

5^o folclore.26

FESTIVAL INTERNACIONAL DE

Salamanca

AGOSTO
del 27 al 30



FESTIVAL INTERNACIONAL DE Folclore re Salamanca



Alfonso Mendiguchía y Patricia Estremera, Los Absurdos Teatro, serán los encargados de presentar la V edición del Festival Internacional de Folclore Ciudad de Salamanca.

Fundada en 2010, Los Absurdos Teatro se ha consolidado como una de las compañías con voz propia dentro del panorama escénico nacional, desarrollando un lenguaje teatral inconfundible basado en la precisión, la sencillez y la potencia interpretativa.

Su propuesta artística se caracteriza por una puesta en escena limpia y esencial, donde cada elemento está al servicio de la historia. Sus montajes, ágiles y dinámicos, transitan con naturalidad entre el humor, la emoción y la reflexión, difuminando constantemente los límites entre la realidad y la ficción. La ruptura de la cuarta pared, el juego con el espectador y una dramaturgia propia, marcada por diálogos afilados y una narrativa contemporánea, constituyen las señas de identidad de la compañía.

Tras más de 16 años de trayectoria, Los Absurdos Teatro ha producido ocho espectáculos de sala para público adulto, dos montajes infantiles, diversas propuestas de teatro de calle y numerosos proyectos de dinamización de espacios patrimoniales, consolidando una carrera caracterizada por la creación de textos originales y una constante búsqueda de nuevos lenguajes escénicos.

Paralelamente, Mendiguchía y Estremera han desarrollado una destacada labor en la creación y dirección artística de grandes eventos escénicos. Entre sus trabajos más relevantes figuran la dirección artística de la IV Gala de los Premios Godot de las Artes Escénicas y de la Gala Circo Price 2026, reafirmando su capacidad para diseñar y conducir espectáculos de gran formato que combinan dramaturgia, ritmo, humor y una cuidada puesta en escena.



Programa de actividades

folclore



Salamanca

JUEVES 27 de AGOSTO

POR LA MAÑANA

12:00 horas

Inauguración de la exposición de indumentaria tradicional y joyería antigua *Colección Martín-Pérez* y de instrumentos de la tradición musical española *Colección de Juan Cruz Silva Naveros*
Lugar: sala de exposiciones del Palacio de Garcigrande (Plaza de los Bandos)

POR LA TARDE

18:30 horas

Pasacalles del grupo Ballet Folclórico Weliwen Temuco de Chile
Recorrido: Plaza Mayor, calle toro, calle José Jáuregui, plaza del Campillo, calle Zamora, plaza de la Libertad, cuesta del Carmen, calle Íscar Peyra, calle Prior y Plaza Mayor

18:30 horas

Pasacalles del grupo Combinaciones folclóricas de Colombia
Recorrido: plaza del Liceo, calle Azafranal, calle Cristo de los Milagros, calle Toro, Plaza Mayor, calle Zamora, plaza de los Bandos, plaza de la Libertad y Plaza Mayor

18:30 horas

Pasacalles de los grupos de mascaradas: *Tafarrón de Pozuelo de Tábara (Zamora)*, *El Atenazador de San Vicente de la Cabeza (Zamora)* y *Los Carucheros de Sesnández (Zamora)*
Recorrido: puerta Zamora, plaza de los Bandos, Plaza Mayor, calle La Rúa, plaza de Anaya, calle Benedicto XVI, plaza Juan XXIII, calle Tavira, calle Libreros, Patio de Escuelas, calle Meléndez y Plaza Mayor

18:30 horas

Pasacalles bailado del grupo *Adobe dulzaineros de Macotera (Salamanca)*
Recorrido: Palacio de congresos, calle Placentinos, calle Traviesa, Patio de Escuelas, calle Libreros, calle Calderón de la Barca, plaza de Anaya, plaza Concilio de Trento, calle San Pablo y Plaza Mayor (entrada por el mercado)

18:30 horas

Pasacalles del grupo *La Nota. Gaiteros y tambores* (Zamora)

Recorrido: parque de San Francisco, calle de las Úrsulas, calle Bordadores, plaza de Monterrey, calle Compañía, plaza San Benito, Casa de las Conchas, plaza del Corrillo, plaza Poeta Iglesias, Mercado y Plaza Mayor

18:30 horas

Pasacalles de la *Agrupación de tamborileros* (Salamanca)

Recorrido: calle Ribera del puente, calle Tentenecio, calle Gibraltar, Patio Chico, plaza de Anaya, calle La Rúa, plaza Poeta Iglesias y Plaza Mayor

20:00 horas

Pasacalles de los grupos: *Asociación Cultural Guirrios y Madamas. Llamas de la Ribera* (León), *Danzas de Miranda del Castañar* (Salamanca), el *Tafarrón de Pozuelo de Tábara* (Zamora), el *Atenazador de San Vicente de la Cabeza* (Zamora) y *Los Carucheros de Sesnández* (Zamora).

