentábamos a «pantallazos» con «estados», «perfiles» y publicaciones (reales) obtenidos en redes sociales como Twitter o Instagram de artistas vivos (algunos muy conocidos como: Barbara Kruger, Maurizio Cattelan o Banksy) y de agentes culturales



camille claudel



¿cuál es tu lema de vida?

al final sólo te tienes a ti



♥ 4 Me gusta

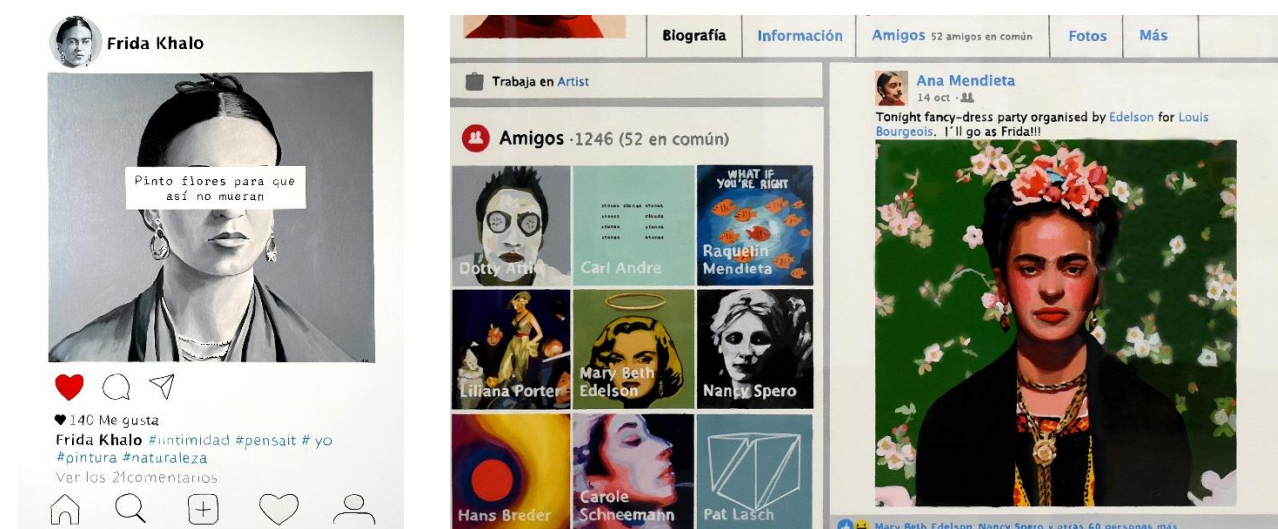
camille claudel #intime #pensait #je
#défi #nature #1943-n392

Ver los 2 comentarios



del sistema del arte (galeristas, críticos, directores de museos, coleccionistas...) que funcionan como «documentos» en los que se congela el tiempo de las imágenes fugaces de las redes sociales y se subraya la doble condición del artista como «prosumidor» (consumidor y productor de imágenes) y retratista del «espíritu de su época».

Esta «pintura post-Internet» sería la respuesta «física» a un tiempo históricamente «líquido» cada vez más difícil de aprehender. Al transformar la imagen digital en materia pictórica, aquella pierde sus dos señas de identidad más significativas: su carácter mutante y su capacidad de interacción con los usuarios; pero, a cambio, se inviste de un cierto «aura» y de un paradójico «anhelo de permanencia» que invita a la pintura a salir de su zona de confort y a participar de las dinámicas de las «narrativas transmedia»



Pero a partir de 2016 la serie RRSS ha dado un sorprendente giro hacia la «pintura de historia». Se trata de un experimento retroactivo –y de alguna manera ucrónico– mediante el cual Ana Riaño reproduce sobre lienzo versiones inéditas (también podríamos considerarlas «póstumas») de páginas de Facebook de grandes maestros de la historia del arte a los que admira (sobre todo, de mujeres a quienes la historia olvidó, o que quedaron eclipsadas por los hombres) fantaseando con preguntas como:

¿Qué papel habrían tenido las mujeres artistas, hoy apartadas de la historia del arte, si hubiesen podido expresarse a través de las redes sociales?

