

ESCENA  
**MALQUERIDA**  
12/DICIEMBRE

núm. 97

# CUL TUR AQUI



sep/oct/nov/dic2026



Programación  
cultural de Salamanca



Ayuntamiento  
de Salamanca



domingo 6/sep

## ESCENA

## GÉNERO DE DUDAS

Lugar: TEATRO LICEO  
 Hora: 19:00 y 22:00 h  
 Entrada: 15, 20 y 25 €  
 Duración aproximada: 1 h 30'

Intérpretes: Pastora Vega, Pablo Carbonell,  
 Ariana Bruguera y Abraham Arenas

Julia es una mujer elegante y dinámica que brinda un apoyo incondicional a su esposo, Francisco, un político en plena campaña electoral. Llevan 30 años formando una pareja sólida. Su vida gira en gran parte en torno a Francisco, pero cuando Julia recibe una carta que le anuncia una noticia poco común, toda esa hermosa estabilidad se ve fuertemente sacudida. Y como las desgracias nunca vienen solas, Lucía, su hija adoptiva, llega con noticias más preocupantes que tranquilizadoras sobre ella. Este tsunami de revelaciones hará que cada uno tome conciencia de sus creencias, de su lugar, y sacará a la luz sus verdaderos rostros. Texto original: Jade-Rose Parker. Dirección y dramaturgia: Gabriel Olivares. ■



lunes 7/sep

## ESCENA

# UN MATRIMONIO SIN FILTROS

Lugar: TEATRO LICEO  
Hora: 19:00 y 22:00 h  
Entrada: 15, 20 y 25 €  
Duración aproximada: 1 h 30'

Intérpretes: Marta Hazas y Javier Veiga

Marga y Jaime van a separarse después de quince años de matrimonio. Entre lágrimas y reproches se consuelan sabiendo que, al no tener hijos ni mascotas y ni siquiera un coche en común, podrán marcharse sin más, dando un portazo con un clásico: "Yo ya no quiero nada tuyo". Pero hay un pequeño detalle en el que no habían caído. Ese portazo hay que darlo con una puerta. Y esa puerta pertenece a una casa. Y esa casa... es la casa de los dos. Una comedia sobre el fin del amor en la pareja, sobre la adicción al teléfono móvil, y sobre la correlación entre ambas cuestiones (si la hubiere)... Los espectadores van a poder ver en directo todas esas cosas que las



parejas solo hablan de puertas para dentro.  
Texto y dirección: Javier Veiga. ■





martes 8/sep

## ESCENA

# QUE DIOS NOS PILLE CONFESADOS

Lugar: TEATRO LICEO  
 Hora: 18:30 h y 21:00 h  
 Entrada: 15, 20 y 25 €  
 Duración aproximada: 1 h 30'

Intérpretes: Josema Yuste, Javier Losán,  
 Santiago Urrialde y Esther del Prado

El padre Beltrán (Josema Yuste) visita a la marquesa Pilar (Esther del Prado), que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector (Santiago Urrialde) ha chequeado las medidas de seguridad y descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero al sacerdote no se le escapa una, y sospecha que el fontanero Floren (Javier Losán) está planeando un robo. Chapucero, sí, pero robo al fin y al cabo... ¡Bienaventurados los espectadores de esta comedia! pues ellos disfrutarán de un enredo con sospechas, polis, cacos, amor, estafas, tentaciones y hasta un cirio... Aquí todos tienen pecados que ocultar... Y siempre será mejor... que Dios nos pille



confesados. Autores: Alfredo Papa-Fragomén y Rodrigo Sopeña. Dirección: Josema Yuste. ■







9 al 13/sep

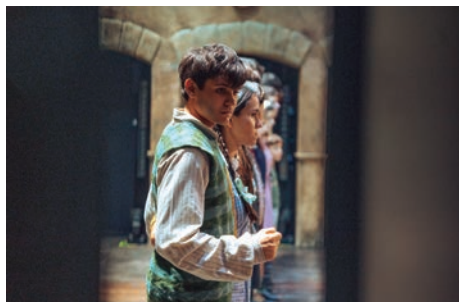
## MUSICAL

# LOS CHICOS DEL CORO

## El musical

**Lugar:** CAEM**Hora:** miércoles 9 y jueves 10: 20:00 h,  
viernes 11: 17:00 y 20:00 h, sábado 12: 17:00 y 20:00 h  
y domingo 13: 17:00 h y 20:00 h**Entrada:** 45, 50 y 55 €**Duración aproximada:** 2 h 20' sin descanso**Recomendado para todos los públicos**

Un viaje conmovedor donde la música transforma vidas, revelando el poder de la amistad y la esperanza en el corazón de un internado lleno de sueños perdidos. *Los chicos del coro* es un musical lleno de emociones, basado en la célebre película francesa que cautivó al público. La trama se desarrolla en el internado Fond de l'Étang, en la Francia de los años 40, donde se impone una estricta disciplina a niños con historias complicadas y un futuro incierto. La llegada del nuevo profesor de música, Clément Mathieu, marca el inicio de un cambio radical. Decidido a desafiar las normas rígidas, Mathieu forma un coro que despierta sueños y talentos ocultos en los alumnos. Pero en esta versión teatral hay un toque distintivo: la incorporación de un pequeño elenco femenino. Las niñas, procedentes de un internado cercano que está siendo reformado, se unen temporalmente a Fond de l'Étang bajo la tutela de la profesora Langlois. Este nuevo personaje, que reemplaza al



tradicional profesor de matemáticas visto en la película, aporta un ángulo fresco a la historia, mostrando cómo la música consigue unir a chicos y chicas en un entorno lleno de desafíos.

El espectáculo reúne un elenco de teatro musical de alto nivel junto a una coral de más de 25 niños y jóvenes, sumando más de 30 artistas sobre el escenario. Texto: Christophe Barratier y Philippe Lopes Curval. Música: Bruno Coulais y Christophe Barratier. Letras originales: Christophe Barratier, Bruno Coulais y Philippe Lopes Curval. Adaptación de letras al castellano: Pedro Villora. Director: Juan Luis Iborra. ■



viernes 11/sep

## DANZA

LAS NOCHES DEL PATRIMONIO  
HÁBITA

Cía. Melania Olcina

Estreno absoluto

Lugar: SALA DE EXPOSICIONES

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ (JARDINES)

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 50'



*Hábita* es una performance que fusiona la meditación sonora y el cuerpo poético. La interpretación nace de un proceso creativo íntimo, en el que la creadora se deja atravesar por lo natural y por lo inconsciente, transformando melodías surgidas de improvisaciones que fluyen con la energía del momento en poemas corporales. La puesta en escena resignifica el piano como objeto, explorando su presencia física, sus sonoridades y su potencial simbólico más allá de lo tradicional. El resultado es un ritual sonoro y visual que disuelve las fronteras entre concierto, instalación y danza. Dirección artística, coreografía e interpretación: Melania Olcina Yuguero. Composición musical e interpretación: Lidia Papió Fortuny. ■

sábado 12/sep

## DANZA

LAS NOCHES DEL PATRIMONIO  
DE NEANDERTHAL  
A SAPIENS

Cía. Logela Multimedia y David Vento

Lugar: PLAZA DEL CONCILIO DE TRENTO

CONVENTO DE LOS DOMINICOS

Hora: 22:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 55'



*De Neanderthal a Sapiens* es un viaje que nos permite interpretar la evolución humana como la conquista de la libertad, desde el sometimiento al caos y al desorden, hasta alcanzar la liberación de lo posible e imposible a través del lenguaje del cuerpo, de la música y el despliegue de la autoconciencia como cúspide de todo el proceso. Todo esto y mucho más es lo que se representa en este espectáculo de danza teatro, circo, videoarte, música vocal y de órgano, arropada por una fantástica multimedia, incrustada en las piedras de nuestro tesoro patrimonial. El lenguaje escénico utilizado evoca una poesía visual impactante, destacando no solo por la destreza en el manejo de elementos acrobáticos (mástil chino, rueda cyr, breaking...), sino también por la creación de imágenes sobrecogedoras que exploran las cualidades más expresivas de la danza y el teatro físico. Dirigida al gran público de todas las edades, su espectacular configuración posibilita que sea presenciada por una amplia audiencia. Director: David Vento. Músico Organista: Manuel José Gutierrez y Silberius de Ura. Intérpretes: David Vento, Paola Cabello Schoenmakers, Anthony Yung, Víctor Lázaro y Silberius de Ura. ■



sábado 19/sep

## MÚSICA

## LYNDA BLAIR. Typology

Hugo Alonso

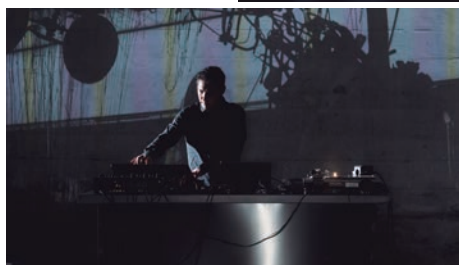
Lugar: DA2 Domus Artium 2002 (Sala central)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 40'

Lynda Blair, alter ego musical del artista plástico Hugo Alonso, presenta su nuevo vinilo de 8 cortes titulado *Typology*. También es el nombre de su nuevo directo audiovisual que se caracteriza por su rotundidad sonora, la extrema delicadeza con la que han sido producidas y seleccionadas sus imágenes y una obsesiva sincronización con el sonido. Delicadeza, meticulosidad y cierta agresividad estructuradas en un formato audiovisual que complementa y expande su investigación pictórica. *Typology* es una edición limitada de 200 copias cuidadosamente editada donde el contenido musical y su presentación son el resultado de años de selección de distintos trabajos. Su música, generada con cajas de ritmo y sintetizadores analógicos, se caracteriza por un sonido vinculado al techno, el electro y la estética de algunas bandas sonoras. ■



viernes 25/sep

## ESCENA

Julián Fontalvo  
EL IMITADOR

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 10, 13 y 16 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Recomendado para todos los públicos a partir de 10 años



Este espectáculo de teatro musical unipersonal explora temas universales como el éxito, el fracaso, la búsqueda de los sueños, el amor y el poder de la música en nuestra memoria. El actor y cantante Julián Fontalvo nos presenta a varios personajes que le acompañan en su viaje e interpreta a 70 artistas internacionales como Sting, Bob Marley, David Bowie, Andrea Bocelli, Edith Piaf, Amy Winehouse o Tina Turner, entre otros, imitando las voces de los temas que forman parte de su historia. Las canciones pop y rock de los 80, 90 y 2000, tejidas dentro de la narración, inspiran un viaje personal para cada espectador, que también recreará la banda sonora de su vida. Dirección: Jesús García. ■

UN CANTANTE, 70 VOCES  
Y UNA HISTORIA QUE RECORDAR

7<sup>a</sup>  
TEMPORADA



# EL IMITADOR

ESCRITO E INTERPRETADO POR JULIÁN FONTALVO

SHOW GANADOR  
NUEVA YORK  
BEST INTERNATIONAL SHOW





sábado 26/sep

## MÚSICA

## JOSÉ LUIS ENCINAS

*Metalenco*

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 12 y 16 €

Duración aproximada: 1 h 20'



