





3301 1X2 KD

PLAY▶

Музыка

3301 1X2 KD





Desde el  
**Museo Etnográfico  
de Castilla y León**  
nos alegra presentarte  
la **VIII edición de**  
**ETNOVIDEOGRÁFICA**  
**[International  
Ethnovideographic  
Festival]**  
que tendrá lugar  
del **11 al 16**  
de noviembre.

En esta nueva edición podrás disfrutar de la Sección Oficial del festival en la que se proyectarán 23 películas documentales producidas en los 5 continentes, y de la Sección Castilla y León, que se compone de 9 trabajos audiovisuales de indudable interés humano y documental.

**ETNOVIDEOGRÁFICA 25** entregará por primera vez un galardón que creemos era necesario crear, el Cencerro de Honor, que buscará agradecer el trabajo realizado a lo largo de trayectorias vitales impagables a aquellas personas que han ayudado a preservar el patrimonio inmaterial de nuestras gentes a través del documental audiovisual, el registro sonoro o la fotografía. Como no podía ser de otra manera, este primer año el galardón se lo hemos querido conceder al infatigable realizador aragonés Eugenio Monesma.

La Sección de Documentales Históricos Fernando López Heptener – IBERDROLA se celebrará bajo el título “Las primeras filmaciones del Salto de Ricobayo”, en la que se proyectarán 5 películas mudas. La sesión estará a cargo de Guillermo López Krahe y Susana Heptener.

En las actividades paralelas tenemos el placer de contar con la participación del polifacético Alberto Porlan, escritor, ensayista, poeta y autor del histórico documental “Las cajas españolas”.

Además, el festival tendrá Sesiones Escolares articuladas por la organización del festival y talleres para estudiantes de Primaria bajo la batuta de la realizadora Iria Sanjurjo.

Desde aquí agradecemos todo tu apoyo a nuestros patrocinadores y a todos aquellos que nos han ayudado a poder hacer realidad esta VIII edición de **ETNOVIDEOGRÁFICA [International Ethnographic Festival]**.

Todas las actividades y el acceso a las películas documentales del festival son totalmente gratuitos.

**Disfrútalo y, por favor, ayúdanos a difundir esta octava edición ; )**



# ÍNDICE ETNOVIDEOGRÁFICO

- Sección oficial
- Selección Castilla y León
- Fuera de concurso
- Documentales Históricos
- Actividades paralelas

**MAR 11 NOV**

PAG

18:00h	S1	Legados		
	●	RUCHARÉ	61'	26
	●	BRANNIA-OSSARIA	20'	27
19:20h	●	Homenaje. JAVIER PASCUAL		14
19:30h	S2	EUGENIO MONESMA. Cencerro de Honor		
	●	OLEGARIA	25'	16
	●	BODA MARAGATA	27'	16
21:00h	S3	Historias mínimas		
	●	EN EL PARAÍSO DE ZAINAB	25'	28
	●	ESARO	28'	29
	●	CENTER OF GRAVITY	20'	30
	●	STAJ	16'	31

**MIÉ 12 NOV**

18:00h	S1	De las vías a los fogones		
	●	LA LÍNEA QUE LO CAMBIÓ TODO	10'	32
	●	LOS FOGONES DE PIÑEL	44'	33
19:00h	S2	Alberto Porlan		
	●	LAS CAJAS ESPAÑOLAS	90'	20
21:15h	S3	Cantos andaluces		
	●	MARÍA LA PORTUGUESA	66'	34
	●	LA FIESTA	20'	35

**JUE 13 NOV**

PAG

18:00h	S1	Tierras zamoranas		
	●	HUÉRFANOS DEL FERROCARRIL	66'	36
	●	TRASHUMANTES DE ALISTE	20'	37
19:45h	S2	De Groenlandia a Sajalín		
	●	OBJETO DE ESTUDIO	71'	38
	●	DE VUELTA EN NOGLIKI	21'	39
21:15h	S3	Nómadas del presente		
	●	NÓMADAS DE LA 57	84'	40

**VIE 14 NOV**

18:00h	S1	Agua, asfalto y carbón		
	●	FÉMINAS. MUJER, MINERÍA Y DESGARRO	53'	41
	●	EL AÑO QUE LA CARRETERA SE CONVIRTIÓ EN RÍO	24'	42
	●	LA SIMIENTI DEL AUGUA	29'	43
20:00h	S2	Museos: ayer, hoy y mañana		
	●	A NOSSA GUARDA	19'	44
	●	FUTURE TENSE	22'	45
	●	VOLLÚPYA	21'	46
21:15h	S3	Antípodas		
	●	ON PLAINS OF LAGER RIVERS AND WOODLANDS	13'	47
	●	KICK OFF	77'	48



**SÁB 15 NOV**

PAG

12:00h	● Documentales Históricos / Iberdrola-López Heptener		59
18:00h	S1     Huellas ecológicas		
	● THE RESEARCHER	71'	49
	● WHERE RUSSIA ENDS	20'	50
19:30h	S2     Orgullo indígena		
	● ESKAWATA KAYAWAI	70'	51
	● QOTZUÑI. PEOPLE OF THE LAKE	13'	52
21:15h	S3     ¡Baila!		
	● OMEGA WANTS TO DANCE	90'	53

**DOM 16 NOV**

12:00h	SMatinal     Memoria y dignidad		
	● PARA CONTAR MI HISTORIA	30'	54
	● LA HUELLA DEL BARRO	17'	55
	● SAUDADE	15'	56
	● OJALÁ PUDIERA DECIR LA VERDAD	13'	57
	● MARIEM	15'	58
18:00h	CEREMONIA DE CLAUSURA		
	Proyección del Cencerro del Público y de la Tierra		66
	Entrega de galardones		
	Concierto DANIEL MATA en El Callejón del Gato		



# **PREMIOS CENCERRO 2025**

ACTIVIDADES PARALELAS

PROYECCIONES 2025

DOCUMENTALES HISTÓRICOS

JURADO ETNOVIDEOGRÁFICA

**ETNOVIDEOGRÁFICA 2025 CONCEDE CINCO GALARDONES:**

---



**Cencerro de Honor** al **trabajo realizado a lo largo de trayectorias** vitales impagables a aquellas personas que han ayudado a preservar el patrimonio inmaterial de nuestras gentes a través del documental audiovisual, el registro sonoro o la fotografía, consistente en un cencerro intervenido por un/a artista de Castilla y León, un proyector HD y una placa.



**Cencerro del Jurado** al **mejor medio o largometraje audiovisual etnográfico**, consistente en un cencerro intervenido por un/a artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma.



**Cencerrito del Jurado** al **mejor cortometraje audiovisual etnográfico**, consistente en un cencerrito intervenido por un/a artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma.



**Cencerro del Público** al mejor documental resultante de las **votaciones del público** en las sesiones presenciales consistente en un cencerro intervenido por un artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma.



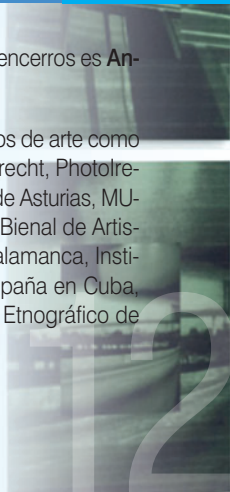
**Cencerro de la Tierra** al mejor documental **producido o realizado en Castilla y León**, consistente en un cencerro intervenido por un/a artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma.

# PREMIOS CENCERRO 2025

La elección de un cencerro en el que se mezclen **tradición y vanguardia** es el guiño desde el que queremos representar al Museo Etnográfico de Castilla y León y a ETNOVIDEOGRÁFICA 2025 - *International Ethnovideographic Festival*.