Bajo esta premisa, Ana Riaño ha pintado monumentales lienzos con «capturas de pantalla» sorprendentemente convincentes, de los supuestos estados de Facebook, Twitter e Instagram de artistas como Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Élisabeth Vigée Le Brun, Marie Guillemine Benoist, Camille Claudel, Berthe Morisot, Dora Maar, Tamara Lempicka o Ana Mendieta. Antes de pintar cada uno de estos cuadros, la pintora realiza una concienzuda investigación sobre la biografía de las artistas a fin de volcar en sus singulares «estados de Facebook» información sobre sus amistades, sus supuestos gustos, el proceso creativo de sus obras «en tiempo real» o publicidad y «noticias de época», logrando de esta manera que la realidad y la ficción verosímil se fusionen en un mismo plano de significado que desafía el tiempo histórico.

NWO. The New World Order

Kepa Garraza

30 octubre al 1 de febrero

Sala de exposiciones Hospedería Fonseca



The *New World Order* es la primera exposición retrospectiva realizada en España del artista vasco Kepa Garraza

En primer lugar, la obra de Kepa Garraza reflexiona acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Sus monumentales cuadros -que recuerdan la “pintura de historia”, cuestionan los discursos oficiales, y ponen en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. De esta manera, la reflexión planteada bebe de su interés en los procesos de construcción del relato histórico. Así pues, Kepa invita al espectador a cuestionar la información obtenida de los medios de comunicación oficiales.

Seguidamente, su reinterpretación de la realidad es siempre ambigua y confusa. Está llena de sutilezas y zonas grises que invitan al espectador a repensar el relato histórico y la crónica de la realidad. Además, la mirada irónica y ácida del artista ofrece alternativas a la realidad que conocemos y nos propone un ejercicio saludable: dudar siempre de la versión oficial.

La obra de Garraza representa escenarios de un futuro apocalíptico, abusivo. Un futuro como utopía negativa, descontrol de la situación y razón y rebeldía descontrolada. Utiliza imágenes fuertes como advertencia crítica sobre nuestro futuro y sus posibilidades. Con especial énfasis en el componente

irracional, pero también en aquellos puntos de vista alternativos a la visión dominante en un mundo cada vez más multicultural y globalizado.

A través de escenarios imaginarios que recrean una realidad paralela, el artista invita al espectador a reflexionar sobre cuestiones como la auto identidad o la manipulación de la información. Sus visiones irónicas ofrecen puntos de vista alternativos sobre la realidad y sobre los procesos de legitimación del poder. Su obra ofrece visiones paralelas sobre la realidad que conocemos y nos brinda la oportunidad de hacer un saludable ejercicio: desconfiar siempre de la versión oficial.

Comisario: Javier Panera



BIOGRAFÍA

Garraza inició su carrera expositiva en 2004, ganando diferentes premios y becas que le permitieron producir y mostrar sus obras en diferentes circuitos nacionales e internacionales, tales como el premio Focus Abengia, Ala Rekalde en Het Weten Center de Rotterdam, beca de artes Visuales del Gobierno Vasco, entre otras. Desde entonces ha expuesto individualmente en galerías de arte de Madrid, Bilbao, Dusseldorf, Rotterdam, Pekín o Nueva York. Además, ha expuesto en diferentes instituciones de arte y museos a nivel mundial, como Ibercaja Museum, The Gabarron Foundation, o South Shore Arts and Indiana de Chicago, entre otros. Además de colecciones privadas españolas e internacionales, su obra está presente en las colecciones públicas del Museo Artium, la Comunidad de Madrid, , Museo Patio Herreriano o Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Kepa Garraza- Pintura de la Serie *Osama*. 2013.

VELOCIDAD DE ESCAPE / **f_VACE Usal**

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOARTE Y CINE EXPERIMENTAL

Sala B – Hospedería de Fonseca

Del 21 de octubre al 16 de noviembre

Dirección: Miguel Blázquez



F-Vace es una plataforma dedicada al videoarte y al cine experimental, promovida desde el Servicio de Actividades Culturales de la USAL y coordinado por **Miguel Blázquez**, artista visual formado en la Facultad de Bellas Artes y actualmente en el Máster de Comunicación y Creación Audiovisual de la USAL