*Metalenco* es un espectáculo a cargo de José Luis Encinas, que busca lo bello antes que lo técnico, pero no pierde de vista el carácter y los parámetros formales del flamenco. La música clásica crea un tipo de intérpretes, de público, de espacios de concierto y de modo de entender la vida: el flamenco crea otro mundo, otros intérpretes y otro modo de entender la vida. Y lo mismo pasa con el rock. El espectáculo pretende fusionar elementos tan dispares como Deep Purple, Pepe Habichuela

tocando por soleares o Manuel Barrueco interpretando a Domenico Scarlatti. *Metalenco* no es un ejercicio técnico. Es un sentimiento. Es mestizaje emocional. Artistas: Pedro Jiménez «El perrete» (cantaor flamenco), José Luis Encinas (guitarra), Carlitos Chacal (piano), Víctor González «Aceituno» (percusionista) y Lola García (baile). ■

lunes 28/sep

## MÚSICA

ORQUESTA CLÁSICA  
DEL TEATRO LICEOMásClásica. XV Ciclo de Conciertos  
de Cámara y Solistas

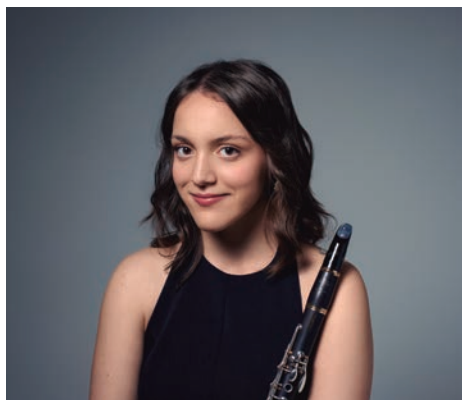
Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 20, 25 y 30 €

La Orquesta Clásica del Teatro Liceo inaugura su nueva temporada coincidiendo con la apertura





del XV Ciclo de Música de Cámara y Solistas. Lo hace con un programa que contará con la colaboración de la clarinetista salmantina Claudia Aliaj que, pese a su juventud, ya cuenta con una brillante carrera internacional como solista. El concierto incluirá la obertura Lucio Silla y el Concierto para clarinete y orquesta, de W. A. Mozart, y se completará con la Sinfonía n.º 82, conocida como «El Oso», de Joseph Haydn". ■



miércoles 30/sep

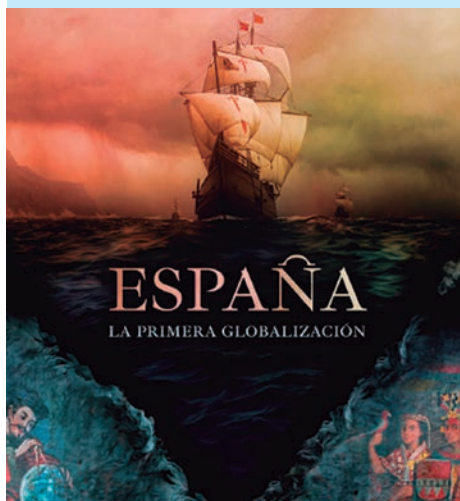
## CINE

## ESPAÑA La primera globalización

José Luis López Linares

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo  
V Centenario de la Escuela de Salamanca

A finales del siglo XVI China concentra una cuarta parte de la población del mundo y representa un 40% de la riqueza del planeta. En 1580, el secretario del emperador, Zhang Juzheng, modificó completamente el sistema tributario y la unidad de recaudación pasó del arroz a la plata. Pero había un problema: China no tenía plata. Sólo los españoles, establecidos ya en Manila, estaban en condiciones de atender esta necesidad de manera estable y con garantías de calidad, gracias a la plata de América. Esta confluencia de intereses conectó las dos economías más potentes del mundo en ese tiempo: la hispana y la china, los Austrias y los Ming. En pocas décadas, de Oriente a Occidente, el mundo adquiere conciencia de su forma, y la monarquía hispánica se transforma en el motor de una globalización sin precedentes. La historia del imperio español es desconocida por la mayoría de los españoles; es bueno conocerla. Merece la pena. No hay otra historia que se pueda comparar. ■



jueves 1/oct

## CINE

## HISPANOAMÉRICA, CANTO DE VIDA Y ESPERANZA

José Luis López Linares

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

V Centenario de la Escuela de Salamanca

El documental explora la relación entre los pueblos americanos y españoles, haciendo especial hincapié en el arte y la cultura. Desde la música hasta la pintura o la arquitectura, este gran patrimonio nos ofrece una idea más cabal de la historia en común que bajo una misma lengua, una misma cultura y una misma religión asistieron durante más de tres siglos a una explosión de belleza sin precedentes. ■



viernes 2/oct

## CINE

## WE THE HISPANOS España, raíz de Estados Unidos

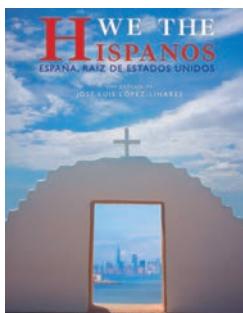
José Luis López Linares

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

V Centenario de la Escuela de Salamanca



El diálogo entre los hispanos es esencial para el futuro compartido. Somos 600 millones de personas con una cultura común. Son más elementos que nos unen que los que nos separan, y esa unión es un potencial de impacto

cultural en las sociedades globalizadas, a veces tan deshumanizadas. En el territorio icónico de la eficacia, la fuerza, el éxito y el poder (USA) la familia hispana ofrece otra forma de vida: fe, cultura, fiesta, calor humano y sentido familiar. Guitarra y música, del cuatro al saxo, trovadores decimistas, blues y jazz, el toque hispánico, los libros de caballerías, el legado jurídico... ¡Azúcar! Vivir a la hispánica manera es vivir. Por eso la historia acaba en un maravilloso salto de agua. Lejos de los rascacielos creados por los hombres, la cámara capta la naturaleza creada por Dios. El vigor indescribible de millones de gotas que, unidas, erosionan hasta las rocas más resistentes. Eso sí, en una caída de vértigo. Pero ¿acaso puede alcanzarse algo grande sin un salto en el vacío? ■



viernes 2/oct

## LA PALABRA

## Las Madres del 36

Juan Carlos López Medina

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo



*Las Madres del 36* es una novela histórica y humana ambientada en los primeros meses de la Guerra Civil española. La obra relata la vida de varias familias marcadas por la violencia, las divisiones políticas y la pérdida. Su protagonista

principal, María, representa a tantas mujeres que vieron cómo sus maridos, hijos, hermanos o padres desaparecían tras una detención, una denuncia o una madrugada de miedo. La novela no pretende dividir a las víctimas según el bando al que pertenecieron. Por el contrario, muestra el sufrimiento causado por los dos lados de la contienda y concede el verdadero protagonismo a quienes quedaron esperando: las madres, las esposas y las mujeres que tuvieron que seguir viviendo entre el silencio, la pobreza y la ausencia. Con escenarios situados en Salamanca, en localidades de su provincia y en tierras de Granada, *Las Madres del 36* combina personajes de ficción con acontecimientos históricos reales. Es una historia sobre la memoria, el dolor, la dignidad y la necesidad de comprender que, detrás de cada guerra, existen madres que esperan una puerta que nunca vuelve a abrirse. Participan en la presentación: Víctor Hugo Cárdenas, pianista profesional; Juan Carlos López Pinto, periodista; Emilia Martín, maestra jubilada y Juan Carlos López Medina, autor de la novela. ■

viernes 2/oct

## MÚSICA

## CEPEDA

Llámame Luis

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 23 € (más gastos de gestión)



La Sala B acogerá un concierto de Cepeda dentro de la gira de presentación de su último disco, *Llámame Luis*, su quinto álbum de estudio está compuesto por diez canciones que exploran la gran versatilidad emocional del artista gallego. Este último disco ya ha conseguido llegar al número 1 en emisoras de radio y cuenta con múltiples millones de streams. En él refleja el ADN propio en sus letras y melodías, pero también refleja una evolución hacia sonidos más indie, que augura un show enérgico con singles como *Oxitocina*, *Llámame Luis* o el éxito de *El día verde*. Con el título del álbum y del tour, Cepeda reafirma su conexión especial con el público. "Luis" es como le conocen su familia y amigos, y este trabajo es un reconocimiento a todas las personas que le han acompañado desde el principio, abriéndoles la puerta a disfrutar de su show más íntimo y real en esta gira. ■



sábado 3/oct

## ESCENA

## LA BARRACA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

**Intérpretes:** Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Jorge Mayor, Antonio Sansano, Patricia Ross, Claudia Taboada, Elena Alférez y Jaime Riba

*La barraca* cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana de las que fue desahuciada por impago otra familia que vivió y trabajó en ellas durante varias generaciones. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

La historia que cuenta *La barraca* conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos.

*La barraca* habla de la subida injustificada de los



alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes. Texto: Vicente Blasco Ibáñez.

Dirección: Magüi Mira. Versión: Marta Torres. ■



lunes 5 y martes 6/oct

viernes 9/oct

## LA PALABRA

XXIX ENCUENTRO  
DE POETAS  
IBEROAMERICANOSHomenaje a Efraín Bartolomé, José Mármol  
y Miguel Elías

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo  
V Centenario de la Escuela de Salamanca

Bajo el epígrafe *Y entonces alguien habla*, esta XXIX edición de los reconocidos Encuentros de Poetas Iberoamericanos, celebrará el V Centenario de la Escuela de Salamanca. Por ello se tributará el merecido reconocimiento a los poetas Efraín Bartolomé y José Mármol, y al pintor Miguel Elías, con los actos centrales a celebrarse en el Teatro Liceo, así como otros actos y presentaciones en diversos lugares de Salamanca. Sesenta y cinco poetas de España, Portugal e Iberoamérica participan en la antología de este encuentro, dirigido por Alfredo Pérez Alencart y cuya pintura de portada es obra de Miguel Elías. ■

## MÚSICA

## GONZALO HERMIDA

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 21:30 h

Entrada: 20 € venta anticipada y 25 € día del concierto  
(más gastos de gestión)

El cantante Gonzalo Hermida vuelve a subirse a los escenarios con un nuevo directo lleno de fuerza e identidad. Un espectáculo al que la libertad asiste como protagonista para contagiar al público de energía positiva y crear un recuerdo imborrable al compás de sus grandes éxitos. El artista empezó su carrera musical componiendo para grandes cantantes de nuestro país y más tarde se lanzó al mundo de la música como intérprete de sus propias canciones, cosechando éxitos como *La Ciudad Intermitente*, nominada a mejor canción pop en los Premios de la Academia de la Música de España y llevando a Gonzalo a ganar su primer premio Dial a nuevo artista; *La Promesa*, cabecera de la serie número 1 en España de TVE; *Quién lo diría*, canción con la que formó parte del Benidorm Fest; *La vida es hoy o Donde digan las estrellas*; junto al argentino Coti con el que ganó el concurso musical de TVE *Dúos Increíbles*. ■



sábado 10/oct

## ESCENA

# POLVO SERÁN, MÁS POLVO ENAMORADO

Cía. Morfeo Teatro

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h 40'