Este año el artista encargado de intervenir los cencerros es **Antonio Guerra** (Zamora, 1983).

Antonio Guerra ha expuesto su trabajo en centros de arte como Robert Capa Center de Budapest, FotoDok Utrecht, Phototreland Dublín, CA2M Móstoles, Centro Niemeyer de Asturias, MUSAC León, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Bienal de Artistas del Mediterráneo en Italia y Grecia, DA2 Salamanca, Instituto Cervantes de Madrid, la Embajada de España en Cuba, el Real Jardín Botánico de Madrid y el Museo Etnográfico de Castilla y León, entre otros.





Ha recibido importantes premios y becas de instituciones entre los que destacan la Beca Fundación Joan Miró & Sotheby's, Beca MUSAC, Ayuda al Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura, Beca de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid, Premio Joven Fundación ENAIRE, Futures European Platform, Residencia en la Casa de Velázquez Academia de Francia y Matadero Madrid. Su obra se encuentra presente en colecciones como MUSAC, CA2M Móstoles, Fundación ENAIRE, DA2 Salamanca, Fundación Ankaria o Universidad de Cádiz.

La práctica artística de Antonio Guerra reflexiona sobre los modelos de construcción del paisaje contemporáneo, el papel que desempeña la naturaleza en la actualidad y sus procesos de transformación.

PREMIOS CENCERRO 2025



# ACTIVIDADES PARALELAS

PROYECCIONES 2025

DOCUMENTALES HISTÓRICOS

JURADO ETNOVIDEOGRAFICA



## 1.HOMENAJE

**Martes 11 | 19:20 h.**

Salón de actos del MECYL

# JAVIER PASCUAL

Entrega de una placa “in memoriam” a la familia de Javier Pascual García, en homenaje a nuestro compañero.

Javier, gran profesional del mundo audiovisual regional, trabajó durante muchos años en Producciones Carrera, mano a mano con Jesús Caramazana, y fue proyccionista de Etnovideográfica durante 6 ediciones. Desafortunadamente nos dejó a principios de 2024.

**Javier queremos dedicarte esta VIII edición del festival**, llevaremos siempre tu sonrisa en nuestros corazones y siempre seguirás siendo parte de este equipo.



# ACTIVIDADES PARALELAS

**Eugenio Monesma** (Huesca, 1952) inicia su trayectoria cinematográfica y etnográfica en el año 1979. A lo largo de 45 años de producción audiovisual y de investigación etnográfica lleva realizados más de 3.400 documentales, la mayor parte de ellos sobre los oficios antiguos y tradiciones de España.

Entre su obra destacan las 33 series tituladas "Oficios Perdidos", 29 series sobre "Los fogones tradicionales" que se vienen emitiendo en Canal Cocina desde hace más de veinte años, 7 series sobre "La España Prodigiosa: nuestras fiestas" y la serie histórica de 12 capítulos "Las Ilusiones Perdidas". Durante seis años presentó y dirigió en Aragón TV el programa "Nos vemos en la Plaza Mayor" sobre tradiciones y costumbres de Aragón. Para el mismo canal de televisión aragonesa, desde 2013 ha dirigido y presentado la serie de corte etno-arqueológico titulada "Los Secretos de las Piedras", sobre piedras rituales y funcionales de Aragón. Más adelante dirigió y presentó en Aragón TV el programa "Raíces Vivas", sobre las tradiciones y rituales festivos de nuestra tierra.



## 2.CENCERRO DE HONOR

**Martes 11 | 19:30 h.**  
Salón de actos del MECYL

**EUGENIO  
MONESMA**




En la actualidad dispone de un canal en YouTube donde va subiendo semanalmente algunos documentales de su archivo. Hasta el momento ha alcanzado más de 590 millones de visionados y 2.200.000 suscriptores. Los documentales sobre oficios también se están subiendo a su página de Facebook donde lleva más de tres millones de seguidores. En Instagram y en TikTok también tiene multitud de seguidores.



Además de la producción de nuevos documentales y programas sobre fogones tradicionales en España, en los últimos años, con un grupo de amigos colaboradores se dedica a realizar trabajos de investigación sobre los lagares rupestres, cuevas rituales y otros elementos pétreos de nuestro patrimonio.

Eugenio Monesma es miembro, entre otras, del Instituto Aragonés de Antropología, de La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y de la Asociación Española de Cine Científico.

**MAR 11** NOV 19:30h



Se proyectarán dos de sus trabajos históricos ligados a Castilla y León:

- **“Olegaria la alfarera”** 25 minutos
- **“La boda maragata”** 27 minutos

Mesa redonda con Eugenio Monesma y entrega del galardón  
**Cencerro de Honor**



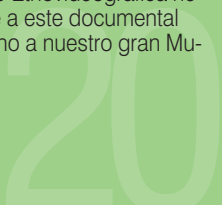
# ACTIVIDADES PARALELAS

## PROYECCIÓN DE “LAS CAJAS ESPAÑOLAS” Y ENCUENTRO CON SU DIRECTOR

Durante la Guerra Civil Española, el gobierno republicano creó la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, con el objetivo de preservar las obras del Museo del Prado y evitar que fueran destruidas en el transcurso de la contienda.

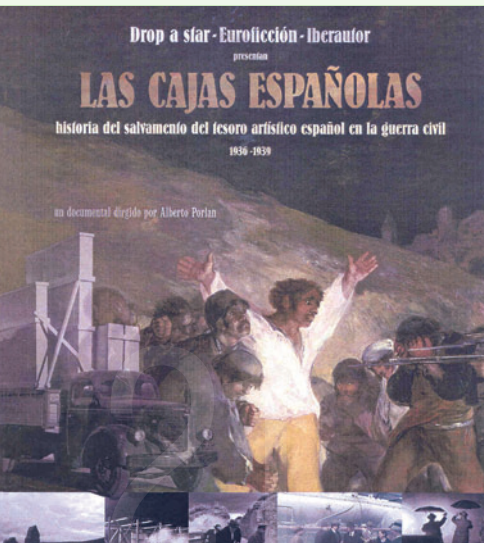
La película reconstruye las vicisitudes y el recorrido de esas obras de arte, desde que fueron embaladas en un total de 1.868 cajas hasta su llegada a Ginebra. Allí se creó un Comité Internacional para el Salvamento del Tesoro Español, y se custodiaron las cajas hasta su regreso al museo, el 9 de septiembre de 1939.

Esta película documental fue premiada en la edición de 2004 de la Seminci dentro de los galardones “Tiempo de historia”. Ahora que este trabajo ha cumplido veinte años, desde Etnovideográfica hemos querido rendirle un pequeño homenaje a este documental que rescató una historia casi perdida en torno a nuestro gran Museo amigo del Prado.



### 3.PROYECCIÓN DOCUMENTAL

**Miércoles 12 | 19:00 h.**  
Salón de actos del MECYL



**AÑO | 2004.**

**DURACIÓN | 90 mins.**

**PAÍS PRODUCCIÓN | España.**

**DIRECCIÓN | GUIÓN | Alberto Porlan.**

**DIRECCIÓN | Ismael Aveleira.**

**MÚSICA | Guillermo Maestro.**

**FOTOGRAFÍA | José Del Río.**

Alberto Porlan, madrileño de nacimiento y gaditano por elección, abandonó ingeniería para ingresar en la Facultad de Letras Complutense, donde concluyó estudios de filología.