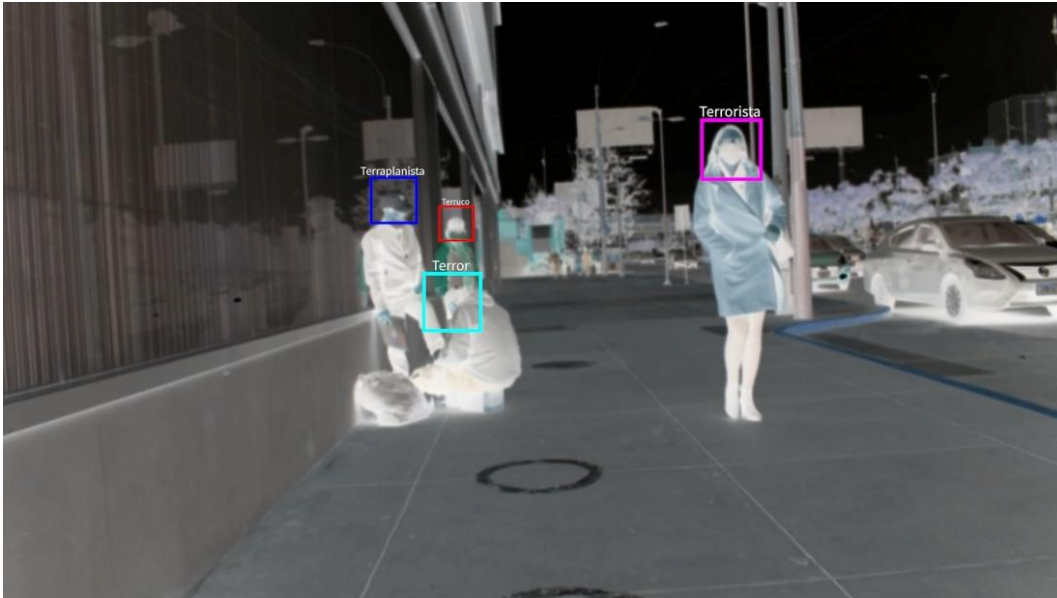
La muestra, que **el próximo año pasará a convertirse en festival competitivo**, se enfoca en las transformaciones del medio audiovisual, especialmente aquellas que se alejan del cine comercial y exploran nuevas formas narrativas y visuales.

Por ello se ha realizado una primera convocatoria, orientada a la exhibición. El 14 de febrero se abrió la convocatoria a través de FilmFreeway —una plataforma especializada que conecta festivales con autores audiovisuales y cineastas de todo el mundo—, donde se publicaron tanto el resumen de la muestra como las reglas de participación. La convocatoria permaneció abierta hasta el 31 de agosto.

<https://filmfreeway.com/f-vace>

Durante este periodo recibimos un total de 1.165 obras provenientes de todos los continentes. Las propuestas llegaron de más de 80 países.

El comité curatorial, coordinado por Miguel Blázquez, ha hecho una selección de 20 obras audiovisuales que se mostrarán en el Espacio de Arte Experimental y la Sala B de Hospedería de Fonseca.



