

II FESTIVAL

[CON]TEMPO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
Y ARTE SONORO DE SALAMANCA



MARZO 2026

En su segunda edición, [CON]TEMPO mantiene el objetivo de ofrecer a la ciudad un espacio específicamente dedicado a la música contemporánea y contribuir a situar a Salamanca como un referente en el ámbito de la creación artística de nuestro tiempo. En esta ocasión, el festival tiene a Brasil como país invitado, y contará con la presencia de tres destacados compositores brasileños: Flo Menezes, Aurélio Edler-Copes y Edson Zampronha. A lo largo doce conciertos, podrán escucharse obras de nueva creación específicamente concebidas para el festival, una amplia selección de composiciones de autores brasileños, junto con clásicos de la música del siglo XX. Además, se llevarán a cabo diversas actividades (mesas redondas, conferencias, talleres) y cada concierto estará precedido de una charla introductoria.

PAÍS INVITADO: BRASIL

**COMPOSITORES INVITADOS: FLO MENEZES, AURÉLIO EDLER-COPES
Y EDSON ZAMPRONHA**

ELECTRÓNICA: ÁLVARO MARTÍN SÁNCHEZ

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL
ALBERTO ROSADO / ALBERTO HERNÁNDEZ / JAVIER PANERA**

MAPA SONORO DE SALAMANCA

Obras acusmáticas escritas para [CON]TEMPO 26 por los alumnos del COSCYL:
un mapa sonoro de la Plaza de los Bandos de Salamanca

Programa:

Daniel SKUCIENE (2006-): *Palimpsesto Hidromnémico** (2026) [6']

Aizkibel HERNÁNDEZ MORENO (2005-): *La Plaza Inversa** (2026) [5']

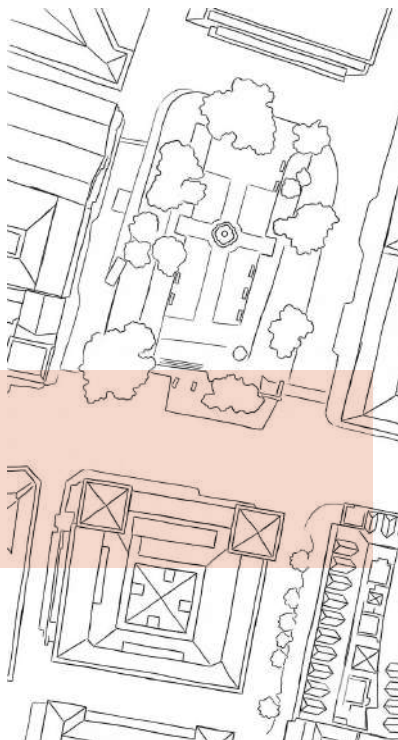
Juan SERRANO (2004-): *Un paseo por el parque** (2026) [6']

Elena SÁNCHEZ LARRAYA (2004-): *Bergai** (2026) [6']

David DELL'ACQUA (2004-): *Lethe** (2016) [9']

*Estreno absoluto

El paisaje sonoro de la Plaza de los Bandos de Salamanca se convierte en materia prima para las obras de este concierto. En él, los alumnos de composición del COSCYL exploran cómo lo cotidiano puede transformarse en un recurso creativo dentro de la música electrónica, proponiendo nuevas formas de escucha y de expresión estética.



JUEVES, 5 DE MARZO

20:00 // Teatro Juan del Enzina

STUDIO PANAROMA: RETROSPECTIVA (BRASIL)

Obras acústicas de los compositores brasileños pertenecientes al Studio PANaroma de música electroacústica de la UNESP (São Paulo)

Programa:

Vinicius BALDAIA (1995-): *Déjà vu* (2020) [10'14"]

Daniel BARREIRO (1974-): *Forging Paths* (2024-2025) [8'03"]

Alex BUCK (1980-): *Screaming Trees* (2019) [8'06"]

Gabriel XAVIER (1989-): *Astrolábio* (2024) [8'17"]

Flo MENEZES (1962-): *Corais Mortos* (2025) [12'33"]

El Studio PANaroma, fundado por Flo Menezes en 1994, es en una referencia en el ámbito de la música electrónica a nivel internacional. En este concierto acústico, programado por Flo Menezes, se presenta la producción de cuatro autores formados en el Studio, junto con una obra de su fundador.