Después de trabajar en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, pasó a ocupar la jefatura de redacción de Televisa Europa, y luego a ganarse la vida como autor independiente de guiones de cine, radio y televisión, así como de artículos de divulgación histórica y científica con los que se financió la investigación de tres asuntos de su interés: la toponimia europea, el enigma de Tartessos y la espiritualidad arcaica.

Porlan ha publicado poesía: *Pájaro* (Hiperión, 1981), *Perro* (Renacimiento, 1997), *Peña* (Premio Esquío, 1999), *Pecados* (Salamandria, 2005, con Ama-lia Bautista), *País* (Libros de la Herida, 2009, 2014); novela: *Quasar Azul* (Hiperión, 1981), *Luz del Oriente* (Mondadori, 1991), *Donde el sol no llega* (Alianza, 2006); así como los ensayos: *La Sinrazón de Rosa Chacel* (Anjana, 1984) y *Los nombres de Europa* (Alianza, 1998).



### 3.ENCUENTRO

**Miércoles 12 | 20:30 h.**  
Salón de actos del MECYL

**ALBERTO  
PORLAN**



PREMIOS CENCERRO 2025

ACTIVIDADES PARALELAS



**PROYECCIONES 2025**

DOCUMENTALES HISTÓRICOS

JURADO ETNOVIDEOGRAFICA









## RUCHARE

**MAR 11 S1** | Legados | 18:00

**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

Un músico tradicional recorre su provincia con el objetivo de realizar un disco junto a las personas de dos generaciones anteriores a la suya de quienes aprendió las canciones.

“Ruchare” es un viaje por pueblos de la montaña leonesa, por sus cantos tradicionales y su música popular, pero es también un recorrido por la memoria de sus vecinos que participan activamente en esta labor de recuperación y conservación del acervo musical de la provincia de León.

**TEMÁTICA** | Música popular | Rural | Memoria.  
**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 61 mins.

**UBICACIÓN RODAJE** | León.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | Lughan y Música Con Tsume.

**DIRECCIÓN** | Ismael Aveleira.

**SONIDO** | Pablo Vega.

**GUIÓN** | Ismael Aveleira y Rodrigo Martínez.



# BRANNIA-OSSARIA

**MAR 11 S1 | Legados | 18:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original**

Siguiendo las pistas de uno de los documentos más relevantes de la Edad Media en la península ibérica, “Brannia: Ossaria” nos sumerge en los acontecimientos que rodearon a la elaboración del fuero de Brañoseira.

Con entrevistas a expertos en la materia, recreaciones históricas y lugares emblemáticos, este cortometraje documental nos revela todos los pormenores de la Carta Puebla de Brañoseira, un documento que dio lugar al primer ayuntamiento de España en este pueblo palentino hace mil doscientos años.

**TEMÁTICA |** Historiográfica | Medieval  
 | Memoria.

**AÑO |** 2025.

**DURACIÓN |** 20 mins.

**RODAJE |** Castilla y León, Cantabria y Asturias.

**PAÍS PRODUCCIÓN |** España.

**PRODUCTORA |** Visual Creative.

**DIRECCIÓN |** Miguel Sánchez González.

**FOTOGRAFÍA |** Pablo García Sanz.

**MONTAJE |** Lidia Miguel del Valle.



## EN EL PARAÍSO DE ZAINAB

**MAR 11 S3** | Historias mínimas | **21:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Persa

¿Qué pasaría si estuvieras destinado a pasar tu vida en un lugar confinado? ¿Y si este lugar fuera un cementerio? Esta es la realidad de la comunidad hazara, que vive en un barrio convertido en gueto tras sufrir violentas formas de persecución en las últimas dos décadas. “En el paraíso de Zainab” nos adentra en la vida cotidiana de los hazara de la mano de un fabricante de tumbas, de una joven aguadora y de un hombre que enterró una parte de su cuerpo que perdió en un atentado y que visita cada cierto tiempo a su sepultura.

**TEMÁTICA** | Minorías | Exclusión Social  
| Derechos Humanos.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 25 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Paquistán.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Paquistán, Líbano y EAU.

**PRODUCTORA** | Sharjah Art Foundation.

**DIRECCIÓN** | **GUIÓN** | **FOTOGRAFÍA** | Ali Mehdi.



## ESARO

**MAR 11 S3** | Historias mínimas | 21:00  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Swahili e Inglés

Esaro es el nombre con el que se conoce a la temporada de mutilaciones genitales femeninas entre las tribus Kuria del norte de Tanzania, una práctica muy extendida en estas comunidades. Este documental nos acerca a la realidad de seiscientas niñas que viven en un centro de acogida y huyen de esta brutal intervención que deja dolorosas cicatrices, que contribuye a la propagación del VIH y que no responde únicamente a viejas tradiciones, sino que también supone un lucrativo negocio a costa de su salud y, en ocasiones, de su vida.

**TEMÁTICA** | Tradición | Derechos Humanos  
| Feminismo.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 28 mins.

**UBICACIÓN RODAJE** | Tanzania.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Polonia.

**PRODUCT.** | Jonas Soto y Mark von Riedemann.

**DIRECCIÓN** | Magdalena Wolnik-Mierzwa.

**FOTOGRAFÍA** | Lukasz Grudysz.

**MONTAJE** | Bartosz Zytowskiak.



Una tortuga, un murciélago, un perro, un burro, palomas, ovejas y cabras se entrecruzan con niños y ancianos a las orillas del océano Índico.

Este documental aborda la relación entre personas y animales en un pequeño territorio en la región de Baluchistán. "Center of Gravity" es la crónica silente de un minúsculo poblado en el sur de Irán situado en las costas golfo de Omán.

**TEMÁTICA** | Medioambiente | Rural  
| Intergeneracional.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 20 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Baluchistán.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Irán.

**PRODUCTORA** | Morteza Kaviyani.

**DIRECCIÓN** | **FOTOGRAFÍA** | Morteza Kaviyani.

**MONTAJE** | Saeed Dorrani.

## CENTER OF GRAVITY

**MAR 11 S3** | Historias mínimas | 21:00  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Sin Comentarios



## STAJ

**MAR 11** S3 | Historias mínimas | 21:00  
TODOS LOS PÚBLICOS | Persa

“Staj” narra la historia de un pueblo en la región montañosa del centro de Irán, en el corazón de la histórica provincia de Yazd, donde viven dos familias: una anciana sola y una pareja de mediana edad. Las dos familias vieron como sus hijos se mudaron a la gran ciudad y solamente quedan tres personas en toda la localidad. Tres personas y dos familias enfrentadas entre sí, que no tienen contacto ni se dirigen la palabra pero, los acontecimientos que ocurren en este documental, les reconciliarán y les harán recuperar sus relaciones de vecindad.

**TEMÁTICA** | Rural | Despoblación  
| Modelos positivos.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 16 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Irán.

**PRODUCTOR** | **DIRECCIÓN** | **MONTAJE** |

Mohammad Javad Dehghan.

**SONIDO** | Milad Shojaei.



# LA LÍNEA QUE LO CAMBIO TODO

**MIÉ 12 S1** | De las vías a los fogones | **18:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

Este breve documental narra la historia de una línea ferroviaria de 13 kilómetros que cambió radicalmente la vida de un pequeño pueblo de la Montaña Palentina. A través de imágenes de archivo realistas podemos observar como, en menos de un siglo, un pequeño pueblo se convirtió en un bullicioso centro industrial con doce mil personas gracias a la industria del carbón.

“La línea que lo cambió todo” es el testimonio del auge y caída de la minería palentina, un viaje histórico a través de sus vestigios unidos por las líneas del ferrocarril.

