

ESCENA
ESENCIA
10 y 11/ABRIL

núm. 96

CUL TUR AQUI



abr/may/jun2026



Programación
cultural de Salamanca



Ayuntamiento
de Salamanca



viernes 10 y sábado 11/abr

ESCENA

ESENCIA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Red de Teatros de Castilla y León (función del viernes)

Intérpretes: Juan Echanove y Joaquín Climent

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio? *Esencia* es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea. *Esencia* es la inexistencia misma de lo real.



Una coproducción de Teatro Español y Entrecajas Producciones Teatrales. Texto: Ignacio García May. Dirección: Eduardo Vasco. ■





MALINCHE SYMPHONIC



sábado 11 y domingo 12/abr

MÚSICA

MALINCHE SYMPHONIC
By Nacho Cano

Lugar: CAEM

Hora: sábado: 20:00 h y domingo: 19:00 h

Entrada: 20 y 25 €

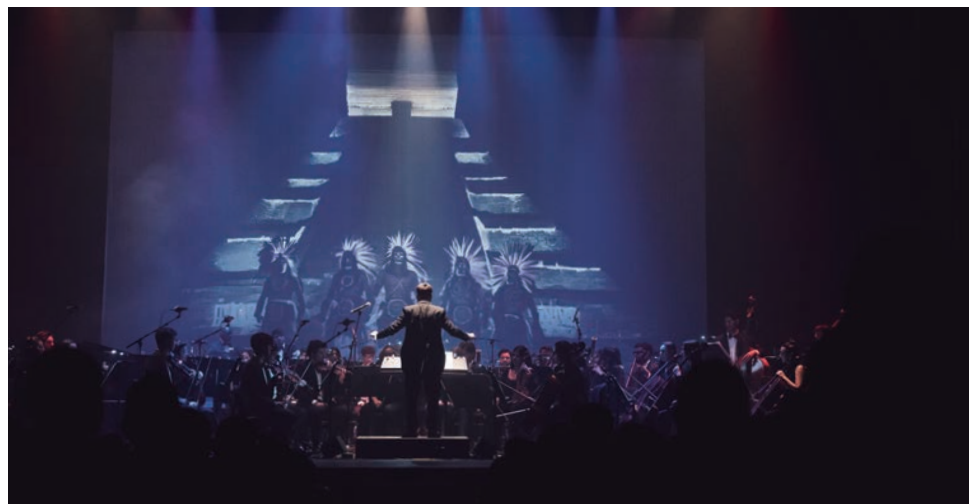
Duración aproximada: 1 h 30'

Recomendado para todos los públicos
V Centenario Escuela de Salamanca

Tras el éxito arrollador de *Malinche, el musical*, que en su tercer año en Madrid ha cautivado ya a más de 800.000 entre España y México, nace una nueva y única experiencia escénica: *Malinche Symphonic*. Este espectáculo sinfónico se dispone a llevar su magia por todo el mundo mediante un formato innovador que fusiona la fuerza de una gran orquesta sinfónica, la energía de una banda de rock y las voces de los protagonistas que dieron vida a este relato histórico. Con un imponente montaje audiovisual y una puesta en escena que reúne a más de 60 artistas sobre el escenario, *Malinche Symphonic* se consolida como un hito en la escena musical contemporánea. La propuesta musical y el concepto artístico están diseñados por Sasha Alexander Pantchenko, director y arreglista de *Malinche*, a partir de la música original de Nacho Cano, e interpretados por la Orquesta Sinfónica



Malinche. Los arreglos y orquestaciones adicionales han sido realizados por Peter Hope, José Luis Colmenares y el propio Sasha Alexander Pantchenko. Tanto *Malinche, el musical* como *Malinche Symphonic* comparten una misma visión: preservar, celebrar y proyectar las expresiones culturales a través de la música, entendida como un lenguaje universal capaz de conectar historias, identidades y tradiciones de dos continentes. Ambos proyectos convierten la música en un puente entre culturas, un amplificador de la memoria colectiva y un espacio de encuentro entre pasado y presente. En *Malinche Symphonic* esa unión se expande hacia una dimensión sinfónica que impulsa la esperanza, la integración cultural y la continuidad de la historia a través de una experiencia artística de gran impacto emocional y estético. ■



miércoles 15/abr

LA PALABRA

BELLATRIX

María Casquero Revilla

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



En *Bellatrix*, una publicación de la escritora salmantina María Casquero, se entrelazan la narrativa y la emoción en las vidas de veinticinco mujeres que desafiaron la oscuridad para dejar su legado en el mundo.

Con algunas licencias creativas, la autora conduce al lector desde Katherine Johnson, Sally Ride y Mae Jemison, que llevaron su genio más allá de la atmósfera, hasta Ada Lovelace, Hedy Lamarr y Rosalind Franklin, capaces de imaginar futuros imposibles desde los márgenes de la ciencia, pasando por Ruth Bader Ginsburg, símbolo de la justicia y de la conquista de derechos igualitarios. La valentía, el poder alcanzado, los ideales y los colores de un mundo más justo se alzan aquí a fuerza de tesón. Cada relato es un retrato íntimo y novelado de la lucha, el dolor, la pasión y la esperanza. Este libro no es solo un homenaje, es un firmamento literario donde cada mujer se convierte en una estrella viva. Todas laten en estas páginas y se erigen en faros que guían, con su ejemplo, a quienes todavía sueñan con conquistar su propio cielo. ■

viernes 17/abr

ÓPERA

DIDO & AENEAS

Taller de Ópera, Orquesta Barroca y Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL)

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15 y 20 €



Con música de Henry Purcell sobre el libreto del poeta y dramaturgo Nahum Tate, *Dido & Aeneas* está basada en su obra *Brutus* de Alba o *Los amantes encantados*, y en el Libro IV de *La Eneida* de Virgilio. La ópera presenta a Eneas, héroe de la derrotada Troya, que llega a la floreciente Cartago en su viaje hacia la fundación de Roma, tras naufragar en sus playas por una tempestad provocada por los dioses. La reina Dido lo corteja, enamorada de él. La felicidad de la pareja se interrumpe con la conspiración de la Hechicera y las Brujas, que engañan a Eneas para que abandone Cartago, abandonando a una Dido desesperada que decide quitarse la vida. El «Lamento de Dido» coloca esta ópera entre las músicas más conocidas. Su primera representación se estima próxima a 1689. Considerada la primera ópera nacional inglesa, es un título de la Música Antigua que incluye elementos representativos del estilo y danzas barrocas, con constantes intervenciones del Coro que alejan esta ópera de ser una sucesión de arias individuales. El viaje de Eneas como refugiado huido de una guerra en el Mediterráneo, el amor entre Dido y Eneas, el desamor y el abandono de Dido hasta su trágico final, son temas habituales de nuestra actualidad, convirtiéndola en un clásico para nuestro tiempo. ■



sábado 18/abr

MÚSICA

MINIÑO + RADIADORES VIEJOS + LEMUS

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:30 h

Entrada: 15 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 20 € (más gastos de gestión) día del concierto

La Sala B acogerá un concierto de los grupos salmantinos Miniño, Lemus y Radiadores Viejos.

Miniño fue galardonado en 2024 con el Premio Radio 3 Rock Villa de Madrid, han sido teloneros de artistas como Deep Purple en el Alma Festival de Madrid o Crystal Fighters y son una de las bandas revelación tras su paso por festivales como Tsunami Xixón o Sonorama. Acaban de publicar *La Mitad*, su primer largo, un disco que tiene pasajes más oscuros y otros más luminosos, con canciones nerviosas y otras más calmadas que son difíciles de encasillar en un único estilo: tiene pop, tiene rock, tiene indie y tiene punk, todo ello manteniendo melodías vocales que se pegan y se quedan ahí.

Radiadores Viejos es una banda con alma post-punk que conjuga ritmos Kraut, síntesis EBM, influencias del Jazz más libre y teniendo siempre en mente la pista de baile. Crean paisajes industriales que funcionan como banda sonora de un futuro perdido que nunca llegó a existir. La banda, nacida en Salamanca, ha publicado tres trabajos y han dado más de una treintena de conciertos alrededor de España y Portugal. Este año encaran una nueva etapa creativa con su tercer álbum, *Futuros perdidos*, en el que dan un giro hacia un sonido más electrónico e industrial.

