



PROGRAMACIÓN FEBRERO 2026



No cierres
los ojos

FILMOTeca USAL

Teatro Juan del Enzina

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CÁtedra de Estética y Teoría del Cine

Junta de Castilla y León

Filmoteca

19 30h FEBRERO

PROGRAMACIÓN
(En el Teatro Juan del Enzina. Calle Tostado, 8)
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



COMUNIDAD SEMINCI 2026

Miércoles, 11 - BLUE SUN PALACE

Constance Tsang | 2024 | 116' | VOSE

Presentación a cargo de Javier Estrada (SEMINCI) y Maite Conesa (Filmoteca)

Jueves, 12 - VERMIGLIO

Maura Delpero | 2024 | 119' | VOSE

Miércoles, 18 - LA RECETA PERFECTA, (HOLY COW)

Louise Courvoisier | 2024 | 90' | VOSE

Miércoles, 25 - SEX

Dag Johan Haugerud | 2024 | 118' | VOSE



EXPOSICIÓN

Wences Moreno & Carmen Martín Gaite Salamanca – Nueva York FRAGMENTOS

3 diciembre 2025 - marzo 2026

Martes a viernes:

10.00 a 14.00 h y
16.30 a 18.30 h

Sábados, domingos y festivos:

10.00 a 14.00 h
Lunes cerrado

CLUB DE CINE FILMOTeca Y FILOLOGÍA USAL



+ info



filmotecadecastillayleon.es

En colaboración con la Semana Internacional de Cine de Valladolid presentamos la quinta edición de **Comunidad SEMINCI** que rinde homenaje al director del festival, José Luis Cienfuegos, recientemente fallecido, con la proyección en varias localidades de Castilla y León (Salamanca, Ávila, La Bañeza, Ponferrada, Soria y Béjar), de algunos de los títulos más destacados de la última edición del certamen que fueron seleccionados por él, *Blue Sun Palace* (2024), de Constance Tsang, *Vermiglio* (2024), de Maura Delpero, *La receta perfecta* (2024), de Louise Courvoisier y *Sex* (2024), de Dag Johan Haugerud.

El Club de Cine Filmoteca-Facultad de Filología USAL organiza una nueva **maratón de creación de cortometrajes que reescriban el mito de Caperucita Roja**, en colaboración con estudiantes del Grado en Estudios Franceses de la Universidad de Salamanca.

Continua el **taller de “fan-cines” HORA DE CRÍTICA** propuesto por el Club de Cine en el que abordar la crítica cinematográfica que se plasmará en la elaboración de un fanzine colectivo.

Les invitamos a visitar nuestra colección permanente, así como la exposición

Wences Moreno & Carmen Martín Gaite
Salamanca - Nueva York
FRAGMENTOS

Agenda

COMUNIDAD SEMINCI 2026 6

- Miércoles, 11 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina
BLUE SUN PALACE | 2024 | 116' | V.O.S.E.
Constance Tsang
Presentación: Javier Estrada, (SEMINCI) y Maite Conesa, (Filmoteca de Castilla y León)
- Jueves, 12 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina
VERMIGLIO | 2024 | 119' | V.O.S.E.
Maura Delpero
- Miércoles, 18 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina
LA RECETA PERFECTA (HOLY COW) | 2024 | 90' | V.O.S.E.
Louise Courvoisier
- Miércoles, 25 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina
SEX (SEXO EN OSLO) | 2024 | 118' | V.O.S.E.
Dag Johan Haugerud

CLUB DE CINE FILMOTeca Y FILOLOGÍA USAL 14

- Viernes, 6, 13, 20 y 27 de febrero, 6 y 13 de marzo y 17 de abril | 11.00 h
Maratón de creación de cortometrajes
REESCRIBIENDO A CAPERUCITA ROJA
Primavera 2026
Sin requisitos de nivel o experiencia
Plazo límite de inscripción: hasta el 31 de enero
- Sábado, 21 | 11.00 h
Taller de fan-cines
HORA DE CRÍTICA
Plazas limitadas
Inscripciones abiertas hasta el 29 de enero