Red de Teatros de Castilla y León

V Centenario Escuela de Salamanca

*Polvo serán, más polvo enamorado* es una comedia burlesca que muestra la obra más carnal, vehemente, funesta y amorosa del repertorio de Quevedo. Una selección de su teatro breve, letrillas, bailes y sonetos para ofrecer el sentir de su sardónica visión sobre la fragilidad de la vida, y como homenaje al mayor poeta que vieron los tiempos áureos en España. La trama de esta comedia burlesca se construye en torno a una anécdota de inicio: el entierro de un cómico por parte de sus compañeros de farándula y la aparición de la muerte que viene a llevarse al finado. Argumento que sirve para el despliegue de diversas piezas poéticas y de otras teatrales, como los entremeses del Caballero de La Tenaza, del Marión,

y del Miserable, que llevan sin representarse desde el siglo XVII. La obra muestra una compañía de cuatro comediantes en forma de Gangarilla (nombre que en el siglo XVII recibían las compañías de cómicos ambulantes compuestas por cuatro actores que interpretaban tanto papeles femeninos como masculinos), y el mencionado personaje de la Muerte, un recurrente fatídico y socarrón en numerosas obras de Quevedo. Autor: Francisco de Quevedo, con Versión de Francisco Negro. Dirección: Francisco Negro. Intérpretes: Francesc Albiol, Mayte Bona, Francisco Negro, Santiago Nogués y Felipe Santiago. ■



sábado 10/oct

## MÚSICA

## REBROTE

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 25 € (más gastos de gestión)



Dicen los que estudian las letras y las palabras que rebrotar es resurgir, revivir... y hay algo en la música que tiene mucho que ver con todo esto de volver a empezar, de avanzar poco a poco, barbechar y regresar a la senda de nuevo para encontrarse en el camino con personas con las que compartir viaje. Así surge Rebrote: de la necesidad de seguir haciendo canciones en el mundo interior y compartirlas con el mundo exterior en un plástico, en un concierto, en un recuerdo... Iñaki "Uoho" Antón (Extremoduro, Platero y Tú, Incoscientes...), Jaime Moreno (The Electric Alley), José Ignacio Cantera y Miguel Colino (Extremoduro ambos), Jaime Tejedor (Indomables) e Iñigo "El Profe" López (Quoaoar) conforman el sexteto que acaba de grabar en el estudio de Iñaki –producido por él mismo– su primer disco homónimo, que se resume en un rock que no es sencillo de clasificar con palabras, aunque, viniendo de donde vienen, es posible hacerse una idea de la enjundia de los resultados. ■

jueves 15/oct

## LA PALABRA

VIENTOS DEL NORTE  
La traición del Tártaro

Fernando Vicente Iglesias

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYAS

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



Dibujar siempre fue una parte muy importante en la vida del salmantino Fernando Vicente y empezó a hacerlo cuando los lápices eran más grandes que él. Después de emborronar cientos de papeles, estudia Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y se licencia en la

especialidad de Diseño Gráfico y Audiovisuales. Sus primeros cómics fueron publicados a finales de los 80 en diversas revistas y fanzines. Durante algunos años dejó el dibujo en un segundo plano para centrarse en la música, su otra gran pasión, pero a principios del año 2000 retoma de nuevo el lápiz y el pincel, vuelve a dibujar y empieza a trabajar para el mercado estadounidense en diferentes series y novelas gráficas. En este libro nos cuenta cómo, tras la batalla del Valle de Vigríd, Loki y sus hordas de orcos, trolls y gigantes continúan su marcha imparable hacia el sur con el objetivo de arrasar la ciudad de Atenas y acabar con todos los dioses del Olimpo. Ares tratará de poner freno al avance del ejército norteyo, mientras que Apolo y Atenea, enviados por Zeus, viajan hasta Egipto para pedir la ayuda de Ra, Horus y sus guerreros. Pero la alianza entre Hades y Loki no es tan firme como aparenta y los hijos de Loki tienen otros planes más ambiciosos... ■



viernes 16/oct

## MÚSICA

UNIDAD DE MÚSICA  
DE LA GUARDIA CIVIL

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 1 €

Donativo en beneficio de Cáritas Castrense Salamanca



La Unidad de Música de la Guardia Civil constituye una de las formaciones musicales institucionales más prestigiosas y representativas de España. Heredera de una tradición iniciada en el siglo XIX, su historia refleja la estrecha vinculación entre la excelencia musical y el servicio al Estado. Desde sus orígenes en el Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro hasta la actual Unidad, integrada por 74 músicos, ha acompañado los principales actos oficiales del Cuerpo y ha evolucionado hasta convertirse en una referencia dentro del panorama de las músicas militares. Bajo la dirección del Teniente Coronel Músico, Jaime Ismael Enguñados Royo, la Unidad combina el rigor propio de la tradición militar con un repertorio amplio y atractivo, capaz de emocionar a públicos de todas las edades. Además de participar en desfiles, juras de bandera y ceremonias de Estado, desarrolla una intensa actividad concertística que fortalece el vínculo entre la Guardia Civil y la sociedad. Su calidad artística ha sido reconocida tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, con actuaciones en países como Portugal, Italia, Países Bajos, Turquía y Rumanía, así como en algunos de los escenarios más emblemáticos de España. Este concierto ofrece una oportunidad única para disfrutar del talento, la disciplina y la sensibilidad de una formación que, desde hace 167 años, convierte la música en un lenguaje de servicio, tradición y cercanía con los ciudadanos. ■

viernes 16 y sábado 17/oct

## ESCENA

PANORAMA  
DESDE EL PUENTE

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 20, 25 y 30 €

Duración aproximada: 1 h 50'

Coorganizador Platea (función del día 16)

**Intérpretes:** José Luis García-Pérez, María Adánéz, Ana Garcés, Pablo Béjar, Rodrigo Poisón, Francesc Galcerán, Manuel de Andrés y Pedro Orenes

*Panorama desde el puente*, de Arthur Miller, es una tragedia que explora las tensiones emocionales y sociales en una comunidad italoamericana en Brooklyn (Nueva York) durante los años 50.

La obra se centra en Eddie Carbone, un estibador que vive con su esposa Beatrice y la sobrina de su mujer, Catherine. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de



conflictos que revelan las pasiones ocultas y las contradicciones de Eddie. Eddie, inicialmente protector con Catherine, desarrolla una obsesión por ella que lo lleva a cuestionar las intenciones de Rodolfo, quien inicia un romance con la joven. A medida que los celos y la desconfianza crecen, Eddie toma decisiones que lo enfrentan con su comunidad y con su propia oralidad. La obra culmina en una tragedia que pone de manifiesto las complejidades del deseo, la lealtad y la justicia. La obra aborda temas como las consecuencias trágicas del deseo prohibido, la inmigración ilegal, el sueño americano y las dinámicas familiares, mientras reflexiona sobre los límites entre el deber y el deseo. Con una narrativa dramática intensa y personajes profundamente humanos, *Panorama desde el puente*, sigue siendo una pieza emblemática del teatro contemporáneo. Con diálogos rápidos y duros, con fuerza dramática, con profunda humanidad. Autor: Arthur Miller. Versión: Eduardo Galán. Dirección: Javier Molina (Co-director Artístico del Actors Studio de Nueva York). ■





lunes 19/oct

## MÚSICA

## CUARTETO IBERIA

MásClásica: XV Ciclo de Conciertos  
de Cámara y Solistas  
Lugar: TEATRO LICEO  
Hora: 20:00 h  
Entrada: 20, 25 y 30 €

Creado en Madrid en 2018 y compuesto por Marta Peño y Luis Rodríguez (violines), Arnold Rodríguez (violoncello) y Mario Oltra (viola) ha participado en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburg, Weikersheim, París, Montreal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León o Santander. Asimismo, forma parte de varias

instituciones de cuarteto europeas como ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet, siendo uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo Merita. Han sido galardonados con premios tan prestigiosos como el primer premio en el XI Concurso internacional de Música de Cámara "Antón García Abril", el primer premio en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, o la Mención de Honor en el Zukungsklang Award 2022 Stuttgart. Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y miembros de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, fundada en 1918. Toca instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Martin Gabbani) y un violín de autor desconocido del siglo XVIII de Mittenwald. El cuarteto interpretará el programa titulado Traditio, integrado por obras de L. Boccherini, J. Haydn y L. van Beethoven. ■



martes 20/oct

## LA PALABRA

LEYENDAS  
DE TRADICIÓN ORAL  
con Mercedes Cano Herrera

Transmisores y función de las leyendas de tradición oral en las sociedades tradicionales

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 1 h

Organiza: Fundación Instituto  
Castellano y Leonés de la Lengua

La arqueóloga Mercedes Cano Herrera es la invitada del encuentro 'Leyendas de Tradición Oral', propuesta que programan el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca. Este encuentro es una apuesta por recuperar y divulgar la abundante tradición oral existente en Castilla y León, con leyendas e historias gestadas en el mundo rural que se abren paso de generación en generación hasta llegar a nuestros días. María de las Mercedes Cano Herrera ha sido profesora de Prehistoria en sus comienzos en las Universidades Complutense y de Santiago de Compostela. Se doctoró en Prehistoria en 1976 en la Universidad de Valladolid, donde ha sido profesora titular de Universidad de Antropología Social hasta su jubilación en agosto de 2021; en esta última Universidad ha ejercido como coordinadora del programa Interuniversitario de Doctorado de Antropología de Iberoamérica hasta su extinción con los nuevos planes, y directora del Máster Oficial Interuniversitario de Antropología de Iberoamérica con las Universidades de Salamanca y León. Ha realizado trabajo de campo, entre otros lugares, en La Alberca, Cantabria, Maragatería, Tierra de Campos, Wallmapu ('La Araucanía', en Chile, conviviendo con el pueblo mapuche) y nordeste de Brasil. Las líneas de su investigación han sido esencialmente seis: Manifestaciones culturales de la vida tradicional y su inserción en las sociedades actuales; mitología y leyendas tradicionales; nuevos movimientos sociales y relaciones de poder, con especial incidencia en el movimiento animalista; el pueblo Mapuche y sus interacciones con los grupos sociales dominantes; género y parentesco e investigación intercultural. ■

jueves 22/oct

## MÚSICA

## DÚO DE ARPA Y FLAUTA

Instituto Confucio de la USAL

Lugar: AUDITORIO DE SAN BLAS

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



*Wander in Dreams*, constituye un concierto de arpa y flauta que simboliza un viaje espiritual que fusiona la tradición clásica occidental con la poesía de oriente, una fusión de culturas en un tránsito sonoro que une lo real y lo onírico. El concierto mostrará al público salmantino el talento artístico y la sensibilidad de dos jóvenes intérpretes chinas: Xiang Yi (flauta), primer premio del Concurso de Jóvenes Artistas de la National Flute Association (EEUU), flautista copríncipal de la Orquesta del Gran Teatro Nacional de China, que ha actuado en escenarios de prestigio internacional como el Lincoln Center o el Carnegie Hall, y XU Yanan (arpa), máster en interpretación por el Royal Northern College of Music (Reino Unido), fundadora y directora artística del Centro de Arte Handengshu, segundo premio en el Concurso Internacional de Arpa de Hong Kong. ■



viernes 23/oct

## MÚSICA

## RAIMUNDO AMADOR

De Pata Negra a Raimundo

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 30, 33 y 35 € (más gastos de gestión)