Lemus es un cineasta y músico salmantino que fusiona la tradición charra con el lenguaje contemporáneo. Autodidacta y con un estilo propio, su trabajo conecta la música, el cine y la cultura popular de Salamanca, creando un puente entre el pasado y el presente. Su proyecto más destacado, *Berrako*, es una propuesta multidisciplinar que fusiona ritmos urbanos con instrumentos tradicionales como el pandero cuadrado o las castañuelas, incorporando mitos y leyendas locales. ■



sábado 18/abr

ESCENA

EL BARBERO DE PICASSO

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes: Antonio Molero, Pepe Viyuela,
Mar Calvo y José Ramón Iglesias

En los años 50, en Vallauris (Francia), dos republicanos españoles exiliados iniciaron una amistad que se haría inquebrantable y duraría hasta el final de sus vidas. Uno era el genio del arte más famoso del mundo, Pablo Picasso; el otro, un modesto barbero que le cortaba el escaso pelo. A esos dos hombres tan dispares les unirían de por vida la nostalgia del país perdido, la pasión por la tauromaquia el compromiso político. Todo lo demás les separaba, y la creación de una escultura de una cabra por parte de Picasso con materiales de desecho sería el desencadenante de un sinfín de hilarantes malentendidos. *El barbero de Picasso* es



una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura. Esto pasa porque son genuinamente españoles. Autor: Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Chiqui Carabante. ■





domingo 19/abr

MÚSICA

JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA CIUDAD
DE SALAMANCA*¡Viva Mozart!*

4º Concierto de temporada

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 10, 12 y 15 €

La Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca dedicará su cuarto concierto de temporada al compositor Wolfgang Amadeus Mozart. El concierto estará dirigido por Andrés Ramos Navarro. Consecuencia natural de la estrecha colaboración entre dos maestros divulgadores de la

música clásica, el periodista Martín Llade y el pianista Darío Meta, *¡Viva Mozart!* lleva de la radio a los escenarios un recorrido por la biografía y la obra de uno de los mayores genios de la Historia de la Música: Wolfgang Amadeus Mozart. En la primera parte del concierto se ofrece un relato musical con intervenciones de la JOSCS y Darío Meta, y en la segunda, el concierto para piano y orquesta en La Mayor K.488 de W. A. Mozart. Llade y Meta colaboraron de 2018 a 2024 con la sección «El Piano en Vivo», en el marco del programa Sinfonía de la Mañana, de Radio Clásica (RTVE), programa por el que Llade obtuvo el premio Ondas al mejor presentador de radio hablada en 2016. En cuanto a Meta, compagina su actividad como pianista con la sección "Piano inesperado" en *Clásicos populares* de Radio Nacional, en la que improvisa con ideas sugeridas en directo por los oyentes, y desde 2019 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca. ■





lunes 20/abr

MÚSICA

AMERICAN STRING QUARTET

Más Clásica: XIV Ciclo de Conciertos
de Cámara y Solistas
Lugar: TEATRO LICEO
Hora: 20:00 h
Entrada: 15, 20 y 25 €

Internacionalmente reconocido como uno de los más destacados y establecidos cuartetos de cuerda de

hoy en día, el American String Quartet toca en las principales salas de conciertos, con una enorme presencia en Alemania y Austria, y ha realizado más de 35 giras por Europa. Sus presentaciones de los cuartetos completos de Beethoven, Schubert, Schoenberg, Bártok, y Mozart han sido aclamadas por la prensa internacional. La grabación del cuarteto de la integral de los Cuartetos de Mozart con instrumentos Stradivarius es ampliamente considerado como un referente de este repertorio. En este concierto interpretarán *Quartettsatz en do menor Allegro Assa* de Franz Schubert; el *Cuarteto de Cuerdas en Fa Op. 10* de Maurice Ravel; *Pizzicato* de Vivian Fung y el *Cuarteto de Cuerdas N°11 en fa menor Op. 95* de Ludwig van Beethoven ■



sábado 25/abr

ESCENA

M.A.O. MUSEO DE AMOR Y DE ORO

Cía. Edulogic Producciones
Centro de Producción Teatral (CPT)

Ciclo EscenAqui. Estreno absoluto

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h

V Centenario Escuela de Salamanca

CPT*

Juana Inés es vigilante en el M.A.O., (Museo de Amor y de Oro), y descendiente de la familia de Francisco de Vitoria, según un árbol genealógico bordado en punto de cruz que tiene su abuela. Por

primera vez tiene turno de noche, hay tormenta y en su ronda de inicio no puede evitar probarse uno de los vestidos expuestos, pero un trueno y un apagón hacen que caiga y que quede inconsciente. Al despertar, se encuentra con un extraño vigilante que parece venir de otro tiempo y con el que curiosamente se comunica mediante sonetos, espinelas, liras y alguna que otra copla. ¿Siglo de Oro y diversión? Sí. Es ésta una divertida comedia para todos los públicos en la que se cuenta la historia de este museo ficticio, se desentraña su misterio, se dialoga con poemas del Siglo de Oro español y se habla sobre la Escuela de Salamanca. En definitiva, una comedia donde se unen literatura y pensamiento, pasión y ritmo, humor, amor y oro gracias a una época irrepetible en la que todos esos elementos, como diría Calderón, «fama, honor y vida son». Guion y dirección: Carlos Vicente. Intérpretes: Patricia Sánchez y Carlos Vicente. ■

sábado 25/abr

MÚSICA

ESTROGENUINAS
+ RATA NEGRA

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 21:00 h

Entrada: 14 € (más gastos de gestión) venta anticipada
y 16 € (más gastos de gestión) día del concierto

Estrogenuinas no se dejan domesticar por las etiquetas. Ellas hacen “chirll-out”, su propio género, su filosofía y su manera de estar en el mundo. Lo suyo no es una pose, es una respuesta. Desde Salamanca, las hermanas Ángela y Carolina Álvarez fundaron la banda en 2012 con la firme intención de combinar humor, crítica social y cultura en un mismo artefacto sonoro. Afincadas actualmente en Madrid y consolidadas junto a Paula de Rufino (batería) y Álvaro Pidre (guitarra solista), Estrogenuinas reivindican un único género musical: la comedia. En 2026 regresan con un nuevo trabajo discográfico, *Un Negocio Redondo*:

Rata Negra es una banda de punk madrileña formada en 2013 por miembros de Juanita y Los Feos y La URSS, cuya mezcla de crudeza punk y sensibilidad pop ha evolucionado hacia un sonido único, pegadizo y mordaz. Con letras desalentadoras pero brillantes, y una estética influenciada por Dead Moon y la contracultura, han girado por Europa y EE. UU., consolidando su lugar en la escena. Su directo es su mayor fortaleza y su último trabajo discográfico, *Hawai*, publicado en 2025, reafirma su estilo y energía inconfundibles. ■



lunes 27/abr

LA PALABRA

PILAR DE CULTURA

Recital en honor a Pilar Fernández Labrador

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Con este nombre, el Ayuntamiento de Salamanca, en colaboración con la Asociación Cultural poético-musical Homero, organiza un recital de música y poesía para rendir homenaje a nuestra admirada Pilar Fernández Labrador. Los poetas recitarán obras dedicadas a Pilar, como humilde homenaje a quien fue concejala en el Consistorio y que ha hecho tanto por la Cultura en Salamanca. Todos nos sentimos agradecidos por su trato siempre humano y cercano y por su enorme saber hacer. ■

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN

ABRIL 2026

MIGUEL RÍOS
"EL ÚLTIMO VALS"
Sábado 18 de abril



ABRIL 2026

MARTIRIO
"AL SUR DEL TANGO"
Domingo 19 de abril



Más información en www.palaciosalamanca.es

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



EL MONAGUILLO
"EFFECTIVIWONDER"
Viernes 1 de mayo

MAYO 2026



UNA NOCHE EN
LA HABANA
Domingo 10 de mayo

MAYO 2026

Más información en www.palaciosalamanca.es



viernes 1/may

MÚSICA

CORAL MARINYEN

Lugar: AUDITORIO SAN BLAS

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



La Coral Polifónica Marinyén nace en 1986 como continuidad de la histórica Coral Polifónica Valldigna, heredando una sólida tradición coral avalada por numerosos reconocimientos en certámenes nacionales e internacionales. Desde 1998 está dirigida por Fran Lledó Grau.

A lo largo de su trayectoria ha realizado actuaciones por toda la Comunidad Valenciana y en distintas comunidades autónomas como Madrid, Castilla-La Mancha, Castilla y León, País Vasco y Navarra. Ha participado en destacados festivales y encuentros corales, así como en conciertos en espacios emblemáticos como el Palau de les Arts de València. La coral ha colaborado con diversas formaciones musicales, entre ellas la Orquesta Sinfónica La Valldigna, la Banda Sociedad Musical de Tavernes, la Orquesta Ciudad de Alzira y distintos grupos de cámara. ■

sábado 2/may

MONÓLOGO

GRITO. Hovik

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 22, 24 y 26 €

Duración aproximada: 1 h 40'

Recomendado a partir de 14 años



Probablemente no haya un lugar en el mundo en el que la libertad de expresión tenga tanto valor, sentido y significado como en el escenario cuando lo pisa un cómico. Texto, dirección e interpretación: Hovik Keuchkerian. ■