**TEMÁTICA** | Ferroviaria | Minería | Histórica.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 10 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Palencia.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTOR** | **FOTOGRAFÍA** | **DIRECCIÓN** |  
**GUIÓN** | Óliver del Nozal.





## LOS FOGONES DE PIÑEL

**MIÉ 12 S1** | De las vías a los fogones | **18:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

Las protagonistas de este documental son las mujeres que dan de comer - con cocina tradicional hecha a fuego lento - a las cientos de personas que se acercan hasta las Jornadas de Piñel de Abajo en la provincia de Valladolid. Ocho ferias anuales que organizan las gentes de El Prao de Luyas para visibilizar la importancia de la biodiversidad, recuperando el patrimonio cultural y las variedades gastronómicas antiguas.

Hemos tenido el honor de colarnos en sus cocinas y de asistir en primera persona a sus succulentos guisos.

**TEMÁTICA** | Gastronomía | Mujer  
| Biodiversidad.

**AÑO** | 2025.

**DURACIÓN** | 44 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Valladolid.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | La hoz y el rastrillo .

**DIRECCIÓN** | **FOTOGRAFÍA** |

**GUIÓN** | Javi Valdezate.



# MARÍA LA PORTUGUESA

MIÉ 12 S3 | Cantos andaluces | 21:15  
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Portugués.

"María la Portuguesa", no es solo un homenaje al fado portugués, es un viaje que conecta Andalucía y Portugal a través de la frontera de Ayamonte y Vila-Real de Santo António. De la mano de Amaranta, hija de Carlos Cano, nos remontamos a los hechos luctuosos que ocurrieron en la víspera de Reyes de 1985. Con el testimonio de artistas destacados y de testigos clave en aquel suceso, nos acercaremos al contrabando en la frontera hispanolusa y al asesinato de aquella misteriosa mujer.

**TEMÁTICA** | Música | Memoria | Crónica negra.  
**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 66 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | España y Portugal.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | Intermedia Producciones.

**DIRECCIÓN** | Eduardo Montero.

**FOTOGRAFÍA** | Mariano Agudo

**SONIDO** | Daniel de Zayas.

**GUIÓN** | Ángel del Río y Eduardo Montero.



## LA FIESTA

**MIÉ 12 S3** | Cantos andaluces | **21:15**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

Los Verdiales es el folclore vivo más antiguo de Europa y hace de Málaga un magnífico escenario de ritos antiguos transmitidos por tradición oral.

“La fiesta” es un documental que nos sumerge en la celebración de esta festividad, experimentando muy de cerca su preparación, sus cánticos, sus bailes y los instrumentos que lo acompañan. Una experiencia que se repite cada 28 de noviembre y que representa una de las tradiciones navideñas malagueñas más populares.

**TEMÁTICA** | Música tradicional | Oralidad | Ritual.  
**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 20 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Málaga.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTOR** | Paco Gutiérrez.

**DIRECCIÓN** | Paco Gutiérrez y Luis Cazorla.

**GUIÓN** | Paco Gutiérrez y Luis Cazorla.

Huérfanos del ferrocarril

Un documental de  
Alicia López Méndez y Javier López Rodríguez

# HUÉRFANOS DEL FERROCARRIL

**JUE 13 S1** | Tierras zamoranas | **18:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | VOSE: Gallego

Hace décadas el ferrocarril situó la comarca de Sanabria en el mapa. Las obras duraron 30 años hasta que, en 1957, se inauguró definitivamente. Sus monumentales obras fueron la sepultura de obreros de varias generaciones que llevaron a que Requejo fuese conocido como “el pueblo de las viudas”. Sobre las vidas truncadas de obreros y de sus familias, da testimonio “Huérfanos del Ferrocarril”. Un documental que, gracias al testimonio de los supervivientes, nos ofrece la historia de una comarca marcada por las heridas del pasado.

**TEMÁTICA** | Ferrocarril | Patrimonio | Rural  
**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 66 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Zamora.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | Fco. Javier López Rodríguez  
y Alicia López Méndez.

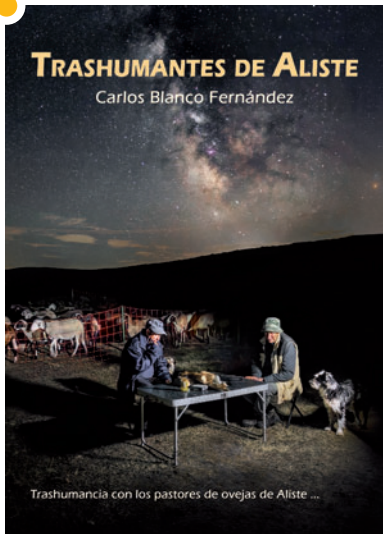
**DIRECCIÓN** | Fco. Javier López Rodríguez.

**FOTOGRAFÍA** | Alicia López Méndez.

**MÚSICA** | Victoria Méndez Alonso  
y José González Rodríguez.

# TRASHUMANTES DE ALISTE

Carlos Blanco Fernández



Trashumancia con los pastores de ovejas de Aliste ...

## TRASHUMANTES DE ALISTE

**JUE 13 S1** | Tierras zamoranas | **18:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

Siguiendo los pasos de pastores trashumantes de Aliste, el fotógrafo Carlos Blanco realiza una singular travesía ecológica. En este camino vamos conociendo los pormenores de una de las costumbres más arraigadas entre los ganaderos de la comarca zamorana de Aliste, que desde tiempos inmemoriales desplazan a pie sus ovejas hasta los montes de Sanabria en busca de pastos. Un ejemplo de una práctica ganadera sostenible y eficiente, que implica el cuidado y la cría de animales, la gestión de la tierra y de los bosques, y el equilibrio entre personas, animales y ecosistema.

**TEMÁTICA** | Ganadería | Rural | Medioambiente.  
**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 20 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Zamora

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PROD. | DIRECCIÓN** | Carlos Blanco Fernández.

**FOTOGRAFÍA** | Carlos Blanco Fernández.

**MONTAJE** | Carlos Blanco Fernández  
y Jara Blanco Martín.



# OBJETO DE ESTUDIO

**JUE 13 S2 | De Groenlandia a Sajalín | 19:45**  
**TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Inuit**

La sombra del objetivismo antropológico persigue a un torpe director que experimenta metodológica y formalmente alrededor del acto obscuro de rodar poblaciones nativas en el pueblo más septentrional. Allí, Robert Peary, explorador norteamericano, pensó hace más de cien años que la única manera de que un ser humano alcanzara el Polo Norte sería tener hijos con inuits para crear una super-raza capaz de aunar la fortaleza esquimal y la clarividencia del occidental. Tras los pasos de esta extravagante teoría camina este ensayo fílmico en busca de esa hipotética super-raza.

**TEMÁTICA |** Indígena | Histórica | Experimental.  
**AÑO |** 2024.

**DURACIÓN |** 60 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE |** Dinamarca.

**PAÍS PRODUCCIÓN |** España.

**PRODUCTORA |** Serrín.tv

**DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA |** Raúl Alaejos.

**SONIDO |** Rafael Martínez del Pozo.



## DE VUELTA EN NOGLIKI

**JUE 13 S2** | De Groenlandia a Sajalín | **19:45**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | VOSE: Ruso

Zoya es una periodista que vive en la isla de Sajalín y que pertenece al grupo étnico indígena Nivkh. De niña, sufrió acoso escolar por parte de sus compañeros debido a su origen étnico, por lo que abandonó su pueblo natal en cuanto tuvo la oportunidad. Debido a las necesidades de cuidado de su madre, ahora se ve obligada a regresar a su pueblo natal, Nogliki. Mientras pasa las tardes de invierno con su madre, Zoya escribe las historias y leyendas de su pueblo. Escribir su libro le ayuda a aceptarse tal y como es.