EXPOSICIONES 16

- **3 diciembre 2025 - marzo 2026**

Wences Moreno & Carmen Martín Gaite

Salamanca — Nueva York

FRAGMENTOS

- **ARTILUGIOS PARA FASCINAR**

Colección Basilio Martín Patino

- **OTRAS COLECCIONES**

PROGRAMA DIDÁCTICO 19

- **Visitas guiadas y talleres TEMÁTICOS y A LA CARTA**

- **Visitas guiadas a las exposiciones**

••• COMUNIDAD SEMINCI •••

La Consejería de Cultura y Turismo, la Filmoteca de Castilla y León y la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) ponen en marcha la quinta edición de **Comunidad SEMINCI** que rinde tributo a su director, José Luis Cienfuegos, fallecido repentinamente, acercando los títulos seleccionados por él entre los más destacados de la última edición del festival, a seis localidades de la comunidad. Desde el 11 de febrero al 29 de mayo de 2026, los espectadores de Salamanca, Ávila, La Bañeza, Ponferrada, Soria y Béjar podrán disfrutar de cuatro historias aclamadas por la crítica y el público tras su paso por la 70^a edición de la SEMINCI.



Programación Comunidad SEMINCI 2026

· · · · ·

SALAMANCA - TEATRO JUAN DEL ENZINA | 19.30 h

C/ Tostado, 8

- Miércoles, 11 de febrero – **BLUE SUN PALACE**, Constance Tsang (2024)
- Jueves, 12 de febrero – **VERMIGLIO**, Maura Delpero (2024)
- Miércoles, 18 de febrero – **LA RECETA PERFECTA**, (HOLY COW), Louise Courvoisier (2024)
- Miércoles, 25 de febrero – **SEX**, Dag Johan Haugerud (2024)

ÁVILA - EPISCOPIO | 20.30 h

Plaza de la Catedral s/n

- Jueves, 5 de marzo – **BLUE SUN PALACE**, Constance Tsang (2024)
- Jueves, 12 de marzo – **VERMIGLIO**, Maura Delpero (2024)
- Jueves, 19 de marzo – **LA RECETA PERFECTA**, (HOLY COW), Louise Courvoisier (2024)
- Jueves, 26 de marzo – **SEX**, Dag Johan Haugerud (2024)

LA BAÑEZA - TEATRO MUNICIPAL | 20.30 h

C/ Padre Miguélez, 13

- Jueves, 5 de marzo – **BLUE SUN PALACE**, Constance Tsang (2024)
- Jueves, 12 de marzo – **VERMIGLIO**, Maura Delpero (2024)
- Jueves, 19 de marzo – **LA RECETA PERFECTA**, (HOLY COW), Louise Courvoisier (2024)
- Jueves, 26 de marzo – **SEX**, Dag Johan Haugerud (2024)

PONFERRADA - BIBLIOTECA MUNICIPAL 'VALENTÍN GARCÍA YERBA' | 19.00 h

C/ Gran Vía Reino de León, 22

- Lunes, 9 de marzo – **BLUE SUN PALACE**, Constance Tsang (2024)
- Martes, 10 de marzo – **VERMIGLIO**, Maura Delpero (2024)
- Miércoles, 11 de marzo – **LA RECETA PERFECTA**, (HOLY COW), Louise Courvoisier (2024)
- Jueves, 12 de marzo – **SEX**, Dag Johan Haugerud (2024)

SORIA - CINES MERCADO | 19:30 h

Plaza Bernardo Robles, 7-8

- Miércoles, 6 de mayo – **BLUE SUN PALACE**, Constance Tsang (2024)
- Miércoles, 13 de mayo – **VERMIGLIO**, Maura Delpero (2024)
- Miércoles, 20 de mayo – **LA RECETA PERFECTA**, (HOLY COW), Louise Courvoisier (2024)
- Miércoles, 27 de mayo – **SEX**, Dag Johan Haugerud (2024)

BÉJAR - TEATRO CERVANTES | 20:30 h

C/ Olleros, 1

- Viernes, 8 de mayo – **BLUE SUN PALACE**, Constance Tsang (2024)
- Viernes, 15 de mayo – **VERMIGLIO**, Maura Delpero (2024)
- Viernes, 22 de mayo – **LA RECETA PERFECTA**, (HOLY COW), Louise Courvoisier (2024)
- Viernes, 29 de mayo – **SEX**, Dag Johan Haugerud (2024)

Este mes la Filmoteca, en colaboración con la USAL, acerca a los espectadores de Salamanca una nueva edición de **Comunidad SEMINCI**.