15, 16, 22 y 23/may

TALLER

TEATRO EN PATRIMONIO

Imparte: Roberto García Encinas de la compañía Intrusión Teatro

Lugar: Centro Cultural Torre de los Anaya

Plazo de inscripción: 1 al 15 de abril de 2026

Más información en www.ciudaddecultura.org

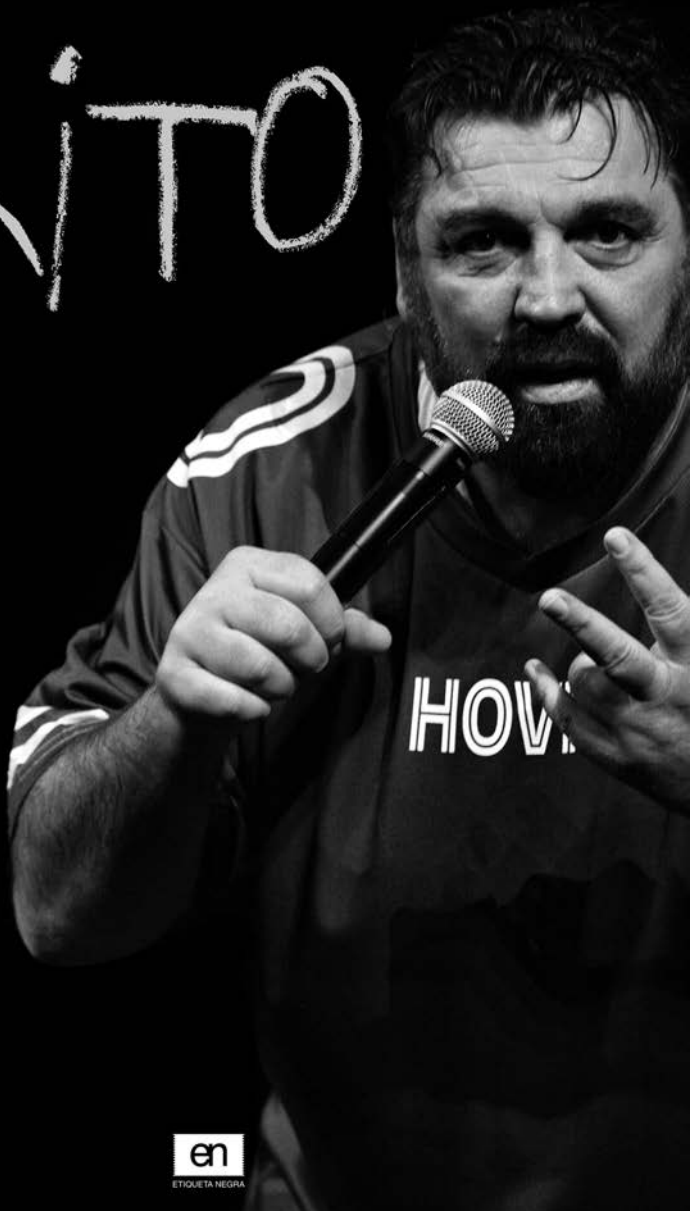
El taller quiere formar a actores, guionistas o directores en este campo artístico tan singular, así como ofrecer las herramientas necesarias desde la idea original, pasando por la documentación, la creación del texto, los ensayos, el vestuario, la utilización de recursos externos y la puesta en escena. Taller diseñado para que profesionales y no profesionales de las artes escénicas puedan sumergirse en el mundo del teatro, sin que los diferentes niveles de formación influyan en el aprendizaje individual y grupal.

CPT*
Centro de Producción Teatral
CIUDAD DE SALAMANCA



Un monólogo de **Hovik Keuchkerian**

GRITO





sábado 2/may

MUSICAL

LIBRE, el musical

Nino Bravo

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

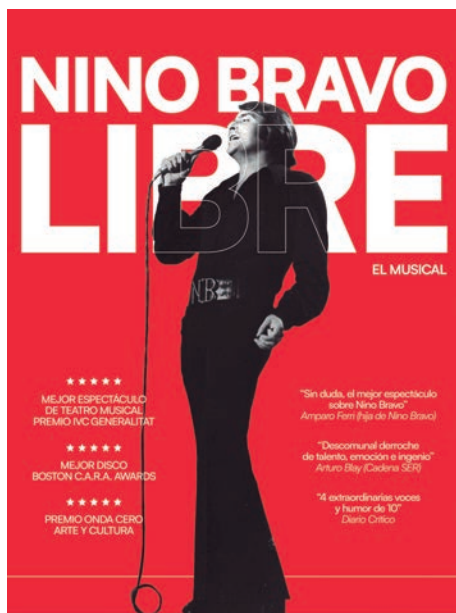
Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 35'

Recomendado para todos los públicos

Libre es el nuevo espectáculo de teatro musical de Melomans, escrito y dirigido por Santiago Sánchez y Víctor Lucas, en el que revivirás los momentos estelares de la carrera de Nino Bravo a través de sus canciones. Melomans te lleva de viaje por la vida y las canciones de Nino Bravo, y lo hace con su particular y desenfadado sentido del humor. Un recorrido entre anécdotas de su carrera para descubrir su lado más personal y divertido.

Una revisión de sus 60 canciones en un estilo a capela moderno y actualizado con nuevas técnicas musicales en directo como bucles, secuenciaciones y otros efectos sorprendentes. Una obra, en definitiva, para recordar a Luis Manuel Ferri, cuyo legado, 50 años después, está más vivo que nunca.



Un show divertido y fresco con el que te emocionarás y... El homenaje más original al cantante más grande: la historia de Nino Bravo. ■



martes 5/may

LA PALABRA

LA SOMBRA
DEL CABALLERO PARDO

José Luis Sánchez Iglesias

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo



Hacia el primer cuarto del siglo XIII la ciudad de Salamanca había cambiado mucho.

Fuera de la muralla primigenia se habían creado aldeas próximas a esta muralla, formadas por diferentes grupos de repobladores como eran los castellanos, francos, portugueses,

bregancianos, etc., que en un principio resultaban más vulnerables ante las razas de los musulimes, al no estar protegidos por la muralla de la ciudad.

Con el paso de los años la conquista cristiana se fue extendiendo hacia el sur y desapareció el peligro de los musulimes, pero comenzaron los enfrentamientos entre los reyes castellanos y los leoneses que afectaron a sus ciudades, pues los distintos reyes solicitaban el apoyo de los caballeros de las ciudades. La ciudad de Salamanca aprovechó los enfrentamientos entre los diferentes monarcas castellanos y leoneses, en los que se vio envuelta, para intentar alterar la composición de su concejo, lo que no se hizo de forma pacífica, sino mediante una serie de juras, capítulos o corrales de los caballeros de los distintos grupos que poblaban la ciudad: al margen de los portiellos del concejo y que les llevó a duros y sangrientos enfrentamientos. En esta novela se cuenta como se sucedieron estos acontecimientos a través de sus principales protagonistas, sus emociones, sus sentimientos, a la vez que se narra como era la ciudad y la vida en ella en el primer cuarto del siglo XIII. ■

miércoles 6/may

CINE

PEPPERMINT FRAPPÉ

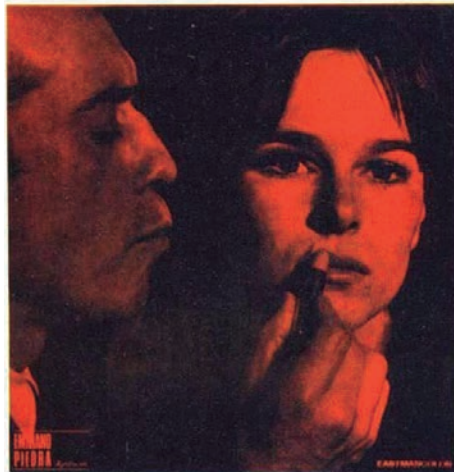
100 años de Rafael Azcona

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

En colaboración con la Filmoteca de Castilla y León



En colaboración con la Filmoteca de La Rioja, Rafael Azcona, conmemoramos el centenario del nacimiento del guionista Rafael Azcona, el hombre que escribió el cine español durante décadas, con la proyección de una de sus grandes películas *Peppermint Frappé* (1967), dirigida por Carlos Saura y encuadrada dentro del nuevo cine español o la nueva ola española, aquel cine realizado por un grupo de cineastas entre 1960 y mediados de los 70 alejado de los géneros más comunes en las producciones realizadas hasta entonces. Fue seleccionada en la sección oficial del Festival de Cannes de 1968, pero no se proyectó debido a la cancelación del certamen por las protestas de mayo del 68. Dos meses después obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín. ■



viernes 8/may

MÚSICA

VÍCTOR MANUEL

Gira *Solo a solas conmigo*

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 55 y 65 € (más gastos de gestión)

Víctor Manuel ofrecerá en la capital salmantina un concierto con motivo de su gira *Solo a solas conmigo*, que es el título de su nuevo trabajo discográfico. Será el próximo 8 de mayo en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música. En el concierto interpretará las nuevas canciones junto a otras como *Soy un corazón tendido al sol*, *Ay amor*, *El abuelo Vitor*, *Quiero abrazarte tanto*, *Nada sabe tan dulce como su boca*, *Planta 14*, *Solo pienso en ti*, *Bailarina*, *Adonde irán los besos*, Asturias y

tantas otras que forman parte de nuestra memoria. *Solo a solas conmigo* sigue la estela de las últimas giras del artista: *Vivir para Cantarlo*, *50 años no es nada* o *La vida en canciones*. ■

viernes 8/may

LA PALABRA

HISTORIA DE LOS
ROTARIOS EN ESPAÑA

Primera etapa (1920-1936)

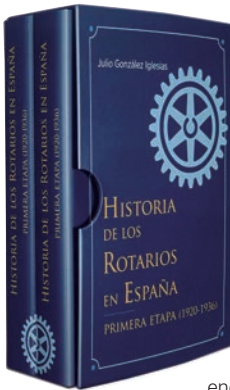
Julio González Iglesias

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYAS

Hora: 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo



Historia de los Rotarios en España. Primera etapa (1929-1936) es un relato de la instauración de Rotary Club en Madrid, en 1920, hasta la disolución de todos los clubs en España en 1936 a causa de la Guerra Civil. La obra consta de dos volúmenes.