Recorrido: plaza del Liceo, calle Toro, rector Lucena, Plaza de los Bandos, calle Concejo y Plaza Mayor

20'30 horas

Actuación de los grupos *Danzas de Miranda del Castañar* (Salamanca) y *Asociación Cultural Guirrios y Madamas. Llamas de la Ribera* (León)

Lugar: Plaza Mayor

21'30 horas

Concierto de MAYALDE

Lugar: Plaza Mayor

VIERNES 28 de AGOSTO

POR LA MAÑANA

11:00 horas

Pasacalles del *Ballet Folclórico Weliwen Temuco-Chile* (Chile)

Recorrido: parque de San Francisco, calle de las Úrsulas, calle Bordadores, plaza de Monterrey, calle Compañía, plaza San Benito, Casa de las Conchas, plaza del Corrillo, plaza Poeta iglesias, Mercado, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa Mayor y plaza de Anaya

11:00 horas

Pasacalles del Grupo folclórico *Citta' di Agrigento* (Italia)

Recorrido: Plaza Mayor, calle toro, calle José Jáuregui, plaza del Campillo, calle Zamora, plaza de la Libertad, cuesta del Carmen, calle Íscar Peyra, calle Prior, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa Mayor y plaza de Anaya

11:00 horas

Pasacalle bailado la *Manaita* (Charanga tradicional)

Recorrido: puerta Zamora, plaza de los Bandos, Plaza Mayor, calle La Rúa, plaza de Anaya, calle Benedicto XVI, plaza Juan XXIII, calle Tavira, calle Libreros, Patio de Escuelas, calle Meléndez, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa Mayor y plaza de Anaya

12:00 horas

Taller de Danzas del mundo a cargo del grupo *Mi querida Panamá*

Lugar: Plaza de Anaya

13:00 horas

Concierto del grupo *Combinaciones folclóricas de Colombia*

Lugar: Plaza de Anaya

POR LA TARDE

18'30 horas

Pasacalles del *Grupo de Federico Lozano*

Recorrido: Plaza Mayor, calle Toro, calle José Jáuregui, plaza del Campillo, calle Zamora, plaza de la Libertad, cuesta del Carmen, calle Íscar Peyra, calle Prior y Plaza Mayor

18'30 horas

Pasacalles del *Grupo Folclore Charro*

Recorrido: Torre de los Anaya, calle San Pablo, Felipe Espino, Rúa Mayor y Plaza de Anaya

19:00 horas

Actuación del *Grupo Folclore Charro*

Lugar: Plaza de Anaya

20'00 horas

Pasacalles de Ballet Folclórico Weliwen Temuco-Chile, Combinaciones folclóricas de Colombia, Agrupación Folclórica Encantos de Mi Panamá y Citta' di Agrigento

Recorrido: plaza del Liceo, calle Toro, rector Lucena, Plaza de los Bandos, calle Concejo y Plaza Mayor

20'30 horas

Actuaciones de grupos Ballet Folclórico Weliwen Temuco-Chile, Combinaciones folclóricas de Colombia, Agrupación Folclórica Encantos de Mi Panamá y del Grupo folclórico Citta' di Agrigento (Italia).

Lugar: Plaza Mayor.

SÁBADO 29 de AGOSTO

POR LA MAÑANA

11:00 horas

Pasacalles de la Agrupación Folclórica Encantos de Mi Panamá

Recorrido: plaza del Liceo, calle Azafranal, calle Cristo de los Milagros, calle Toro, Plaza Mayor, calle Zamora, plaza de los Bandos, plaza de la Libertad, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa Mayor y plaza de Anaya

11:00 horas

Pasacalles bailados de la Asociación Cultural "Raza Charra - Gente de la Tierra" (Salamanca)

Recorrido: calle Ribera del puente, calle Tentenecio, calle Gibraltar, Patio Chico, plaza de Anaya, calle La Rúa, plaza Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa Mayor y plaza de Anaya

11:00 horas

Pasacalles bailados de los dulzaineros Tierra de Pinares (Valladolid)

Recorrido: puerta Zamora, plaza de los Bandos, Plaza Mayor, calle La Rúa, plaza de Anaya, calle Benedicto XVI, plaza Juan XXIII, calle Tavira, calle Libreros, Patio de Escuelas, calle Meléndez, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa Mayor y plaza de Anaya



12:00 horas

Taller de danzas del mundo a cargo del Grupo folclórico Citta' di Agrigento (Italia)

Lugar: Plaza de Anaya

13:00 horas

Concierto del Ballet Folclórico Weliwen Temuco-Chile

Lugar: Plaza de Anaya

POR LA TARDE

18'30 horas

Pasacalles bailados del Grupo del Rebollar (Salamanca)

Recorrido: parque de San Francisco, calle de las Úrsulas, calle Bordadores, plaza de Monterrey, calle Compañía, plaza San Benito, Casa de las Conchas, plaza del Corrillo, plaza Poeta Iglesias, Mercado y Plaza Mayor

18'30 horas

Pasacalles de Combinaciones folclóricas de Colombia

Recorrido: puerta Zamora, plaza de los Bandos, Plaza Mayor, calle La Rúa, plaza de Anaya, calle Benedicto XVI, plaza Juan XXIII, calle Tavira, calle Libreros, Patio de Escuelas, calle Meléndez y Plaza Mayor

18:30 horas

Pasacalles del Grupo Arraigo (Salamanca)

Recorrido: Torre de los Anaya, San Pablo, Felipe Espino, Rúa Mayor, Plaza de Anaya

