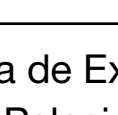
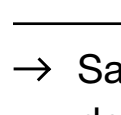




Flores de estilo Kakiemon. Diseño inspirado en la decoración de una fuente de porcelana tierna del Buen Retiro (Madrid), 1784-1803. Museo Arqueológico Nacional, inv. 64007 (detalle).

Exposición

Porcelanas para los Reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

Del 11 de marzo al 7 de junio de 2026

Centro de Interpretación de Nuevo Baztán

→ Sala de Exposiciones del Palacio de Juan de Goyeneche

Las vajillas, los jarrones y las figuras de porcelana, hoy de uso masivo, tienen detrás de sí una larga historia, iniciada hace tres siglos en Meissen (Dresde, Alemania), donde Augusto II el Fuerte, elector de Sajonia y rey de Polonia, estableció la primera fábrica occidental de porcelana compuesta con caolín y feldespato, los ingredientes básicos de la porcelana oriental, para regalar o vender sus artículos a los reyes y las élites más refinadas. La importación de porcelana china o japonesa por las compañías de Indias Orientales continuó durante todo el siglo XVIII, pero el éxito de Meissen impulsó la creación en Europa de otras manufacturas para producir porcelana dura o auténtica similar a la sajona, aunque muchas solo consiguieron la llamada porcelana tierna o artificial.



Fuente de la vajilla de la reina Isabel de Farnesio. Capodimonte (Nápoles) o Buen Retiro (Madrid), hacia 1758-1766. Porcelana tierna. Museo Arqueológico Nacional, inv. 62538. Foto: Ariadna González Uribe.

La gran inversión financiera necesaria para iniciar y mantener esa producción no impidió a Carlos VII, rey de las Dos Sicilias, fundar en 1743 su propia manufactura para agradar a su esposa, la reina Maria Amalia de Sajonia, hija del entonces propietario de la manufactura de Meissen. Así nació la Real Fábrica de Porcelana de Capodimonte, activa hasta que en 1759 su propietario heredó el trono de España. Antes de abandonar Nápoles para siempre, ordenó dismantelarla y trasladar a Madrid sus enseres y materiales, entre ellos 422 arrobas de pasta tierna ya preparada para ser trabajada a torno o a molde. La mayor parte de la plantilla de técnicos y artistas italianos que quisieron seguir a Carlos III y establecerse en su nuevo reino iniciaron en mayo de 1760 la actividad de la Real Fábrica de Porcelana de Su Majestad Católica, ubicada en el jardín del palacio del Buen Retiro.



Apolo desollando a Marsias. Buen Retiro (Madrid), 1771-1783. Porcelana tierna. Museo Arqueológico Nacional, inv. 62630. Foto: Ariadna González Uribe.



Escena de género. Buen Retiro (Madrid). Porcelana tierna. Museo de Historia de Madrid, inv. 3494.

La exposición permite recorrer la historia de la Real Fábrica del Buen Retiro a través de una selección de piezas que documentan sus casi cincuenta años de actividad, seleccionadas entre las grandes colecciones del Museo Arqueológico Nacional y el Museo de Historia de Madrid. El recorrido se inicia con algunas piezas de Meissen y Capodimonte para continuar después con los objetos de porcelana tierna más característicos de la manufactura madrileña: servicios de mesa, esculturas, floreros y jarrones, destinados en exclusiva a la corte española hasta que en 1789 se inició su venta pública.