**TEMÁTICA** | Identidad | Mujer | Acoso escolar.  
**AÑO** | 2025.

**DURACIÓN** | 21 mins.

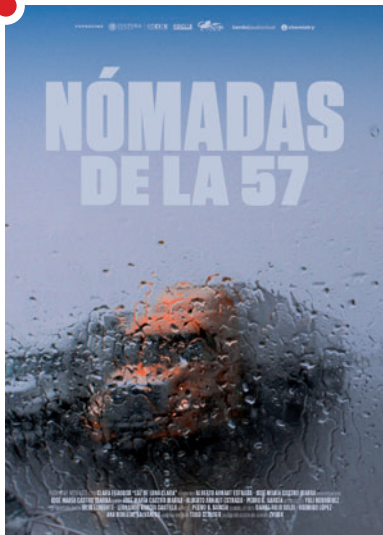
**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Rusia.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Rusia.

**PRODUCTOR** | Leonid Rybakov.

**DIRECCIÓN** | Daria Razumnikova  
y Daria Agienko.

**GUIÓN** | Daria Agienko y Leonid Rybakov.



# NÓMADAS DE LA 57

**JUE 13 S3** | Nómadas del presente | **21:15**  
**MAYORES 16 AÑOS** | Versión Original

Luz de Luna se convirtió en camionera tras escapar de un matrimonio violento. En el camino, se enfrenta a un mundo masculinizado, de explotación laboral y marcado por otras formas de violencia que a veces la llevan a considerar dejar el trabajo. En los márgenes de las carreteras mexicanas, otros camioneros como ella buscan consuelo, fuerza y alegría en paradas y restaurantes informales que les permiten continuar su vida en movimiento.

“Nómadas de la 57” es el testimonio de historias de superación y supervivencia sobre el asfalto de las carreteras mexicanas.

**TEMÁTICA** | Violencia machista  
| Explotación laboral | Transporte.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 84 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | México.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | México.

**PRODUCTORA** | Yuli Rodríguez.

**DIRECCIÓN** | Alberto Arnaut Estrada.

**GUIÓN** | José M<sup>a</sup> Castro Ibarra.





# FÉMINAS: MUJER, MINERÍA Y DESGARRO

VIE 14 S1 | Agua, asfalto y carbón | 18:00  
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

"Féminas; mujer, minería y desgarró" es un documental que nos acerca a la comarca del Bierzo para conocer el trabajo en las minas, desde sus inicios, hasta el cierre de ellas.

Un recorrido marcado por la visión de las mujeres, que trabajaron en las minas tanto de manera directa como indirecta. Son ellas las que nos cuentan sus experiencias, desde mujeres mayores que han vivido aquellos oscuros años, a chicas más jóvenes que han visto como sus familiares han dado su vida, a veces literalmente, por su trabajo.

**TEMÁTICA** | Minería | Mujer | Memoria.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 53 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | León.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | **DIRECCIÓN** | Luisje Moyano.

**SONIDO** | David Salgado.

**GUIÓN** | Raúl Cueto.



## EL AÑO EN QUE LA CARRETERA SE CONVIRTIÓ EN RÍO

VIE 14 S1 | Agua, asfalto y carbón | 18:00

TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

¿Qué pasa si juntas a personas que no se conocen para imaginar en qué puede convertirse una carretera? Bajo esta premisa, este documental de la Plataforma Bajo Teja une la voz de artistas, ciudadanos y administraciones del Valle del Tormes, diluye las fronteras entre pueblos y explora el papel del agua como símbolo de unión y creación.

Un trabajo que invita a imaginar cómo sería un río de asfalto y un camino de agua, y a comprender dónde se cruzan la cultura y el territorio, si es que alguna vez fueron algo distinto.

**TEMÁTICA** | Medioambiente | Rural  
| Participación Ciudadana.

**AÑO** | 2024

**DURACIÓN** | 24 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Salamanca.

**PRODUCTORA** | Plataforma Bajo Teja.

**DIRECCIÓN** | **FOTOGRAFÍA** | María Calero.

**GUIÓN** | María Calero.

# LA SIMIENTI DEL' AUGUA

El Arte de entretener el Agua

Una película de  
IRIA SANJURJO

Proyecto de OJOVAGO Fotografía IRIA SANJURJO Cámara Adicional MAXIO MORENO  
Montaje IRIA SANJURJO Postproducción de Sonido MARCOS PACHÓN  
Distribución YAQ DISTRIBUCIÓN

Con la participación de Bautista Romero Pancho  
Comunidad de Regantes "8 Calles" Aldeanueva de la Vera  
Comunidad de Regantes "San José" Talavera de la Vera  
Con el apoyo de Junta de Extremadura y Fundación Extremeña de la Cultura

## LA SIMIENTI DEL AUGUA

VIE 14 S1 | Agua, asfalto y carbón | 18:00  
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

“La simienti del augua” narra la recuperación de las acequias árabes en la comarca de La Vera, Cáceres, a través de la práctica ancestral de “siembra y cosecha del agua”. A través de la experiencia de voluntarios y habitantes que recuperan estas técnicas de gestión hídrica, el documental nos muestra como “entretienen” el agua de lluvia y deshielo por las laderas mediante canales excavados, provocando una infiltración lenta en el suelo y evitando su pérdida en los ríos. Un ejemplo de como la unión comunitaria y el respeto por las tradiciones son claves para enfrentar los desafíos ambientales actuales.

**TEMÁTICA** | Tradición | Medioambiente  
| Biodiversidad.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 29 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Cáceres.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | DIRECCIÓN | Iria Sanjurjo.

**GUIÓN** | Iria Sanjurjo.



Pedro Miranda lleva desde 1996 en el Museo Nacional de Arte Antigo y es uno de los empleados más antiguos de la institución. Ha podido ver cómo las paredes del Museo se han ido transformando. Ha visto a compañeros llegar e irse, así como nuevas adquisiciones, obras antes y después de largas restauraciones, decenas de exposiciones temporales y centenas de miles de visitantes. La única cosa que no ha cambiado, según Pedro, ha sido el segundo piso, y es allí donde permanecen sin cambios las obras que ha escogido como sus favoritas: los célebres “biombos Namban”.

**TEMÁTICA** | Arte | Museos | Histórica.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 19 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Portugal.

**PRODUCTORA** | **DIRECCIÓN** | João Estrada.

**FOTOGRAFÍA** | Bárbara Sales.

**SONIDO** | Diogo Caetano.

## A NOSSA GUARDA

**VIE 14 S2** | Museos: ayer, hoy y mañana | 20:00

**TODOS LOS PÚBLICOS** | **VOSE:** Português



## FUTURE TENSE

**VIE 14 S2** | Museos: ayer, hoy y mañana | **20:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | **VOSE:** Inglés

Este documental presenta una intervención creativa del artista y poeta Rochá Dawkins, nacido en Manchester, que conecta el pasado, el presente y el futuro del museo. A través de las experiencias de un curador y de una activista, asistimos a sus experiencias en trabajo comunitario colaborativo y sus visiones para descolonizar el futuro de la colección de África del Museo de Manchester, que permanece oculta en los almacenes del sótano del edificio.

“Future tense” propone un debate actual sobre el papel de los museos en la restitución simbólica y en la repatriación de objetos expoliados.

**TEMÁTICA** | Arte | Museos | Colonialidad.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 22 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Reino Unido.