Imágenes

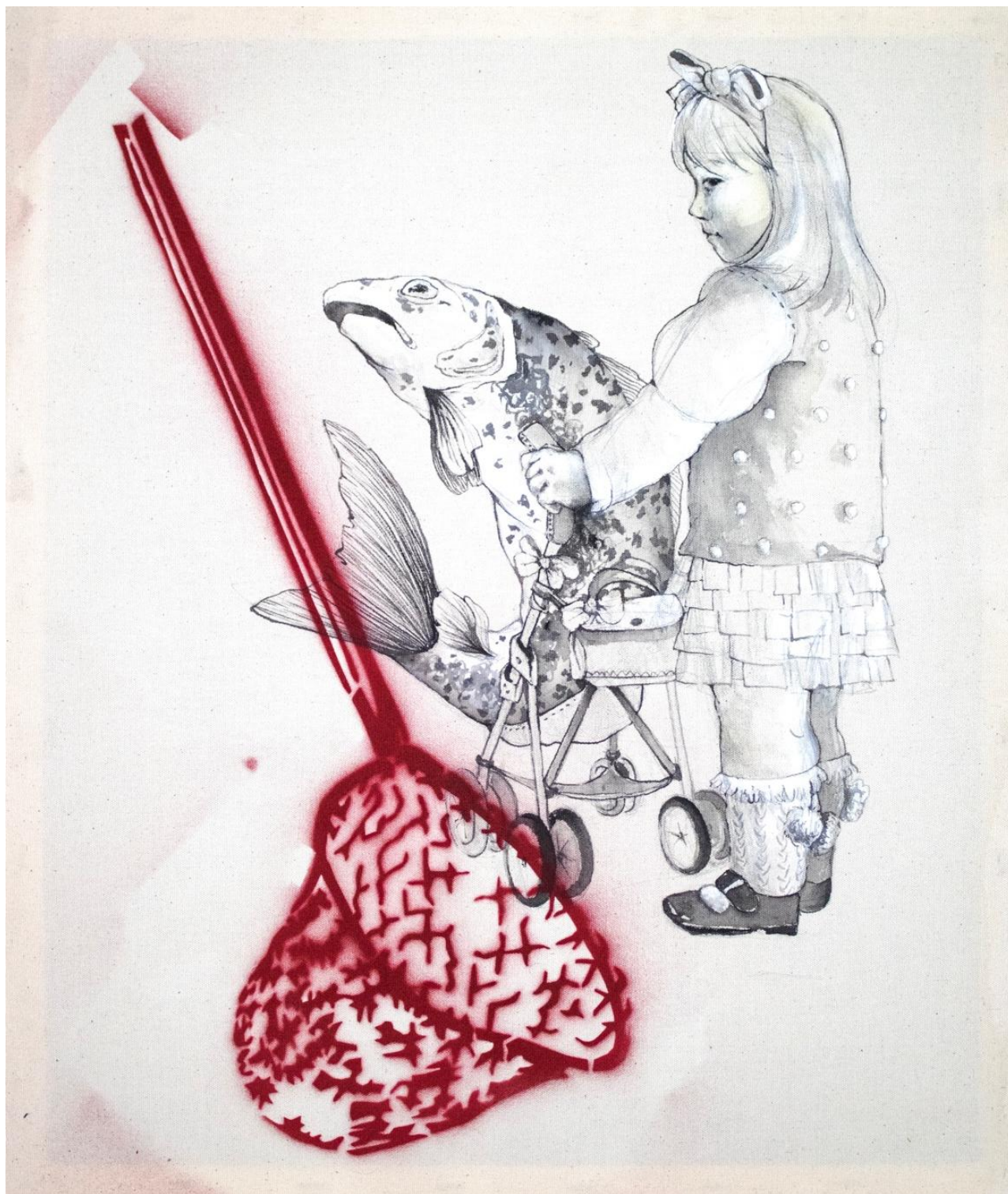
- 1- Pedro Bedmar - 7y½ - 2024
- 2- María Pía Ramírez Ortiz – Terxilio - 2025
- 3- María del Rosario - Fracturas expuestas – 2025

Alicia Fernández Vila

Tejiendo a contracorriente

Del 5 de diciembre al 11 de enero

Espacio de Arte Experimental. Hospedería Fonseca



De Nueva York a Puerto Rico: transmitiendo el patrimonio cultural inmaterial hispano con Federico de Onís

Casa Museo Unamuno

Noviembre – Diciembre 2025

Comisarios: Adelaida Sagarra Gamazo / Miguel Nater



La exposición *De Nueva York a Puerto Rico: transmitiendo el patrimonio cultural inmaterial hispano con Federico de Onís*, es una colaboración interuniversitaria entre el Grupo de Transferencia del Conocimiento Patricius y el Seminario Federico de Onís de la Universidad de Puerto Rico, en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales y de la Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca.

Tras varios años de trabajo conjunto, podremos disfrutar, del 24 de noviembre al 19 de diciembre de 2025, de los materiales inéditos que nos presentan el rol innovador de Onís como folklorista, pionero en la difusión cultural hispana desde la investigación y transferencia en Columbia hasta su traslado a Río Piedras. Desde finales de los años 20, durante dos décadas, Onís se involucró, gracias a la ayuda económica de Rockefeller, en la creación del Archivo de Folklore Español en la Universidad de Columbia; fue pionero en la recopilación de repertorio sefardita y en la grabación y análisis del repertorio cancionístico con trabajos de campo en España, bajo la coordinación del músico Kurt Schindler. Así mismo, esta exposición muestra la faceta de Onís como creador de redes de intelectuales exiliados gracias al epistolario que se conserva en Río Piedras y que ha sido trabajado por los comisarios durante varios años.