El Centro de las Artes Escénicas y de la Música acogerá un concierto de Raimundo Amador dentro de su nueva gira *De Pata Negra a Raimundo*, un viaje musical que recorre toda su trayectoria y celebra una

de las carreras más influyentes y libres de la música española, cuando se cumplen treinta y siete años del primer álbum en directo del mítico grupo titulado *El directo*, grabado en la sala Zeleste de Barcelona el 16 y 17 de febrero de 1989. Con este nuevo proyecto, Raimundo Amador vuelve a conectar pasado y presente, recuperando la esencia de Pata negra, grupo clave en la historia del flamenco fusión, y combinándola con las canciones más representativas de su etapa en solitario. Un repertorio lleno de clásicos, emoción y energía, reinterpretado desde la madurez y la experiencia de un artista irrepetible. Una guitarra, una historia y toda una vida de música en directo, sin perder el alma. ■





sábado 24/oct

## ESCENA

## EL SUEÑO DE UNA REINA

Cía. La Befana Producciones  
Ciclo EscenAqui. Estreno absoluto  
Centro de Producción Teatral (CPT)  
Lugar: TEATRO LICEO  
Hora: 20:00 h  
Entrada: 12, 16 y 20 €  
Duración aproximada: 1 h 10'  
V Centenario Escuela de Salamanca

**Intérpretes:** Nuria Galache, José F. Ramos,  
Carlos Martín y María Lama  
**Voz en off:** Fray Ricardo de Luis Carballada

Otoño de 1504. En sus aposentos del Palacio Real de Medina del Campo, mientras la mañana fría y triste de Castilla se cuela por la ventana, Isabel la Católica despierta agitada tras una turbadora pesadilla. Un viaje onírico de selvas exuberantes y voces en lenguas extrañas ha querido llevarla al

más allá del océano, donde las Indias se le han ido apareciendo dentro de un laberinto de espejos con todas sus luces y sus sombras. El descubrimiento del Nuevo Mundo no solo había supuesto más tierras para el tesoro y gobierno de la Corona, sino también un grave conflicto de intereses y un problema de responsabilidad moral para con sus nuevos súbditos. Lo que en principio la reina quiso celebrar como un proyecto de integración de territorios, pacificación de pueblos y evangelización, acabaría convirtiéndose en un sueño de oro, fortuna y esclavos para los muchos españoles tiranos y codiciosos que allí llegaban. Isabel, perfectamente consciente de que le queda poco tiempo de vida, está decidida a afrontar esta realidad con una lucidez extraordinaria y una firme voluntad. No abandonará este mundo sin antes haber dictado disposiciones testamentarias a sus sucesores para asegurar la justicia, la libertad y la dignidad humana en el futuro de sus esos 'otros hijos', los indios. Autora: Isabel Bernardo. Asesora de dramaturgia y dirección: Nuria Galache. ■



sábado 24/oct

## MÚSICA

## MALÚ

Quince Tour

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 55, 60, 65 y 70 € (más gastos de gestión)

*Quince Tour* será mucho más que una gira: será la traducción en directo del universo emocional de *Quince*, un proyecto en el que Malú se muestra más

libre, fuerte, consciente y conectada consigo misma que nunca, donde se reconcilia con la niña que comenzó su carrera con apenas 15 años. A lo largo de todos estos meses, Malú llevará a los escenarios un show emocionante, donde convivirán las canciones de *Quince* con los grandes himnos que han marcado su carrera y forman ya parte de la historia de la música en español. Con esta nueva gira, Malú reafirma una vez más su posición como una de las artistas y voces femeninas más importantes de la música en español, abriendo una nueva etapa marcada por la honestidad, la emoción y la ilusión de volver a empezar. ■

sábado 24/oct

## ESCENA

## YO CUENTO

### Un musical donde contamos todos

Cía. Jes Martin's  
Ciclo EscenAqui. Estreno absoluto  
Centro de Producción Teatral (CPT)  
Lugar: BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITE  
Hora: 19:00 h  
Entrada libre hasta completar aforo  
Duración aproximada: 50'  
Recomendado para todos los públicos a partir de 5 años  
V Centenario Escuela de Salamanca



El príncipe Torrija se queda sin cuento porque su autor sufre un olvido repentino de las palabras. Desesperado, salta a otros cuentos ya escritos, pero se da cuenta de que no encaja en ninguno: es demasiado... Torrija para ser un príncipe tradicional, demasiado aventurero para un cuento clásico y demasiado dulce para una historia de acción. Decide entonces escribir su propio cuento, donde todo el mundo sea bienvenido tal y como es. En esta aventura, el príncipe Torrija crea un cuento donde los personajes pueden ser ellos mismos en un reino de diversión, inclusión y aceptación. Musical cargado de humor, en forma de cuento, que

trata de fomentar el trabajo en equipo, el escribir de manera correcta y el valor de aceptar a todo el mundo tal como es. Dirección y guion: Jes Martin's. Músicos: Manuel García, Daniel Rodríguez, Marta Rodríguez y Hugo Curto. ■

domingo 25/oct

## ESCENA

## EL VIAJE DE NURU

Cía. Festuc Teatre  
Teatro Familiar  
Lugar: TEATRO LICEO  
Hora: 18:00 h  
Entrada: 6 €  
Duración aproximada: 50'  
Recomendado para niños a partir de 3 años  
Red de Teatros de Castilla y León



Nuru no es una hormiga como las demás. Le cuesta seguir el ritmo imparable del hormiguero: cuando todo el mundo corre, ella se detiene, se pierde entre pensamientos y se distrae con aquello que para las demás pasa inadvertido: mientras unas hormigas construyen túneles y otras luchan o recolectan alimento, Nuru observa, imagina, se despista. Un día, cansada de no encontrar su lugar, decide marcharse y emprender un viaje que la llevará lejos de casa atravesando el bosque y sus miedos, pero también el descubrimiento y la amistad. Una aventura tierna y valiente, con muchas canciones y personajes sorprendentes, que nos habla del crecimiento personal, y de aprender a habitar nuestro propio mundo. Autor: Ingrid Teixido. Dirección: Pere Pampols. Intérpretes: Clara Olmo y Patricia de Haro. ■



miércoles 28/oct

## LA PALABRA

## UN TIEMPO SIN ABRAZOS

### Crónicas de una pandemia

Asunción Escrivano y Charo Alonso

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Una publicación de Edifsa



*Un tiempo sin abrazos. Crónicas de una pandemia* reúne las voces de Asunción Escrivano y Charo Alonso para dejar testimonio literario de los días del confinamiento provocado por la COVID-19. A través de diarios y breves crónicas, las autoras convierten la experiencia del encierro en una reflexión sobre la fragilidad humana, la memoria, la esperanza y la necesidad de los afectos. El libro transita por el miedo, la pérdida, la solidaridad y la belleza de los pequeños gestos cotidianos, mientras reivindica la literatura, la cultura y el amor como formas de resistencia. Más que una crónica de la pandemia, es un libro profundamente humano que preserva la memoria emocional de un tiempo excepcional y nos recuerda el valor insustituible de la cercanía y de los abrazos. ■

viernes 30/oct

## ÓPERA

## LA FLAUTA MÁGICA

Compañía Lírica Ópera 2001

Ciclo MásLírica

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 32 y 37 €

Para público menor de 30 años habrá disponibles 100 entradas de anfiteatro a 10 € que se podrán comprar en la taquilla del Teatro Liceo

Duración aproximada: 2 h 50' con descanso



El príncipe Tamino es perseguido por una serpiente gigante, se adentra en el bosque tratando de huir, pero ha entrado en el reino de la Reina de la Noche sin saberlo. Allí llegará a un acuerdo con la reina para tratar de conseguir la mano de su hija a cambio de que la libere del secuestro en la que la tiene sometida Sarastro. Tamino, acompañado del pajarero Papageno, se dispondrá a salvar a su amada, sin embargo, una vez llegado al reino de Sarastro, se da cuenta que la realidad es otra y decide quedarse allí

al lado de su amada y lejos de la reina. Para quedarse y pertenecer al templo de los sabios, habrá de pasar una serie de pruebas que logrará superar. Finalmente los dos amantes se unirán para siempre mientras que su malvada madre será derrotada definitivamente. Ópera en dos actos de W. A. Mozart.

Libreto de Emanuel Schikaneder. Versión original en alemán con traducción simultánea en español. Dirección musical: Martin Mázik. Dirección escénica: Alessandro Idonea. Solistas, Coralistas y Orquesta Sinfónica en directo de la Compañía Lírica Ópera 2001. ■



# PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



OCTUBRE 2026

**ARYEL ALTAMAR**  
"EL HIPNOTISTA"

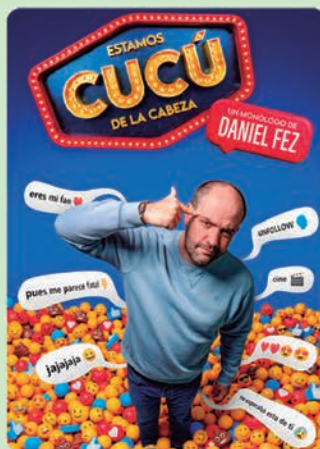
Domingo 18 de octubre



OCTUBRE 2026

**BALLET DE KIEV**  
"EL LAGO DE LOS CISNES"

Viernes 23 de octubre



OCTUBRE 2026

**DANIEL FEZ**  
"ESTAMOS CUCÚ DE LA CABEZA"

Sábado 24 de octubre



OCTUBRE 2026

**MOCEDADES Y LOS PANCHOS**  
"60 ANIVERSARIO"

Domingo 25 de octubre

Más información en [www.palaciosalamanca.es](http://www.palaciosalamanca.es)

# PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



NOVIEMBRE 2026

**DAVID NAVARRO**  
**"NO TENGO REMEDIO"**  
Viernes 6 de noviembre



NOVIEMBRE 2026

**PICA-PICA**  
**"OPERACIÓN HALLOWEEN"**  
Domingo 8 de noviembre



NOVIEMBRE 2026

**ASÍ CANTA JEREZ EN**  
**NAVIDAD**  
**"GIRA 15 ANIVERSARIO"**  
Viernes 27 de noviembre

Más información en [www.palaciosalamanca.es](http://www.palaciosalamanca.es)



viernes 6/nov

## MÚSICA

## SIDECARS

Everest

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 32, 35 y 37 € (más gastos de gestión)

Con casi dos décadas de trayectoria, seis discos de estudio y uno en directo, Sidecars presenta su séptimo álbum: *Everest*. Este nuevo trabajo llega en el mejor momento de la banda, tras llenar el Movistar Arena y consolidarse como uno de los grupos más sólidos y queridos del panorama

musical español. *Everest* no habla de alcanzar la cima, sino de valorar lo verdaderamente importante: el camino, el esfuerzo y la constancia. Es una invitación a disfrutar del presente, avanzar paso a paso y no rendirse nunca. A lo largo de su carrera, Sidecars han recorrido España con extensas giras de salas, han protagonizado dos grandes conciertos en el Movistar Arena de Madrid, han pisado los escenarios de los festivales más importantes del país y han llevado su música hasta México en varias ocasiones. Con *Everest*, Sidecars inaugura una nueva etapa llena de energía, ilusión y madurez artística. Una banda en plenitud que sigue mirando hacia adelante, fiel a su esencia y con más ganas que nunca de seguir conquistando corazones a base de canciones. ■





viernes 6 y sábado 7/nov

## ESCENA

# LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 45'

Red de Teatro de Castilla y León

**Intérpretes:** Carlos Hipólito, Mapi Sagaseta,  
Álex Villazán y Nicolás Illoro

En el transcurso de un solo día de verano, la familia Tyrone se enfrenta a sus propios fantasmas en una casa junto al mar. James Tyrone, patriarca y actor

veterano, lucha con su miedo a la pobreza, mientras su esposa, Mary, se sumerge en una adicción que la consume. Sus hijos, Jaimie, derrochador y Edmund, melancólico y enfermo, navegan entre el amor y el resentimiento en una familia marcada por la culpa, el reproche y los sueños rotos. *Largo viaje del día hacia la noche* es un clásico del teatro contemporáneo que ha sido interpretado, desde su estreno en el Royal Dramatic Theatre de Suecia en 1956, en Broadway donde obtuvo un Premio Tony a la mejor obra y un Premio Pulitzer de Drama, también se ha estrenado en el West End de Londres en el Old Vic Theatre y recientemente, en 2018, en el Wyndham's Theatre, protagonizado por Jeremy Irons. Una obra autobiográfica donde Eugéne O'Neill disecciona con crudeza y compasión las heridas de su propia familia. Autor: Eugene O'Neill. Dirección: Ernesto Caballero. ■



# DIANA NAVARRO

## YA NO ESTOY SOLA

### SALAMANCA

20 ANIVERSARIO

### SUS MAYORES ÉXITOS

sábado 7/nov

#### MÚSICA

#### DIANA NAVARRO

Gira 20 aniversario *Ya no estoy sola*

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 40, 45 y 50 € (más gastos de gestión)

Hace 20 años, Diana Navarro irrumpió en el panorama musical español con una propuesta que revolucionó la escena musical, fusionando tradición y modernidad. Su emblemático tema *Sola* marcó el

inicio de una carrera brillante, consolidándose como una de las voces más icónicas de la música española. Para celebrar su 20º aniversario, la cantante malagueña está inmersa en la gira *Ya no estoy sola*, en la que hace un recorrido musical completo por la copla, la zarzuela y el flamenco, los estilos que han definido su trayectoria. Un concierto en el que incluirá una cuidada selección de los éxitos más emblemáticos de su carrera como *Sola*, *El perdón*, *24 Rosas*, *Campanera* y su nueva creación, *Ya no estoy sola*. Canciones que son reflejo de una carrera que ha dejado una huella imborrable en la música española. ■

sábado 7/nov

## ESCENA

## LAS VIDAS DE ELENA

Cía. Lombó Teatro  
Ciclo EscenAquí. Estreno absoluto  
Centro de Producción Teatral (CPT)  
Lugar: BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITÉ  
Hora: 19:00 h  
Entrada libre hasta completar aforo  
Duración aproximada: 1 h 30'  
V Centenario Escuela de Salamanca



Al llegar a un aeropuerto Elena recoge la maleta de una extraña que, a su vez, se ha llevado la suya. Desde que la fatalidad arrasó con su mundo para siempre, quiere ser otra. Así, mientras se entrega al baile y al sexo y recupera su oficio de ilustradora, traza las líneas de un destino que no acabará de descifrar hasta el final. *Las vidas de Elena* es una historia de amor que explora el poder transformador del deseo y la complejidad de las amistades femeninas. La adaptación de Lombó Teatro está basada libremente en la novela de María Fasce, publicada en España y México en 2026 por Almadía, y en Argentina en 2023 por Edhasa. Adaptación para teatro y dirección: Martín Piola. Intérpretes: Guillermina Granados, María González-Tablas Pimenta, Isabel Rodríguez Colorado y Pablo Pascual Martínez. ■

domingo 8/nov

## ESCENA

RUCS  
El maleficio del brujo

Cía. La Pera Limonera Theatre  
Teatro Familiar  
Lugar: TEATRO LICEO  
Hora: 18:00 h  
Entrada: 6 €  
Duración aproximada: 55'  
Recomendado para niños a partir de 5 años  
Coorganizador Platea



*Rucs* es la aventura de dos comediantes condenados a ir de pueblo en pueblo explicando el Maleficio del Brujo. Hace muchos años, un Rey muy poderoso se marchó a la Guerra del Garbanzo, dejando a su hija, la Princesa Catalina, y confiando su reino al Mago de la Verruga Verde. Éste, seducido por su belleza, le pide la mano, sin embargo, la Princesa, enamorada del Príncipe Rosendo, le da calabazas. El Mago, celoso, la convierte en rana. El Valeroso Príncipe Rosendo intentará deshacer este terrible hechizo y se encontrará envuelto en sorprendentes aventuras. Premio Mejor espectáculo familiar de la Feria de Teatro de Castilla y León, Ciudad Rodrigo 2025. Autor: Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà. Dirección: Toni Albà. Intérpretes: Sergi Casanovas y Pere Romagosa. ■



viernes 13/nov

## MÚSICA

## FUNZO

TDAH 27 MG

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 26 € (más gastos de gestión)



Funzo, uno de los nombres de referencia de la escena urbana española, vuelve a las salas para ofrecer un concierto en directo que marca un punto de inflexión en su trayectoria: es la primera vez que el artista se presenta sobre los escenarios en solitario, estrenando una propuesta íntegramente propia tras su consolidación dentro de la música urbana nacional. La cita servirá para presentar *TDAH*, su nuevo trabajo discográfico y el disco más personal de su carrera hasta la fecha. A lo largo del repertorio, Funzo combinará los temas que componen este nuevo álbum con algunas de las canciones más emblemáticas que lo han convertido en una de las voces más reconocibles del panorama urbano actual. Esta gira ofrecerá al público una experiencia musical única e irrepetible, en la que el artista mostrará una faceta inédita: la del Funzo solista, dueño absoluto del escenario y del relato que quiere construir con *TDAH*. Una propuesta directa, honesta y cercana, pensada para conectar con los seguidores que han acompañado su carrera y para conquistar a quienes lo descubran por primera vez sobre el escenario. ■



viernes 13, sábado 14 y domingo 15/nov

III Edición  
OPEN STUDIO SALAMANCA

*Open Studio Salamanca* es un fin de semana de puertas abiertas de estudios de artistas y espacios culturales establecidos en Salamanca. El objetivo de este evento es visibilizar el trabajo de estos creadores y agentes culturales, dinamizando así el circuito artístico y cultural de nuestra ciudad. ■

viernes 13/nov

16:00 a 20:00 h. Apertura de estudios

20:30 h. Encuentro-coloquio con el artista Hugo Alonso

sábado 14/nov

11:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h. Apertura de estudios

12:00 h. Presentación de *El séptimo de comisaría*, con Jennifer Rodríguez-López.

19:15 h. Encuentro Tate Diez / Javier Panera. Tate Diez es responsable de exposiciones de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y Javier Panera es director del Servicio de Actividades Culturales de la USAL.

domingo 15/nov

11:00 a 13:00 h. Apertura de estudios.

12:00 h. Clausura de Open Studio Salamanca en el DA2 Domus Artium 2002 (con premios).

13:00 h. Concierto clausura en el DA2.

# MENTES PELIGROSAS 3



ÁLEX CLAVERO DAVID CEPO EVA HACHE XOSÉ A. TOURIÑÁN

sábado 14/nov

## MONÓLOGOS

### MENTES PELIGROSAS 3

Álex Clavero, David Cepo,  
Eva Hache y Xosé A. Touriñán

Lugar: CAEM

Hora: 18:00 y 21:00 h

Entrada: 31 y 34 €

Duración aproximada: 2 h

Dicen que segundas partes nunca fueron buenas, pero ya nos encargamos de reventar ese mito. Ahora, con más de 200.000 entradas a nuestras espaldas y tras reventar teatros por todo el país,

llega el momento de subir la apuesta porque, ya se sabe: no hay dos sin tres. La escuela de *Mentes Peligrosas* abre de nuevo sus puertas para una tercera gira en la que seguir rompiendo con todo lo que creías saber sobre las reuniones de antiguos alumnos. Con un arsenal de monólogos completamente inéditos, nuevos gags y muchas sorpresas guardadas bajo el pupitre, *Mentes Peligrosas 3* llega para reivindicar su trono como el mayor fenómeno del humor en vivo de España. Prepárate para una noche legendaria donde Álex Clavero, David Cepo, Eva Hache y Xosé A. Touriñán sacarán la artillería pesada sobre el escenario del CAEM. Si creías que ya lo habías visto todo en las reuniones anteriores, prepárate, porque lo hemos preparado todo para sorprenderte... ¡otra vez! ■



sábado 14/nov

## ESCENA

## CHAVELA

Cía. Producciones Rokamboleskas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 20, 25 y 30 €

Duración aproximada: 1 h 40'

V Centenario Escuela de Salamanca

**Intérpretes:** María Peláe, Luisa Gavasa,  
Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras

Chavela Vargas nos transportará a un mundo mágico. Un universo lleno de verdades, amores y dolores, donde la pasión y la libertad se unen en un canto a la vida. María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga 'La Pelona' viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en 'donde amó la vida', a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un mito se hace eterno. Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. Cada noche,



canalizaremos a 'El Mito' que nos cantará y llevará a ese mundo onírico. Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna. Por eso Chavela Vargas es mucho más que todo eso. Chavela somos todos y todos somos Chavela. Autora y dirección: Carolina Román. Música en directo: Alejandro Pelayo. ■



martes 17/nov

## LA PALABRA

DIÁLOGO DE LA LENGUA  
Con Javier Moro

Conferencia

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 1 h

Organiza: Fundación Instituto  
Castellano y Leonés de la Lengua

El escritor y periodista madrileño Javier Moro (Madrid, 1955) es el invitado del *Diálogo de la Lengua*, el encuentro con formato de

entrevista que el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de Salamanca programan en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo. Moro es autor de ensayos y novelas, en ocasiones muy populares, y ha trabajado igualmente como guionista y productor de cine. Es uno de los autores más valorados por los lectores y la crítica literaria. Entre 1973 y 1978 cursó estudios de Historia y Antropología en la Universidad francesa de Jussieu. Colaborador asiduo en medios de prensa extranjeros y nacionales, se ha implicado como investigador en varios libros editados conjuntamente por los franceses Dominique Lapierre y Larry Collins. Además, ha coproducido películas como *Valentina* y *1919: Crónica del alba*, ambas basadas en la obra literaria de Ramón J. Sender. Durante los últimos treinta años ha publicado una docena de títulos en los que se ha acercado a personajes muy dispares, que han marcado la historia por distintas circunstancias. Entre sus libros, destacan *Senderos de libertad* (1992), *El pie de Jaipur* (1995), *Las montañas de Buda* (1997), *Era medianoche en Bhopal* (2001) -en colaboración con Dominique Lapierre-, *Pasión india* (2005), *El sari rojo* (2008), *El imperio eres tú* (Premio Planeta 2011), *A flor de piel* (2015), *Mi pecado* (Premio Primavera 2017), *A prueba de fuego* (2021) y *Nos quieren muertos*, (Espasa) publicado en 2023

en torno a la figura del exiliado venezolano Leopoldo López. *Diálogo de la Lengua* es un encuentro que acerca al público la trayectoria de escritores y periodistas que han dejado huella con su trabajo narrativo e informativo. El autor estará acompañado por Jesús Bustamante, periodista del Servicio de Promoción Cultural del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. ■

viernes 20/nov

## MÚSICA

## VERA FAUNA

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 18 € (más gastos de gestión)