>>> Entrada con invitación



VIERNES, 6 DE MARZO

20:00 // Teatro Juan del Enzina

ESCENAS SONORAS: TRÍO ZUKAN (DONOSTI)

Intérpretes: Maria Zubimendi, acordeón / Gorka Catediano, percusión / Jon Ansorena, txistu

Programa:

Alberto BERNAL (1978): *LOOP* (2024) [18']

Bertrand CHAVARRÍA-ALDRETE (1978): *Serehaganades* (2024) [23'15"]

Aurélio EDLER-COPES (1976-): *Electric voices** (2026) [15']

*Estreno absoluto

El acordeón, el txistu y la percusión dialogan con la electrónica en este programa. Si en *Serehaganades* la onomatopeya es el motor de la creación musical, en *LOOP* la escucha se convierte en una reflexión sobre los actuales modos de consumo. *Electric voices*, obra de estreno, explora la frontera entre presencia y ausencia, entre lo que desaparece y lo que la tecnología mantiene vivo.

>>> Entrada con invitación



RADIO BRASIL: BAZAR ELÉCTRIQUE (PARÍS)

Intérpretes: Eloïse Labaume, voz / Aurélio Edler-Copes, guitarra eléctrica

Programa:

John CAGE (1912-1992): *Radio Music*, para dos radios [5']

RADIO SPEECH [10']

Peter ABLINGER (1959–2025): *Radio Speech*, para voz y radio

Georges APERGHIS (1945-): *Récitations X*, para voz sola

Peter ABLINGER: *WeissWeisslich 17g*, para guitarra y ruido

Georges APERGHIS: *Récitations XI*, para voz sola

Peter ABLINGER: *TIM Song*, para voz e instrumento pop

Alessandro PERINI (1983-): *Three Studies for Two Voices*, para dos performers y electrónica [10']

I Waiting Line

II Black on White

III Word Clock

RADIO BRASIL* [15']

Michelle AGNES (1979-): *Minimal Song I, Sparks* (2026)*

Luciano LEITE BARBOSA (1982-): *Interferência 2.0* (2026)*

Paulo RIOS FILHO (1985-): *Surucucu* (2026)*

Aurélio EDLER-COPES (1976-): *Hörspiel #2 – Radio News, III Sport* (2026)*

Marcelo BIRK (1965): *Apetrechos Acoplados do Lado Averso* (2026)*

LA MONTE YOUNG (1935-): *Composition 1960 #7* [2']

Aurélio EDLER-COPES (1976-): *Hörspiel #1 – Radio Waves*, para voz, guitarra eléctrica, radio y pedales de efecto [15']

I Tuning

II Fast Communication

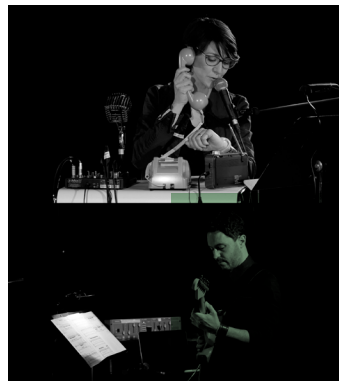
III Long Waves

IV Interference

V Radio Message

*Estreno absoluto

>>> Entrada con invitación



Bazar Électrique —el dúo formado por Aurélio Edler-Copes y Eloïse Labaume— construye su estética a partir de los lenguajes mediáticos de los siglos XX y XXI. Su universo reivindica lo eléctrico en todas sus formas, mezclando sonidos procesados, tecnologías digitales y analógicas. Con un planteamiento interdisciplinar integran música, vídeo y luz para crear experiencias de carácter inmersivo.



Funded by
the European Union



TaCoS BRASILEÑOS (SALAMANCA - BRASIL)

Intérpretes: miembros del TaCoS y Aurélio Edler-Copes

Programa:

Michelle AGNES MAGALHÃES (1979-): *Mobile* para piano preparado (2012) [7']

Piano: Violeta Monasterio Sánchez

Sergio KAFEJIAN (1967-): *Circulares* (2013) para trombón y electrónica [8'44"]

Trombón: Marcos Lozano Rodríguez

Tiago GATI (1981-): *Sincronía- Contraponto de core*, para piano a cuatro manos (2022) [5']

Piano: Javier López Gil y David Somavilla Herrera

Edson ZAMPRONHA (1963-): *Curva ao infinito*, para piano y electrónica (2012) [7'20"]