Servicio de
Actividades
Culturales



19.30 h

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Miércoles 11

BLUE SUN PALACE

2024 | 116' | V.O.S.E.

Constance Tsang

Dirección: Constance Tsang. **Guion:** Constance Tsang. **Fotografía:** Norm Li. **Montaje:** Caitlin Carr. **Sonido:** Geoff Strasser, Eric Hoffman. **Música:** Sami Jano. **Intérpretes:** Wu Ke-xi, Lee Kang-sheng, Haipeng Xu. **Producción:** Big Buddha Pictures, Field Trip Media. Estados Unidos

La vida cotidiana de dos inmigrantes chinas, Amy y Didi, que trabajan en un salón de masajes, en Flushing, un barrio de Queens (Nueva York).

Festival de Cine de Cannes (2024): Premio del Jurado de la Semana de la Crítica | Festival Internacional de Cine de El Cairo (2024): Premio al Mejor Actor Internacional (Kang-sheng Lee) | Festival Internacional de Cine de Hong Kong (2024): Premio a la Mejor Actriz de Cine Chino Joven (Ex aequo: Haipeng Xu y Ke-Xi Wu).

El primer largometraje de Constance Tsang se desarrolla en el barrio en el que la directora creció. Muchas de sus experiencias personales y familiares se traducen en esta historia.

La directora ha dicho: “El origen de Blue Sun Palace se remonta a cuando perdí a mi padre a los 16 años. Vivíamos en Flushing, donde transcurre la película, y, tras su muerte, mi madre y yo nos mudamos. Cuando empecé a escribir la película, quería volver a conectar con mi pasado y con la comunidad que había dejado atrás. Esta historia sería mi forma de reconectar con mi padre”. (Dossier de prensa. ATALANTE CINEMA)

*Presentación: **Javier Estrada**, Coordinador artístico de SEMINCI y **Maite Conesa**, directora de la Filmoteca de Castilla y León.*

Jueves 12

VERMIGLIO

2024 | 119' | V.O.S.E.

Maura Delpero

Dirección: Maura Delpero. **Guion:** Maura Delpero. **Fotografía:** Mikhail Krichman. **Montaje:** Luca Mattei. **Sonido:** Dana Farzanehpour, Hervé Guyader, Emmanuel de Boissieu. **Música:** Matteo Franceschini. **Intérpretes:** Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Orietta Notari, Carlotta Gamba, Santiago Fondevila Sancet, Sara Serraiocco. **Producción:** Cinedora, Charades, Versus Production, Rai, Eurimages. Coproducción Italia-Francia-Bélgica.

A finales de la II Guerra Mundial, la llegada de un soldado desertor a Vermiglio, un remoto pueblo de montaña de los Alpes italianos, alterará la vida de la familia del maestro local y conducirá a todos sus miembros a un destino inesperado.

Festival de Venecia (2024): Gran Premio del Jurado | Premios David di Donatello (2025): Mejor Película, Mejor Directora, Mejor Guion, Mejor Fotografía y Mejor Sonido.

La directora ha dicho: "Vermiglio es el pueblo donde nació mi padre. Para escribir *Vermiglio* pasé mucho tiempo en la casa donde mi abuela dio a luz a sus muchos hijos, dentro de esas paredes donde mi padre y sus hermanos crecieron [...]. Vermiglio trata sobre una comunidad en la que, en el tiempo y el espacio, lo que no está físicamente cerca se crea a través de la imaginación, y tal vez apoyándose en un único referente, el padre y maestro". (Dossier de prensa. KARMA FILMS)

Miércoles 18

LA RECETA PERFECTA (HOLY COW)

2024 | 90' | V.O.S.E.

Louise Courvoisier

Dirección: Louise Courvoisier. **Guion:** Louise Courvoisier, Théo Abadie. **Fotografía:** Elio Balézeaux. **Montaje:** Sarah Grosset. **Sonido:** François Abdelnour, Thomas Besso. **Música:** Linda Courvoisier, Charles Courvoisier. **Intérpretes:** Clément Favreau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dmitry Baudry, Maïwene Barthelemy, Armand Sancey Richard, Lucas Marillier. **Producción:** Ex Nihilo, France 3 Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. Francia.