Formada en Sevilla en 2015, Vera Fauna celebra casi diez años juntos. La banda lanzó su primer álbum, *Dudas y flores*, en 2020, fusionando folclore y neopscodelia, lo que los llevó a crear *Los años mejores* en 2022, consolidando su estilo distintivo. En su último trabajo, *Dime dónde estamos* (2025), siguen explorando su identidad musical y mezclan influencias de rap, R&B y rock clásico con colaboraciones de Ángeles Toledano y Noni Meyers. Sin perder su esencia sureña, su música refleja un costumbrismo contemporáneo, hablando de lo cotidiano con humor y cercanía. El año 2025 supuso para la joven banda sevillana la consagración como una de las mejores bandas indie del panorama nacional con uno de los shows más potentes, dejando atrás su "etiqueta" de promesa a base de trabajo y constancia. Vera Fauna transmite sentimiento, ese costumbrismo no exento de (buen) humor, esa Andalucía de sus amores, esa mirada tan certera como despierta a las cosas del querer, ese hablarnos (y cantarnos) de tú a tú para que nos sintamos nosotros. Bendita fauna. ■



viernes 20/nov

## MÚSICA

## KIKE M

Lugar: TEATRO LICEO  
 Hora: 20:00 h  
 Entrada: 12, 14 y 16 €

Kike M cierra el ciclo de su disco *Cantares de arcilla* con un concierto único en el Teatro Liceo. Acompañado de su banda y una orquesta de cámara, repasará los temas de su aclamado segundo álbum, nominado a los Premios de la Música Española y producido por Iñaki Antón (Extremoduro). Un broche de oro para una gira que le ha llevado por más de cien escenarios de toda España. ■

sábado 21/nov

## VII SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL de Salamanca

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA  
 Entrada gratuita



Del 21 de noviembre de 2026 al 10 de enero de 2027 vuelve el VII Salón del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca, en la sala alta de la Torre de los Anaya. Este año el amor en los libros es el tema protagonista tanto de la exposición como de las diferentes propuestas: espectáculos, charlas, talleres, encuentros con autor, actividades con colegios e institutos... ■



sábado 21/nov

## DANZA

## LATIDO Y TAÑIDO

Cía. Alejandro Lara Dance Project

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 5'

Coorganizador Platea

Una obra interpretada por ocho artistas en escena y música en directo en la que se reinterpreta la música clásico-española con un sonido más actual, y que explora la relación entre el latido del corazón y el tañido de los instrumentos de cuerda como recurso artístico. *Latido y Tañido* es una obra que conecta con el público desde el principio y le hace partícipe de las pulsaciones y las emociones que se generan en el escenario traspasando la cuarta pared. A través de la Danza Española, el ritmo, las castañuelas, el zapateado y la música en vivo la obra nos invita a un viaje por las diferentes intensidades que nos ofrece el arte: desde la pasión hasta la calma, desde la alegría hasta la melancolía, desde el amor hasta el dolor. Espectáculo coproducido y estrenado por los Teatros del Canal (Madrid). Idea original, dirección y coreografía:



Alejandro Lara. Bailarines: Elena Palomares, Laura Vargas, Marina Bravo, Adrián Maqueda, Diego Olmieri y Alejandro Lara. Músicos: José Almarcha (guitarra) y Víctor Guadiana (violín). ■





sábado 21/nov

## MÚSICA

JOVEN ORQUESTA  
SINFÓNICA CIUDAD  
DE SALAMANCA1<sup>er</sup> Concierto de Temporada

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 5 €

La Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca ofrecerá su primer concierto de temporada, bajo la dirección de Andrés Ramos Navarro, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música. ■



domingo 22/nov

## ESCENA

## RAÍCES

Cía. Strad El violinista rebelde

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 1 h 15'

Recomendado para niños a partir de 4 años

Red de Teatros de Castilla y León



*Raíces* es un viaje musical y teatral que combina humor, emoción y poesía sonora. El espectáculo comienza cuando los músicos de Strad descubren, en una casa gallega, las cartas y grabaciones de una misteriosa viajera: Lucy Bernhardt, una bióloga europea que recorrió España en 1931 estudiando árboles y culturas. A través de su voz y de los lugares que ella visitó –Galicia, Andalucía, Aragón, Euskadi– la banda revive un mapa musical lleno de raíces celtas, flamencas, mediterráneas y rockeras. Cada escena es un puente entre tiempos y almas: del fuego gallego al sol andaluz, del surrealismo de Dalí a las jotas aragonesas. En su viaje, Lucy y los músicos nos recuerdan que los árboles, con sus raíces profundas y ramas abiertas, son el mejor espejo de lo que deberíamos ser: seres conectados, diversos y llenos de vida compartida. *Raíces* es un homenaje a la creación, la memoria y la esperanza; una invitación a volver al origen, a escuchar la tierra y a reencontrarnos en la música. Autor: Jorge Strad. Dirección: Strad (Jorge Guillén). Músicos: Jorge Guillén Strad, Benjamín Andrea y Vicente Hervás. ■

domingo 22/nov

## MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DE CASTILLA Y LEÓN  
(COSCYL)

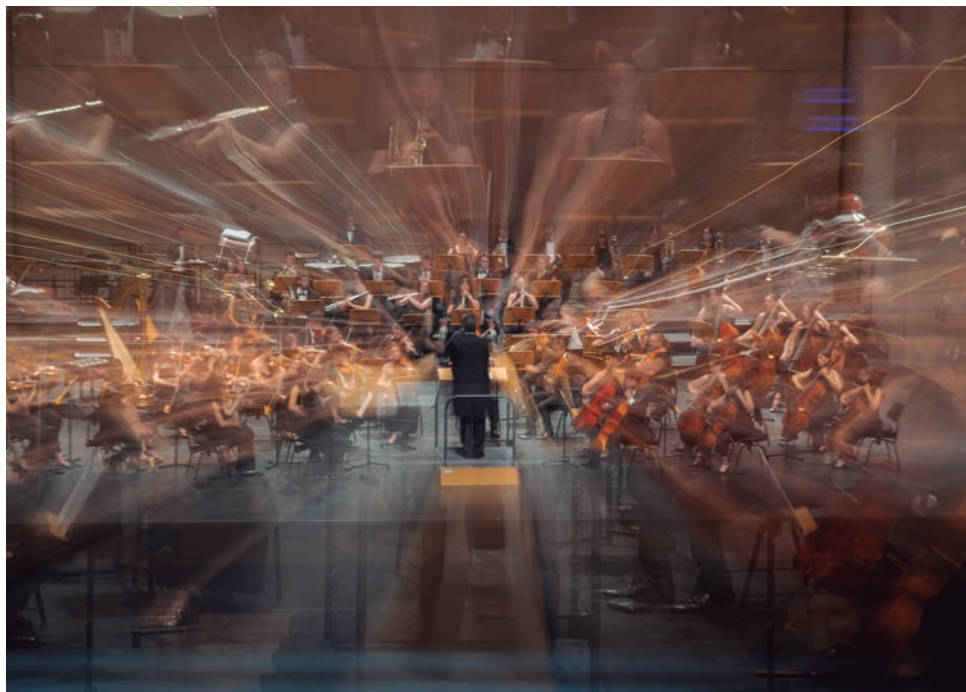
Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 15 € (Entrada de 7 € para alumnos  
y profesores del Conservatorio Profesional,  
COSCYL y de la Escuela Municipal de Música y Danza)

Esta propuesta de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL) reunirá algunas de las páginas más representativas del repertorio romántico y del siglo XX. Bajo la dirección del maestro Jaime Santonja, el programa se abrirá con la brillante Obertura de *El cazador furtivo* de Carl Maria von Weber, continuará

con el *Concierto para violín en Re mayor, op. 77* de Johannes Brahms, interpretado por Santiago López, Primer Premio del Concurso de Solistas del COSCYL, y culminará con la *Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 54* de Dmitri Shostakóvich, una de las obras más singulares y expresivas del compositor ruso. Más allá del atractivo de un programa que combina el lirismo de Brahms, la energía teatral de Weber y la intensidad expresiva de Shostakóvich, el concierto destaca por la participación de Jaime Santonja, uno de los directores españoles con mayor proyección internacional. Actualmente es director asociado de la Euskadiko Orkestra y director invitado principal de la Orchestra Sinfonica di Milano, además de colaborar habitualmente con algunas de las principales formaciones sinfónicas europeas. Su presencia al frente de la Orquesta Sinfónica del COSCYL constituye una oportunidad excepcional para disfrutar en Salamanca de una de las batutas más destacadas de la nueva generación de directores españoles, en un concierto concebido para poner en valor el talento de sus intérpretes y la riqueza del gran repertorio sinfónico. ■





lunes 23/nov

## MÚSICA

# FALLA IMAGINADO

Piano, violín y contrabajo

MásClásica: XV Ciclo de Conciertos  
de Cámara y Solistas  
Lugar: TEATRO LICEO  
Hora: 20:00 h  
Entrada: 20, 25 y 30 €

*Falla Imaginado* es uno de los proyectos más relevantes de este año, en el que tantas instituciones y programaciones se están volcando en recordar y honrar la figura de Manuel de Falla con ocasión de su 150 aniversario.

En este proyecto Falla es abordado como un material vivo, maleable, susceptible de ser reinventado con una mirada contemporánea que transita entre el jazz, la armonía moderna, el rock sinfónico y la música clásica, sin perder su esencia.