19:00 horas

Actuación del Grupo Arraigo (Salamanca)

Lugar: Plaza de Anaya

20'00 horas

Pasacalles de los grupos Abuela Santa Ana (Albacete), A Ponte Vella (Galicia) y del grupo Coros y Danzas de Granada

Recorrido: plaza del Liceo, calle Toro, rector Lucena, Plaza de los Bandos, calle Concejo y Plaza Mayor

20'30 horas

Actuaciones de los grupos Abuela Santa Ana (Albacete), A Ponte Vella (Galicia) y del grupo Coros y Danzas de Granada

Lugar: Plaza Mayor

DOMINGO 30 de AGOSTO

POR LA MAÑANA

11:00 horas

Pasacalles del grupo la *Agrupación Folclórica Encantos de Mi Panamá*

Recorrido: puerta Zamora, plaza de los Bandos, Plaza Mayor, calle La Rúa, plaza de Anaya, calle Benedicto XVI, plaza Juan XXIII, calle Tavira, calle Libreros, Patio de Escuelas, calle Meléndez y Plaza Mayor, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa Mayor y plaza de Anaya

12:00 horas

Taller de Danzas del mundo con el grupo *A Ponte Vella (Galicia)*

Lugar: Plaza de Anaya

13:00 horas

Concierto del grupo folk *Triguiñuelas (Segovia)*

Lugar: Plaza de Anaya

POR LA TARDE

18:30 horas

Pasacalles del grupo *La Morana (Zamora)*

Recorrido: puerta Zamora, plaza de los Bandos, Plaza Mayor, calle La Rúa, plaza de Anaya, calle Benedicto XVI, plaza Juan XXIII, calle Tavira, calle Libreros, Patio de Escuelas, calle Meléndez y Plaza Mayor

18'30 horas

Pasacalles bailados *Danzantes de Saldaña (Palencia)*

Recorrido: parque de San Francisco, calle de las Úrsulas, calle Bordadores, plaza de Monterrey, calle Compañía, plaza San Benito, Casa de las Conchas, plaza del Corrillo, plaza Poeta Iglesias, Mercado y Plaza Mayor

19'00 horas

Concierto de *Malajota Folk (Salamanca)*

Lugar: Plaza de Anaya

20'30 horas

Actuación de *Mariachi Sentimiento Mexicano* y *Ballet Folclórico*

Leyendas de México

Lugar: Plaza Mayor



GRUPOS DE SALAMANCA

GRUPO DE DANZAS DE MIRANDA DEL CASTAÑAR



Este grupo de baile se denomina La Danza, en referencia a una tradición ancestral que se celebra en honor a la Virgen de la Cuesta durante las fiestas patronales, los días 7, 8 y 9 de septiembre. Con raíces que se remontan al siglo XVI, este grupo mantiene viva una costumbre formada por danzarines, mozas del ramo, una mocina, un tamborilero y el “gracioso”, encargado de guiar la actuación.

La danza incluye cantos, poesías y distintos bailes tradicionales, transmitiéndose generación tras generación con nuevos participantes cada año.

Desde 2002 está dirigida por los hermanos Javier y Natalia Cenzual.

GRUPOS DE SALAMANCA

AGRUPACIÓN DE TAMBORILEROS DE SALAMANCA



La figura del tamborilero está totalmente anclada a la identidad de la provincia de Salamanca, estando presente en todas sus celebraciones y momentos importantes del sentir del pueblo y sus gentes.

Los sones de la gaita charra y los ritmos del tamboril son un fiel legado transmitido durante siglos, donde los bailes, danzas, ofertorios, procesiones o pasacalles han sido los protagonistas.

No podemos pasar por alto la gran riqueza referente a la indumentaria tradicional de cada zona, los bailes o el repertorio oral, algo totalmente ligado al tamborilero.

GRUPOS DE SALAMANCA

GRUPO DE COROS Y DANZAS FEDERICO LOZANO



El Grupo de Coros y Danzas Federico Lozano de Salamanca, fundado en la década de 1940, es uno de los conjuntos folclóricos más antiguos y representativos de España. Su labor se centra en la investigación, conservación y difusión de las tradiciones de la comarca de La Armuña, manteniendo la autenticidad en danzas, canciones, trajes y costumbres populares.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, llevando el folclore salmantino por todo el mundo y recibiendo importantes reconocimientos, como el Premio Nacional de Danza. Además, desarrolla una destacada labor cultural y educativa, enseñando y divulgando el patrimonio tradicional de forma altruista.

El grupo toma su nombre de Federico Lozano, destacado bailarín y coreógrafo, figura clave en la preservación del folclore salmantino.

GRUPOS DE SALAMANCA

ADOBE DULZAINEROS DE MACOTERA



Esta agrupación de jóvenes músicos se ha consolidado como un proyecto innovador dentro de la música tradicional de Castilla y León. Partiendo de la dulzaina y el redoblante como ejes fundamentales, la formación ha evolucionado hacia un sonido propio que integra instrumentos diversos como el saxofón, el clarinete, la guitarra, la batería y percusiones como la darbuka o el pandero cuadrado.

