

LAS  
PIEDRAS  
CANTAN

---

2026



14 DE MAYO

jueves

SOFIA ROS

Capilla del Palacio de Boadilla del Monte  
(Madrid)

14 DE JUNIO

domingo

JUMBLIN' JAZZ MUSICALIA

Monasterio de Palazuelos  
de Cabezón de Pisuerga (Valladolid)

19 DE JUNIO

viernes

ROCÍO TORÍO

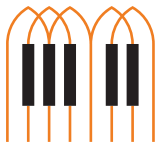
Espacio escénico Iglesia desacralizada  
de la Piedad de Lerma (Burgos)

11 DE JULIO

sábado

MARI CARMEN SIMÓN Y PABLO RIOJA

Museo Rom de Aguilar de Campoo  
(Palencia)



LAS  
PIEDRAS  
CANTAN

2026

## Diez años haciendo que las piedras canten

Celebrar una década de trayectoria es, ante todo, un ejercicio de gratitud y memoria. Desde que el ciclo *Las Piedras Cantan* reiniciara su andadura en 2016 (el ciclo lleva en marcha desde el año 2000) con el reto de dinamizar nuestro patrimonio a través de la música, el camino recorrido ha sido extraordinario. Lo que comenzó como una apuesta por convertir nuestros monumentos en escenarios vivos, se ha consolidado hoy como un referente cultural que ha vertebrado el territorio, viajando por el mundo rural de Castilla y León y pasando por algunos rincones de Madrid y Cantabria. En estos diez años, hemos habitado castillos, iglesias, monasterios y plazas, rindiendo homenaje a la voz de mujer en la música, a las tradiciones, al Camino de Santiago o al tango, entre otros géneros musicales.

Este viaje no habría sido posible sin un compañero de camino fundamental. La colaboración de la **Fundación Banco Sabadell** ha sido, durante esta década, el pilar que ha garantizado la excelencia y la continuidad de nuestra misión. Su compromiso constante no solo ha permitido que la música llegue a zonas afectadas por la despoblación, sino que ha servido de impulso vital para jóvenes intérpretes que hoy brillan con luz propia. Junto a ellos, y con el apoyo puntual de instituciones como Acción Cultural Española, la Junta de Castilla y León y algunos ayuntamientos, hemos demostrado que la alianza entre instituciones es la clave para preservar nuestra herencia cultural y proyectarla hacia el futuro.

Al echar la vista atrás, desde 2016 hasta este 2026, nos invade la emoción de haber creado un «efecto mágico» en cada espectador. Ver cómo el público conecta con su identidad mientras las piedras vibran con sonidos nuevos es la mayor recompensa a estos diez años de trabajo. Gracias por acompañarnos en esta aventura sonora; les invitamos a disfrutar de este nuevo programa, donde la música y la historia vuelven a fundirse para demostrarnos que, cuando hay pasión y compromiso, el pasado sigue más vivo que nunca.

*Lucía Garrote Mestre*

# 14 DE MAYO

JUEVES // 20:00 H

Capilla del Palacio del Infante Don Luis  
BOADILLA DEL MONTE (MADRID)

## SOFÍA ROS

ACORDEÓN (ESPAÑA)

- 🔺 **Suite Española, Op. 47** (Córdoba / Asturias)  
Isaac Albéniz
- 🔺 **Concierto para Oboe en Re menor: Adagio**  
J.S. Bach / Marcello
- 🔺 **Loch Katrine's Lady**  
(Incluye fragmentos de BWV 572 y BWV 552 de Bach)  
Phil Cunningham / Ryan Corbett
- 🔺 **La Campanella**  
Paganini / Liszt / Ros
- 🔺 **Guelder Rose «Kalina Krasnaja»**  
Vyacheslav Semionov
- 🔺 **Rondo Capriccioso**  
Vladislav Zolotaryov



