

Concierto

II EDICIÓN
PONTIFICIA
SONORA

QVINTA
ESSENCIA

El repertorio lírico polifónico español disfrutó de una vitalidad extraordinaria en la España del Siglo de Oro. Esta es precisamente la época de los poetas renacentistas más ilustres del siglo XVI, cuyos textos fueron puestos en polifonía por las más grandes figuras de la composición vocal española de aquella época.

Esta comunión artística entre poesía y música del Siglo de Oro español es la esencia rectora de este programa, *El sentir de mi sentido*, que presenta una selección muy representativa de la vida musical profana española de mediados del siglo XVI.

Esta época de esplendor cultural plena de excelencia artística —entre la literatura y la música renacentista— dio lugar a la creación de un repertorio lírico español misceláneo, dentro del complejo paisaje sonoro del mundo ibérico peninsular.

Debe ponerse en valor la vanguardia que disfrutó el género madrigalesco en la España renacentista, por medio de un grupo destacado de compositores que dedicaron una parte de su talento compositivo a escribir obras profanas sobre textos de temática amorosa, según el estilo del madrigal temprano o clásico italiano.

La recuperación histórica de algunas de estas obras, así como la revisión actualizada de otras piezas bien conocidas, hacen de la polifonía, conservada en esta magnífica antología nobiliaria, un testimonio vivo de la música profana española renacentista.

En definitiva, la lírica polifónica española renacentista salvaguarda un valioso repertorio amoroso para el deleite moderno de su polifonía, pero inseparable de una lectura atenta de su poesía. *Hic est chorvs.*

🕒 20:00 H | 📍 IGLESIA LA CLERECÍA

LUNES, 9 DE MARZO



Universidad
Pontificia
de Salamanca



Universidad
Pontificia
de Salamanca

Coro
TOMÁS
LUIS
DE
VICTORIA

P
O
N
T
I
F
I
C
I
A
S
O
N
O
R
A

Èlia Casanova, soprano
Hugo Bolívar, alto
Albert Riera, tenor
Pablo Acosta, bajo

EL SENTIR DE MI SENTIDO

Música y poesía amorosa del Siglo de Oro

I

Pedro Guerrero (Garcilaso de la Vega)
¡O más dura que mármol a mis queexas!

Fray Juan Díaz (Garcilaso de la Vega)
¡Quién me dixera, Elisa, vida mía!

Francisco Guerrero (Lope de Vega)
Si tus penas no pruevo

Anónimo
Yntolerable rrayo

Ginés de Morata
Ninpha gentil

Ginés de Morata (Jorge de Montemayor)
Ojos que ya no véis
Aquí me declaró

II

Antonio Cebrián (Garci Sánchez de Badajoz)
Lágrimas de mi consuelo

Anónimo (atribuido a Lope de Vega)
Hermosa Cathalina

Rodrigo de Cevallos (Garcilaso de la Vega)
¡Quán bienaventurado!

Cristóbal de Morales (Juan Boscán)
Si no os uviera mirado

Juan Vásquez (Luís de Vivero)
Si no os uviera mirado

Juan Vásquez (Garci Sánchez de Badajoz)
¡O dulce contemplación!

Juan Vásquez (Comendador Escrivá)
¿Qué sentís, coração mío?

Qvinta Essença se adentra en la interpretación de la polifonía del Renacimiento alejándose del camino de la ortodoxia. Sus interpretaciones están caracterizadas por la abundancia de detalles y de colores, en un diálogo donde cada una de las cuatro voces encuentra su lugar en el conjunto para hacer que la expresión del texto y de la música se sitúen en el centro de todo.

Qvinta Essença ha formado parte de la programación de algunos de los festivales más importantes de España y Europa. En 2019 vio la luz su primer proyecto discográfico dedicado íntegramente al primer libro de madrigales de Luca Marenzio, y en 2023 publicó *El sentir de mi sentido* dedicado a la música y la poesía amorosa del Siglo de Oro español.

Así mismo ha grabado la banda sonora de *Teresa*, película de la directora Paula Ortiz y en 2025 presentó su tercer CD dedicado a la música sacra española en torno a la figura de María Magdalena.