Totone, un chico de 18 años, pasa la mayor parte del tiempo yendo de fiesta y bebiendo cerveza con su grupo de amigos. Pero la realidad se impone de golpe: tiene que cuidar de su hermana de 7 años y buscarse la vida.

Premios César (2024): Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz Revelación | Festival de Cannes (2024): Premio de la Juventud de la sección Un Certain Regard | SEMINCI, Semana de Cine de Valladolid (2025): Premio Punto de Encuentro y Premio del público.

La directora ha dicho: “He imaginado mi película como un western, pero sin tomar prestados todos los códigos del género. Por eso elegí el formato Scope. [...] Me encanta lo que se juega en los silencios, y la discrepancia entre las palabras y hechos que se notan en algunas escenas. También, que la sensualidad surja en lugares distintos a las secuencias de amor, que no son especialmente sensuales”. (Dossier de prensa LA AVENTURA CINE)

Miércoles 25

SEX (SEXO EN OSLO)
2024 | 118' | V.O.S.E.**Dag Johan Haugerud**

Dirección: Dag Johan Haugerud. **Guion:** Dag Johan Haugerud. **Fotografía:** Cecilie Semec. **Montaje:** Jens Christian Fodstad. **Sonido:** Gisle Tveito, Yvonne Stenberg. **Música:** Peder Capjon Kjellsby. **Intérpretes:** Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg, Birgitte Larsen, Theo Dahl, Nasrin Khusrawi, Anne Marie Ottersen, Vetle Bergan. **Producción:** Motlys, Oslo Filmfond, Viaplay. Noruega.

Un deshollinador en un matrimonio heterosexual estable explica a su colega que ha tenido una relación puntual con otro hombre. A su vez, su compañero le relata un sueño recurrente en que se ve como mujer. Un encuentro azaroso conduce a los protagonistas a cuestionarse sin traumas el modelo de masculinidad en que han vivido.

Festival de cine de Berlín (2024): Label Europa Cinemas y Premio CICAE Art Cinema | | Premios del Consejo Nórdico de Cine (2024): Mejor Película. SEMINCI, Semana de Cine de Valladolid (2025): Premio a la Mejor Interpretación Masculina (ex aequo: Jan Gunnar Røise y Thorbjørn Harr).

La película es la primera parte de la trilogía *Sex-Dreams-Love*, que demuestra que no hay jerarquías ni en el sexo, ni en los sueños, ni en el amor. La segunda parte, *Love*, se estrenó en la Mostra de Cine de Venecia en 2024. La última parte, *Dreams*, recibió el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín de 2025.

El director ha dicho: “La película despierta un proceso de reflexión, animando al público a contemplar diversos aspectos de la sexualidad. No ofrece respuestas, sino que presenta perspectivas individuales sobre un tema muy personal y diverso [...]. Quería invitar a la reflexión sobre la explotación social de la sexualidad, incluso en lo que parece ser una época de liberación”. (CINEUROPA, 04/03/2024 – Entrevista en la Festival de cine de Berlín 2024)



Comunidad SEMINCI

2026



••• CLUB DE CINE FILMOTeca Y FILOLOGÍA USAL •••

Maratón de creación de cortometrajes REESCRIBIENDO A CAPERUCITA ROJA

Viernes 6, 13, 20 y 27 – 11.00 h

Filmoteca de Castilla y León

El Club de Cine Filmoteca-Facultad de Filología USAL organiza una nueva **maratón de creación de cortometrajes que reescriban el mito de Caperucita Roja**, en colaboración con estudiantes del Grado en Estudios Franceses de la Universidad de Salamanca. A lo largo de varias reuniones, participantes y estudiantes juntos aprenderán en la práctica el proceso de guionización, rodaje y montaje, siguiendo los distintos pasos de realización utilizados en la industria.

La actividad se desarrollará a lo largo de tres meses tras los cuales los participantes y los estudiantes habrán conseguido realizar sus propios cortometrajes colectivamente, que podrán ser proyectados al final del curso.