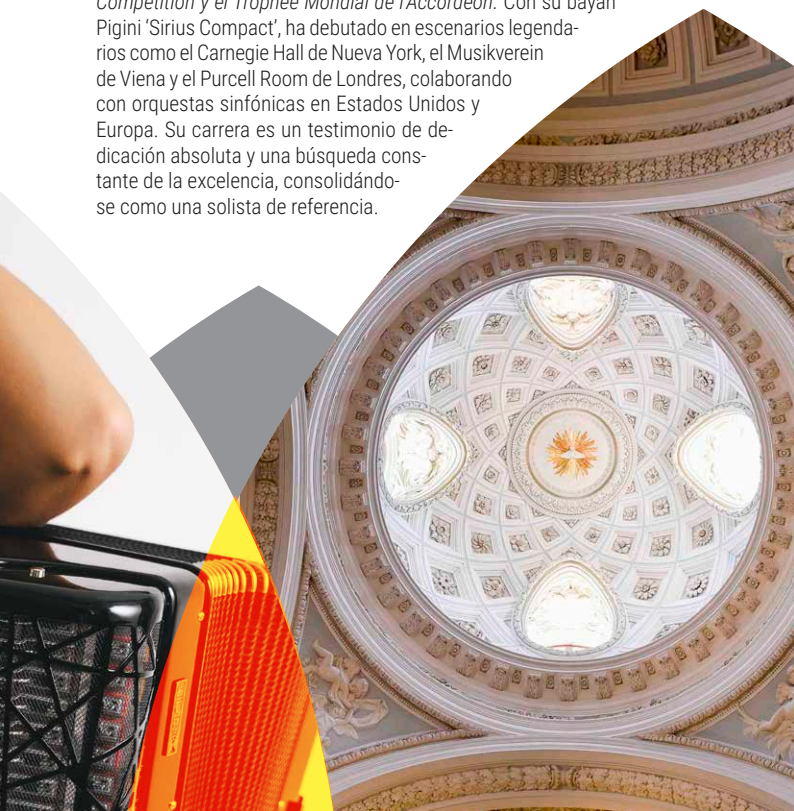
Esta capilla, obra maestra del arquitecto Ventura Rodríguez, representa la cumbre del neoclasicismo cortesano en España. Concebida como un espacio de gran riqueza visual, destaca por su planta circular bajo una cúpula que inunda de luz el interior, resaltando el uso de mármoles de colores, columnas corintias acanaladas y broncees dorados. Desde su elegante tribuna de madera, el Infante asistía a los oficios religiosos directamente desde sus aposentos privados.

Este espacio cumple además una función de panteón familiar, albergando los restos de las hijas del Infante. Entre ellos sobresale el mausoleo de María Teresa de Borbón y Vallabriga, la famosa Condesa de Chinchón retratada por Goya, cuyo sepulcro de mármol fue realizado por el escultor Valeriano Salviatierra. La reciente restauración ha devuelto al conjunto su esplendor original, recuperando elementos como el óculo central y la policromía de sus muros.

---

## Sofía Ros

Natural de las Islas Canarias, Sofía Ros es una de las acordeonistas con mayor proyección internacional de su generación. Inició su formación a los cinco años y mostró una precocidad extraordinaria al graduarse del Conservatorio de Santander a los 13, para luego perfeccionarse en la prestigiosa St. Mary's Music School de Edimburgo y el Real Conservatorio de Escocia bajo la tutela de Djordje Gajic. Su virtuosismo la ha llevado a ganar certámenes de máximo nivel como el *Manhattan International Music Competition* y el *Trophée Mondial de l'Accordéon*. Con su bayan Pigini 'Sirius Compact', ha debutado en escenarios legendarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena y el Purcell Room de Londres, colaborando con orquestas sinfónicas en Estados Unidos y Europa. Su carrera es un testimonio de dedicación absoluta y una búsqueda constante de la excelencia, consolidándose como una solista de referencia.



# 14 DE JUNIO

DOMINGO // 20:00 H

Monasterio de Santa María de Palazuelos  
CABEZÓN DE PISUERGA (VALLADOLID)

## JUMBLIN' JAZZ MUSICALIA

- 📌 **Louis Prima** (arr. D. Sharon)  
Sing Sing Sing
- 📌 **Cole Porter** (arr. A. Carter)  
Night and Day
- 📌 **Tradicional inglesa** (arr. B. Chilcott)  
Scarborough Fair
- 📌 **Tradicional finlandesa** (arr. B. Chilcott)  
Tull on mul kultani
- 📌 **G. & I. Gershwin** (arr. C. Clapham)  
I got rhythm
- 📌 **A. Hammond & M. Hazlewood** (arr. P. Knight)  
I'm a train
- 📌 **Tradicional japonesa** (arr. B. Chilcott)  
Sakura
- 📌 **Tradicional irlandesa** (arr. B. Chilcott)  
Tell my ma
- 📌 **Tradicional norteamericana** (arr. B. Chilcott)  
The house of the rising sun
- 📌 **Richard Rodgers** (arr. D. Blackwell)  
Blue Moon
- 📌 **Tradicional australiana** (arr. B. Chilcott)  
Walzing Matilda



Joya del Císter en Castilla, este monasterio destaca por su imponente iglesia de planta basilical del siglo XIII. Su cabecera es única en su orden al combinar un ábside central poligonal con laterales semicirculares. Aunque sufrió una importante reforma clasicista en el siglo XVI tras el impacto de un rayo, aún conserva la elegancia de sus capiteles vegetales y la sobriedad románica en su exterior.

Este templo funcionó como un relevante panteón nobiliario, albergando los restos de su fundador, Alfonso Téllez de Meneses, y de miembros de la realeza como el infante Alfonso de Molina. Sus sepulcros, decorados con figuras yacentes y leones, son testimonios excepcionales de la escultura funeraria de los siglos XIII y XIV.

---

## **Jumblin' Jazz Musicalia**

Fundado en 2006, Jumblin' Jazz Musicalia es un grupo vocal sólido y estable integrado mayoritariamente por profesionales del ámbito musical vallisoletano. Bajo la experimentada dirección de Javier Sanz —quien cuenta con más de una década de trayectoria recuperando repertorios inéditos—, la formación rompe con los moldes convencionales al fusionar un coro con la base rítmica de teclado, batería y contrabajo. Su propuesta destaca por un elevado nivel de competencia técnica y una versatilidad que les permite transitar con naturalidad desde la energía contagiosa del jazz y sus clásicos nostálgicos hasta arreglos contemporáneos de músicas del mundo. Es un proyecto que combina exigencia musical y frescura, logrando sumergir a la audiencia en un viaje sonoro dinámico donde la voz es la gran protagonista rítmica.



# 19 DE JUNIO

VIERNES // 20:00 H

Espacio escénico de La Piedad  
LERMA (BURGOS)

## ROCÍO TORÍO

**Rocío Torío:** Voz principal y guitarra

**Inés Velázquez:** Bajo eléctrico y coros

**Jesús Bravo:** Teclado y coros

**Yonder Rodríguez:** Percusión

∩ *El día que compré flores*

∩ *Pechito de cristal*

∩ *Humo*

∩ *Tortura y placer*

∩ *Rendición*

∩ *Ámbar*

∩ *Vuela alto*

∩ *Quisiera ser*

∩ *Mi prioridad*

∩ *Sin Rumbo*

∩ *De Cero a mil*

∩ *Nudo de Acero*



De origen medieval pero transformada profundamente en el siglo xvii, esta ermita de La Piedad es un ejemplo de reutilización del patrimonio. Construida en piedra de sillería con una sobria fachada de estilo herreriano, su interior de nave única destaca por sus bóvedas de crucería y un retablo barroco que preside el testero. Su ubicación, integrada en el conjunto monumental de la Villa Ducal, la convierte en un enclave privilegiado que conecta el pasado religioso con la vida social actual.

En la actualidad, el templo ha sido desacralizado y rehabilitado como un dinámico espacio escénico y cultural, transformando el antiguo recinto de culto en un foro de encuentro para las artes.