Su propuesta musical ofrece un viaje por las raíces ibéricas a través de géneros como la jota, el pasodoble, el bolero y la rumba, pero también explora terrenos inusuales para la dulzaina como la música de cámara, las bandas sonoras y los ritmos latinoamericanos.

Con una trayectoria marcada por la difusión del folclore en numerosos pueblos de la región, el grupo ha tenido el honor de colaborar con figuras de la talla del dúo Fetén Fetén o el gaitero Carlos Núñez, posicionándose como una de las formaciones más inquietas y versátiles de la escena actual al fusionar la tradición más pura con matices e influencias contemporáneas.

GRUPOS DE SALAMANCA

GRUPO DEL REBOLLAR



La comarca de El Rebollar se sitúa al Suroeste de la provincia de Salamanca, entre los límites de Extremadura y Portugal.

De los cinco pueblos que la componen, han sido Robleda, Peñaparda y El Payo los que mejor han sabido mantener su folclore musical transmitido de forma oral entre las distintas generaciones de habitantes, que se sentían partícipes de una identidad reflejada en unas manifestaciones musicales de gran interés patrimonial.

Tanto en Robleda como en Peñaparda actualmente hay tamborileros que interpretan los sones originales de cada uno de los pueblos. El Payo cuenta con intérpretes de sartén y entre todos los instrumentos destaca, por lo peculiar de su uso, el pueblo de Peñaparda con el pandero cuadrado.

Entre todos muestran un folclore musical muy variado, que representa unas manifestaciones surgidas en cada pueblo, pero que también conjuntamente representan una identidad comarcal, marcada por el aislamiento histórico y las peculiaridades que la diferencian del resto del panorama charro.

GRUPOS DE SALAMANCA

ASOCIACIÓN CULTURAL "RAZA CHARRA-GENTE DE LA TIERRA"



La Asociación Cultural Raza Charra - Gente de la Tierra surge en 1998 bajo la maestría de Ángel Carril Ramos, naciendo como una iniciativa juvenil dedicada a preservar y difundir la riqueza folclórica de Salamanca y del territorio nacional. Tras superar un periodo de introspección y formación técnica exhaustiva en musicología e indumentaria, la asociación atraviesa hoy una renovación vital que actúa como puente generacional.

En esta nueva etapa, los socios veteranos asumen el rol de maestros para instruir a las nuevas generaciones, respondiendo a la necesidad de los jóvenes de reconectar con sus raíces. Su labor se vertebra en la enseñanza de la música tradicional de gaita y tamboril, así como en la conservación, creación y divulgación de la indumentaria charra, con un enfoque especial en el patrimonio textil de Lumbrales y la zona del Abadengo. En definitiva, la asociación se consolida como un ecosistema vivo donde la experiencia y el ímpetu juvenil convergen para garantizar que la cultura tradicional siga latiendo con fuerza y rigor histórico frente a los retos del futuro.

GRUPOS DE SALAMANCA

GRUPO ARRAIGO



El grupo Arraigo nace de la unión de músicos y expertos de diversos puntos de nuestra provincia, logrando un enriquecedor encuentro intergeneracional en torno a nuestra cultura popular. Con el firme propósito de preservar y transmitir la herencia tradicional, la formación ofrece espectáculos que trascienden el entretenimiento para generar una conexión auténtica y emocional con nuestras raíces.

Sus integrantes cuentan con una dilatada trayectoria en el ámbito del folclore, abarcando desde la interpretación escénica hasta la investigación y la docencia. A través de sus actuaciones, Arraigo propone un recorrido etnográfico por la provincia, recreando momentos emblemáticos de la vida cotidiana del pueblo. Mediante la recuperación de cantos, bailes, danzas y toques tradicionales el grupo no solo protege este legado, sino que lo proyecta hacia el futuro, asegurando que el latido de nuestra tierra siga vivo en las nuevas generaciones.

GRUPOS DE SALAMANCA

MALAJOTA FOLK



La propuesta de Malajota Folk nace con el objetivo de revitalizar nuestra música tradicional integrándola en un contexto plenamente contemporáneo. A través de un repertorio que rescata piezas de nuestra memoria colectiva —como rondas, romances, jotas y charradas—, el grupo propone una relectura de los sonidos de siempre.

Para lograr esta evolución, la formación fusiona instrumentos tradicionales como la gaita, el tamboril, el acordeón diatónico y la percusión de mano, con la sonoridad moderna de la guitarra acústica, el bajo eléctrico, el low whistle, el tabor pipe o el bouzouki. El resultado es un espectáculo donde las músicas antiguas se transforman en actuales, tendiendo un puente sonoro que conecta nuestras raíces con el presente.

GRUPOS DE SALAMANCA

FOLCLORE CHARRO

El grupo Folclore Charro nace con la intención de vivir, conservar, saborear y disfrutar de la herencia charra que nos han legado nuestros mayores y que forma parte de la genuina historia de nuestros pueblos.

Su finalidad es compartir sus vivencias con la gente a la que le gusta revivir y recordar los tiempos y la sabiduría de nuestros mayores. Todos los componentes del grupo cantan, bailar y tocan la gaita y el tamboril. Participan en todo tipo de eventos festivos, como misas, ofertorios, procesiones o rondas, engalanados con los mejores trajes e interpretando los ritmos charros en sus distintas variedades: fandangos, picaos serranos o charradas.