Piano: Diego Barbolla de Castro

Michelle AGNES MAGALHÃES (1979-): *Chambre double* para contrabajo y electrónica (2015) [7']

Contrabajo: Julia Llorente

Aurélio EDLER-COPES (1976-): *Eclipsis* para piano y electrónica (2010) [7']

Piano: Pablo Lorenzo García

Aurélio EDLER-COPES (1976-): *Mental Radio Machine*, para ensemble (2019) [16']

Sara Puentes Antas (flauta), Mario Bueno Méndez (clarinete), Emma Romero Rial (percusión), Hoang Ngoc Minh (viola), Víctor Gisbert Artero (cello) y Aurélio Edler-Copes (guitarra eléctrica)

El Taller de música contemporánea del COSCYL (TaCoS) lleva 28 años presentando en Salamanca obras de autores clásicos y actuales de los siglos XX y XXI. En esta ocasión, el TaCoS, junto con el aula de piano contemporáneo del COSCYL, reunirá una selección de obras de compositores brasileños actuales, desde la compositora afincada en París Michelle Agnes Magalhães, que experimenta dentro del piano con imanes de neodimio, hasta Edson Zampronha, brasileño afincado en España desde hace muchos años y compositor invitado del [CON]TEMPO 26. También estarán representados Sergio Kafejian y Tiago Gati, aparte de Aurélio Edler-Copes, que interpretará con guitarra eléctrica su obra junto a los alumnos del COSCYL, con los que ha realizado un taller de interpretación de electrónica mixta.



FLO MENEZES: PORTRAIT (BRASIL)

Intérpretes: Claudia Fernández (flauta), Blanca Ramírez Gil (arpa), Diego Casado y Víctor Pérez (percusión) —todos profesores y alumnos del COSCYL—.

Programa:

Flo MENEZES (1962-): *Aotakark* (2024) [13'26"]

Flo MENEZES (1962-): *...Donde solo las plantas suenan...* (2015), para arpa y electrónica [17']

Flo MENEZES (1962-): *Hymnus – il cielo andrà verso il fondo* (2020), obra acusmática [17'10"]

Flo MENEZES (1962-): *L'itinéraire des Résonances* (2001), para flauta, dos percusionistas y electrónica [17'36"]

Este concierto se adentra en la poética creativa de Flo Menezes, uno de los compositores actuales más destacados de Brasil. Su obra, que él mismo califica de "maximalista", está marcada por una constante búsqueda de nuevas técnicas y ha destacado especialmente en el ámbito de la electrónica.

>>> Entrada con invitación



ECME ACOUSMATIC & MIXED ELECTRONICS 1

Intérpretes: alumnos del TaCoS

Programa:

Giovanni CROVETTO (Milano): *Comfortable Distance** (2025) composición acusmática [8'30"]

Matthias BRANDT (Mozarteum): *Are You Changing? - A deconstruction of Tame Impala** (2026) para oboe y electrónica [8']

Ángela García López, oboe

Emanuele VITALE (Milano): *Due pezzi per viola sola** (2025) [8']

Claudia Cañaveras Martínez, viola

Aditi STUCCHI (Milano): *Extended I** (2026) for oboe and electronics [5']

Naiara Hernández Céspedes, oboe

Xingdi WANG (Milano): *Hei Tian Xiangm** (2025) acousmatic piece [5']

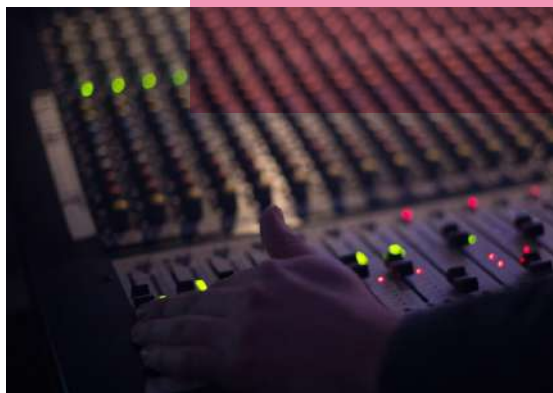
Álvaro MARTÍN-SÁNCHEZ (COSCYL): *Authenticate yourself** (2026) para dos flautas, teclado MIDI, video y electrónica [9']

Judit Ospina Arranz (flauta), Álvaro Moreno Herranz (flauta) y Alba Claver, teclado MIDI

*Estreno absoluto

El proyecto ECME (Ensemble Europeo de Música Contemporánea) reúne a profesores y compositores de cinco conservatorios superiores europeos y está financiado por fondos europeos.