**PRODUCTORA** | **DIRECCIÓN** | Ero Sevan.

**FOTOGRAFÍA** | Ero Sevan.

**GUIÓN** | Rochá Dawkins.



## VOLLÚPYA

**VIE 14 S2** | Museos: ayer, hoy y mañana | 20:00  
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Portugués

En un futuro postapocalíptico, un explorador intergaláctico aterriza en un museo abandonado en busca de rastros de sus ancestros perdidos hace mucho tiempo. Para su sorpresa, termina siendo teletransportado a la pista de baile de un club nocturno queer brasileño en la década de 1990.

“Vollúpya” nos arrastra del futuro más desolador a un lugar del pasado donde la libertad y el respeto a la diversidad sexual se manifestaban en su más amplia expresión.

**TEMÁTICA** | Museos | Distópica | LGTBQ+.  
**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 21 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Brasil.

**PRODUCTORA** | Hadija Chalupe y Éri Sarmet.

**DIRECCIÓN** | Éri Sarmet y Jocimar Dias Jr.

**FOTOGRAFÍA** | Wilssa Esser.

**MONTAJE** | Clari Ribeiro.





## KICK OFF

**VIE 14 S3** | Antípodas | 21:15

**TODOS LOS PÚBLICOS** | VOSE: Kirguís y Ruso

En un pequeño pueblo kirguís donde las mujeres están atadas por la tradición, Gazi organiza un torneo de fútbol femenino para empoderarlas y desafiar los tabúes sociales. Se invita a participar a mujeres de todas las edades, pero el anuncio desata tensiones, ya que deben pedir permiso a sus maridos. Sin experiencia futbolística, las mujeres entrenan en secreto en las afueras, lejos de los hombres, que quedan excluidos del evento.

“Kick off” muestra el poder emancipador del deporte y su potencial como herramienta de cambio social para las mujeres de Kõk-Tash.

**TEMÁTICA** | Deporte | Mujer  
| Modelos positivos.

**AÑO** | 2025.

**DURACIÓN** | 77 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Kirguistán.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España y Alemania.

**PRODUCTORES** | Roser Corella y Stefano Obino.

**DIRECCIÓN** | Roser Corella y Stefano Obino.

**FOTOGRAFÍA** | Roser Corella.





## THE RESEARCHER

**SÁB 15 S1** | Huellas ecológicas | **18:00**

**TODOS LOS PÚBLICOS** | VOSE: Inglés e Italiano

¿Qué sacrificarías para salvar el planeta? Partiendo de esta premisa acompañamos a Gianluca Grimalda en un largo periplo que le lleva desde Europa a Irán, Pakistán, India, China, Indonesia, Tailandia y Papúa Nueva Guinea. Gianluca es investigador climático y es el primer empleado despedido por negarse a tomar un avión por razones ambientales.

“The researcher” nos cuenta todas sus peripecias para lograr llevar a cabo un acto de desobediencia civil que tiene el objetivo de ahorrar 5 toneladas de CO2 al planeta y concienciar sobre las causas del cambio climático. ¿Valió la pena su esfuerzo?

**TEMÁTICA** | Medioambiente | Activismo  
| Posmodernidad

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 71 mins.

**RODAJE** | Internacional.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Italia.

**PRODUCTORA** | **DIRECCIÓN** | Paolo Casalis.

**FOTOGRAFÍA** | Paolo Casalis.



# WHERE RUSSIA ENDS

**SÁB 15 S1** | Huellas ecológicas | **18:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | VOSE: Ucraniano

A finales de la década de 1980, un equipo de cineastas ucranianos del Science Film Studio de Kiev realizó una serie de expediciones cinematográficas a zonas remotas de Siberia. Sus rollos de película olvidados fueron redescubiertos en Kiev en 2022, durante la invasión rusa de Ucrania.

Este fue el punto de partida de un ensayo cinematográfico que cuestiona el imperialismo ruso, la destrucción del medio ambiente y la continua opresión de los pueblos indígenas en las colonias rusas.

**TEMÁTICA** | Cine | Archivo | Medioambiente.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 20 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Siberia.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Ucrania.

**PRODUCTORA** | Lyuba Knorozok.

**DIRECCIÓN** | **MONTAJE** | Oleksiy Radynski.



## ESKAWATA KAYAWAI

**SÁB 15 S2** | Orgullo indígena | **19:30**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Inglés y Portugués

En el corazón de la selva amazónica, los Huni Kuin (pueblo verdadero) viven un profundo renacimiento de su identidad. Tras soportar décadas de esclavitud, masacres y represión cultural, su resurgimiento comenzó en el año 2000. Dos décadas después, estas comunidades de la Tierra Indígena Humaitá han rezado y fortalecido su cultura, recordando y practicando las tradiciones ancestrales, y a día de hoy disfrutan de un apogeo cultural, redescubriendo y abrazando su verdadero legado. “Eskawata Kayawai” es una historia de resiliencia y fortaleza inquebrantable en pleno corazón de la Amazonía.

**TEMÁTICA** | Indígena | Tradición | Identidad.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 70 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Brasil.

**PRODUCTORA** | Oona Chaplin y Ninawá Pai da Mata Huni Kuin.

**DIRECCIÓN** | Lara Jacoski y Patrick Dequech Belem.

**GUIÓN** | Lara Jacoski.



# QOTZUÑI: PEOPLE OF THE LAKE

**SÁB 15 S2** | Orgullo indígena | **19:30**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | VOSE: Quechua

'Qotzuñi: Gente del Lago' es un cortometraje documental sobre las comunidades indígenas Uru-Murato del lago Poopó, Bolivia. En 2016, el lago Poopó, el segundo más grande de Bolivia con 3.000 kilómetros cuadrados, se secó por completo debido al desvío de sus cabeceras y a la sequía relacionada con el cambio climático.

A través de entrevistas con miembros de la comunidad, el documental explora el impacto de la sequía en los medios de vida y la cultura de los Uru, así como sus métodos de adaptación comunitaria.

**TEMÁTICA** | Indígena | Comunitaria  
| Medioambiente.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 13 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Bolivia.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Argentina.

**PRODUCTOR** | **DIRECCIÓN** | Michael Salama  
y Gastón Zilberman.

**SONIDO** | Michael Salama y Alex Roitman.

**MONTAJE** | Axel Cheb Terrab.

Special guests: KARINA PUPER ex DIT18 - CHRISTIAN STAMM ex DIT18 - DANIEL FRANCIS-BERENSON ex DIT18

Starring: SARA BARAS, DIDIER QUÉLOZ, NYDIA, GÜNTER KRAHENBUCH, Dr. LUISÁN COMAS, ROBERTO FRATINI, DANIEL, LUCIA MORAN, LEO FELIPE, URAL ÇOKKATAR, CRISTINA CRESCENZI

# OMEGA WANTS TO DANCE

WRITTEN AND DIRECTED BY RAMÓN TORT  
AN IN-EDIT FILMS PRODUCTION WITH THE CO-PRODUCTION OF HIDALGO FILMS

EXECUTIVE PRODUCERS URI AETUELLAS SARA PARDO - PRODUCTION DIRECTOR SARA PARDO - ART DIRECTOR DAI BENACH  
EDITORS DANIEL ARABANZ LEO RAMÓN TORT - CONTENT AND INTERVIEWS LAIA BELTRAN - SOUND DESIGNER ÉRIC ARAJOL

PRODUCED BY RAMÓN TORT - PRODUCTION DESIGNER GÜNTER KRAHENBUCH - PRODUCTION OFFICE LA CARA DE ALABASTRO - CASTING: DANIELA  
CASTING: DANIELA ARABANZ - PRODUCTION OFFICE: DANIELA ARABANZ - PRODUCTION OFFICE: DANIELA ARABANZ - PRODUCTION OFFICE: DANIELA ARABANZ

WITH THE ASSOCIATED PRODUCTION OF CAIXAFORUM - WITH THE ASSOCIATED PRODUCTION OF KONGA MUSIC AGENCY



CaixaForum+



Konga Music Agency

## OMEGA WANTS TO DANCE

SÁB 15 S3 | ¡Baila! | 21:15

TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Varios idiomas

Un viaje en busca de la identidad individual y colectiva a través del baile, la música, el pensamiento y la espiritualidad ofrecen una coreografía intensa y dinámica llena de historias potentes y de ideas reveladoras. Combinando testimonios personales, hechos históricos, ficción y un electrizante collage audiovisual, se exploran las múltiples dimensiones del acto de bailar: diversión, catarsis, seducción, ritual, crecimiento personal y, en definitiva, una de las formas de expresión humanas primordiales, entre nosotros y con nuestro entorno.