En esta obra se puede encontrar con todo detalle cómo se creó el Rotary Club de Madrid

en 1920, la extensión de los distintos clubes por toda España y su repercusión a nivel mundial con detalles inéditos sobre la misma. El autor analiza las distintas actividades de los Rotary Clubs y de sus protagonistas, en muchos casos importantes personalidades de la historia política y empresarial de España. ■

sábado 9/may

MÚSICA

CORO CIUDAD
DE SALAMANCA

Precoro y Coro de Niños

Del bolero a la música sacra. Un viaje por la emoción

Lugar: AUDITORIO DE SAN BLAS

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



El coro de niños Ciudad de Salamanca sube al escenario para ofrecernos un concierto inolvidable donde la música lo abarca todo. Desde la solemnidad y las complejas armonías de las grandes obras religiosas, hasta el ritmo y el sentimiento de los mejores boleros y música popular. Nuestros cantores más experimentados nos sorprenderán con su nivel interpretativo, mientras que las voces frescas y dulces de los más pequeños del Precoro nos traerán esas canciones favoritas de la infancia que todos recordamos con cariño. Un viaje musical que va de lo más elevado a lo más cercano al corazón. Este concierto es una fiesta para los sentidos: alegría, coreografías y expresión corporal llenarán el escenario de vida y color. El concierto estará dirigido por Naila Zakour Sabour, acompañando al piano Raúl J. Ortiz Hierro. ■



sábado 9/may

ESCENA

LA VERDAD

Cía. Barco Pirata

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 15'

Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes: Joaquín Reyes, Raul Jiménez,
Natalie Pinot y Alicia Rubio

Miguel es un mentiroso compulsivo rodeado de amigos y familiares que también le mienten. Su esposa, Laura, sospecha que le es infiel; desde esa sospecha, las mentiras se convierten en su forma de resolverlo todo. Después de numerosos intentos por ocultar la verdad, Miguel convence a su amante de que la mentira es la única manera de mantener las relaciones y que, sin ella, el amor, el matrimonio, la felicidad y la convivencia serían imposibles.

Pero, ¿realmente conoce Miguel la "verdad" en la que vive... o él mismo está envuelto en una mentira



que él mismo ignora? Autor: Florian Zeller.
Dirección: Juan Carlos Fisher. ■



sábado 9/may

MÚSICA

RED MOON RISE
& MIND TRAVELLER

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 21:00 h

Entrada: 10 € venta anticipada y 12 € día del concierto



La banda salmantina **Red Moon Rise** mezcla metal moderno con electrónica, techno y algún toque más pop, recuperando influencias de otras décadas. En enero de 2026 se publicó *Disk One: Yet Another Sunset*, álbum debut de la banda que ha tenido una gran acogida y con fechas ya previstas de conciertos para este año 2026, tanto en Salamanca como en otras ciudades españolas, con la colaboración de otras bandas del panorama nacional. Un metal moderno sin ataduras donde reflejar todas aquellas influencias que han ido conformando sus gustos personales a lo largo de los años.

Procedentes de Cáceres, **Mind Traveller** mezcla breakdowns aplastantes, melodías elevadas y texturas cinematográficas. Tras una década de evolución y reinención, 2024 marcó su renacimiento, habiendo estado en algunos de los escenarios más importantes de la escena metal mundial, como el Resurrection Fest (España), compartiendo cartel junto a bandas de la talla de

Judas Priest, Falling in Reverse, Korn, Novelist, Till Lindemann, Angelus Apatrida y muchos más. En 2026 arrancan el tour "Rebirth" que les llevará por toda la península para culminar el año con su nuevo LP. ■

sábado 9/may

LA PALABRA

PÁJAROS EN MI JARDÍN

Anaís Delgado

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



El libro reúne una colección de poemas y pensamientos nacidos desde un espacio íntimo y personal. Surgen de vivencias reales, emociones auténticas y experiencias profundamente sentidas. Aunque la

voz poética se expresa desde una mirada femenina, el mensaje tiene un carácter universal, capaz de conectar con cualquier lector, sin importar su género. Es un poemario de versos libres donde el propio título funciona como una metáfora: los pájaros representan las emociones, los recuerdos, las contradicciones, las esperanzas... todo aquello que nos revolotea por dentro, en ese jardín que es nuestro espacio interior y que debemos cuidar para que permanezca vivo y florecido. Los temas que atraviesan la obra son tan humanos como necesarios: el amor, el desamor, la traición, el engaño, la pérdida... pero también el renacer, la esperanza, la valentía, el amor propio y la sanación del alma. Este no es un libro que busque la perfección técnica, sino que está escrito desde la emoción y la verdad, desde lo que se siente, no desde lo que se espera. Su único objetivo es tocar el corazón del lector. ■



lunes 11/may

MÚSICA

BRENNO AMBROSSINI

Piano

Más Clásica: XIV Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €



Catedrático de Música de Cámara y de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), Brenno Ambrosini es también profesor del Máster en Interpretación en la Universidad Internacional de Valencia (VIU) y en el CSKG de Madrid. Su carrera internacional le ha llevado a actuar como solista en Europa, EE. UU. y Japón con orquestas de renombre, como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Royal Philharmonic Orchestra y la Scottish Chamber Orchestra, bajo la batuta de directores como M. Bamert, H. Vonk y A. Ros-Marbá. Ha colaborado en música de cámara con los cuartetos Brodsky y Prazak, los violinistas M. Lubotsky, I. Grubert y Valeria Zorina, y el violonchelista José Enrique Bouché. Ha grabado para sellos como Symphonia, Dynamic, PianoClassics y Radio Clásica de RNE, con más de 350 obras registradas. Es, además, miembro del jurado de importantes concursos internacionales de piano y del Consejo de la Franz Liszt Foundation (Francia).

En este concierto interpretará un programa dedicado a Beethoven que incluye: Sonata nº21 en Do mayor Op.53 "Waldstein", Sonata nº23 en Fa menor Op.57 "Appassionata" y Sonata nº32 en Do menor Op.111. ■

miércoles 13/may

CINE

LOS VERDES AÑOS

Clásicos imprescindibles: Portugal
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada libre hasta completar aforo
 En colaboración con la Filmoteca de Castilla y León



En colaboración con la Cinemateca Portuguesa que llevó a cabo un delicado proceso de restauración, podremos ver un clásico del cine luso, *Los verdes años* (Os Verdes Anos, 1963), la ópera prima de Paulo Rocha. La película marca el inicio de la Nueva Ola portuguesa y de una nueva generación de actores y técnicos en el cine portugués. La película fue premiada en el Festival Internacional de Cine de Locarno, donde se estrenó en 1964. ■



viernes 15/may

MÚSICA

ENTAVÍA

Diez años... de Entavía y familia

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Todavía. Diez años llenando las alforjas de sonos del ayer para el presente, porque se hace más ameno el camino poniéndole alas a nuestras raíces. Diez años de compartir la memoria de los que fueron y el momento de lo que somos, de costumbrismo y de momentos paganamente humanos convertidos en canciones. Diez años que, recordando a Machado, decimos: "hoy es siempre todavía, toda la vida es ahora... porque ayer no lo hicimos y mañana es tarde". Entavía, folclore ahora. ■



viernes 15/may

sábado 16/may

MÚSICA

COLECTIVO PANAMERA

Gira 10 años en movimiento

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 21:00 h

Entrada: 25 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 28 € (más gastos de gestión) día del concierto

V Centenario Escuela de Salamanca



En 2026 Colectivo Panamera cumple una década de canciones, carretera y emoción compartida. Para esta gira histórica ha preparado un repertorio basado en las canciones más escuchadas.

Colectivo Panamera ha llevado su explosiva mezcla de cumbia, rock y ritmos latinos a los principales festivales y escenarios de España. Su directo es una celebración en la que el público se convierte en parte del espectáculo, donde cada canción invita al baile y cada acorde resuena con la energía de quienes saben que la música es un espacio de libertad. Con más de 180K oyentes mensuales en Spotify y una trayectoria que los ha convertido en referencia de la fusión tropical en España, la banda prepara el año del décimo aniversario con una declaración de intenciones: una gira donde se viva una experiencia vibrante, perfecta para festivales y eventos que buscan un show enérgico y memorable. ■

ESCENA

MIHURA
El último comediógrafo

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 2 h

Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes: David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elípe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa y Nacho Almeida



La vida de Miguel Mihura estuvo repleta de desencantos, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días. Un éxito, el de *Tres sombreros de copa*, que llegó cuando logró estrenar su gran obra dos décadas después de haberla escrito. Esta es la historia de ese logro, un tanto amargo. La historia de una vida escindida por la mitad, la de Miguel y la de Mihura, que siempre quedó vinculada al nacimiento de su primer texto. *Mihura, el último comediógrafo* es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y, especialmente, a Miguel Mihura. Una comedia llena de humor y amor, una comedia que habla de la escritura como acto de resistencia y como modo de trascender la realidad, una comedia que, ante todo, nos hará reír y soñar. Una coproducción de Nave 10 Matadero y Entrecajas Producciones Teatrales. Texto: Adrián Perea. Dirección: Beatriz Jaén. ■

MIHURA

EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO

TEXTO ADRIÁN PEREA
DIRECCIÓN BEATRIZ JAÉN

DAVID CASTILLO PALOMA CÓRDOBA ESPERANZA ELIPE ESTHER ISLA
RULO PARDO KEVIN DE LA ROSA NACHO ALMEIDA

Una producción de



NAVE 10 | MATADERO
CREACIÓN EMBAJADOR COPTEMPORANEA

entrecajas
PRODUCCIÓN



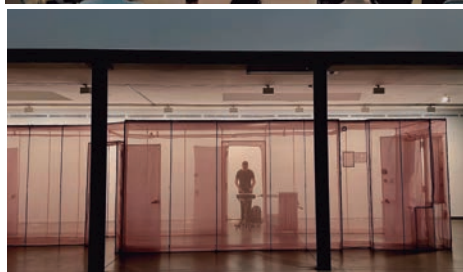
jueves 21/may

MÚSICA / ARTES VISUALES

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Lugar: DA2 Domus Artium 2002
Hora: 20:00 h
Entrada libre hasta completar aforo



El Ensemble de Percusión es una de las agrupaciones que emergen del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), fruto del trabajo colectivo desarrollado dentro de la especialidad de percusión y de la vocación artística del centro. Más allá del trabajo estrictamente curricular, y desde la creación del conservatorio, el ensemble ha mantenido una actividad concertística continuada que se proyecta tanto dentro como fuera del ámbito académico, participando en ciclos culturales, festivales y colaboraciones con instituciones de la Comunidad. Para la ocasión, el ensemble convertirá las diferentes salas de DA2 en su escenario, integrándose en las exposiciones del museo y generando un diálogo entre música y artes visuales. La propuesta plantea una experiencia

immersiva en la que el público podrá recorrer los espacios mientras la música se entrelaza con las obras expuestas, transformando el museo en un entorno sonoro vivo y dinámico. Este tipo de iniciativas refuerzan la idea del museo como espacio de encuentro interdisciplinar y permiten acercar la creación musical contemporánea a nuevos públicos en un contexto cultural amplio. ■

jueves 21/may

MÚSICA

DIVISIÓN SAN MARCIAL DE BURGOS

Lugar: TEATRO LICEO
Hora: 20:00 h
Entrada libre hasta completar aforo



La Unidad de Música de la División San Marcial dispone de Unidades tan diversas y especializadas como las Unidades de Montaña, Unidades Paracaidistas, Operaciones especiales o Fuerzas aeromóviles, entre otras. Actualmente, la Unidad de Música tiene su sede en el Cuartelamiento Diego Porcelos, y desarrolla, además de sus obligaciones militares, una labor de difusión cultural basada fundamentalmente en la programación de conciertos. En su pasado reciente, esta Unidad de Música ha contado con directores como D. José Francisco Boyer Gómez, D. Andrés Jiménez Pérez o D. Ignacio Borrego González. En la actualidad, y desde enero de 2022, se encuentra al mando el Capitán Músico D. José Javier Bascos Iglesias. ■

viernes 22/may

ESCENA

UNA MADRE DE PELÍCULA

Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €
 Duración aproximada: 1 h 15'

Intérprete: Toni Acosta

El síndrome del nido vacío es el tema principal de este monólogo en clave de comedia protagonizado por Toni Acosta y escrito y dirigido por Juan Carlos Rubio. Eva María recibe un audio de Nicolás, su único hijo: debe entrar en su habitación y buscar en el cajón superior izquierdo de su mesa de trabajo una carpeta roja que contiene un documento que necesita con urgencia. Urgente es «ya, ahora, sin perder un instante, mamá». Para abrir el cajón necesita la clave del candado (sí, su hijo es así). Eso es todo: cajón, clave, carpeta roja, saca documento. Le hace una foto con el móvil y se lo envía. Nicolás es extremadamente celoso de su intimidad y le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus enseres. Eva María promete a su hijo cumplir a rajatabla su cometido, pero una vez inmersa en el



encargo... ¿Quién está libre de pecado? El recuerdo de su vida y la visión de ese provocador nido vacío harán deslizarse a María por una divertida espiral, transformando su cotidiana realidad en una auténtica aventura de película. ■





viernes 22/may

sábado 23/may

LA PALABRA

LA ESQUINA
DEL NAÚFRAGO

Antonio Gómez Bueno

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



En *La esquina del naufrago*, Antonio Gómez Bueno recoge una vida vivida entre silencios, plegarias y estaciones. Desde su vínculo

profundo con la tierra salmantina –especialmente Macotera–, el autor traza un viaje poético de honda carga emocional, donde el amor, la memoria, el deseo y la espiritualidad se entrelazan en un paisaje interior siempre cambiante. La voz del naufrago emerge desde una esquina íntima y vulnerable, y va dejando versos que sangran, que buscan redención, que aman con fe y desesperación. Cada poema es una estación del alma: la bruma del invierno, el renacer de abril, el fuego del verano o el susurro melancólico del otoño. Este libro es una plegaria hecha palabra, un canto a la vida herida y luminosa. Es una travesía poética que respira campo, silencio y pensamiento; un encuentro con lo esencial a través de la palabra honesta. Una invitación a naufragar... pero con belleza. En el acto de presentación, además del autor, participarán: el antropólogo Arsenio Dacosta, el folclorista Gabriel Calvo, el director de la Escuela Municipal de Música de Dulzaina y Percusión de Macotera Víctor Blázquez, la actriz Paz Lleras y el poeta Toño Blázquez. ■

MÚSICA

ANTONIO CARMONA

Gira 20 aniversario

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 40, 50 y 60 €

Antonio Carmona, referente indiscutible del flamenco contemporáneo y voz histórica de Ketama, celebra dos décadas de carrera en solitario con un espectáculo único y emotivo. Tras marcar una época fundamental en la música española al frente de Ketama –grupo clave en la renovación del flamenco y su fusión con el pop y la música latina–, Carmona inició en 2006 una sólida trayectoria en solitario que hoy se consolida con esta gira conmemorativa. El show propone un recorrido por sus mejores canciones desde su debut en solitario con *Vengo Venenoso* (2006), pasando por los temas más destacados de *De noche* (2011) y *Obras son amores* (2017), hasta llegar a los nuevos sonidos de su álbum *Baró Drom* (Éxodo) 2026. El repertorio incluye también algunas de sus colaboraciones más celebradas junto a artistas como Alejandro Sanz y C. Tangana, además de versiones personales de canciones de artistas reconocidos. El espectáculo cuenta con una iluminación especialmente cuidada y está acompañado por seis grandes músicos, que aportan fuerza, matices y emoción a cada tema. Como colofón final, el concierto culmina en un auténtico fin de fiesta: *Cabaret Flamenco*, donde Antonio Carmona revisita los temas más emblemáticos de su etapa en Ketama, conectando pasado y presente en una celebración vibrante de su legado musical. ■





lunes 25/may

MÚSICA

CUARTETO QUIROGA

Más Clásica: XIV Ciclo de Conciertos
de Cámara y Solistas
Lugar: TEATRO LICEO
Hora: 20:00 h
Entrada: 15, 20 y 25 €

Elogiado por The New York Times por sus «exquisitas y frescas interpretaciones» y descrito como «revolucionario» por The Guardian, el Cuarteto Quiroga se ha consolidado como uno de los cuartetos más dinámicos y singulares de su

generación, aclamado internacionalmente por crítica y público por su personalidad única, así como por su enfoque audaz y original al abordar el repertorio para cuarteto de cuerda. Ganadores del Premio Nacional de Música 2018, el Premio Ojo Crítico de RNE y galardonados en los principales concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, Fnapep-París, Palau Barcelona), en 2013 el Cuarteto Quiroga se convirtió en el primer conjunto en residencia en el Palacio Real de Madrid a cargo del cuarteto de Stradivarius decorados de la colección palatina. En este concierto interpretarán: cuarteto de cuerda nº1 en re menor de J. C. de Arriaga, Rondó para cuarteto de cuerda de A. Webern y cuarteto op.51, nº2 en la menor de J. Brahms. ■



jueves 28/may

MÚSICA

BANDAS SINFÓNICAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Lugar: CAEM
Hora: 20:00 h
Entrada: 5 €