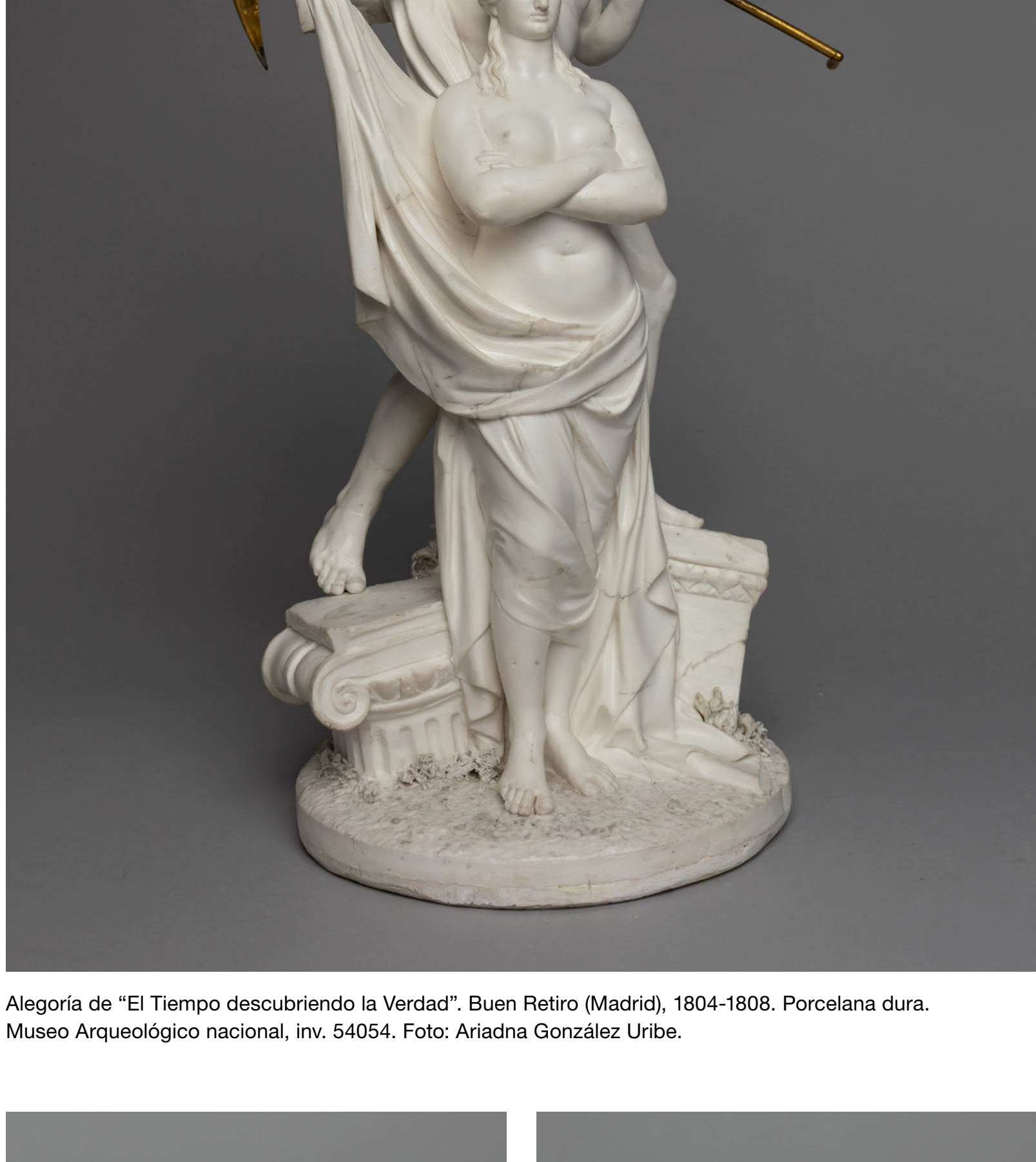


Jarrón y legumbreira con decoración pompeyana. Porcelana tierna. Buen Retiro (Madrid), 1784-1803. Museo Arqueológico Nacional, inv. 2017/89/1, 62651-2. Fotos: Ariadna González Uribe.

La última vitrina expone objetos realizados con la porcelana dura obtenida en 1804 en la misma fábrica por Bartolomé Sureda, químico que sustituyó el caolín por la sepiolita de Vicálvaro y Vallecas. Su éxito permitió a Carlos IV acariciar el proyecto de convertir su manufactura en una empresa comercial competitiva con las mejores fábricas francesas, pero en 1808 fue convertida en cuartel por las tropas napoleónicas que invadieron Madrid. Así finalizó la singular historia de la llamada “Fábrica de la China” por los madrileños, contada de forma breve en esta exposición.

María Ángeles Granados Ortega

Comisaria de la exposición



Alegoría de “El Tiempo descubriendo la Verdad”. Buen Retiro (Madrid), 1804-1808. Porcelana dura. Museo Arqueológico nacional, inv. 54054. Foto: Ariadna González Uribe.



Taza con la banda de la Real Orden de las Damas Nobles de la Reina María Luisa. Buen Retiro (Madrid), 1807-1808. Porcelana dura. Museo Arqueológico Nacional, inv. 2025/12/1. Fotos: Ariadna González Uribe.

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Colabora

Ayuntamiento de Nuevo Baztán

Comisaria

María Ángeles Granados Ortega

Lugar

Sala de Exposiciones del Palacio de Juan de Goyeneche
Plaza de La Iglesia, 3. 28514. Nuevo Baztán, Madrid

Horario

Martes a viernes: de 11:00 a 18:00 horas
Domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 horas
Lunes y 1 de mayo cerrado

Aforo limitado / entrada gratuita

T. 91 873 62 38

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoPorcelanasBuenRetiro

