

MIÉRCOLES, 10 DE JUNIO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

09:30-09:45 Inscripción y entrega de materiales (Hall Facultad Filosofía y Letras)

09:45 Apertura oficial del congreso (Salón de Grados)

10:15-11:50 Comunicaciones - **Sesión I (Aula Magna)**

Modera Miguel Carrera Garrido

Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca). «El gótico de la última novela hispánica y la monstruosidad como forma de esperanza: alternativas al Capitaloceno a través del poshumanismo crítico»

Naiara Berganzo-Besga (Universidad del País Vasco, EHU / Universidad de La Rioja, UNIRIOJA). «La bruja como símbolo de resistencia política en dos narrativas y dos películas hispánicas contemporáneas»

Rodrigo Pardo Fernández (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo). «Bruna Husky vs los monstruos políticos en las novelas de Rosa Montero»

10:15-11:50 Comunicaciones - **Sesión II (Salón de Grados)**

Modera Alfons Gregori

María Hernández Rodríguez (Universidad de Valladolid). «Del monstruo palatable al monstruo incómodo: poéticas políticas de la monstruosidad en *Las voladoras*, de Mónica Ojeda»

Celina Larios (Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill). «De lo abyecto a lo político: resignificaciones de la monstruosidad en *Cometierra*»

Carlos Andrés López Duque (Universidad de León). «Figuraciones del monstruo político y violencia sistémica en cuentos de Solange Rodríguez Pappe, Elaine Vilar Madruga y Mariana Enriquez»

12:00-13:45 Comunicaciones - **Sesión III (Aula Magna)**

Modera Carlos Andrés López Duque

Montserrat Pavez (CRLA-Archivos - Université de Poitiers). «Fabricar al monstruo: duelo, exclusión y control social en *Los últimos días de Clayton & Co.*, de Francisca Solar»

Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca). «Cronofagias: trabajo y animalidad en María Sonia Cristoff»

Víctor Alfonso Lagos Bascuñán (CRLA-Archivos, Université de Poitiers). «Metáforas de transformación y vulnerabilidad en Alejandra Costamagna y Elena Aldunate»

12:00-13:45 Comunicaciones - **Sesión IV (Salón de Grados)**

Modera Paula Fernández Chamorro

Ixchel Marcos (Universitat de València). «Voces en los límites: la mujer adolescente en la narrativa corta de Mariana Enriquez y María Fernanda Ampuero»

María Araceli Fernández Gorgonio (Investigadora independiente). «Los circuitos me(o)nstruosos de la sangre: *Tu sombra de pájaro*, de María del Mar Escobedo»

Sergio Fernández Martínez (Universidad de Burgos). «Monstruitos: poéticas y biopolíticas de la infancia insólita»

FUNDACIÓN SIERRA PAMBLEY

17:00-18:15 Conferencia inaugural

Modera Natalia Álvarez Méndez

Mabel Moraña (Washington University, St. Louis, Estados Unidos) «Política y estética del monstruo»

18:15-19:30 Conferencias

Modera María José Bruña Bragado

Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez (Universidad de Alcalá, España) «Anomalías y monstruosidades políticas en la novela de Fernanda García Lao»

Alejandra G. Amatto Cuña (Universidad Nacional Autónoma de México, México) «*Yo soy mi casa*: lo monstruoso, lo político y lo doméstico en “Mis muertos tristes” de Mariana Enriquez y *Carcoma* de Layla Martínez»

19:30-21:00 Encuentro de investigadores MOPONAHÍ

JUEVES, 11 DE JUNIO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

09:30-11:10 Comunicaciones - **Sesión V (Aula Magna)**

Modera Sandra García Gutiérrez

Elena Campero (McDaniel College, Estados Unidos). «Devenires monstruosos del cuerpo femenino en el Cono Sur»

Cristóbal Navas García (Universidad de Barcelona). «Entre el zombi haitiano y el zombi apocalíptico: figuraciones monstruosas en *Cadáver exquisito* (2017), de Agustina Bazterrica»

Ailyn Montejo Cervantes (Universidad Iberoamericana de Ciudad de México). «Carne a la carta: el recetario de la monstruosidad en *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica»

09:30-11:10 Comunicaciones - **Sesión VI (Salón de Grados)**

Modera Miriam López Santos

Irene Pérez Blasco (Universitat de València). «Resemantización del *doppelgänger* en la narrativa de Samanta Schweblin»

Daniela Fuentes Aja (Universidad de Salamanca). «La enfermedad del resentimiento: lo insólito y lo vampírico como formas de narrar la(s) monstruosidad(es) dictatorial(es) en *Malasangre* (2020) de Michelle Roche Rodríguez»

Naiara Lorente Alcalde (Universidad de Salamanca). «Deseo femenino y resistencia política: análisis del vampirismo en *Malasangre* (2020), de Michelle Roche Rodríguez»

11:15-12:50 Comunicaciones - **Sesión VII (Salón de Grados)**

Modera Rosa María Díez Cobo

Iris de Benito Mesa (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM). «Frenar los feminicidios: la vampira justiciera en dos cuentos mexicanos recientes»

Eva Lalkovičová (Universidad Masaryk, Brno, República Checa). «Figuraciones vampíricas y capitalismo gore en *Nuestra parte de noche*»

Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid). «Vampiras, vampirización y urbe neoliberal en los cuentos de *La vida secreta de los vampiros* (2025) de Elia Barceló»

13:00-13:45 Conferencia (**Salón de Grados**)