Las Bandas Sinfónicas del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca interpretarán sus habituales conciertos de fin de curso con un repertorio variado y adaptado a sus diferentes niveles interpretativos. ■

viernes 29/may

MÚSICA

ORQUESTAS SINFÓNICAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

Lugar: CAEM
Hora: 20:00 h
Entrada: 5 €

Las Orquestas Sinfónicas del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca interpretarán sus habituales conciertos de fin de curso con un repertorio variado y adaptado a sus diferentes niveles interpretativos. ■





jueves 4/jun

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA
DE WÜRZBURG

Lugar: CAEM
Hora: 20:00 h
Entrada: 10 €



Concierto que ofrecerá la Orquesta Sinfónica Con Brio de Würzburg, compuesta por 70 músicos, bajo la dirección de Gert Feser, que contribuirá al fortalecimiento de la relación entre ambas ciudades. Con la participación del Coro de la Universidad de Salamanca, la orquesta interpretará un programa constituido por obras de Borodin, Schumann y Beethoven, y contará con los solistas Dimitar Ivanov (violín), Milena Dimanova (violonchelo) y el pianista Daniel Delgado. ■

viernes 5 y sábado 6/jun

2º Festival Flamenco
RAFAEL FARINA

viernes 5/jun

FLAMENCO DE RAÍZ

Homenaje a Rafael Farina

Lugar: PATIO CHICO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



La artista y cantaora flamenca salmantina Bego Salazar, junto con el guitarrista Aldolfo Bermúdez y el percusionista Antonio del Pino, nos deleitarán con las primeras píldoras flamencas. A continuación,



el cantaor Rafael Escudero "El Chaketa" y el guitarrista Marchena Jiménez interpretarán canciones y fandangos de Rafael Farina. Festival coordinado por Aarón Salazar. ■

sábado 6/jun

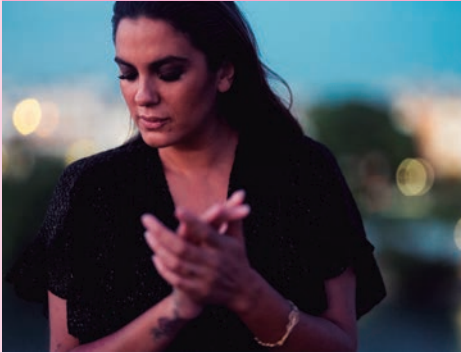
FARINA, ARTISTAS DEL MUNDO

Homenaje a Rafael Farina

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 10, 12 y 15 €



El Teatro Liceo acogerá un homenaje al cantaor salmantino Rafael Farina en una gala en la que participará la cantante de flamenco Alba Molina, hija de los legendarios artistas Lole y Manuel. También está prevista la actuación de otra gran voz flamenca, Montse Cortés, quien acompañó al maestro Paco de Lucía por los escenarios de todo el mundo y que ha estado en las compañías de Joaquín Cortés, Antonio Canales o Sara Baras. Se completará la gala con las actuaciones de Rafael Escudero "El Chaketa" y de la cantante salmantina Bego Salazar, que estará acompañada de Adolfo Bermúdez y Antonio del Pino. Festival coordinado por Aarón Salazar. ■



domingo 7/jun

MÚSICA

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE SALAMANCA

Sinfonía nº 9 de Beethoven

5º Concierto de temporada

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 5 €

V Centenario Escuela de Salamanca



La Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca ofrecerá su último concierto de temporada, bajo la dirección de Andrés Ramos Navarro. Interpretarán la Sinfonía nº 9 en re menor, Op. 125 de Beethoven, acompañados del Coro Ciudad de Salamanca, dirigido por Antonio Santos, del Coro de la USAL, dirigido por Sara Escuer y del Coro Contrapunto de la Facultad de Educación UPSA, dirigido por Cristina Iglesias. Además, contarán con la participación de la soprano Sandra Redondo, la mezzosoprano Ana María Hidalgo, el tenor Esaú Pérez y el barítono Antonio Santos. ■



sábado 20/jun

MÚSICA

CORO CIUDAD DE SALAMANCA

Precoro y Coro de Niños

Canta, vive, siente

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 3 €



Disfrutaremos de la ternura y la frescura de los más pequeños, que nos transportarán con un repertorio lleno de color. Desde las melodías del norte, con especial cariño a las canciones populares asturianas, hasta el romanticismo de un bolero, sin olvidar repertorios infantiles y bandas sonoras que todos recordaremos. El Coro de Niños ofrecerá un viaje sonoro sin fronteras, un repertorio que rompe moldes y recorre el mundo y el tiempo. Sentiremos la emoción de la música sacra y las armonías de compositores actuales como Josu Elberdin o Dante Andreo y nos contagiaremos con los sabores de Puerto Rico, Brasil y México. Viajarán en el tiempo para bailar con la música de los 60, ofrecerán un sentido homenaje a Robe Iniesta, alzarán la voz por la paz con el inolvidable "Zombie" de The Cranberries y llegarán a la actualidad con la fuerza de "Esa Diva". Dos formaciones, dos almas, un mismo latido. Voces que unen coreografía, expresión corporal y una cuidada escenificación para hacerte partícipe de cada historia. ■

domingo 21/jun

MÚSICA

CORO CIUDAD DE SALAMANCA

Coral Polifónica

La Edad de Oro del pop español

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 3 €



Las sesenta voces de la Coral Polifónica del Coro Ciudad de Salamanca presentarán una selección de temas que van desde el entrañable pop ligero de las décadas sesenta y setenta de Los Brincos, Mocedades, Sergio y Estíbaliz, Cecilia y Nino Bravo, temas de autor de los ochenta y noventa firmados por Joaquín Sabina, Antonio Flores, Rosana y grupos como Mecano, hasta los éxitos desde los años dos mil de La Oreja de Van Gogh y Rosalía. Estas melodías, que forman ya parte del acervo cultural de nuestro país, serán presentadas en elegantes arreglos para coro a cuatro voces con acompañamiento de piano. Dirige el coro Antonio Santos García y acompaña al piano Raúl J. Ortiz Hierro. ■



sábado 27/jun

BALLET

EL LATIDO DE PINOCHO

Banda del Conservatorio Profesional de Música
y Escuela de Danza Entrepasos

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 10 €

El Latido de Pinocho es un ballet de nueva creación elaborado por profesores del Conservatorio Profesional y de la escuela de Danza Entrepasos. Es un espectáculo que surge de cero y que toma la historia de Pinocho y la música de J. de Haan para desarrollar un espectáculo moderno y lleno de emotividad. En el montaje escénico colaboran los alumnos del Ciclo de Animación de la Escuela de Arte y Estudios Superiores de Zamora, creando un ambiente excepcional. La música en directo correrá a cargo de la Banda del Conservatorio Profesional y los bailarines son los alumnos y profesores de la escuela Entrepasos, también de Salamanca. ■



EXPOSICIONES

ene a jul

Confiar en lo invisible Colección Fundación Venancio Blanco

Lugar: Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz

Comisariado: Víctor Rico

En colaboración con: Fundación Venancio Blanco,
Fundación Mapfre

Confiar en lo Invisible es una propuesta expositiva que consiste en explorar la obra de Venancio Blanco a partir de un acercamiento directo y personal.

En este sentido, la propuesta busca ahondar en la fe que Venancio Blanco profesaba en el arte, entendida como una confianza inquebrantable en el

poder de la práctica artística. Esa fe no solo enmarca su trayectoria, sino que también se refleja en la manera en que se enfrentaba a las incógnitas de su tiempo, tratando de comprenderlas y darles forma a través de su obra. Observando sus esculturas, dibujos, grabados o pinturas, se pone de manifiesto la paciencia, la constancia y la entrega que sostuvieron toda su trayectoria. Tal y como afirmaba el artista: «El dibujo te enseña a mirar, para aprender a ver». Esa confianza también se refleja en la manera de comprender el mundo, desde las naturalezas que recreaba en sus dibujos hasta las esculturas inspiradas en la música que escuchaba, mostrando que cada obra es una búsqueda de sentido frente a lo que veía y le rodeaba.

El concepto de *Confiar en lo invisible* atraviesa de manera transversal su trayectoria.

Su aproximación al arte partía de una certeza íntima en la capacidad de la creación para dar sentido y transformar la experiencia humana. Como él mismo afirmaba: «La palabra fe la cambiaría por confianza...». Esta confianza se refleja tanto en su modo de trabajar como en la forma de comprender el entorno, desplegando una búsqueda constante de significado que todavía hoy resuena con fuerza en su legado. ■



Sala de Exposiciones
Santo Domingo
de la Cruz

Horario:

Martes a viernes: de 17:00 a 21:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita



Fundación mapfre

hasta el 13/sep

14 millones de ojos

Colección, fotografía, público

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Olga Fernández López

Con la colaboración de:



La exposición *14 millones de ojos. Colección, fotografía, público*, supone un recorrido por la colección fotográfica de la Comunidad de Madrid, comisariada por Olga Fernández López y que se conserva en el CA2M. Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La muestra presenta una historia de la

configuración de la colección a través de más de 175 fotografías. Las obras de más de un centenar de fotógrafos —Ramón Masats, Alberto García-Alix, Cristina García Rodero, Javier Vallhonrat, Carmela García, Bleda y Rosa y Tanit Plana, entre otros— se organizan en torno a cuatro temas: Madrid, la fotografía española en los noventa, el cuestionamiento del medio y los cuerpos que la habitan. Uno de los aspectos evidentes que destacan al reconstruir el relato de la exposición es que la conformación de la colección de la Comunidad de Madrid no ha respondido solo a un proceso de adquisiciones, sino que ha estado entrelazado con una serie de políticas sobre fotografía desarrolladas a lo largo de estos más de treinta años, que han contribuido no solo a su patrimonialización, sino también a la popularización de este medio. ■



Tanit Plana. *Cigonya* (Serie: *Violencia aplicada*), 2005. Colección Museo CA2M

Ixone Sádaba. *Citerón 1*, 2002. Colección Museo CA2M

Manuel Sendón. *Sin título* (Serie: *Paisaxes*), 1989-1991. Colección Museo CA2M

DA2

Horario:

Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Visitas guiadas gratuitas:

Sábados a las 18:00 y 19:00 h; domingos y festivos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

Visitas concertadas gratuitas (para grupos): Llamando al 923 18 49 16

Visitas guiadas gratuitas a los almacenes del DA2 (previa inscripción): primer sábado de cada mes a las 12:00 h

Entrada gratuita

Más información: www.domusartium2002.com



hasta el 24/may

Gabriela Bettini

Cierta tarde, la más bella de las tardes de mi vida,

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: María Iñigo Clavo

Cierta tarde, la más bella de las tardes de mi vida, es la primera exposición retrospectiva de Gabriela Bettini en España y recorre una mirada dialéctica entre Madrid y Buenos Aires desde sus primeros trabajos hasta los actuales. El punto de partida es el inicio de un poema incompleto de su abuelo, escrito al final de las páginas de un libro de Allan Poe y que contiene el paradigmático poema *El cuervo*, donde resuenan una y otra vez las palabras "nunca más". El trabajo de Bettini está marcado por una historia de violencia, trauma y exilio que atraviesa los cuerpos de generación en generación. Su obra traslada esta genealogía de violencia encarnada hasta el paisaje, nuestra histórica relación extractivista con la naturaleza y las políticas del olvido hacia las formas de vida que, aun así, perseveran en su existencia. La exposición muestra diversas temporalidades que



se superponen, desde las pinturas coloniales de autores como Frans Post, hasta los escenarios en grave conflicto medioambiental de los últimos años. En todas las obras la representación pictórica se evidencia como un trampa-antojo, cómplice y herramienta del despojo y el borrado. Sin embargo, Bettini se alía con la pintura críticamente para proponer revertir esta función mostrando su mecanismo. ■



hasta el 7/jun

Candela Sotos

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales



En 2026, *Visiones Contemporáneas*, últimas tendencias del cine y el vídeo en España, proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel Martín y Natalia Piñuel Martín), llega a su decimocuarta edición, e inauguramos la temporada con el ciclo dedicado a la artista visual y cineasta Candela Sotos, quien trabaja de forma interdisciplinar en archivo, imagen y botánica.

Incorpora distintas metodologías que vinculan la transmisión oral con la práctica colaborativa, buscando formas de producir imágenes y relatos en torno a la memoria, que se materializan en diversos formatos: instalaciones, publicaciones y películas. Estudió Comunicación Audiovisual en Madrid y un Máster en Artes plásticas y fotografía en París 8. También fue parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires. Ha presentado su trabajo en centros de arte y festivales como CRA Matadero Madrid, Sala de Arte Joven (Madrid), Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León), Centro Pompidou Málaga y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Argentina) entre otros, además del Festival Internacional Visions du Réel (Suiza), Seminci (Valladolid) y el Festival de Cine Español de Toulous, donde obtuvo el premio al mejor documental. Ha sido seleccionada en el Circuito de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y ha recibido ayudas a la creación del Ministerio de Cultura, Fondo Nacional de las Artes de Argentina y Ayuntamiento de Madrid. Forma parte del catálogo de artistas de la Galería Freijo (Madrid). Candela Sotos vive y trabaja en Madrid y esta será la primera vez que exponga su obra en Salamanca. ■

jun a oct

Claudia Claremi

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales



El segundo ciclo de *Visiones Contemporáneas* 2026 estará dedicado a la artista visual y cineasta hispano-cubana Claudia Claremi. Su práctica abarca vídeo, instalación, cine analógico, fotografía, performance y archivo de investigación. Trabaja a partir de una profunda reflexión sobre la memoria colonial, la construcción de la identidad y la intersección entre las historias personales y colectivas, abordando temas como la diáspora y la fitocultura, específicamente la relación entre los seres humanos y las plantas, así como las distintas conexiones que pueden establecerse, a través de la práctica artística, entre el cuerpo y la mente, las cuales influyen en nuestros sentimientos, emociones y estado de bienestar. Al explorar estos lenguajes sensoriales y experimentales, sus

películas conectan con el público ampliando su percepción sobre lo representado. Claudia Claremi nació en Madrid en 1986. Es graduada en Dirección de Cine Documental por la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) y en Bellas Artes por la University of the Arts London (Reino Unido) y el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba). Sus proyectos se han exhibido en espacios como CVA Denver, MAMM Medellín, HKW Berlín, Museo CA2M, Museo de América, PhotoEspaña y el Museo Reina Sofía, en Madrid. Esta será la primera vez que exponga su obra en Salamanca. ■



15/abr al 7/jun

Jugar por naturaleza

Proyecto Miradas:

Mirando a la infancia desde el arte y el juego libre

Lugar: DA2 Domus Artium 2002



Pasear por el DA2, como quien pasea por el bosque, disfrutando y sintiendo cada uno de los pasos, dejándose sorprender por todo lo vivo que nos envuelve, nos acoge o reclama nuestra atención. Naturaleza y centro de arte dialogan, tienen un mismo lenguaje que nos habla de descubrir mientras nos descubrimos, del valor de estar presentes mientras los ciclos se suceden y todo cambia. Somos Homo Ludens. Exploración, libertad, curiosidad, espontaneidad... Somos juego libre. El Proyecto Miradas es un espacio de experimentación. Una mesa con cuatro patas: las alumnas del Ciclo Formativo de Técnico Superior en Educación Infantil del IES Fernando de Rojas, como protagonistas; el profesorado del ciclo, Ana Artime y Fidel González, como propiciadores; el artista Juanvi Sánchez como coordinador y acompañante; y las compañeras del DA2, contribuyendo a que todo sea fácil en el centro de arte. Y así, transitamos por el bosque, que ahora son obras colgadas sobre el muro, ahora una instalación o una rama recogida al lado del río... y jugamos, experimentamos,



aprendemos. Al final de este tiempo compartido, entre todos y todas, se genera una exposición que recoge el proceso vivido y una instalación de juego: las y los más pequeños serán entonces protagonistas, y sus familiares, y las escuelas infantiles. En nuestra naturaleza está el jugar. Juguemos. ■



abril a jun

XXIX Edición de los Premios San Marcos

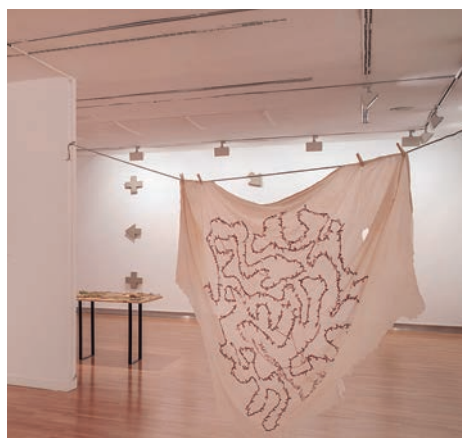
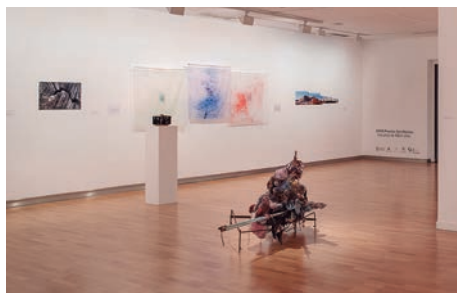
Lugar: DA2 Domus Artium 2002