Las reuniones se celebrarán los días 6, 13, 20 y 27 de febrero, 6 y 13 de marzo y 17 de abril. Entre mediados de marzo y finales de abril, los participantes rodarán y montarán sus cortos de manera autónoma (aunque con apoyo y posibilidad de utilizar materiales prestados). La reunión de abril se dedicará a cuestiones de edición y montaje.

No es necesaria experiencia ni conocimientos previos para participar. Quien se inscriba deberá involucrarse con el grupo hasta el final, teniendo en cuenta que los cortometrajes serán proyectos colectivos.

Esta actividad estará coordinada por Miguel Sebastián Martín, profesor del Departamento de Filología Inglesa especializado en cultura audiovisual, con el apoyo de la Filmoteca de Castilla y León y la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Se requiere inscripción previa: <https://forms.gle/tyYvTGLermSENv2EA>

Plazo límite de inscripción: hasta el 31 de enero

Plazas limitadas: se confirmará por email

Más información: clubdecine@usal.es

Taller de fan-cines HORA DE CRÍTICA

Sábado, 21 – 11.00 h
Filmoteca de Castilla y León

El Club de Cine de la Filmoteca y de la Facultad de Filología de la USAL continúa con el taller de “fan-cines” iniciado en enero practicando la crítica cinematográfica en comunidad, desde el proceso de escritura hasta el diseño y publicación.

En la primera sesión cada participante, siguiendo unas pautas comunes, escribió una crítica sobre la película que propuso.

La sesión de febrero se dedicará al diseño gráfico de un fanzine colectivo en el que las críticas se combinen con materiales visuales de las propias películas.

Tras los dos talleres, se habrá elaborado un fanzine que se distribuirá desde el Club de Cine, la Filmoteca de Castilla y León y la Facultad de Filología de la USAL.

Inscripciones hasta el 29 de enero.



••• EXPOSICIONES •••

Wences Moreno & Carmen Martín Gaite
Salamanca — Nueva York
FRAGMENTOS

3 diciembre 2025 - marzo 2026

Exposición dedicada a estas dos figuras salmantinas, el ventrílocuo Wences Moreno y la escritora Carmen Martín Gaite, percibidos a través de fragmentos de sus estancias en Nueva York y de la repercusión que esta ciudad tuvo en sus vidas personales y materiales.



Las imágenes y documentos de Carmen Martín Gaite provienen del archivo digitalizado por la Biblioteca de Castilla y León conservado en el Centro Internacional del Español en Salamanca. La instalación y la documentación sobre Wences Moreno son parte de la exposición “La extraordinaria vida del señor Wences” de Jorge San Román y de la colección particular de Daniel Domínguez.