ARTES ESCÉNICAS

Ciclo teatral en torno a Carmen Martín Gaité

En busca de la libertad

Grupo de teatro Calamandrei

Teatro Juan del Enzina

2 de diciembre – 20:00 h

Entradas: 3 €

Carmen Martín Gaité se inspiró en el cuento clásico de Caperucita Roja para crear “Caperucita en Manhattan”, una historia en la que una niña recorre Nueva York en busca de independencia.

“En busca de la libertad” retoma ese impulso, a través de una obra que sirve para mantener viva la conversación que Carmen inició: la del ser humano que se atreve a elegir su propio camino.

Grupo de teatro Calamandrei (Facultad de Derecho)

Dirección: Federico Bueno de Mata

Ayudante de dirección: Ignacio Leo Castela

Escenografía: Ricardo Núñez

Reparto

Sara Allen (caperucita) - Sara Jorge

Miss Lunatic- Elsa Pérez

Mr Wolf- Diego Fidalgo

Rebeca (la abuela)- Marian Martín

Vivian (la madre)- Rebeca Rodó

Victor (el padre)- Kike Manibardo

Lía (hermana)- Elena Colmenero

Lobo 1- (Duda)- Guillermo Pérez

Lobo 2- (Lujuria)- Pilar Gallego

Lobo 3- (Tentación)- Silvia Rodríguez

Lobo 4- (Miedo)- Pablo Mezquita

Transeúnte - Sebas Torres



El conventico

Diálogo contemporáneo entre *Los usos amorosos de posguerra* (Carmen Martín Gaité, 1987) y *Una educación sentimental durante la transición* (Marta Sanz, 2016).

Grupo teatral La Ratonera

4 de diciembre – 20:00 h

Entradas: 3 €

Sinopsis

Amparo, Sofía y Tali, amigas de la infancia, se reúnen en un hotel después de décadas sin verse. Lo que aparentemente es un encuentro fortuito se irá tornando en una experiencia onírica conducida por dos misteriosos anfitriones. Esto removerá las distintitas versiones que tienen unas de otras y sobre sí mismas, reflexionando acerca de la educación sentimental que recibieron de sus madres y la que ellas han transmitido a sus hijas. Monólogo polifónico a tres voces dedicado “a las que nos parieron”.

Personajes

Carmen Martín Gaité

El hombre de negro (El cuarto de atrás)

Tali (Entre visillos)

Sofía (Nubosidad variable)

Amparo (Irse de casa)

AUDIOVISUALES

Día de las lenguas africanas

Película documental «Orígenes y descendientes» (2017),

Dirigida por Pedro Mbá (Guinea Ecuatorial)

24 de octubre

Teatro Juan del Enzina · 19:30h



Busilis (Cortometraje)

Dirección y guion: Diego Bueno

30 de octubre

Teatro Juan del Enzina · 19:30h

Entrada libre hasta completar aforo

Inspirado en Maese Pérez, el organista de Gustavo Adolfo Bécquer. Dos hermanos trabajan como escritores para un periódico. Cuando uno de los dos empieza a coger más reconocimiento que el otro, removerá la conciencia del primero hacia un odio a su hermano con fatales consecuencias.

Créditos

Dirección y guion: Diego Bueno

Baltasar Pérez: Santiago Van Delft

Felipe Pérez: Gustavo Santamarta

Adolfo: Juan Alejandro González

Gustavo: Rubén Cabo

Fotografía y edición: Lucas Santamarta



Francisco Umbral. 50 años de *Mortal y rosa*

Proyección + Coloquio

Mortal y rosa,

Dirigido por **Sonia Tercero Ramiro**

6 de noviembre

Teatro Juan del Enzina · 18:30h

Entrada libre hasta completar aforo



Intervienen: **Luis García Jambrina, Fanny Rubio, Jesús Ferrero**

Moderado por Manuel Llorente, ex redactor jefe de Cultura de *El Mundo* y patrono de la Fundación Umbral”.

“Con motivo de los 50 años de la publicación de *Mortal y rosa*, quizá el libro más relevante de la obra de Francisco Umbral, se celebrará un coloquio el próximo 6 de noviembre, a las 18:30 horas, en el Teatro Juan del Enzina de Salamanca.

En el coloquio participarán **Luis García Jambrina**, catedrático de la Universidad de Salamanca; la también catedrática **Fanny Rubio**, ella por la Universidad Complutense y especialista en la obra de Francisco Umbral, y **Jesús Ferrero**, novelista, ensayista, poeta y autor de *Bélver Yin* y entre numerosos títulos, también conocedor de Umbral y autor de varios artículos sobre Umbral y, concretamente, sobre *Mortal y rosa*.