En el primer concierto del proyecto ECME, integrado en [CON]TEMPO, se entrelazan obras de los alumnos de composición del proyecto junto a la del profesor de composición con medios electroacústicos del COSCYL, Álvaro Martín-Sánchez. Todas ellas son estrenos absolutos y alternan la electrónica pura, la electrónica mixta y las composiciones puramente instrumentales.



ECME ACOUSMATIC & MIXED ELECTRONICS 2

Intérpretes: alumnos del ECME y del TaCoS

Programa:

Andrea SZIGETVÁRI (Academia Franz Liszt): *Revisiting My Everyday Silences** (2026) composición acusmática [13']

Aizkibel Sergi HERNÁNDEZ (COSCYL): *La flor** (2026) para piano y electrónica [10']
Blanca Travieso, piano

Péter MÁRI (Academia Franz Liszt): *Hipertonía** (2026) composición acusmática [7']

Juan Camilo DAZA (COSCYL): *Estados transitorios** (2026) para trombón y electrónica [5']

Raffaele Marsicano, trombón

Daniele FACCHETTI (Mozarteum): *Buson** (2026) acousmatic piece [6']

Achim BORNHOEFT (Mozarteum): *Nachbild* (2022) [12']

Dirección: László Tihanyi

Claudia Poetini, flauta; Armand Witold Fessard, clarinete; Bertalan Robotka, piano; Marta Rubio Arilla, percusión; Jonathan Zipperle, violín; y Bence Bankovi, violonchelo

*Estreno absoluto

ECME
EUROPEAN
CONTEMPORARY
MUSIC ENSEMBLE



El segundo concierto del proyecto ECME integrado en el festival combina creaciones de los alumnos de composición del proyecto junto a las de los profesores de composición con medios electrónicos Achim Bornhoeft, del Mozarteum de Salzburgo, y Andrea Szigetvári, de la Academia Franz Liszt de Budapest. La mayor parte de las obras son estrenos absolutos y alternan la electrónica pura y la electrónica mixta, en la que uno o varios instrumentos se relacionan de diversas maneras con los sonidos electrónicos.

>>> Entrada con invitación

OISEAUX EXOTIQUES: TaCoS+ECME

Intérpretes: TaCoS y Ensemble ECME dirigidos por Simone Fontanelli y László Tihanyi

Programa:

Elena MENDOZA (1973-): *Gramática de lo indecible* (2009) [10']

Judit Ospina Arranz, flauta; Armand Witold Fessard, clarinete; Roi Alfonso Tojo, saxo; César Fouce López, percusión; Manuel Juan Díaz Lora, piano; María Berenice Veintimilla, violín; y Víctor Gisbert Artero, cello

Samuele FERRARI (2001-): *Velvet ache* (2026)* (*estreno absoluto) [10']

Camilla Compiacente, flauta; Mario Bueno Méndez, clarinete; Emma Romero Rial, percusión; Alessandro Villalva, piano; Tiziano Giudice, violin; y Noah Stephen Oshiro, cello

Javier TORRES MALDONADO (1968-): *Exabrupto* (1997-98) [15']

Claudia Poetini, flauta; Francisco Ramírez Etchevers, oboe; Armand Witold Fessard, clarinete; Alejandro Sanjiao Sexto, clarinete; Beatriz Andreu González, fagot; Aldara Gontá Álvarez, trompa; Pablo Pérez Hernández, trompeta; Raffaele Marsicano, trombón; Andreu Bolart García, percusión; Lucía Aguado de la Torre, piano y celesta; Tiziano Giudice, violín; María Berenice Veintimilla, violín; Claudia Cañaveras Martínez, viola; María Martí Monzó, cello; e Irene Sancho, contrabajo

Olivier MESSIAEN (1908-1992): *Oiseaux Exotiques* (1955-56) [18']

Pablo Lorenzo García, piano solista
Pablo Centeno Bartolomé y Judit Ospina Arranz, flautas; Ángela García López, oboe; Víctor Grande, Jimena Zurro Vázquez, Alejandro Sanjiao Sexto y Silvia Rodríguez Martínez, clarinetes; Beatriz Andreu González, fagot; Pablo Pérez Hernández, trompeta; Aldara Gontá Álvarez y Miriam Pardal Figueiro, trompas; Inés Carlos Ejea, Marcos Revilla López, Emma Romero Rial, Marta Rubio Arilla, César Fouce López y Diego Martínez Delgado, percusión