TEMÁTICA | Baile | Ritual | Interculturalidad  
AÑO | 2025.

DURACIÓN | 90 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Internacional.

PRODUCTORA | In-edit Films & Hidalgo Films.

DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA | Ramón Tort.

SONIDO | Éric Arajol.

# PARA CONTAR MI HISTORIA



FOTOGRAFÍAS DEL ARCHIVO DE  
THE PALESTINIAN MUSEUM, 1948-2023

## PARA CONTAR MI HISTORIA

**DOM 16 SMatinal** | Memoria y dignidad | 12:00  
TODOS LOS PÚBLICOS | Sin Comentarios

“Para contar mi historia” es una compilación de fotografías del archivo del Museo Palestino de 1948 a 2023.

Unas ciento treinta fotografías procedentes de los archivos familiares depositados en el Museo Palestino, en Birzeit, forman la base de una colección que quiere mostrar retazos de la vida cotidiana en Palestina desde 1948. Imágenes de todo tipo, desde las técnicamente toscas a las más sofisticadas, pero todas dotadas de un enorme valor documental.

**TEMÁTICA** | Fotografía | Memoria | Cotidianidad.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 30 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Palestina.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**COMISARIADA POR** | Pablo Llorca.

**PRESENTACIÓN** | Miguel Núñez.

# LA HUELLA DEL BARRO

Un documental de Rodrigo Márquez



## LA HUELLA DEL BARRO

**DOM 16 SMatinal** | Memoria y dignidad | **12:00**  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

“No se puede volver al pasado para tomar esa foto. Es única”. Partiendo de esta premisa este documental explora cómo, tras una de las peores inundaciones de la historia de España, un grupo de personas se preocupa por algo aparentemente secundario: las fotografías familiares.

“La huella del barro” reflexiona sobre la importancia de los recuerdos familiares, cómo contribuyen a la formación de la memoria histórica y cómo el lodo transportado por la DANA ha ayudado a unir los recuerdos de miles de familias en L'Horta Sud, en la provincia de Valencia.

**TEMÁTICA** | Fotografía | Memoria  
| Medioambiente.

**AÑO** | 2025.

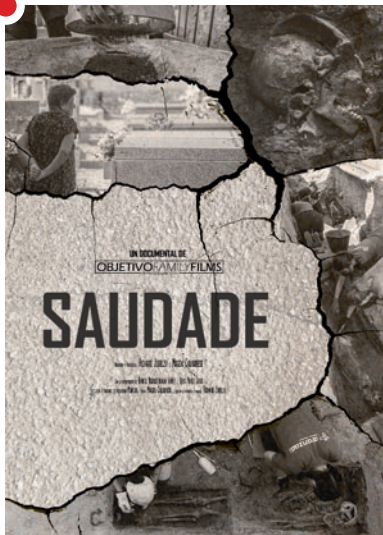
**DURACIÓN** | 17 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Valencia.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTOR** | **DIRECCIÓN** | Rodrigo Márquez.

**FOTOGRAFÍA** | **GUIÓN** | Rodrigo Márquez.



## SAUDADE

**DOM 16 SMatinal** | Memoria y dignidad | 12:00  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

Ese sentimiento de nostalgia causado por el vacío dejado por esas personas, lugares e instantes que en su momento fueron parte de nuestra felicidad...es lo que conocemos como saudade. Este sentimiento es el que embarga a Benita, hija de Facundo Navacerrada Perdiguerro, fundador de la UGT en San Sebastián de los Reyes, fusilado en los muros del cementerio de Colmenar Viejo en 1939, donde actualmente se ha iniciado la segunda fase de los trabajos en las fosas de víctimas de la represión franquista, la primera fosa civil exhumada en la Comunidad de Madrid.

**TEMÁTICA** | Memoria | Bélica  
| Derechos Humanos.

**AÑO** | 2023.

**DURACIÓN** | 15 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Madrid.

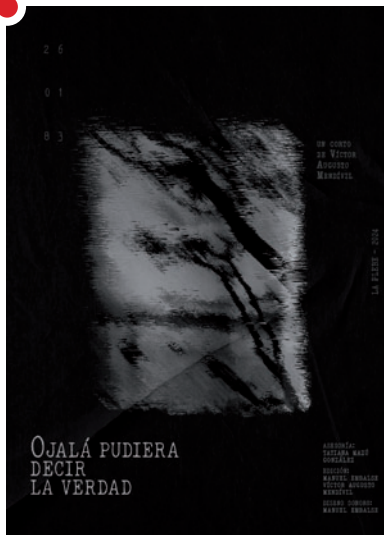
**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | Objetivo Family.

**DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA**  
| Ricard Zubelzu y Magda Calabrese.

**GUIÓN** | Magda Calabrese.





# OJALÁ PUDIERA DECIR LA VERDAD

**DOM 16 SMatinal** | Memoria y dignidad | 12:00  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | Versión Original

Después de recopilar registros de una dolorosa tragedia familiar, el director realiza una investigación sobre lo que sucedió el aciago 26 de enero de 1983. Aquel día se produjo la masacre de Uchuraccay, que supuso el asesinato de ocho periodistas, su guía y un comunero, en un poblado del departamento de Ayacucho, acusándolos de ser terroristas de Sendero Luminoso.

Ese hecho luctuoso desató un enfrentamiento entre senderistas y fuerzas armadas que acabó con más de cien comuneros muertos. A su memoria y a la de aquellos periodistas está dedicado este documental.

**TEMÁTICA** | Biográfica | Memoria  
| Derechos Humanos.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 13 mins.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | Perú.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Perú.

**PRODUCTOR** | **DIRECCIÓN** | **GUIÓN**  
| Víctor Augusto Mendivil.

**SONIDO** | Manuel Embalse.



## MARIEM

**DOM 16 SMatinal** | Memoria y dignidad | 12:00  
**TODOS LOS PÚBLICOS** | VOSE: Árabe

Mariem Hassan ha sido la cantante de música popular saharaui más reconocida y es considerada un símbolo en el exilio del Sáhara Occidental. Mariem padece una enfermedad irreversible y ha decidido retirarse a vivir en el desierto, en una zona liberada por los saharauis donde transcurrió su infancia. En sus últimos días Mariem compone “La Despedida”, una canción que se convierte en el legado de una vida marcada por la música, el exilio, la añoranza y la resistencia, y a la que este documental rinde homenaje.