El acto incluye la proyección del **cortometraje de 30 minutos *Mortal y rosa***, realizado este año y dirigido por **Sonia Tercero Ramiro** y galardonado este año con el Premio Periodismo Documental del Club Internacional de Prensa, organismo que incluye a periodistas acreditados en España. El mediometraje ha sido realizado gracias a la colaboración de la Fundación Francisco Umbral.

El encuentro del próximo 6 de noviembre estará moderado por Manuel Llorente, ex redactor jefe de Cultura de *El Mundo* y patrono de la Fundación Umbral”.

EXPOSICIONES ABIERTAS

30 años de Farinato Rock

Del 2 al 26 de octubre de 2025

Sala B. Hospedería Fonseca

Horario:

Martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00h

Lunes cerrado

Treinta ediciones después de su primera convocatoria, el Farinato Rock sigue siendo un espacio de encuentro musical y político en Salamanca. Nacido en los años noventa de la mano del Colectivo Estudiantil Alternativo (CEA), este festival ha reunido sobre sus escenarios a una centena de grupos locales y estatales, ofreciendo conciertos en varios emplazamientos de la ciudad. Más de un centenar de artistas han pasado por sus carteles, convirtiéndolo en una de las citas culturales autogestionadas más longevas de nuestro Estado.

El origen y permanencia del Farinato Rock no se explican solo por la música: este festival está íntimamente ligado al movimiento estudiantil salmantino, y a las luchas sociales y universitarias que lo han atravesado en estas tres décadas. Esta exposición quiere poner en valor la historia acumulada a través del trabajo colectivo y militante de tantas personas que, desde CEA, lo han hecho posible año tras año. También pretende mostrar cómo el festival ha sabido adaptarse a los distintos ciclos de movilización, sosteniendo una continuidad en el compromiso político y cultural del movimiento estudiantil. La preparación de esta exposición ha sido para nosotros mismos, la generación actual de estudiantes, un proceso de aprendizaje y de transmisión.

A la vez que recuperamos documentos, fotografías y testimonios, hemos querido reflejar algunos de los debates y tensiones que han marcado la organización del festival: desde las dificultades materiales en la autogestión hasta las reflexiones políticas que han acompañado su desarrollo.

La muestra se organiza en varios apartados temáticos, con materiales originales de los primeros años del festival y con documentos de archivo que ilustran algunos de los ejes de nuestro trabajo político a lo largo de estas tres décadas: el internacionalismo, la memoria histórica y el antifascismo, y la apuesta por una educación popular crítica y con capacidad de cambio real. Se trata, en definitiva, de una invitación a recorrer la trayectoria del Farinato Rock como espacio de cultura, militancia y resistencia compartida, poniendo en contraste el resultado visible del festival en este día con todo el trabajo y las motivaciones que hay detrás.



Caperucita en Manhattan y otros cuentos de Carmen Martín Gaité

Del 30 de septiembre al 19 de diciembre de 2025

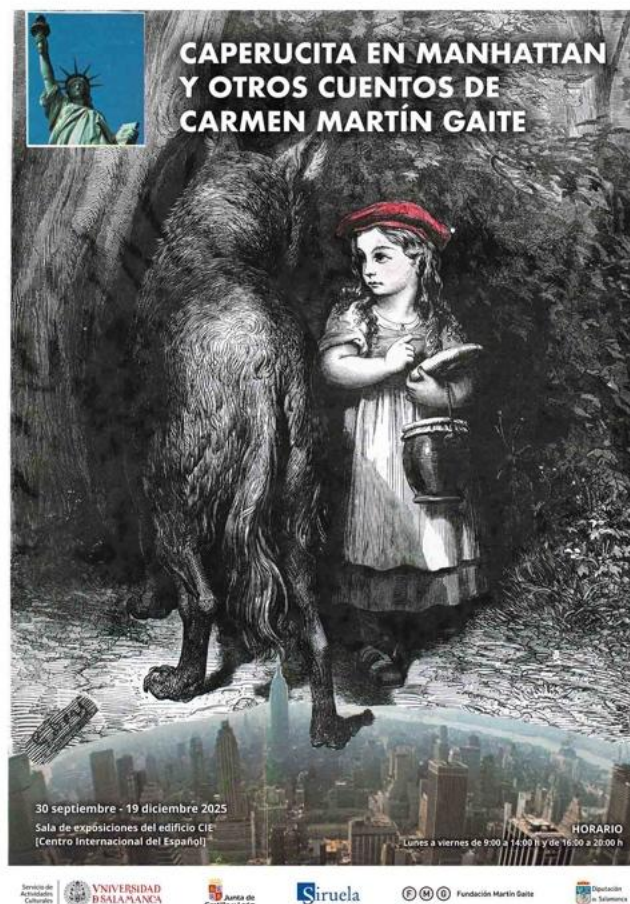
Sala de exposiciones del edificio **Centro Internacional del Español**