Oiseaux Exotiques, un clásico de Messiaen que encierra los cantos de 38 especies de pájaros diferentes repartidos por un amplio ensemble de vientos y percusión con el piano como solista, cierra el programa de este concierto. A su alrededor orbitan *Exabrupto*, homenaje a los indígenas asesinados en Chiapas en 1998 del mexicano Torres Maldonado, profesor de composición del Conservatorio de Milán; *Gramática de lo indecible*, de una de nuestras compositoras más internacionales, Elena Mendoza, que busca expresar a través de la música lo inefable; y *Velvet ache*, estreno del alumno de composición del Mozarteum de Salzburgo Samuele Ferrari, que muestra cómo mínimas variaciones sonoras pueden transformar la escucha.

RAMIFICATIONS: TaCoS+ECME

Intérpretes: TaCoS, orquesta de cuerda del COSCYL y Ensemble ECME, dirigidos por Simone Fontanelli y László Tihanyi

Programa:

György LIGETI (1930-20): *Ramifications* [10']

Bernadett Fekete, María Berenice, Elena García, Andrea Sánchez, Tiziano Giudice, Rosa Martinangelo y Claudia Antolínez, violines; Álvar San Miguel y Adrián López, viola; Patricia Moreno y Martin Vlashi, cellos; y Jessica Paz, contrabajo

Iñaki ESTRADA (1977-): *Oración en el huerto* [11']

Elena García, Jonathan Zipperle, Lucía Eliche, Andrea Sánchez, Rosa Martinangelo y Claudia Antolínez, violines; Álvar San Miguel, Adrián López y Laura Paniagua, violas; Martin Vlashi y Patricia Moreno, cellos; y Jessica Paz, contrabajo

Simone FONTANELLI (1961-): *Fugerit Invida Aetas* (2002) [15']

Rebeka Petho, flauta; Miguel Peñarroja Canós, clarinete; Alessandro Villalva, piano; Jonathan Zipperle, violín; y Noah Stephen Oshiro, cello

Csenge MIHALICZA: *Hommage à Leoš Janáček** (2026) [10']

Rebeka Petho, flauta; Miguel Peñarroja Canós, clarinete; Marta Rubio Arilla, percusión; Juan Camilo Daza Salamanca, piano; Bernadett Fekete, violin; y Bence Bankovi, cello

László TIHANYI (1956-): *Two Imaginary Dialogues** (2011) [12']

Ángela García González, flauta; Iris González Justicia, oboe; Bruno José González Quintana, clarinete; Miriam Pardal Figueiro, trompa; Sarah Benítez Ruiz, trompeta; Marcos Lozano Rodríguez, trombón; Marcos Revilla López, percusión; Bertalan Robotka, electric piano; Bernadett Fekete y Lucía Eliche La Rosa, violines; Hoàng Ngọc Minh Lê, viola; Íria González Martínez, cello; y Natalia Alonso Ballesteros, contrabajo

*Estreno absoluto

Ramifications, de György Ligeti, es una composición para orquesta de cuerda que crea una densa polifonía donde 12 líneas instrumentales generan una especie de red en constante e imperceptible movimiento. Iñaki Estrada utiliza la misma formación para su obra *Oración en el huerto*, estrenada en Japón. Completan el programa la obra *Fugerit Invida Aetas* del profesor de composición y dirección del Mozarteum de Salzburgo Simone Fontanelli, el estreno de la alumna de composición de la Academia Liszt de Budapest Csenge Mihalicza y la obra *Two Imaginary Dialogues*, que el también húngaro László Tihanyi, profesor de composición de la Academia, escribió para un ensemble ruso en 2011 y que debido al conflicto bélico aún no se ha podido estrenar, por lo que el Festival [CON]TEMPO 26 acogerá su estreno mundial.

