

1 JULIO - 27 SEPTIEMBRE 2026
SALA B. HOSPEDERÍA FONSECA

Horario

Martes a sábados de 11:30 a 14 h

y de 17:30 a 20:30 h

Domingos y festivos de 11:30 a 14 h

Lunes cerrado

EXPOSICIÓN INCLUIDA EN LA PROGRAMACIÓN
DE LAS NOCHES DEL FONSECA 2026

Viernes, 3 de julio · *La Dama Boba*

Miércoles, 8 de julio · *María José Llargo*

Jueves, 16 de julio · *Las Troyanas*

Jueves, 23 de julio · *Antígona, la estirpe maldita*

Miércoles, 29 de julio · *Bacanal. Un encuentro entre Dionisio y Baco*

Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
SALAMANCA

1526 V Centenario
2026 Escuela de
SALAMANCA

Una creación y producción



En colaboración con



Patrocinado por



Toda época decide a quién presta oído y a quién deja en los márgenes de la escucha. Durante siglos, la historia del pensamiento y la escena se ha contado con una voz que no siempre incluyó todas las voces.

Hubo mujeres que escribieron, imaginaron y pensaron con la misma agudeza con la que fueron borradas. No por su falta de genio, sino, seguramente, por su exceso. Por su capacidad de desbordar los límites que otros les imponían.

GENIAS es una invitación a escuchar.

A detenerse en lo que no suele tener volumen. A acoger las palabras de las mujeres que vivieron —y escribieron— en el Siglo de Oro: Ana Caro de Mallén, María de Zayas, Feliciana Enriquez de Guzmán, Marcia Belisarda... Autoras que hicieron del lenguaje un refugio y una forma de resistencia.

Y junto a ellas, también escucharemos a Laurencia, Finea, Doña Ángela o Semíramis. Mujeres que habitaron la ficción con una lucidez que sigue interpelándonos. Personajes que se resistieron al lugar que se les asignaba, que desafiaron la obediencia, la docilidad, el silencio. Mujeres que en escena dijeron lo que muchas no podían decir fuera de ella.

Mujeres contemporáneas prestan su cuerpo y su voz a estas escritoras y personajes para reconstruir, desde el presente, una memoria que el tiempo intentó silenciar. No desde la nostalgia, sino desde la vigencia. Porque sus textos, hoy, siguen lanzando preguntas urgentes.

Pero esta instalación es también un gesto hacia el lenguaje.

Dice la Real Academia Española de la Lengua que genio se emplea únicamente como nombre masculino en el español gene ral culto. Y que genia apenas se documenta, y solo de forma ocasional, en registros coloquiales. Tal vez porque durante siglos no se permitió que existieran mujeres nombradas como genios.

O porque no se consideró necesario hacerlo.

Y sin embargo, aquí están.

Y aquí estamos nosotras —nosotras— proponiendo un espacio donde esa palabra comience a sonar como lo que es: una afirmación.

Porque para que una palabra entre en el diccionario —nos recuerda la propia RAE— su uso debe extenderse y asentarse. Y ahí empieza todo: en el gesto, en la costumbre, en la decisión —a veces silenciosa, a veces festiva— de llamar a las cosas por su nombre.

Eso es GENIAS:

Una forma de presencia.

Una resistencia hecha voz.

Un reencuentro entre siglos.

Y una grieta luminosa en la lengua.

Irene Pardo

Directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro



1. ADRIANA OZORES

Canción amorosa
Cirstobalina Fernández de Alarcón

2. AMPARO PAMPLONA

Romance
Marcia Belisandra

3. MAMEN CAMACHO

Hombres necios
Sor Juana Inés de la Cruz

4. PEPA PEDROCHE

A un efecto amoroso
Sor Marcela de San Félix

5. CAYETANA GUILLÉN CUERVO

La traición en la amistad
María de Zayas

6. CECILIA SOLAGUREN

(Clara) La dama boba
Lope de Vega

7. NURIA GALLARDO

Vivo sin vivir en mí
Santa Teresa de Jesús

8. EVA DEL PALACIO

Soneto
Sor Juana Inés de la Cruz

9. SILVIA DE PÉ

(Laura) La vengadora de las mujeres
Lope de Vega

10. CAROLINA RUBIO

Ni sé si muero ni si tengo vida
Leonor de la Cueva y Silva

11. CLARA SANCHIS

(María de Molina) La prudencia en la mujer. Tirso de Molina

12. ANABEL ALONSO

Madrigal
Feliciana Enriquez de Guzmán

13. NATHALIE SESEÑA

(Doña Ángela) La dama duende
Calderón de la Barca

14. MIRIAM QUEBA

Valor, agravio y mujer
Ana Caro de Mallén

15. PAULA IWASAKI

(Finea) La dama boba
Lope de Vega

16. MARTA POVEDA

(Semíramis) La hija del aire
Calderón de la Barca

17. ALBA RECONDO

Negra Sombra
Rosalía de Castro

18. EVA RUFO

A él
Gertrudis Gómez de Avellaneda

19. GLORIA MUÑOZ

(Laurencia) Fuenteovejuna
Lope de Vega

20. MARÍA ADÁNEZ

Amar el día
María de Zayas

21. ROSA LEÓN

Romance
Lope de Vega