---

## Rocío Torío

Cantante y compositora, Rocío Torío se ha consolidado como una de las voces más versátiles y con mayor proyección de la escena actual. Tras una sólida trayectoria como líder del grupo «De Perdidos», donde exploró el soul, el funk y el latin jazz, su carrera alcanzó una nueva dimensión en 2024 al convertirse en semifinalista del programa *La Voz España* (Antena 3). Su interpretación de «Sakura» cautivó a los cuatro coaches, integrándose finalmente en el equipo de Luis Fonsi. Actualmente, lidera su propio proyecto en solitario acompañada por los músicos Jesús Bravo, Inés Velázquez y Yonder Rodríguez. En esta etapa, Rocío presenta un repertorio íntimo y profundo que transita por diversos estilos musicales, utilizando cada canción como un vehículo para explorar emociones complejas con una sensibilidad única y una capacidad de conexión con el público que define su identidad artística.



# 11 DE JULIO

SÁBADO // 20:00 H

Iglesia del Monasterio de Santa María la Real  
AGUILAR DE CAMPOO (PALENCIA)

## MARI CARMEN SIMÓN Y PABLO RIOJA

FOLKSONGS FOR MANDOLIN AND GUITAR

∩ **Suite Popular Española**

(*El paño moruno, Nana, Canción, Polo, Asturiana, Jota*)  
Manuel de Falla

∩ **Romanian Folk Dances**

(*Stick Dance, Sash Dance, Standing Still, Horn Dance, Romanian Polka, Fast Dance*)  
Béla Bartók

∩ **Centone di sonate, Op. 64. Sonata n°1**

(*Larghetto, Allegro maestoso. Rondoncino. Allegro*)  
Niccolò Paganini

∩ **Historia del Tango**

(*Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960, Concert d'aujourd'hui*)  
Astor Piazzolla

∩ **Danza n°1 de «La Vida Breve»**

Manuel de Falla



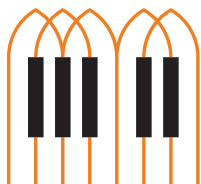
El monasterio de Santa María la Real, construido entre los siglos XII y XIII, destaca por sus imponentes bóvedas de crucería y un estilo que evoluciona de la robustez románica hacia la esbeltez del gótico inicial. Su claustro y capiteles, de una delicadeza excepcional, sobrevivieron al abandono del siglo XIX gracias al impulso restaurador de José María Pérez «Peridis». Hoy, el templo es la sede del Centro Expositivo ROM (Románico y Territorio), un espacio que integra la historia del cenobio con las nuevas tecnologías. Recientemente, el interior de la iglesia se ha transformado para albergar la exposición «Bosque Románico», una propuesta museográfica que utiliza una iluminación escenográfica y una disposición envolvente de la reproducción de los capiteles originales depositados en el Museo Arqueológico Nacional.

---

## Folksongs for Mandolin & Guitar

El dúo formado por Mari Carmen Simón y Pablo Rioja, ambos concertistas de proyección internacional, nace con la vocación de explorar la complicidad sonora entre la mandolina y la guitarra. Bajo el programa Folksongs, presentan un viaje musical por el siglo XX que destaca cómo los compositores de diversas latitudes se han nutrido del folclore y la música tradicional para elevarla al repertorio clásico. A través de una cuidada selección de obras originales y transcripciones, Simón y Rioja logran una sonoridad compacta y vibrante que permite al público conectar de inmediato con las raíces culturales de América, España y Centroeuropa. Su propuesta no solo es un despliegue de virtuosismo técnico, sino una exploración de la idiosincrasia de cada región, transformando melodías populares en experiencias de gran calado artístico y emocional que trascienden fronteras.





LAS  
PIEDRAS  
CANTAN

2026



**Santa María  
la Real** fundación

ORGANIZA

COLABORAN

**B Sabadell**  
Fundación

AGRADECIMIENTOS

Ayuntamiento de Boadilla del Monte  
Ayuntamiento de Cabezón de Pisuegra  
Ayuntamiento de Lerma  
Ayuntamiento de Aguilar de Campoo



[laspiedrascantan.es](http://laspiedrascantan.es)