GRUPOS DE SALAMANCA

MAYALDE



Con casi cuatro décadas de trayectoria, el grupo Mayalde se ha consolidado como un referente imprescindible del patrimonio inmaterial de Salamanca. Originario de la unión de Eusebio y Pilar (de La Maya y Aldeatejada), y enriquecido hoy con la energía de sus hijos Arturo y Laura, el grupo representa la esencia más pura de nuestra tierra: una familia que ha dedicado su vida a que la música del alma no caiga en el olvido.

La importancia de Mayalde para la provincia reside en su capacidad única para realizar una “aventura arqueológica” de la memoria, rescatando ritmos y canciones de los labios de nuestros mayores para devolverlos a la vida.

Su maestría no solo reside en la voz, sino en su asombrosa habilidad para extraer música de lo cotidiano, convirtiendo objetos humildes —como cucharas, orinales, escobas o tijeras de esquilar— en instrumentos que cuentan nuestra historia.

Con 13 discos publicados y una labor docente incansable, Mayalde no solo entretiene; educa y emociona, conectando a las nuevas generaciones con sus raíces. Ver a Mayalde en directo es asistir a un ritual de identidad salmantina donde la investigación, el respeto por el pasado y la frescura del presente se funden en un espectáculo inigualable que es, por derecho propio, historia viva de nuestra cultura.

GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

ASOCIACIÓN CULTURAL GUIRRIOS Y MADAMAS. LLAMAS DE LA RIBERA. LEÓN

La Asociación Cultural Guirrios y Madamas, dedicada desde hace más de 30 años a la conservación y difusión del patrimonio del Alto Órbigo, organiza cada año el Antruejo de Llamas de la Ribera (León), una de las celebraciones de carnaval más antiguas de España, mantenida de forma ininterrumpida desde el siglo XIX. Esta festividad, declarada Fiesta de Interés Turístico Provincial en 2002 y Bien de Interés Cultural en 2023, destaca por su valor histórico y etnográfico.

El elemento central es el Guirrio, personaje enmascarado que simboliza la llegada de la primavera, acompañado por “Madamas” y “Madamos” que interpretan bailes tradicionales. La celebración incluye representaciones simbólicas y personajes populares que forman parte del rito. Además, cuenta con un centro de interpretación (GUIMA), inaugurado en 2022, que refuerza la preservación de esta tradición única.



GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

LA MORANA. ZAMORA



El Grupo Etnográfico La Morana de Zamora, creado en 1999, trabaja en la investigación, conservación y difusión del patrimonio etnográfico de la provincia. A través de talleres, cursos, exposiciones y espectáculos promueve el conocimiento de la cultura popular, con especial atención a la música, el baile y la indumentaria tradicional. Su labor lo ha llevado a participar en numerosos eventos nacionales y a recibir el Premio Cultural 2024 de la Fundación Científica Caja Rural.

Dirigido por Francisco Iglesias Escudero, el grupo desarrolla una intensa actividad investigadora y divulgativa, incluyendo trabajo de campo, publicaciones y proyectos expositivos. Además, organiza desde 2021 el Festival Internacional de Indumentaria Tradicional en Zamora, impulsando un enfoque innovador en el estudio y difusión de los trajes tradicionales.

GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

GAITAS DE SANABRIA LA NOTA. ZAMORA

Dentro de su estructura adaptable, La Nota presenta en esta ocasión una propuesta basada en la singular gaita de Sanabria. Este instrumento es reconocido internacionalmente por mantener las sonoridades y peculiaridades de su pasado arcaico, reflejando los orígenes no solo de la tradición de la península ibérica, sino de las gaitas de toda Europa.

Junto a la propuesta sonora, los participantes —ataviados con trajes tradicionales zamoranos reconstruidos con fidelidad a los modelos originales— acompañarán la música con panderetas, conchas y tambor, al tiempo que realizarán los bailes típicos de la cultura popular de la gaita.



GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

CARUCHEROS DE SESNÁNDEZ. ZAMORA



Los Carucheros de Sesnández (Zamora) son una mascarada de invierno que se celebra el 1 de enero y en Carnaval. Los participantes, vestidos con máscaras, cencerros y elementos tradicionales recorren el pueblo haciendo ruido con carracas y pidiendo el aguinaldo. Durante Carnaval, protagonizan escenas festivas persiguiendo y “engarrotando” a vecinos, en una tradición cargada de simbolismo y diversión.

Antiguamente reservada a hombres solteros, hoy la participación está abierta a todos los vecinos. Su indumentaria, con rasgos zoomórficos y materiales rústicos, refleja su origen como figuras protectoras del ganado. Aunque la despoblación redujo su presencia, la implicación vecinal ha permitido recuperar esta tradición, que vuelve a tener gran vitalidad.

GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

MASCARADAS DE POZUELO DE TÁBARA. ZAMORA



“El Tafarrón” de Pozuelo de Tábara (Zamora) es una singular mascarada de invierno que se celebra del 7 al 27 de diciembre, siendo una de las más largas de España. Destaca por el uso exclusivo de materiales vegetales en su indumentaria y por la fusión inseparable de elementos paganos y religiosos, especialmente en torno a la festividad de San Esteban.