**TEMÁTICA** | Música popular | Memoria  
| Derechos Humanos.

**AÑO** | 2024.

**DURACIÓN** | 15 mins.

**UBICACIÓN DEL RODAJE** | Sáhara Occidental.

**PAÍS PRODUCCIÓN** | España.

**PRODUCTORA** | Intermedia Producciones.

**DIRECCIÓN** | Javier Corcuera.

**FOTOGRAFÍA** | Mariano Agudo.

**MONTAJE** | Dani Urdiales y Martín Eller.

**SONIDO** | Carlos Pérez.

ACTIVIDADES PARALELAS  
PROYECCIONES 2025



# DOCUMENTALES HISTÓRICOS

## IBERDROLA-LÓPEZ HEPTENER

FERNANDO LÓPEZ HEPTENER  
Y LAS PRIMERAS FILMACIONES  
DEL SALTO DE RICOBAYO



Hace casi un siglo, un joven topógrafo y delineante procedente de Écija documentó con su cámara de 16 milímetros una de las grandes obras de ingeniería de la España del siglo XX: la construcción del Salto de Ricobayo, en el río Esla. Se trataba de **Fernando López Heptener** (Écija, 1902 – Zamora, 1993), cuyas primeras filmaciones, realizadas entre 1929 y 1930, constituyen hoy un valioso testimonio histórico y marcaron el inicio de una trayectoria que lo convertiría en el principal cronista audiovisual de Zamora.



Este año, la tradicional jornada de Etnovideográfica dedicada a su legado será especialmente significativa. Coincide con el **centenario del inicio de la construcción del Salto de Ricobayo**, y ofrecerá al público la oportunidad de ver por primera vez en casi un siglo unas películas que hasta ahora permanecían prácticamente inéditas.

Solo se proyectaron en su momento ante personas vinculadas a la empresa Saltos del Esla, promotora de la obra. Los metrajes, de notable calidad fotográfica y con un gran valor etnográfico e industrial, ahora digitalizados y restaurados, ofrecen una mirada minuciosa a los métodos de trabajo en los inicios de la ingeniería moderna: tracción animal, grandes estructuras y procesos manuales que hoy resultan difíciles de imaginar. También retratan la vida cotidiana en los poblados que surgieron en torno a la obra.

La cita coincide, además, con la reciente apertura al público del Laboratorio Hidráulico de Iberdrola en Ricobayo y con la conmemoración del centenario de la construcción de la presa y la central hidroeléctrica, que en su época fue la más grande de Europa.



La presentación correrá a cargo de **Susana Heptener** (Zamora, 1988), periodista licenciada por la Universidad Pontificia de Salamanca, y **Guillermo López Krahe** (Zamora, 1953), responsable de Hepkra Digital S.L., empresa encargada de la restauración y digitalización del archivo audiovisual de Iberdrola.

Esta sesión de proyecciones mudas será musicalizada por dos grandes intérpretes zamoranos, a las teclas del clave estará **Delia Manzano** y a las cuerdas del violonchelo **Ricardo Prieto**, quién da más.

62



Durante la jornada se proyectarán las siguientes películas:

Salto del Esla. Transporte y campamento (1929) – 12'

Salto del Esla. Túneles (1929) – 7'

Salto del Esla. Ataguía (1929) – 24'

Salto del Esla. Fundaciones para motores (1929-1930) – 6'

Salto Esla. Aire comprimido (1929-1930) – 12'

*Heptener*

# ACTIVIDADES PARALELAS PROYECCIONES 2025 DOCUMENTALES HISTÓRICOS



## JURADO EVG'25

En esta edición los encargados de decidir los premios del Cencerro del Jurado y del Cencerrito del Jurado son:



### MIRIAM CHACÓN

Miriam Chacón (Valladolid, 1980) es licenciada en Periodismo y reportera gráfica en la Agencia de Noticias lcal desde 2003. Actualmente compagina la fotografía de prensa con la participación en diversos trabajos documentales donde además de operadora de cámara también desarrolla tareas de dirección de fotografía, como 'La capilla', 'Mascaradas' o 'Ramiro, pastor de por vida', que obtuvo el Cencerro de la Tierra en Etnovideográfica 2023 entre otros reconocimientos a nivel internacional. Cuenta con el premio Luis Laforga de Fotografía por una imagen del 'Vitor' y dos premios Cossío en modalidad digital.

64





## ● KRISTINE GUZMÁN

Kristine Guzmán (Manila, 1974) es licenciada en Arquitectura por la Universidad de Santo Tomás, Manila, con un Máster en Restauración Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid. Fue coordinadora general del MUSAC durante 19 años, Como comisaria ha realizado numerosas exposiciones y artículos sobre arte, arquitectura, sostenibilidad e inclusión. Ha participado como jurado en premios de arte y cultura en España y Filipinas, así como en programas de residencias curatoriales. Actualmente, es responsable de Castilla y León Film Commission.



## ● EDUARDO MARGARETO

Eduardo Margareto (Medina de Rioseco, Valladolid, 1967) es fotógrafo, realizador y artista visual. Ha desarrollado una labor destacada en la fotografía documental, la realización de documentales y la creación visual. Ha trabajado para medios como la Agencia EFE, El Mundo y ABC. Desde 2002, es editor gráfico de la agencia ICAL. En el ámbito audiovisual, Margareto ha dirigido documentales que exploran temas de gran relevancia social y cultural, como la emigración castellana a Iberoamérica, las tradiciones o la cooperación humanitaria. En el año 2000, fundó el Festival Internacional de Fotografía Explorafoto en Salamanca. Su labor ha sido reconocida en numerosas ocasiones, siendo galardonado con el Premio Francisco de Cossío en cuatro ediciones.

DOM 16 NOV 18:00h Salón de actos del MECYL

PROYECCIONES 2025  
DOCUMENTALES HISTÓRICOS  
JURADO EVG'25



# GALA CLAUSURA EVG'25

Proyección de las películas ganadoras del Cencerro de la Tierra y del Cencerrito del Jurado.

Entrega de premios y homenaje.

Concierto de clausura a cargo de **Daniel Mata**, compositor, cantante, filósofo y educador. Lleva desde 1996 como cantautor interpretando sus propios textos, así como musicalizando a grandes poetas con mestizaje de ritmos y estilos.



En 2001, funda la banda **Daniel Mata en el Callejón del Gato**, donde con otros músicos lleva a la escena y al estudio sus temas. Ha actuado en numerosos espacios tales como teatros, ferias del libro, festivales, universidades, bibliotecas, centros educativos y culturales. Esta tarea le ha llevado por toda la geografía española y a países como Francia, Italia, Portugal, Marruecos, Rusia, Argentina... Ha realizado espectáculos en colaboración con poetas como Carmen Camacho (El arte de hacerse la dormida), María Ruiz Faro (Palabras urgentes y Sálvense volando) o la compañía La Palabra Itinerante (Su mal espanta). Ha recibido diferentes premios y ha escrito/compuesto para artistas como O'Funk'illo, Rafa Pons o el Kanishe.

Tiene publicados nueve cd's, Daniel Mata en el Callejón del Gato (2002), Mientras duermen los dueños (2005), Tocando Fondo (2009), Poesía Cantada (2010), Su mal espanta (2011), libro disco junto a los poetas David Eloy Rodríguez y José María Gómez Valero y el artista plástico Patricio Hidalgo, Tiempo estimado (2012), Sálvese quien quiera (2014), Todo es posible (2019) y Se pierde si no se da (2025).

Para esta ocasión nos trae un repertorio donde combina la musicalización de grandes poetas como sus propios textos. El cantautor viene acompañado al piano por el maestro Rafael Arregui.



## ORGANIZA



## PATROCINAN



MARTINDE

DL ZA 158-2025