Artilugios para fascinar

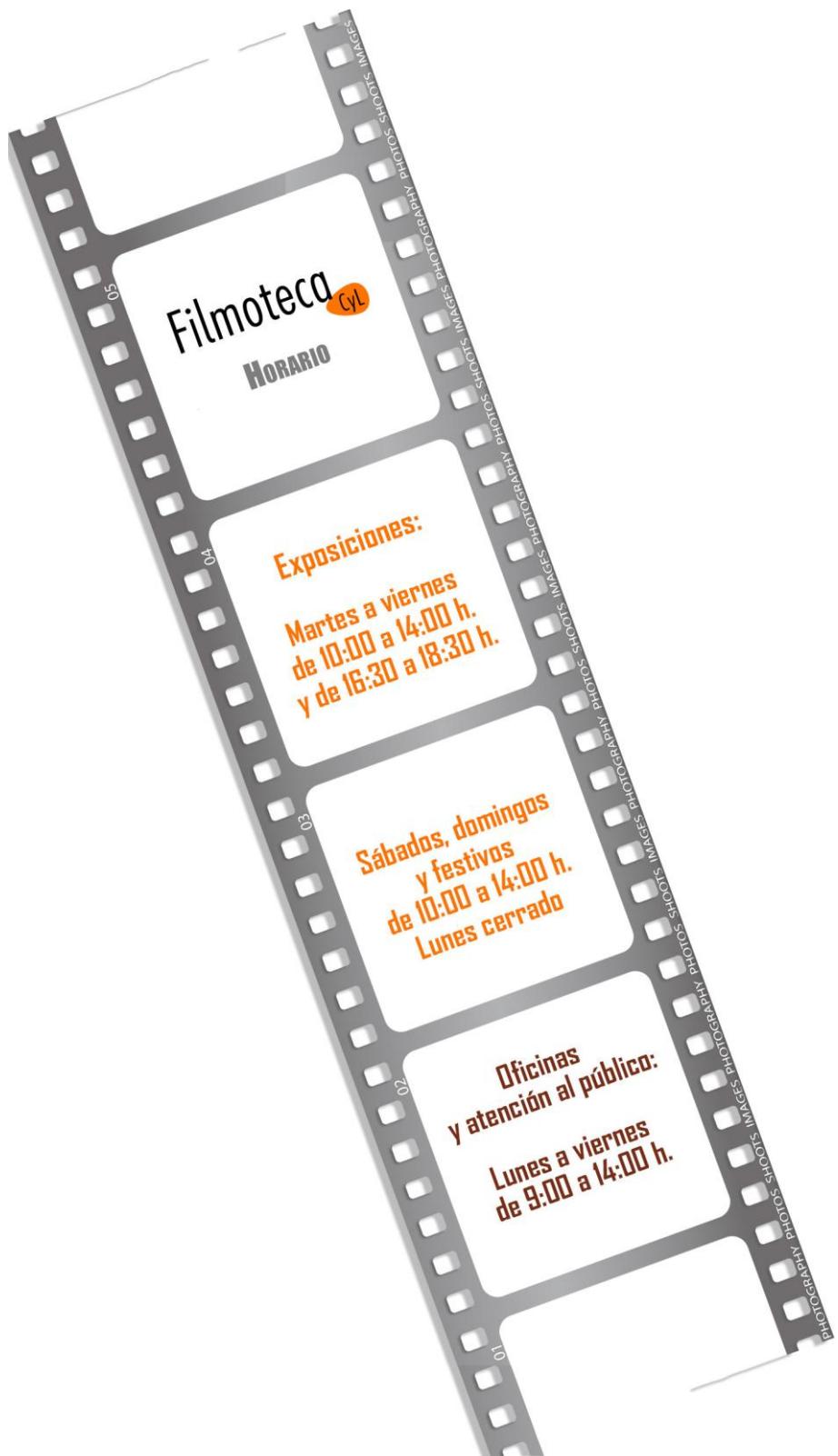
Colección Basilio Martín Patino

En la sede de la Filmoteca está instalada, la exposición permanente “Artilugios para fascinar”, compuesta por aparatos e imágenes anteriores o contemporáneos a la aparición del cinematógrafo. Este espacio adquiere especial relevancia al complementarse con “Los secretos de la linterna mágica”. La Filmoteca ha mantenido siempre una vinculación especial con este dispositivo al custodiar, dinamizar y exhibir de forma permanente la Colección del cineasta Basilio Martín Patino.



Otras colecciones

Se exponen además aparatos y objetos de las colecciones pertenecientes a Luis González de la Huebra, Agustín Pazos Pérez, Fernando López Heptener, entre otros, así como algunas de las cámaras del fotógrafo salmantino Ángel Esteban Martín.



••• PROGRAMA DIDÁCTICO •••

TALLERES Y VISITAS

El programa didáctico de la Filmoteca continúa con su oferta habitual de talleres y visitas gratuitas para todos los públicos.

Visitas guiadas a las exposiciones

Visitas guiadas y Talleres TEMÁTICOS:

Las ilusiones ópticas, La fotografía, La linterna mágica y La llegada del cine.

Visitas guiadas y Talleres A LA CARTA:

La Filmoteca ofrece la posibilidad de realizar otro tipo de talleres temáticos y adaptados a sus necesidades.

Pueden solicitar los talleres y las visitas guiadas a las exposiciones a través del correo electrónico, por vía telefónica o acercándose a nuestras instalaciones durante el horario expositivo.

HORARIO EXPOSICIONES:

Martes a viernes de 10.00 a 14.00 h y de 16.30 a 18.30 h

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

OFICINAS Y ATENCIÓN AL PÚBLICO:

Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h



www.filmotecadecastillayleon.es



@filmotecacyl



FilmotecadeCastillayLeon



filmotecadecastillayleon



Ayuntamiento
de Salamanca



Junta de
Castilla y León



Diputación
de Salamanca