Con raíces posiblemente prerromanas, la tradición se ha mantenido casi sin interrupciones desde el siglo XVII. El personaje principal, el Tafarrón, viste un traje de juncos, máscara con cuernos y porta cencerros, simbolizando funciones rituales ligadas a la fertilidad. Le acompaña la Madama y otros personajes que participan en un complejo ciclo festivo con procesiones, rituales, aguinaldos y actos comunitarios, reflejando una profunda organización y continuidad generacional.

GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

MASCARADAS DE SAN VICENTE DE LA CABEZA. ZAMORA



“El Atenazador” de San Vicente de la Cabeza (Zamora) es una mascarada única por celebrarse en verano, actualmente el 11 de agosto. La tradición, recuperada en 2010, reúne diversos personajes que recorren el pueblo en una representación simbólica.

Destacan los “Atenazadores”, con máscaras, cencerros y tenazas, que persiguen a los vecinos, y la “Filandorra”, que arroja ceniza mientras pide limosna. Junto a ellos aparece una pareja de novios con trajes tradicionales, acompañados de músicos y un séquito popular. La mascarada representa la lucha entre el bien y el mal, encarnados respectivamente por los novios y los personajes grotescos.



GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

LA MANAITA (CHARANGA TRADICIONAL). ZAMORA



La Manaita es una formación musical zamorana creada en 2017 que fusiona charanga y música tradicional. Su propuesta destaca por recuperar y modernizar el sonido de la dulzaina y la percusión, llevando su música por Zamora y Castilla y León, con especial conexión con el entorno rural.

El grupo combina instrumentos tradicionales con un estilo actual y festivo, creando actuaciones dinámicas y participativas. Integrado por músicos de formación diversa, Manaita reinterpreta tanto temas tradicionales como actuales con arreglos modernos, adaptados a todo tipo de públicos y eventos.

GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

DULZAINEROS TIERRA DE PINARES. VALLADOLID

La Asociación de Música Tradicional Tierra de Pinares (Aldeamayor de San Martín, Valladolid), fundada en los años 80, es uno de los referentes en la recuperación, investigación y difusión del folclore de Castilla y León. Destaca por su labor continuada, su fuerte vínculo con el territorio y su compromiso con la transmisión intergeneracional de la música tradicional.

Entre sus principales logros se encuentra la organización del Certamen de Dulzaina de Aldeamayor, uno de los más antiguos de España, así como la creación de una Escuela de Música Tradicional que ha formado a varias generaciones de músicos. Su trabajo de investigación y documentación ha permitido preservar repertorios y estilos propios, reflejados también en sus proyectos discográficos.

La asociación combina tradición y modernidad, utilizando nuevas tecnologías y desarrollando una importante labor pedagógica y cultural que la convierte en un pilar fundamental del patrimonio musical de la región.



GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

TRIGUIÑUELAS SEGOVIA

Triguiñuelas es una compañía segoviana de música folk teatralizada, creada en 2019 y orientada al público familiar. Formada por tres músicas profesionales, combina instrumentos tradicionales con espectáculos dinámicos e intergeneracionales que acercan la cultura popular de forma divertida. Con más de 300 actuaciones y el respaldo de diversas instituciones, el grupo también ha creado cuentos-discos basados en sus espectáculos. Entre ellos destaca “El pañuelo de la abuela”, una historia que pone en valor los oficios tradicionales femeninos y su papel en la conservación de la música y la cultura popular.



GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

ABUELA SANTA ANA. ALBACETE



El Grupo de Folclore Abuela Santa Ana, fundado en 1987 en Albacete, desarrolla una destacada labor de recuperación, investigación y difusión de las tradiciones de la provincia. Su trabajo abarca música, danza, romances y rituales, con especial relevancia en el estudio y conservación de la indumentaria popular de los siglos XVIII al XX.

Reconocido a nivel nacional, ha participado en festivales, congresos y exposiciones, además de organizar importantes eventos culturales. Cuenta con varias grabaciones discográficas y un repertorio basado en estilos tradicionales como jotas, seguidillas, fandangos y mayos, representando fielmente el patrimonio manchego.

GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

A PONTE VELLA. GALICIA



A Ponte Vella es un centro cultural fundado en 1986 en Teo (A Coruña), creado por vecinos con el objetivo de recuperar y difundir el folclore gallego.

Desde entonces, su grupo de baile y música tradicional ha llevado la cultura popular de Galicia a numerosos escenarios dentro y fuera de España, incluyendo Portugal y Francia.

Actualmente cuenta con más de 100 miembros y una escuela con unos 60 niños y niñas. Destaca su participación en festivales internacionales como el Festival Interceltique de Lorient, así como su presencia en certámenes y encuentros de música y danza tradicional, consolidándose como un referente en la preservación del patrimonio cultural gallego.



GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

COROS Y DANZAS DE GRANADA



El grupo Coros y Danzas de Granada, fundado en 1940 y con 85 años de trayectoria, se dedica a la recuperación, conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Granada y Andalucía, especialmente sus cantes y bailes tradicionales.

A lo largo de su historia ha realizado más de 2.300 actuaciones en 41 países, convirtiéndose en un referente del folclore a nivel local, nacional e internacional. Fue declarado de interés social en 1993 y forma parte de la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (FACYDE).