DOMINGO, 15 DE MARZO

20:00 // Teatro Juan del Enzina

MINERAL: MIQUEL BERNAT (OPORTO - VALENCIA)

Intérpretes: Miquel Bernat (percusión)

Programa:

Miguel AZGUIME (1960-): *Mineralizando!* (2026)

Marlos NOBRE (1939-2024): *Sonante I op. 80, 1-intrada* para marimba (1994)

Hara ALONSO (1990-): *Sobre la suspensión [estudio]* para vibráfono (2024)

Arrigo BARNABÉ (1951): *Improviso* (2018)

Jesús TORRES (1965-): *Estudio rapsódico* (2019)

Carlos GUEDES (1968-): *647 Bateqs per a Miq* (2022-23)

Guillermo LAUZURIKA (1968-): *Halos* (2025)



Los minerales, y en especial los metales, han marcado nuestra cultura, también en la música. Muchos instrumentos los utilizan en su construcción pero, en la percusión, el metal no solo sirve de soporte: es la propia fuente del sonido. *Mineral* es un proyecto de Miquel Bernat que reúne a diversos compositores para explorar a fondo las posibilidades técnicas y expresivas del vibráfono, cuyo timbre nace de sus láminas de aleación metálica.

>>> Entrada con invitación



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA

VIERNES, 20 DE MARZO

20:00 // Teatro Juan del Enzina

CÓDICE: NIÑO DE ELCHE Y OCNOS

Intérpretes: Niño de Elche y Proyecto OCNOS

Programa: canciones reinterpretadas de Tom Zé, Tom Jobim, Arto Lindsay, Astrud Gilberto y Hermeto Pascual.

*Codice**, composición colectiva sonora (*estreno absoluto)

Tras su primera colaboración en 2019, Niño de Elche y Proyecto OCNOS vuelven a unir fuerzas en un proyecto que reinterpreta un conjunto de piezas situadas en los límites entre lo popular, lo experimental y lo transgresor. El espectáculo incluye, además, el estreno de *Codice*, una obra sonora de carácter colectivo.



>>> Entradas: 8 €

OTRAS ACTIVIDADES

MARTES, 3 DE MARZO

18:30 // Centro de Estudios Brasileños

CONFERENCIA-TALLER: «APROXIMACIÓN AL PAISAJE SONORO URBANO»*

Esta actividad, de carácter teórico-práctico, plantea una introducción al concepto de paisaje sonoro y sus distintas implicaciones. A partir de los principios fundamentales enunciados por Murray Schaffer, se explorarán distintas posibilidades de análisis y representación del paisaje sonoro en el entorno urbano y se realizarán ejercicios prácticos de escucha.

>>> * Para participar en esta actividad es necesario inscribirse enviando un correo a albertohm@usal.es

VIERNES, 6 DE MARZO

12:30 // Centro de Estudios Brasileños

MESA REDONDA: «LA MÚSICA EN BRASIL HOY: RETOS Y PERSPECTIVAS»

Participan: Flo Menezes, Aurélio Edler-Copes y Edson Zampronha

Flo Menezes, Aurélio Edler-Copes y Edson Zampronha son tres de los compositores brasileños más destacados de la actualidad. Residentes en Brasil, Francia y España, respectivamente, sus trayectorias coinciden en otorgar un papel destacado a la creación con medios electrónicos. En esta mesa redonda reflexionarán sobre sus poéticas compositivas y ofrecerán algunas de las claves de escucha de sus obras programadas en [CON]TEMPO.

>>> Entrada libre hasta completar aforo

MARTES, 17 DE MARZO

18:30 // Centro de Estudios Brasileños

MESA REDONDA: «PRESENCIAS INVISIBILIZADAS: MUJERES EN LA COMPOSICIÓN DE MÚSICA EN EL CINE BRASILEÑO»

Participan: Geórgia Cynara Coelho de Souza (Universidade Estadual de Goiás), Suzana Reck Miranda (Universidade Federal de São Carlos) y Matilde Olarte Martínez (USAL)

Esta mesa redonda propone una reflexión crítica sobre la presencia —muchas veces silenciada— de las mujeres en la composición de música para las bandas sonoras para el cine brasileño contemporáneo. A partir de una investigación que mapeó la actuación femenina en este campo entre 1995 y 2019, buscamos discutir no solo quiénes son estas compositoras, sino también los mecanismos estructurales que perpetúan la desigualdad de género en la creación musical para el audiovisual.