Las obras originales de Falla se convierten en punto de partida para nuevas versiones, donde el tratamiento armónico y estructural ofrece una paleta rica en matices. Las piezas más populares —como *La vida breve*, *Siete canciones populares españolas* o *El amor brujo*— conviven con otras menos frecuentadas, como la *Mazurka*, *Fantasia Bética* o el *Nocturno*, ampliadas aquí al formato de trío con una sensibilidad contemporánea. Junto a estos arreglos, se presenta también una obra nueva: la *Suite Imaginada*, una pieza original de Moisés P. Sánchez que, más que homenajear, se sumerge en las múltiples facetas del universo fallesco. En este viaje sonoro, lo acompañan dos artistas de alcance internacional: la violinista Ana María Valderrama, una de las intérpretes más destacadas de su generación, y el contrabajista Pablo Martín Caminero, cuya versatilidad y lirismo aportan una voz fundamental al trío. Moisés P. Sánchez, piano, composición y arreglos; Ana María Valderrama, violín y Pablo Martín Caminero, contrabajo. ■



jueves 26/nov

## LA PALABRA

## LA ESCUELA DE SALAMANCA EN SU V CENTENARIO

por José Antonio López Nevot

Conferencia

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 1 h

V Centenario Escuela de Salamanca

Organiza: Fundación Instituto

Castellano y Leonés de la Lengua

José Antonio López Nevot, catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Granada y presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada, ofrece la conferencia 'La Escuela de Salamanca en su V Centenario'. El granadino López Nevot se proclamó también ganador en la última edición (2025) del Premio de Novela Ciudad de Salamanca que convoca el Ayuntamiento con la obra *Leonor y los Virreyes*. La novela histórica se sitúa en el Barroco español, escrita con una perfecta recreación del lenguaje de la época, sin un solo anacronismo, en la cual se nos presentan tres protagonistas sucesivos, aunque relacionados entre sí, que se corresponden con los tres escenarios en los que se desarrolla la acción de la obra: Andalucía, Italia y México. Su trabajo profesional se bifurca en distintas líneas de investigación: La Historia de las instituciones político-administrativas; la Historia del Derecho privado y, en especial, la Historia del Derecho patrimonial familiar; la Historia del pensamiento jurídico, y la Historia de la Justicia y, en particular, del estudio de la práctica procesal. Es investigador principal del Grupo Justicia y Gobierno en la Historia del Derecho español y europeo (SEJ-463). También es miembro numerario de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos y del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y vocal de Relaciones Internacionales del Centro Unesco de Andalucía. López Nevot ha sido profesor visitante en la Facultad de Ciencias Políticas de Mesina, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Regensburg y de la Facultad de Derecho de la Julius-Maximilians-Universität Würzburg (ambas en Alemania). ■

viernes 27/nov

## MÚSICA

## SADIA

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 15 €



Sadia presentará en directo su nuevo álbum, *El Escorpión*. Acompañado por su banda, ofrecerá un espectáculo en el que las nuevas canciones compartirán protagonismo con algunos de los temas más representativos de su trayectoria, reivindicando la fuerza y la vigencia del rock and roll en castellano. Con más de dos décadas de trayectoria y cuatro trabajos discográficos, Sadia ha sido reconocido con el Premio del Público del certamen Descubre FACYL (2016) y el Primer Premio del Concurso de Bandas y Solistas Ciudad de Salamanca (2022). Su propuesta combina el rock clásico, el blues y la música de raíces americanas con el protagonismo de las guitarras y unas letras que apuestan por las historias y la emoción. La presentación de *El Escorpión* reunirá a Sadia con tres músicos de amplia trayectoria: Aure Martín (batería), Quili Sánchez (bajo) y Chema Corvo (piano). Juntos ofrecerán un concierto concebido especialmente para este lanzamiento, donde la fuerza de la banda y la cercanía con el público convertirán la noche en una celebración del rock and roll. ■



viernes 27 y sábado 28/nov

## ESCENA

# EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Cía. El Joglars

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 40'

Esta época del móvil y la inteligencia artificial tiende a fomentar en mucha gente un ánimo de superioridad que les impide aceptar y comprender lo ínfima que resulta la diferencia que nos separa de nuestros clásicos. En este sentido, las situaciones presentadas por Cervantes en su entremés *El retablo de las maravillas*, siguen produciéndose en la actualidad e incluso multiplicándose con versiones aún más extremas y grotescas. La gran expansión de los medios escritos, visuales y sonoros de nuestro tiempo son la plataforma más eficaz para que los pillos, farsantes y sinvergüenzas de toda clase y condición campen a sus anchas camuflados en gurús de la sociedad. Desde los puestos clave que ocupan en la política, las finanzas y la cultura, pueden vendernos los retablos de la nada a costa



del temor de las gentes a pasar por necios o fachas. Ya nadie hace caso a los niños que nos avisan de que el rey va desnudo. Quizás porque los niños están hoy muy domesticados, los artistas aferrados al dinero público y los filósofos ejerciendo como tutores del sistema. Lo cual provoca que los retablos vacíos tomen una mayor dimensión promocionados por las más altas instituciones y vendidos por los medios aprovechando que "cada día que amanece..." Esta adaptación al más puro estilo Joglars del entremés de Cervantes pone el foco en la manipulación social y el miedo a discrepar de la opinión mayoritaria, un tema más vigente que nunca en nuestra era digital.

Autor: Miguel de Cervantes. Dirección: Albert Boadella. Adaptación: Albert Boadella y Ramón Fontserè. Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Bruno López-Linares, Pep Muñoz, Rafa Blanca y Javi Villena. ■





sábado 28/nov

## MÚSICA

### RODRIGO CUEVAS

La Belleza

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 45, 50 y 55 €

*La Belleza* es la nueva propuesta escénica de Rodrigo Cuevas, que apunta hacia donde los sueños y lo bello se funden con lo terrenal.

Este trabajo es un catalizador de nuevos sonidos contemporáneos que se unen a la paleta ya conocida en donde, por supuesto, el germen de la

tradición y del folclore no solo pululan sino que regeneran la propuesta artística y sonora con un desparpajo, una solvencia y una sutileza que erosiona nuestros órganos de la sensibilidad. El nuevo show de Rodrigo Cuevas no escatima esfuerzos, ambición razonada ni, tampoco, mirada transgresora aunque, como siempre, irá sostenida en elementos iconográficos arraigados a la cultura popular asturiana junto a otras referencias / querencias que forman parte del universo cultural, lúdico y etnográfico suyo, haciendo de la indiferencia el típico lugar intransitable. Es una gira en la que Rodrigo Cuevas nos presenta su tercer disco, *Manual de Belleza*, un crisol de músicas, una encrucijada de caminos que llega después de enseñarnos a cortejar y de llevarnos de Romería. ■

# PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



DICIEMBRE 2026

**LULI PAMPÍN**  
"EL LIBRO. MUSICAL"  
Domingo 6 de diciembre



DICIEMBRE 2026

**VITALY PISARENKO**  
RECITAL DE PIANO  
Jueves 10 de diciembre



DICIEMBRE 2026

**SHADO**  
"CLEPTÓMAGO"  
Viernes 11 de diciembre



DICIEMBRE 2026

**DJ SYMPHONIC & ROYAL  
FILM CONCERT ORCHESTRA**  
Domingo 13 de diciembre

Más información en [www.palaciosalamanca.es](http://www.palaciosalamanca.es)

# PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



**ISMAEL SERRANO**  
"GIRA ACÚSTICA:  
GUITARRA Y VOZ"  
Viernes 18 de diciembre

DICIEMBRE 2026



**OBK**  
"VÉRTIGO TOUR"  
Sábado 19 de diciembre

DICIEMBRE 2026



**LOS BRINCOS**  
"HOMENAJE A MIGUEL  
MORALES"  
Domingo 20 de diciembre

DICIEMBRE 2026

Más información en [www.palaciosalamanca.es](http://www.palaciosalamanca.es)



del 4 al 8/dic

## ESCENA

## GRAN CAFÉ TEATRO

EscenAquí

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: día 4: 22:00 h, día 5: 18:00 h y 22:00 h,  
día 6 y día 7: 22:00 h y día 8: 18:00 h

Entrada: 18 €

Duración aproximada: 3 h con descanso

Vuelve el mítico *Gran Café Teatro* con un nuevo espectáculo al más puro estilo del Cabaret que nos adentra en un mundo mágico y sorprendente lleno de sensaciones y momentos inolvidables. Un espectáculo único donde el teatro, la música, el humor, la magia y la danza se suceden a lo largo de la noche en la Sala B del CAEM, un espacio íntimo y misterioso. Gran Café Teatro, cita ineludible con la diversión, la risa, las emociones y las sorpresas de la mano de: Maestro Ruiz y Miguelón, Sheila Blanco, Alberto Cabrillas, Jes Martin's, Divinas Comedias, Armando de Miguel y Elite Fitdance, todos ellos presentados por Don Carlos. ■



sábado 12/dic

## MÚSICA

## COROS DEL MESÍAS de Haendel

Coro del Conservatorio Superior de Música,  
Coro del Conservatorio Profesional de Música,  
Coro de la Universidad de Salamanca  
y Coro Francisco Salinas

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 15 € (Entrada de 7 € para alumnos  
y profesores del Conservatorio Profesional,  
COSCYL y de la Escuela Municipal de Música y Danza)



El CAEM será escenario de una de las grandes citas corales de la temporada. Bajo el título *Coros del Mesías de Haendel*, algunas de las agrupaciones más destacadas de Salamanca interpretarán una selección de los coros más célebres de esta obra maestra del repertorio universal. Más allá del atractivo de la música de Haendel, el concierto destaca por el carácter singular de la propuesta: la participación conjunta de coros vinculados a las principales instituciones musicales, académicas y culturales de Salamanca. Cada agrupación interpretará una selección de fragmentos de *El Mesías* y, en la parte final, todas unirán sus voces para ofrecer algunos de los números más emblemáticos del oratorio, entre ellos el célebre *Aleluya*. Todo ello en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música, principal auditorio de la ciudad y escenario de referencia de los grandes acontecimientos musicales de Salamanca, en una velada concebida para disfrutar de la emoción y la fuerza de una de las obras más admiradas de la historia de la música. ■

PRODUCCIONES[OFF] PRESENTA

# MALQUERIDA

DE JACINTO BENAVENTE



Dirección y adaptación  
**NATALIA MENÉNDEZ**

Adaptación  
**JUAN CARLOS RUBIO**

Reparto  
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN  
JUAN CARLOS VELLIDO, LUCÍA JUÁREZ, GOIZALDE NÚÑEZ, DANI PÉREZ PRADA,  
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, ÁLEX MOLA, ANTONIO HERNÁNDEZ FIMIA

Una producción de **MÓNICA REGUEIRO PRODUCCIONES[OFF]**

CON EL APOYO DE





sábado 12/dic

## ESCENA

## MALQUERIDA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 20, 25 y 30 €

Duración aproximada: 1 h 40'

Coorganizador Platea

**Intérpretes:** Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Lucía Juárez, Goizalde Núñez, Dani Pérez Prada, José Luis Alcobendas, Álex Mola y Antonio Hernández Fimia