En la actualidad, el grupo desarrolla una intensa actividad que involucra a unas 300 personas al año, incluyendo su escuela de folclore, talleres educativos, coro de villancicos y el grupo artístico principal de baile y rondalla.

Su repertorio supera las 90 danzas, interpretadas con un valioso vestuario tradicional, en muchos casos con más de 150 años de antigüedad. La agrupación combina el rigor en la investigación del folclore con una puesta en escena actualizada, creando espectáculos como "Danza andaluza" y "Ritmos".

GRUPOS PROCEDENTES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA

DANZANTES DE SALDAÑA (PALENCIA)

Tanto “las danzas” como la indumentaria que visten los danzantes, permanecen fieles a las que se podían contemplar hace más de cuatro siglos, entonces vinculadas a la celebración del Corpus Christi, y que hoy se realizan dedicadas a la patrona de la localidad, la Virgen del Valle.

El paloteo en cuanto a la forma, consiste en la sucesión de pequeñas escenas, en las que los danzantes entrechocan sus palos a los sones de un instrumento, generalmente, la dulzaina. Estas pequeñas obras se denominan también lazos, bien por sus evoluciones rítmicas en las que abundan las figuras con serpenteos, o bien por la costumbre de las mozas de obsequiar a los danzantes con cintas para que las prendiesen de su vestimenta, una vez terminada la pieza.

El grupo de danzantes, está compuesto por ocho personas, las cuales se colocan en dos filas enfrentadas para iniciar la danza; y desarrollan en cada lazo, gran cantidad de figuras entrelazadas, a la vez que entrechocan sus palos de diferentes formas; lo cual, hace que la sonoridad de los golpes, y el sonido de la dulzaina que les acompaña, confieran una gran riqueza musical a sus evoluciones.

Un personaje notable que acompaña a la danza, es el conocido como “Chiborra”, su autoridad es aceptada por todos, lo cual demuestra la acusada raigambre de su cargo, porta en sus manos un atributo de poder representado por un palo, del que cuelga una madeja de lana forrada de tela con la que controla el cumplimiento de su mandato, y la dirige si es preciso contra los más alborotadores.



fol clo re



Salamanca

AGRUPACIONES INTERNACIONALES

BALLET FOLCLÓRICO WELIWEN. CHILE

El ballet folclórico Weliwen de Chile, cuyo nombre tiene como significado “Nuevo Amanecer” en lengua mapuche, fue fundado el 6 de agosto de 2019 por Carla Vidal Sepúlveda, actualmente directora y fundadora de la academia de danza Weliwen de Temuco y bailarina con más de veinte años de experiencia en el folclore.

El ballet está formado por bailarines de 14 a 35 años. Se formó con el objetivo de promover la cultura y el arte de la danza folclórica en su territorio y en todas aquellas personas interesadas en aprender. Ha participado en diferentes festivales de Chile, destacando su paso por Chiloé, Valdivia, Traiguén- Lumaco, Capitán Pastene, Lonquimay, Villarica y Pitrufoquen.

A nivel internacional destaca su participación en el festival internacional skupi, en Macedonia del norte y el festival NEW BORN FESTIVAL en Kosovo.



AGRUPACIONES INTERNACIONALES

COMBINACIONES FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA



La agrupación Combinaciones Folclóricas de Colombia es un baluarte de la identidad nacional. Su historia comenzó en agosto de 1983 bajo la visión de Miguel Antonio Sánchez Contreras en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, como un proyecto de bienestar universitario. Nació con la firme misión de difundir el folclore, las costumbres y la vasta diversidad cultural de Colombia.

Con más de cuatro décadas de labor ininterrumpida, el grupo se ha consolidado como un referente esencial en la danza y la música. A través de sus filas han pasado cientos de estudiantes de diversas disciplinas, que mantienen vivo el legado artístico de la universidad.

Más allá de sus presentaciones autónomas, Combinaciones Folclóricas de Colombia ha tenido el privilegio de acompañar las puestas en escena de grandes iconos de la música iberoamericana, tales como Juan Gabriel, Rocío Dúrcal, Celia Cruz, La Sonora Matancera, Hombres G, Wilfrido Vargas y Rocío Jurado.

AGRUPACIONES INTERNACIONALES

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ENCANTOS DE MI PANAMÁ.



Es una agrupación creada en 2016 en el distrito de La Chorrera, integrada por músicos y bailarines profesionales comprometidos con la preservación y difusión de la cultura tradicional panameña a través de la música y la danza folclórica.

El grupo, anteriormente conocido como Agrupación Folclórica Los Compadres, adoptó en 2020 su actual nombre e imagen, consolidando un estilo propio basado en la investigación, la creatividad y la puesta en valor de las tradiciones y costumbres de Panamá.

A lo largo de su trayectoria ha representado a Panamá en numerosos festivales nacionales e internacionales celebrados en países como India, Brasil, España, Polonia, Turquía e Italia, llevando al ámbito internacional la riqueza del folclore y las expresiones culturales panameñas.