>>> Entrada libre hasta completar aforo

ENCUENTRO ECME

CONFERENCIAS

EC ME EUROPEAN
CONTEMPORARY
MUSIC ENSEMBLE

LUNES, 9 DE MARZO

COSCYL // Aula 2.03

[CON]TEMPO FESTIVAL

- 9:30 Eloïse LABAUME: *The harp in contemporary music*
- 11:00 Flo MENEZES: *Spatiality of sounds related to real time analysis of harmonicity and inharmonicity of spectra*
- 12:30 Edson ZAMPRONHA: *Mixed music*
- 16:00 Aurélio EDLER-COPES: *On Mental Radio Machine*
- 17:30 Georgina DERBEZ: *Starting points in my electronic music*

MARTES, 10 DE MARZO

COSCYL // Aula 2.03

ECME COMPOSITION STUDENTS

- 9:30 Aizkibel Sergi HERNÁNDEZ: *La flor*
- 10:15 Juan Camilo DAZA SALAMANCA: *Estados transitorios*
- 11:00 Mathias BRANDT: *Are You Changing? A deconstruction of Tame Impala*
- 11:45 Samuele FERRARI: *Velvet ache*
- 12:30 Giovanni CROVETTO: *Comfortable Distance*
- 13:15 Emanuele VITALE: *Due pezzi per viola sola*
- 16:00 Péter MÁRI: *Hipertonia*
- 16:45 Csenge MIHALICZA: *Hommage à Leoš Janáček*

ECME TEACHERS

- 9:30 Javier TORRES-MALDONADO: *Exabrupto: Form, Irruption, Proportion*
- 11:00 Elena MENDOZA: *The orchestra from a scenic perspective*
- 12:30 Jean-Marc FESSARD: *Contemporary Music, deconstructing to better construct*

MUSICAL RESEARCH SYMPOSIUM

Coordinators: Candida Felici (Milán), Daniel Roca (COSCYL) and Amaya S. García Pérez (USAL)

16:00 - 19:00 Presentation

Candida Felici: *Artistic Doctorate or PhD in Music? The experience of the PhD Course in "Music, Performing Arts and STEM" of Milan and Florence Conservatories: challenges and perspectives*

Amaya S. García Pérez: *El programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología de la USAL*

Matilde Olarte Martínez: *Las fuentes orales como metodología para descubrir a mujeres músicas en la sombra: el caso de los estudios de grabación españoles en las décadas de los 60 y los 70*

Iñaki Estrada: *Timbral Mosaics: Using Instruments as Spectral Diffusion Systems in Acoustic and Electronic Composition*

Blanca Travieso: *El concepto de simbiosis entre el pianista y electrónica explorado a través de la obra Tangible, de Raquel García-Tomás*

Raffaele Marsicano: *Mistake: Error as Opportunity and Method*

Liliana Parisi: *The Pianist in Contemporary Music: An Investigation on and through Gesture*

ECME TEACHERS

- 9:30 László TIHANYI & Simone FONTANELLI: *How a simple idea could turn into a music piece*
- 11:00 Achim BONHÖRFT: *Composing in Iterations*
- 12:30 Andrea SZIGETVÁRI: *The Sound Spectrum and the Emancipation of Timbre and Space*

EL COLOR DEL RUIDO

Virginia Rivas

Horario:

Martes a sábado de 11:30 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h

Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h

Lunes cerrado

La propuesta expositiva de Virginia Rivas para el festival [CON]TEMPO fusiona la pintura con el arte sonoro y parte de la clasificación de ruidos en el espectro sonoro y su identificación cromática, desde los que se establece una analogía entre la onda visible y la audible.

Según la clasificación comúnmente aceptada, cuando la densidad espectral de un ruido es uniforme, se identifica con el blanco, mientras que el color se define en función de los usos de tonos graves y frecuencias bajas.

Rosa, gris, verde y marrón son los ruidos y los colores que determinarán varias instalaciones complementarias distribuidas por el espacio de la sala de exposiciones Patio de Escuelas. Unas columnas traslúcidas convocan al espectador a sumergirse en la textura sonora elegida por la autora. La visión desde el interior transforma el espacio y altera la coloración del resto de obras, mientras reafirma la coincidente en espectro y tonalidad.

No es casual que tanto para el ruido, el sonido, la música y la pintura se utilicen términos análogos: coloración, tonalidad, espectro... En la investigación de Virginia Rivas, las espectrografías de los ruidos (olas de mar para el rosa, lluvia para el verde, interferencia electrónica para el gris y crispación de agentes naturales para el marrón —en realidad rojo—) han generado colores específicos, creados por la autora para este proyecto persiguiendo la misma dispersión cromática provocada por las estridencias sonoras.

