

Obras finalistas de la Muestra Internacional de Videoarte y Cine Experimental

PROGRAMA 1

El humano artificial perfecto. Rodrigo Robledo Maturana (Chile)
Premio del jurado

Estética del silencio. Isabel Burón Dios (España)
Mención de Honor del jurado

Half Life. Laura Iancu (Rumanía)
Premio del público

Terxilio. María Pía Ramírez Ortiz (Perú)
Mención de Honor del público

7y½. Pedro Bedmar (España)

PROGRAMA 2

Salang. Ortega Tristán (Filipinas)

Enviado para falsear. Maia Navas (Argentina)

Intangible. Carolina Ceca (Japón)

Natural Disasters. Tiffany Jiang (Estados Unidos)

Synthetic Forest. Jesed Moreno (Filipinas)

Dirección: Miguel Blázquez

Comité de selección:

Carlos Trigueros Mori

Beatriz Arroyo Plasencia

Elena Vicente Mínguez

Laura Illescas Díaz

Alexandra M. Gutiérrez-Hernández

F. Javier Panera Cuevas

Servicio de
Actividades
Culturales



Sala B [Hospedería Fonseca]

C/ Fonseca, n.º 2. Salamanca

sac.usal.es

HORARIO

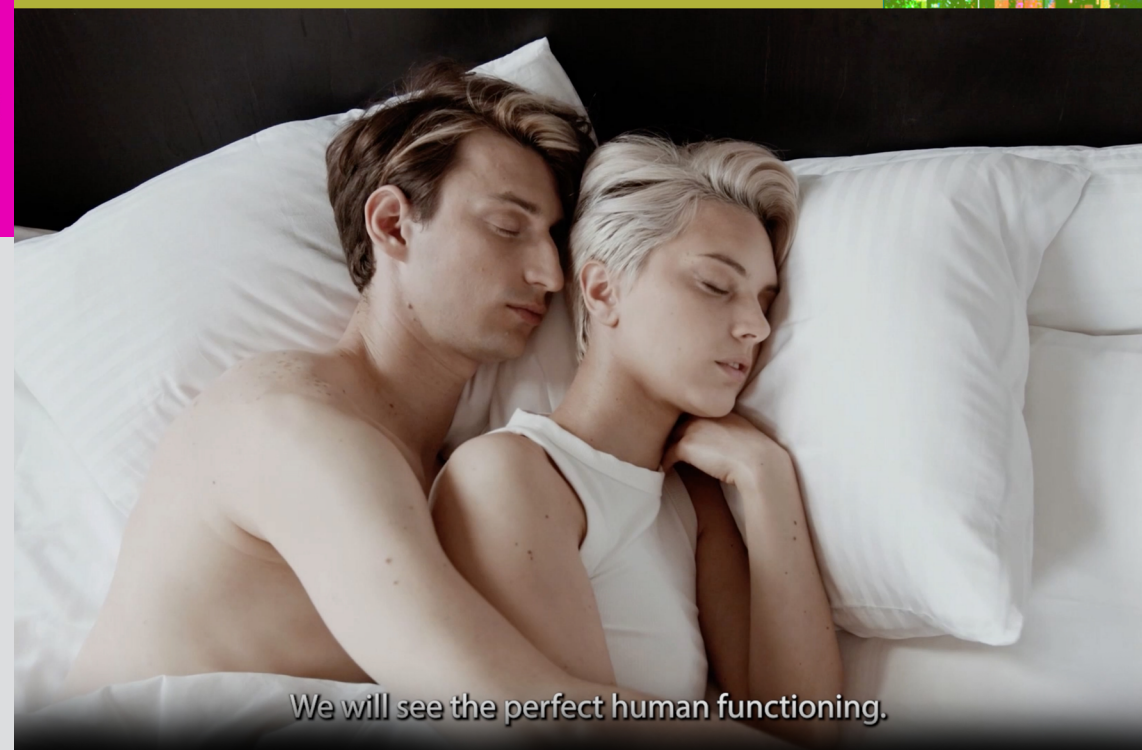
Martes a sábado de 11:30 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h

Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h

Lunes cerrado

VELOCIDAD DE ESCAPE

VELOCIDAD DE ESCAPE



f_VACE USAL

Muestra Internacional de
Videoarte y Cine Experimental

Diciembre 2025 – Enero 2026

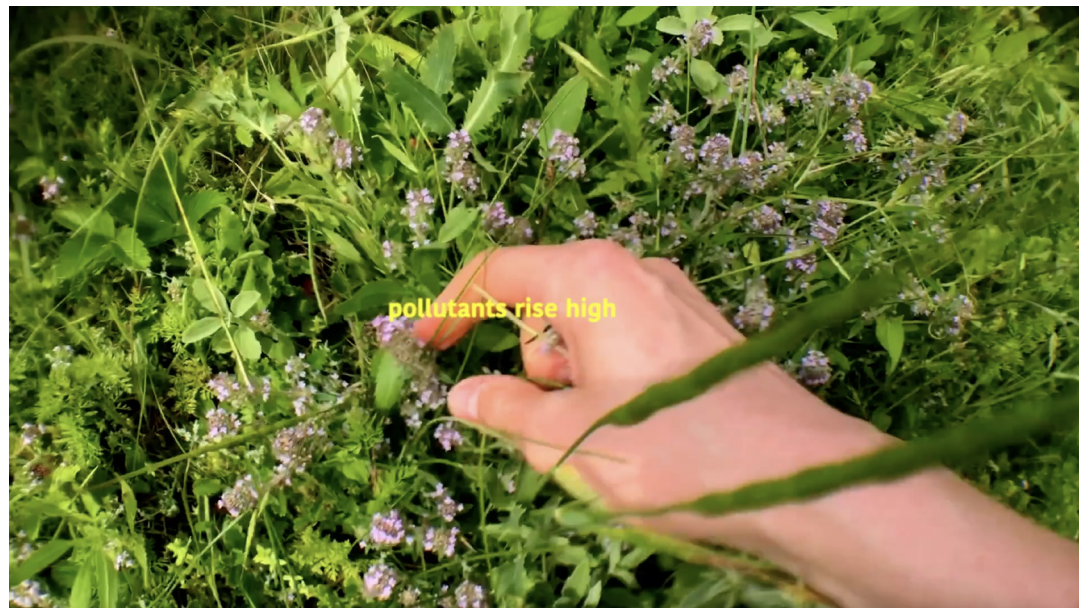
Sala B. Hospedería de Fonseca

Servicio de
Actividades
Culturales





A contraluz vuelve a aparecer “Personaje número 1”,



pollutants rise high



F-Vace es una plataforma dedicada al videoarte y al cine experimental, promovida desde el Servicio de Actividades Culturales de la USAL y coordinado por Miguel Blazquez, artista visual formado en la Facultad de Bellas Artes y actualmente en el Máster de Comunicación y Creación Audiovisual de la USAL

La muestra, que el próximo año pasará a convertirse en festival competitivo, se enfoca en las transformaciones del medio audiovisual, especialmente aquellas que se alejan del cine comercial y exploran nuevas formas narrativas y visuales.

Por ello se ha realizado una primera convocatoria, orientada a la exhibición. El 14 de febrero se abrió la convocatoria a través de FilmFreeway —una plataforma especializada que conecta festivales con autores audiovisuales y cineastas de todo el mundo—, donde se publicaron tanto el resumen de la muestra como las reglas de participación. La convocatoria permaneció abierta hasta el 31 de agosto.

Durante este periodo recibimos un total de 1.165 obras provenientes de todos los continentes. Las propuestas llegaron de más de 80 países.

Imágenes:

El humano artificial perfecto. Rodrigo Robledo Maturana (Chile) - Premio del jurado
Estética del silencio. Isabel Burón Dios (España) - Mención de Honor del jurado
Terxilio. María Pía Ramírez Ortiz (Perú) - Mención de Honor del público
Half Life. Laura Iancu (Rumanía) - Premio del público