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca convoca cada año el Premio San Marcos, en colaboración con el DA2 Domus Artium 2002, la Excm. Diputación Provincial de Salamanca y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. En el centro de arte podrán verse parte de las obras premiadas y seleccionadas por el jurado, que ha estado compuesto por diferentes representantes de la Facultad de Bellas Artes, así como del DA2 y de la Diputación de Salamanca. La convocatoria de estos premios ofrece la oportunidad a los y las estudiantes de Bellas Artes de mostrar su trabajo fuera de la Facultad, en un centro de arte, con el objetivo de promocionar su labor creativa, así como de darla a conocer a la sociedad. ■





jun a oct

Eduardo Balanza

Artefactos sonoros

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

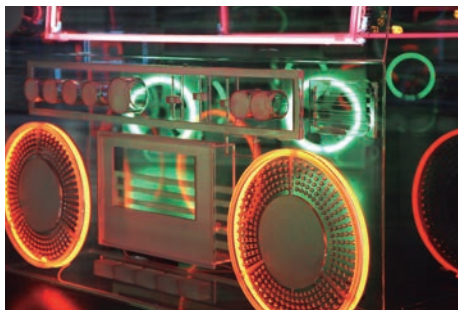
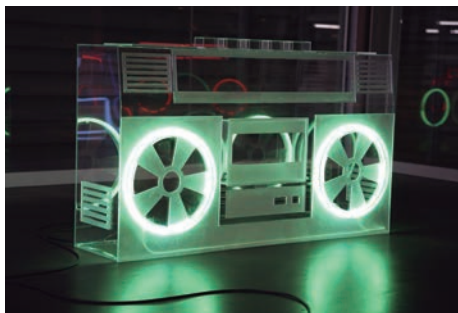
Comisariado: Sema D'Acosta



La tecnología permitió que, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX, la música se convirtiera en una expresión universal. El disco de vinilo primero y, luego, la aparición del casete y los radiocasetes, sirvieron para consolidar una democratización de la escucha y la personalización de las grabaciones. También los sintetizadores fueron esenciales en esa revolución contemporánea. Hace unas décadas, una parte de nuestra identidad se construyó sobre artefactos sonoros que marcarían lo que somos o hemos sido. Hoy, el mundo es otro. La música ya no tiene corporeidad, se ha vuelto algo intangible; en el siglo XXI ha tomado otro rumbo como motor de las inquietudes de los jóvenes. El proyecto que Eduardo Balanza (Murcia, 1971) presenta en el DA2 plantea



una reflexión sobre la arqueología analógica y los aspectos físicos de los objetos vinculados a la música popular, esa que interiorizamos sin darnos cuenta para acabar determinando la banda sonora de nuestras vidas. Vivimos el fin de una época y la mutación de un paradigma que afecta, especialmente, a la identidad de los adolescentes. Si antes la música permitía crear un espacio propio independiente, ahora el pensamiento está controlado por los algoritmos y la industria, todo parece más homogeneizado. Si los cambios musicales están estrechamente ligados a las transformaciones sociales y la cultura visual de cada momento, ahondar en ese pasado reciente supone intentar comprender qué está ocurriendo en el presente. ■



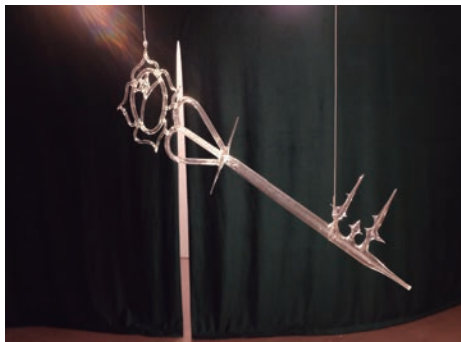
jun a oct

Ali Arévalo

Nací con el destino de una rosa

Proyecto seleccionado en la III Convocatoria
de apoyo a la creación artística contemporánea
Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Nací con el destino de una rosa reimagina el arquetipo del caballero medieval desde una perspectiva queer y no binaria. Yuxtaponiendo las narrativas del manga *Magical Girl* y *Shōjo*, junto con la recuperación de doncellas guerreras del territorio charro y castellano, la muestra presenta una panoplia de corazas frágiles. Un repertorio de armaduras que, lejos de proteger la vulnerabilidad del cuerpo, la ensalzan y ornamentan ensamblando una estética transtemporal propia. La combinación de materiales de diferentes temporalidades y naturalezas — biomateriales de rápida descomposición articulados con estructuras metálicas— genera tensiones entre lo efímero y lo duradero, lo blando y lo estructural, invitándonos a regresar a la piel para reconsiderar el papel de lo delicado y quebradizo. A través de la materialidad, la exposición explora cómo desplazar y transformar los significados cerrados asociados a la indumentaria histórica. Desde crinolinas hasta joyas del traje charro convertidas en armas de defensa, Arévalo crea aperturas mediante bisagras, ojales,



llaves y puertas rasgando diferentes prendas y objetos a nuevos significados. El trabajo de Ali Arévalo se ha presentado tanto en exposiciones individuales y colectivas, a nivel internacional, en centros de arte como: Can Felipa Arts Visuals, La Fabra Centre d'art contemporani (Barcelona), Jedna Dva Tri Gallery (Praga), La Panera (Lleida), Sala d'Art Jove (Barcelona), Intermediae Matadero (Madrid), The Clemente (Nueva York) y Kunstverein Hechingen (Stuttgart). Su obra forma parte de la colección Sant Andreu Contemporani. Ha recibido el premio Miquel Casablanques (2025), el premio Art Jove Creació (2024) y la beca de Investigación Material de Barcelona Crea y Hangar (2025). Es artista residente en Hangar, Barcelona. (2024-2026). ■





VENTA ENTRADAS



VENTA EN TAQUILLA

Taquilla Teatro Liceo. Plaza del Liceo, s/n. Salamanca. Teléfono de información: 923 280 619.

Horario: martes a viernes, de 10:00 a 14:00 h; sábados de 12:00 a 14:00 h.

Dos horas antes de los espectáculos programados en el Teatro Liceo, excepto en los familiares, que abrirá una hora antes (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

Taquilla CAEM. Avenida de las Artes, 45-55. Salamanca. Una hora antes de los espectáculos del CAEM (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

Torre de los Anaya. Calle San Pablo (esquina calle Jesús). Máquina dispensadora de entradas (pago exclusivamente con tarjeta).

VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

91 230 22 00 / www.ciudaddecultura.org

DESCUENTO PARA GRUPOS

Más de 10 localidades de un mismo espectáculo, se aplicará un descuento de un 15%.

Este descuento es aplicable para precios superiores a 10 €.

No es acumulable con otro tipo de descuentos.

No se realizarán descuentos en determinados espectáculos no organizados directamente por la Fundación.

CANALES DE VENTA OFICIALES

La Fundación no se hace responsable de las entradas compradas en canales no oficiales. Solo se responsabilizará de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro Liceo y CAEM, en la web www.ciudaddecultura.org o en el teléfono 91 230 22 00.

ENTRADAS

- Se recomienda conservar con cuidado la entrada, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la entrada de la taquilla.
- El público, antes de abonar sus localidades, puede consultar en la página web (www.ciudaddecultura.org) precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.
- La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo.
- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo de las salas, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares de igual categoría.

SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES PARTICULARES**PUNTUALIDAD**

- En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada una vez iniciado el espectáculo. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo podrán esperar al intermedio (si lo hubiera) para acceder a la sala.

DERECHO DE ADMISIÓN

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de admisión en los términos previstos en el Decreto 50/2010.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

- No se permite fotografiar, filmar ni grabar dentro de las salas.

TELEFONÍA MÓVIL

- Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de las salas.

MENORES

- No está permitida la entrada a menores de 8 años a las representaciones no destinadas al público familiar. Los menores deberán ir acompañados de un adulto y disponer de su localidad para acceder a la sala con independencia de su edad.

ACCESIBILIDAD

- Los edificios gestionados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes están habilitados para el acceso con sillas de ruedas o cochecitos de bebé. En el momento de adquirir la localidad, las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al personal de taquilla con el fin de garantizar su comodidad.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

- Existen hojas de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el personal de sala.

OTROS

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados.
- No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de las salas.

Esta programación está sujeta a posibles modificaciones. Para solicitar información sobre alguna modificación, se debe llamar al teléfono del Teatro Liceo 923 281716 (lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h) o consultar la web (www.ciudaddecultura.org).

FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

SEDE CENTRAL Y TEATRO LICEO

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca
Teléfono: 923 281 716. Fax: 923 272 331
Horario de atención al público: de 9 a 14 h
Taquilla: 923 280 619 [martes a viernes de 10 a 14 h y sábados de 12 a 14 h]

DA2 (Domus Artium 2002)

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 184 916

CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música)

Avenida de las Artes, 45-55. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 186 125

SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ

Calle Arroyo de Santo Domingo, s/n. 37008 Salamanca
Teléfono: 923 214 349

AUDITORIO DE SAN BLAS

Cuesta de San Blas, s/n. 37007 Salamanca

TORRE DE LOS ANAYA

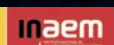
Calle San Pablo (esquina calle Jesús). 37008 Salamanca





Hacemos **CULTURA** entre todos

Instituciones, entidades y empresas colaboradoras:





www.ciudaddecultura.org