Modera Carmen Rodríguez Campo

Rosa María Díez Cobo (Universidad de Burgos, España)

«Cuando la comunidad produce monstruos: Cristina Sánchez-Andrade y la herencia del gótico sureño estadounidense»

FUNDACIÓN SIERRA PAMBLEY

17:00-18:30 Conferencias

Modera Alfons Gregori

María José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca, España) «Animismo, monstruo cotidiano y violencia en el Río de la Plata: Dolores Reyes, Tamara Silva Bernaschina y Fernanda Trías»

Patricia Poblete Alday (Universidad Finis Terrae, Chile) «Ariadna Castellarnau, cronista del apocalipsis»

18:30-19:00 Desplazamiento al Ateneo, Albéitar

19:00-20:00 Visita a exposición en Ateneo, Albéitar
GOYA-HELLBOY. Una iconografía de monstruos por Stéphane Levallois



VIERNES, 12 DE JUNIO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

09:30-11:10 Comunicaciones - Sesión VIII (Aula Magna)

Modera Paula Barba del Pozo

Carmen Rodríguez Campo (Universidad de León / IHTC). «Monstruosidad inusual y política en la última narrativa breve de Elvira Navarro»

David García Ponce (Universidad de Huelva). «La precariedad tiene forma de monstruo: desbordamientos de la realidad en la narrativa breve de Elvira Navarro»

Claire Charrier (Nantes Université). «Parentescos monstruosos en las literaturas de la oscuridad contemporáneas (2008-2025)»

Paula Fernández Chamorro (Universidad de León). «El monstruo político ante el espejo: una interpretación a través de microrrelatos de Julia Otxoa»

09:30-11:10 Comunicaciones - Sesión IX (Salón de Grados)

Modera Anna Boccuti

Martí Jareño Andreu (Universidad Oberta de Catalunya). «Armas danzarinas: reelaboraciones monstruosas de la figura del flautista de Hamelín en la literatura hispánica contemporánea»

Ana Piñán Álvarez (Universidad de Estudios Internacionales de Kanda, Japón). «Entre el cuento de fantasmas y el cuento de hadas: lo espectral y su vertiente ideológica en dos relatos de Ana Martínez Castillo»

Claudia Cabrera Espinosa (Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa). «El monstruo patriarcal en dos cuentos de Solange Rodríguez Pappe: “Calamidad doméstica” y “Pequeñas mujercitas”»

Lisette Figueroa Gutiérrez (Universidad de Guadalajara, México). «Monstruosidad y subversión femenina en el cuento “El libro pequeño” de Sofia Rhei»

11:15-12:50 Comunicaciones - Sesión X (Aula Magna)

Modera Gilberto Daniel Vázquez Rodríguez

Sara Arias Gabriel (Universitat Autònoma de Barcelona). «El cuerpo femenino monstruoso como espacio de resistencia en Jacinta Escudos y Lina Meruane»

Raquel Martínez Ballestrín (Universidad de Alicante). «Hambre y maternidad en *Avidez*, de Lina Meruane. La diégesis y la construcción formal en la creación de la monstruosidad»

Jimena Victoria Torres Marco (Universidad de Zaragoza). «Fertilidad y exceso grotesco en *Fruta podrida* (2007), de Lina Meruane, y *Nación Vacuna* (2017), de Fernanda García Lao»

Alejandra García Guerrero (Universidad Nebrija). «El horror sin máscaras: monstruosidad y violencia en *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor»

11:15-12:50 Comunicaciones - Sesión XI (Salón de Grados)

Modera Patricia Poblete Alday

Manuel del Callejo (Universidad de St Andrews). «Hacia una tipología del fantasma enriqueziano»

Elsa del Campo Ramírez (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR). «El fantasma como residuo histórico: la violencia estructural en los cuentos de Mariana Enriquez»

Ana Abello Verano (Universidad de León). «El fantasma como dispositivo ideológico en la narrativa de Clara Oblgado»

13:00-13:45 Conferencia (Salón de Grados)

Modera Alejandra G. Amatto Cuña

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid, España). «Monstruos contemporáneos: reescritura intermedial y política ecológica en Verónica Gerber Bicecci»

VIERNES, 12 DE JUNIO FUNDACIÓN SIERRA PAMBLEY

17:00- 18:30 Conferencias

Modera Miguel Carrera Garrido

Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino, Italia)

«Videntes, parteras, curanderas. Una lectura de la monstruosidad femenina en las autoras actuales»

Alfons Gregori (Adam Mickiewicz University, Poznań, Polonia). «Distopía, ancestralidad y creación/reproducción en *La mucama de Omicunlé* de Rita Indiana Hernández y *Mammalia* de Elisenda Solsona»

18:30-20:00 Evento Las Puertas de lo Posible - coloquio de clausura

Modera Ana Abello Verano

Cecilia Eudave (Escritora / Universidad de Guadalajara, México)

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León, España)

«Contornos de la creación y de la crítica: monstruos políticos insólitos en la obra de las narradoras hispánicas contemporáneas»

V CONGRESO INTERNACIONAL FIGURACIONES DE LO INSÓLITO

Articulaciones de estética y política en la producción de monstruos y monstruosidades de las narradoras hispánicas contemporáneas

Universidad de León
10-12 Junio 2026

Organizan: Grupo de Investigación Reconocido GEIGH y Proyecto MOPONAHÍ

Sedes: Facultad de Filosofía y Letras, Fundación Sierra Pambley