Horario De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h

Bajo el título ***Caperucita en Manhattan y otros cuentos de Carmen Martín Gaité***, presentamos dos instalaciones inmersivas ubicadas estratégicamente a ambos lados de la cámara acorazada en la cual se custodia el Archivo Carmen Martín Gaité. Con ellas hemos articulado un relato coral con el que la obra de la escritora salmantina se sitúa en un territorio intersticial entre la literatura expandida, las artes visuales y el arte sonoro.

Las instalaciones tienen como punto de partida dos libros interconectados por sendas estancias de la autora en “la ciudad que nunca duerme”: *Visión de Nueva York* (1980-81) — aunque publicado de modo póstumo en 2005— y *Caperucita en Manhattan* (1990). En ellos apreciamos —en el fondo y en la forma— la faceta más lúdica y experimental de la escritora salmantina y, al mismo tiempo, su condición de “rebelde interior con una vida trágica”, tal y como la define su biógrafo José Teruel. Ambas publicaciones son, asimismo, un reflejo de su capacidad para transgredir los límites de los géneros literarios y traspasar las fronteras entre lo real y lo onírico, lo cotidiano y lo fantástico... Con ello, nos gustaría romper con el tópico de que Carmen Martín Gaité es una escritora realista y costumbrista, y mostrarla como una “autora total” con la capacidad de “filosofar a partir de la fábula y fabular a partir de la filosofía”.

Visión de Nueva York. Audioscape # 7 es un monumental montaje escenográfico confeccionado a partir de ampliaciones de ocho de los más de ochenta collages sobre papel realizados —a modo de singular diario— por Carmen Martín Gaité entre septiembre de 1980 y enero de 1981, durante su estancia como profesora en el Barnard College (Columbia University). En ellos se combinan imágenes arquetípicas de la iconosfera urbana neoyorquina (rascacielos, publicidad, la Estatua de la Libertad, iconos del cine, la música y las artes plásticas...) con anotaciones personales, microrrelatos e imágenes de la vida cotidiana de la escritora. La instalación se articula mediante un “collage sonoro”



confeccionado con grabaciones tomadas en los cinco distritos de Nueva York, que luego han sido remezcladas electrónicamente e invitan a ver “y oír” los collages sobre papel desde una nueva perspectiva.



En la instalación ***¡MIRANFÚ! y otras farfanías sonoras***, el “cuento de hadas contemporáneo” que Carmen Martín Gaité camufló bajo el título *Caperucita en Manhattan*, como terapia y refugio ante la soledad y el duelo por la pérdida de su hija, el relato se ha destilado a través de los trece dibujos realizados por la propia escritora para ilustrar cada capítulo aunque ahora se presentan amplificados muralmente en un formato próximo al grafiti, acompañados por un audio-poema en el que las “farfanías” de Sara Allen se enuncian como un sortilegio entre sutiles notas de piano.

Las dos instalaciones se complementan con una selección de materiales de archivo que reúnen desde los primeros cuentos ilustrados por la autora en su infancia hasta collages e ilustraciones realizados en diferentes fases de su trayectoria, que demuestran que el “pensamiento en imágenes” fue una de las señas de identidad de su trabajo literario.