AGRUPACIONES INTERNACIONALES

GRUPO FOLCLÓRICO CITTA' DI AGRIGENTO (ITALIA)



En la segunda mitad de la década de 1970, un grupo de jóvenes estudiantes crearon el grupo folclórico CITTA' DI AGRIGENTO, contribuyendo a realzar aún más el rico patrimonio artístico y cultural de la zona de Agrigento.

Desde entonces, este grupo ha estado presente en todo el mundo y, especialmente, en los mayores encuentros folclóricos internacionales e intercontinentales, reviviendo a través de coreografías sencillas, pero claras, danzas tradicionales y música popular todo el patrimonio artístico de la zona de Agrigento y de Sicilia en general, resaltando todo el valor musical del pasado.

Actualmente, el grupo está presidido por Riccardo Cacicia, quien también se encarga de la dirección artística.

AGRUPACIONES INTERNACIONALES

MARIACHI SENTIMIENTO MEXICANO Y BALLET FOLCLÓRICO “LEYENDAS DE MÉXICO”



Con una sólida trayectoria llevando la esencia de México a los escenarios más prestigiosos del país, este grupo viene avalado por su reciente gira nacional, en la que acompañaron a estrellas internacionales de la talla de Los Tigres del Norte y Ana Gabriel, actuando en recintos emblemáticos como el WiZink Center y en grandes festivales como Pirineos Sur y PortAmérica.

Su labor como embajadores culturales los ha llevado también a colaborar estrechamente en eventos oficiales de la Embajada de México en España, consolidándolos como un auténtico referente del género.

Para esta ocasión tan especial dentro del V Festival Internacional de Folclore Ciudad de Salamanca, el grupo eleva su propuesta escénica uniendo fuerzas con el Ballet Folclórico Leyendas de México. Juntos ofrecen un espectáculo integral único que fusiona la fuerza de la música en vivo con el color de la danza tradicional.

A través de una puesta en escena elegante y vibrante, músicos y bailarines profesionales despliegan un recorrido visual y sonoro por el folclore de estados tan icónicos como Jalisco y Veracruz. Una propuesta de gran impacto cultural diseñada para conectar con el público y regalar un cierre de festival inolvidable.



EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN DE INDUMENTARIA TRADICIONAL, JOYERÍA ANTIGUA Y DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES ESPAÑOLES

Colección Martín-Pérez

Sala de exposiciones del Palacio de Garcigrande (Plaza de los Bandos)

Del 27 al 30 de agosto

Horario: de 11:30 a 13:30 h y de 18:00 a 21:00 horas

Entrada gratuita

Nacida de una iniciativa privada de coleccionismo que se ha extendido a lo largo de varias décadas, la Colección Martín-Pérez constituye el núcleo fundacional del MITLE en Valencia de Don Juan (León). Con más de 4.000 piezas, que abarcan desde el siglo XVIII hasta el XX, se consolida como uno de los conjuntos más relevantes del patrimonio textil del noroeste peninsular.

La colección destaca por su enfoque integral: no solo reúne indumentaria tradicional de León, Zamora y Salamanca, sino también joyería popular, complementos, textil doméstico y prendas de carácter burgués que reflejan la evolución de la moda y los cambios sociales. Además, custodia las herramientas y el saber hacer de los procesos artesanales de producción textil, salvaguardando un valioso patrimonio inmaterial.

Desde la apertura del museo en 2007, este legado se ha transformado en un recurso público clave para la conservación, la investigación y la difusión de la identidad y la vida cotidiana leonesas.

Para esta ocasión, la Colección Martín-Pérez ha seleccionado una muestra exclusiva de 16 conjuntos representativos de la rica diversidad geográfica de la provincia de León. A través de ellos, el visitante podrá recorrer las singularidades estéticas de comarcas tan emblemáticas como La Montaña, Tierras de León, las Riberas del Órbigo y del Esla, Tierras Bañezanas, El Páramo, Tierras de Sahagún y la Maragatería.

Restituto Martín Tejedor: coleccionista de indumentaria y propietario de la colección.

Pedro Manuel Pérez García: conservador-restaurador de bienes culturales textiles y encargado del Museo de la Indumentaria Tradicional Leonesa (MITLE).



INSTRUMENTOS DE LA TRADICIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Colección de Juan Cruz Silva Naveros

Sala de exposiciones del Palacio de Garcigrande
(Plaza de los Bandos)

Del 27 al 30 de agosto

Horario: de 11:30 a 13:30 h y de 18:00 a 21:00 horas

Entrada gratuita

Un viaje sonoro a través del tiempo y las raíces de nuestra tierra. Esta exposición didáctica reúne más de 200 piezas excepcionales que representan la inmensa riqueza y variedad del folclore musical español.

El recorrido muestra la genialidad de la música popular en dos grandes vertientes:

- el ingenio de la vida cotidiana: la necesidad y la creatividad transformaron simples utensilios domésticos y de labranza —como sartenes, calderos, morteros o cucharas— en el acompañamiento rítmico perfecto para la voz.

- la evolución de la artesanía musical: una cuidada selección de instrumentos especializados que van desde la sencillez de los rabeles, flautas de tres agujeros, panderetas y castañuelas, hasta la complejidad técnica y melódica de la dulzaina, el acordeón o la sugerente zanfona.



folclore



fol clo re

 Salamanca



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Turismo
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León