Para la selección de las cuatro instalaciones en función de estos determinados colores se ha atendido al uso de los ruidos en terapias de sonido aplicadas a problemas de sueño, concentración, ansiedad y tinnitus (escucha de ruidos internos en los oídos). "En cambio, los ruidos azules y violetas al ser muy agudos, son más desagradables y no tiene estos usos", indica Virginia Rivas.

La investigación teórica, notas, apuntes, diapositivas, configuraciones electrónicas, pruebas y paletas de color, comparecen también en la exposición que explica el complejo desarrollo de la propuesta de Rivas.



TROPICALISMOS. SICODELIA, VANGUARDIA Y CANIBALISMO CULTURAL EN BRASIL (1967 - 1970)

Horario:

De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h

El tropicalismo, también conocido como Tropicalia, fue un movimiento cultural que sacudió la música popular y las artes visuales brasileñas entre 1967 y 1970 -Si bien, su influencia llega hasta el presente- Surgió en un periodo convulso delimitado por la dictadura de la junta militar golpista, que ostentaba el poder en Brasil desde 1964. Sus representantes más destacados fueron los cantautores Caetano Veloso y Gilberto Gil, además de las cantantes Maria Bethania, Gal Costa y Rita Lee y el compositor Tom Zé, de la banda Os Mutantes. En Tropicália convergen en un mismo plano las letras surrealistas basadas en los juegos con el lenguaje de la poesía concreta, la samba, la bossa nova, los ritmos africanos, la psicodelia y el experimentalismo sonoro, patente en los arreglos innovadores de músicos de vanguardia como Rogério Duprat, Júlio Medaglia y Damiano Cozzela.

Pero más allá de lo musical, Tropicália fue, ante todo, un gesto de rebeldía; inspirado en el Manifiesto Antropófago (1928) del poeta Oswald de Andrade que promovía una suerte de "canibalismo cultural" capaz de devorar fragmentariamente las culturas foráneas con el fin de crear una identidad nacional que reflejase el crisol de culturas que se ha dado en Brasil desde hace siglos.

En este contexto, el cine -con Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos y Joaquim Pedro de Andrade-, el teatro -Zé Celso, Martinez Correa- la poesía -Augusto de Campos; el artista gráfico, compositor y poeta Rogério Duarte, Capinam y Torquato Neto- y las artes plásticas -la instalación Tropicália (1967) de Hélio Oiticica, inspiró a Caetano Veloso el nombre del movimiento- se alinean junto a la música con una modernidad cosmopolita, que, en sí misma, ya representaba una oposición frontal al régimen. Una revolución cálida y amable donde "se piensa mientras se baila y se celebra".

La exposición Tropicalismos, que forma parte del Festival de Música Contemporánea y Arte Sonoro, [CON]TEMPO, que en 2026 se dedica a Brasil, se plantea como un palimpsesto iconográfico en el que el innovador diseño gráfico de los discos más significativos de este movimiento se fusiona con la obra plástica de los colectivos Largen & Bread y Assume Vivid Astrofocus que han diseñado una instalación audiovisual pensada para el espacio específico del CIE.

Coproducción:
Centro de Estudios Brasileños / Servicio de
Actividades Culturales. Universidad de Salamanca



LOCALIZACIONES DE CONCIERTOS Y SALAS DE EXPOSICIONES

Teatro Juan del Enzina

C. Tostado, 8
37008 Salamanca

COSCYL

C. del Lazarillo de Tormes, 54-70
37005 Salamanca

Centro de Estudios Brasileños

Palacio Maldonado, Pl. de San Benito, 1
37002 Salamanca

Sala de exposiciones Patio de Escuelas

Patio de Escuelas Menores
37008 Salamanca

Sala de exposiciones del CIE

Calle Zamora, 32
37002 Salamanca

Recogida de invitaciones

Venta electrónica: sac.usal.es
En taquilla una hora antes del evento,
excepto si se han agotado previamente

Venta de entradas

Venta electrónica: sac.usal.es
Mercatus (C/ Benedicto XVI, s/n)
En la taquilla una hora antes de la actuación,
excepto si se han agotado en venta anticipada



ORGANIZAN

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



1526  Y Centenario
2026  Escuela de
SALAMANCA

COLABORAN



NOS
IMPULSA