Artistas participantes

Elena P. Cuesta, Guillermo Coni Molina, Alejandro P. Pascual, Miguel Ramos Martín

Comisario: Luis Barrio

Producción: Servicio de Actividades Culturales. USAL

Nenyure Llamas Cuesta

Atravesando el suelo

Del 11 de septiembre al 19 de octubre de 2025

Espacio de Arte Experimental. Hospedería Fonseca

Horario:

Martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00h

Lunes cerrado

Existen territorios donde la infancia se estanca, se olvida. Atravesando el suelo se sitúa en los márgenes, en los bajos fondos, en el olvido. Se busca observar y analizar cómo la arquitectura, lejos de ser un refugio, se convierte en un mecanismo de expulsión y como las formas en que el espacio urbano abandona y borra de su memoria a los cuerpos más vulnerables. Se muestra el anhelo de infancia que queda atrapado en los márgenes.

Casos como el de los niños de la estación del Zoo, en Berlín, o el fenómeno quinquí, en España se convierten, en este proyecto, en detonantes para reflexionar cómo se construye (o se destruye) una infancia cuando los muros expulsan. Investigar y comprender estas historias deja un vacío, atraviesan este trabajo desde su origen, generando la necesidad de mostrar estos relatos, espacios y situaciones desde la sensibilidad y la crítica, dentro del marco del arte contemporáneo.



No se persigue un análisis distante, sino una implicación directa con el temblor que deja el contacto con estas vidas. Cada testimonio, imagen y dato golpea como una verdad que quiso ser enterrada bajo capas de urbanismo y silencio. Lo que se despliega aquí no es solo un trabajo artístico, es un método para sostener lo insoportable, para cargar con la memoria a la espalda y crear un espacio de escucha donde otros puedan sentir también en la mirada, en la carne, en la conciencia lo que se ha querido negar. Desgarra, emociona y apuñala pensar que el espacio urbano puede determinar el destino de una infancia. Por tanto, frente a esta violencia estructural, la práctica artística se convierte en una forma de resistencia, en un espacio de memoria y de reflexión. Este proyecto se posiciona desde el temblor, desde la rabia contenida, desde la memoria colectiva. Busca hacer visible lo que

incomoda, lo que duele: esa herida que debería haber sido cerrada y que, sin embargo, sigue sangrando, sigue resonando, continúa.

Como señala Didi-Huberman (2011), «no se trata de mostrar lo que ya se ve, sino de hacer visible aquello que ha sido relegado al no-ver».

En esta línea, la práctica artística que aquí se desarrolla tiene como objetivo visibilizar, desde la crítica y la sensibilidad poética, realidades que han sido sistemáticamente desplazadas. No se trata de documentar ni de representar de manera literal, sino de activar un espacio simbólico y sensorial donde sea posible comprender, conectar y sentir. Por ello, se construye una mirada que entrelaza lo político con lo íntimo, lo espacial con lo emocional. La metodología combina el análisis y la revisión de archivo con una exploración artística basada en la instalación, el objeto y la materia encontrada. Estos materiales son transformados, destruidos o ensamblados, generando estrategias formales que responden a la imposibilidad de representar aquello que ha sido negado.

El proceso de creación se convierte, así, en una forma de resistencia cocinada lentamente: mediante gestos cuidadosos, fallos, pruebas, escuchas y transformación simbólica. Cada pregunta estética nace de una pregunta ética. Cada forma, textura y estructura responde al porqué de su existencia. Cada material lleva consigo una carga: de memoria, de territorio, de abandono. Este trabajo no busca romantizar ni estetizar el dolor, pero sí dotarlo de presencia. De cuerpo. De lugar.

CURSOS

Curso de Canto Histórico

Profesor: Carlos Mena

Del 30 de enero al 1 de febrero de 2026

Del 20 al 22 de febrero de 2026

Preinscripciones hasta el 7 de diciembre de 2025

Curso de interpretación barroca. Cuerda

Profesorado: Pedro Gandía (Violín), Andoni Mercero (Violín / Viola) e Itziar Atutxa (Violonchelo / Viola de gamba)

Del 25 al 26 de octubre (Preinscripciones hasta el 17 de octubre de 2025)

Del 21 al 22 de marzo (Preinscripciones hasta el 13 de marzo de 2026)

COLOQUIOS CON ARTISTAS

Facultad de Geografía e Historia

Organiza: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

-Encuentro con ANA RIAÑO

¿Cómo pintar en la era de las redes sociales?

24 de octubre – 18:15 h

Entrada libre hasta completar aforo

Encuentro con KEPA GARRAZA

¿Cómo hacer pintura de historia en el siglo XXI?

30 de octubre – 18:15 h

Entrada libre hasta completar aforo