En la hacienda de verano de Esteban y Raimunda, se celebra la pedida de boda de Acacia con Faustino. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, odiado por su hijastra. La tragedia se cierne cuando matan al novio la noche de la pedida. Los hijos del Tío Eusebio, padre del asesinado, acusan al sobrino de Raimunda, quien fue el primer pretendiente de Acacia, pero otros en el pueblo saben que es inocente. Comienza a escucharse una copla por las calles: 'El que quiera a la del Soto... tiene pena de la vida. Por quererla quien la quiere le dicen... la Malquerida' El cerco se



estrecha y los deseos ocultos y prohibidos empiezan a aflorar. El Rubio, capataz de la hacienda, alimenta las rivalidades entre las familias. Raimunda decidida a descubrir la verdad, no descansará hasta encontrar esa luz que, como el fuego, arrasará todos sus sueños. Autor: Jacinto Benavente. Dirección y adaptación: Natalia Menéndez. Adaptación: Juan Carlos Rubio. ■



domingo 13/dic

## ESCENA

## MONSTRUO ROSA

Cía. Zum Zum Teatre

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 45'

Recomendado para todos los públicos a partir de 3 años



*Monstruo Rosa* es diferente a todos los demás y, aunque eso no le importa mucho, un día decide emprender un viaje para buscar otro lugar donde vivir. Cruzará montañas en bicicleta y océanos en un barco de papel, hasta llegar a un lugar donde todos son muy diferentes y felices. Dramaturgia y dirección: Ramón Molins. Intérpretes: Begonya Ferrer, Albert García, Jordi Gilabert, Gisela Guitart y Ramón Molins. ■

domingo 13/dic

## MÚSICA

JOVEN ORQUESTA  
SINFÓNICA CIUDAD  
DE SALAMANCA

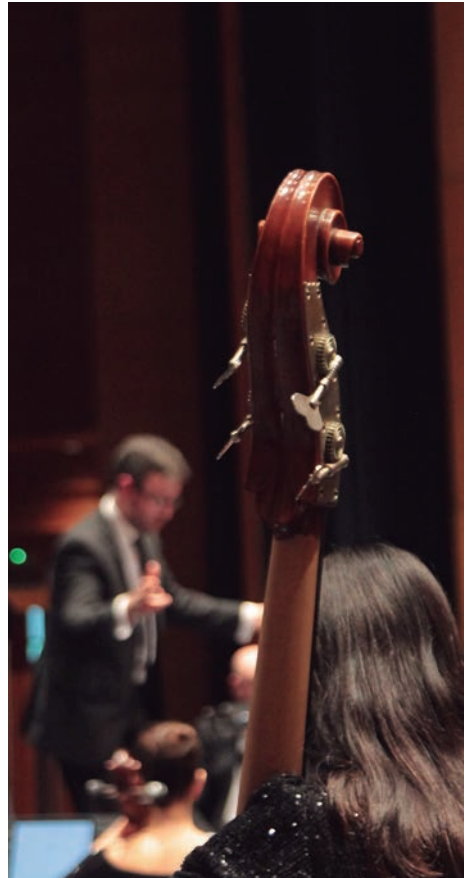
2º Concierto de Temporada

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 5 €

La Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca ofrecerá su segundo concierto de temporada, bajo la dirección de Andrés Ramos Navarro, en el que interpretarán un repertorio navideño. ■





viernes 18 y sábado 19/dic

## ESCENA

# EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega



Compañía Nacional de Teatro Clásico

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 20, 25 y 30 €

Duración aproximada: 1 h 45'

V Centenario Escuela de Salamanca

*El caballero de Olmedo*, basada en un hecho histórico que fue motivo de múltiples recreaciones artísticas –la muerte de don Juan de Vivero, caballero de Olmedo, a manos de su vecino Miguel Ruiz en 1521–, es una de las obras maestras de Lope de Vega, con un mecanismo poético y teatral que alcanza la perfección extrema. Amor y muerte son los ejes de esta «comedia» cuyo final deja un halo de escepticismo ante lo vano de la existencia. Para su elaborada construcción, Lope desplegó todo su ingenio, combinando



martes 22/dic

## CINE

## ÁNIMAS BENDITAS

Una película de Gabriel Velázquez

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada con invitación



sabiamente los elementos del arte dramático propios de la época y condensando en ella todas las formas y los modelos poéticos en uso. Nada en la obra resulta superfluo; todo, incluso el inicial tono alegre y primaveral, está al servicio de la tragedia que, desde el principio, se avanza con gran sutileza: "Que de noche le mataron al caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo." Autor: Lope de Vega. Versión y dirección: Laila Ripoll. Intérpretes: Elisabet Altube, Arantxa Aranguren, Clara Cabrera, Javier Díaz Gil, Carlos Jiménez Alfaro, Sandra Landín, David Lorente, Teo Maiztegi, José Luis Martínez, Gerardo Quintana, Mateo Rubistein, Víctor Sáinz y Jorge Varandela. ■



Siete historias en torno a la espiritualidad se cruzan en La Alberca, emblemático enclave de la sierra de Francia. La muerte en esta zona es tratada como mágica, manteniendo la tradición de la procesión diaria por las ánimas para que los muertos puedan descansar en paz. En el filme se entrelazan las vidas y las muertes de peculiares personajes. Un forestal que cuida con tenacidad de la sierra y sus cabras montesas. Un solitario trabajador de aserradero que vive enamorado de un amor imposible. Una joven viuda que rehace su vida en un pequeño pueblo. Una curiosa pareja de ancianos que se quieren de una manera muy particular. El alma de una fábrica de embutidos que pasea por las noches por sus pasillos. Dos hermanos que se reencuentran después de años sin hablarse. Unos angelitos que pululan por las calles empedradas. Los señores de las capas negras. Las mozas de ánimas y todos sus espíritus. Todo ello contado entre dos luces, ese momento mágico en el que aún no ha terminado el día, pero todavía no ha comenzado la noche. El director salmantino Gabriel Velázquez ha sido nombrado miembro de la Academia Europea de Cine. Esta es su octava película desde el paso de Sud Express por el Festival de San Sebastián, allá por el año 2005. Todas sus obras han sido premiadas en festivales internacionales de gran prestigio como San Sebastián, Berlín, Rotterdam, etc. Posteriormente han sido estrenadas en televisiones y cines de España y Francia. ■



sábado 26/dic

## MÚSICA

# AURUM

## El legado de los cuentos

Orquesta Sonora

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 26,50; 29,50 y 31,50 €

*Aurum* es una experiencia sensorial única creada para conmovir, inspirar y conectar. Un viaje envolvente a través de la música, la luz y las emociones, donde cada puesta en escena está diseñada para hacer vibrar al espectador desde lo más profundo. Un espacio donde las mejores bandas sonoras de las películas de animación volverán a emocionarte en un entorno mágico a la luz de las velas, como sacado de un cuento.

En este espectáculo vivirás la magia de los cuentos como nunca antes la habías sentido. En un formato innovador, un concierto guiado donde el público descubrirá los secretos de la música de cine animación y un espectáculo donde la magia y la



ilusión cobran vida. El repertorio de *El legado de los cuentos* incluye canciones de El Rey León, Aladdin, Pocahontas, La Sirenita, La Bella y la Bestia, Vaiana, Mulán, Frozen o El libro de la selva. ■



lunes 28/dic

## CIRCO

## SUSTRAI

Cía. ZirKuSS

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1h 10'

Recomendado para todos los públicos a partir de 7 años

Coorganizador Platea

La compañía ZirKuSS, reconocida por su creatividad y su capacidad para reinventar el arte circense, presenta un espectáculo impactante y conmovedor de circo de vanguardia para todos los públicos que fusiona acrobacias de alto nivel con danza y una potente dramaturgia. Un espectáculo para disfrutar de la destreza, valentía y singularidad que brindan los acróbatas. Ofrece una experiencia multidisciplinar que desafía los límites del circo tradicional, y que tanto adultos como niños y jóvenes disfrutarán gracias a su impresionante despliegue visual y físico. En él, una profesional de Bellas Artes se sumerge en un mundo donde el circo y las artes plásticas que hacen uno y empieza



a investigar. En su búsqueda, se cruza con diferentes personas y experiencias... Dirección artística y producción: Lander Briones. Coreógrafos: Gill Harush, Maialen Alberro y Lander Briones. Intérpretes: Miren Barrena, Olivia Bernardo, Matthias Elgueta, Paloma Farga, Gema García, Toni Gutiérrez, Miguel Guillén, Dominika Kzymowska, Asvin López, Alexander Sierra, Álvaro Medrano y Lorena Rojas. ■





# EXPOSICIONES

jul a ene

## Atravesando ecos Colección Fundación Venancio Blanco

**Lugar:** Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz

**Comisariado:** Vanessa Gallardo Fernández

**En colaboración con:** Fundación Venancio Blanco,  
Fundación Mapfre

Esta propuesta expositiva abarca un estudio en torno a la importancia de la música en la obra de **Venancio Blanco** y su relación con el espacio, el color y la abstracción. Así como Wassily Kandinsky nos revela en *De lo espiritual en el arte*, la necesidad del arte por mostrar una visión propia e íntima de la realidad, cercana a la abstracción, en la obra de Venancio Blanco podemos percibir esta relación entre la creación y lo intangible a través de la música. Sus piezas se despliegan en planos que fugan, silencios que se sostienen y se apoyan en los vacíos de sus bronce, o colores que aluden, de manera sinestésica, al cante hondo, a sinfonías o a melodías que parecen resonar entre pasado y presente. Obras que se construyen desde el gesto, el color y la materia, donde cada forma y superficie adquiere un pulso propio y un ritmo interno. Del mismo modo que una partitura de Beethoven alberga un lenguaje codificado musical —un dibujo de resonancias y silencios—, las piezas de Venancio



cobijan las notas de color y abstracción de todas aquellas melodías que acompañaban sus tardes de creación en el estudio y que, seguramente, seguían resonando en su mente mientras dibujaba la dehesa o garabateaba sus marchitas flores. Cada pátina, cada resto de mortero, parece guardar en la memoria la tensión de una pausa o la cadencia de una sinfonía suspendida. ■

Sala de Exposiciones  
Santo Domingo  
de la Cruz



Fundación mapfre

### Horario:

Martes a viernes: de 17:00 a 21:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita

hasta el 4/oct

## Eduardo Balanza

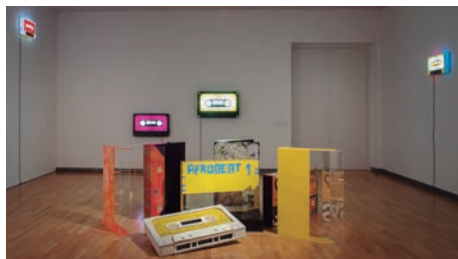
Artefactos sonoros

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Sema D'Acosta



La tecnología permitió que, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX, la música se convirtiera en una expresión universal. El disco de vinilo primero y, luego, la aparición del casete y los radiocasetes, sirvieron para consolidar una democratización de la escucha y la personalización de las grabaciones. También los sintetizadores fueron esenciales en esa revolución contemporánea. Hace unas décadas, una parte de nuestra identidad se construyó sobre artefactos sonoros que marcarían lo que somos o hemos sido. Hoy, el mundo es otro. La música ya no tiene corporeidad, se ha vuelto algo intangible; en el siglo XXI ha tomado otro rumbo como motor de las inquietudes de los jóvenes. El proyecto que Eduardo Balanza (Murcia, 1971) presenta en el DA2 plantea



una reflexión sobre la arqueología analógica y los aspectos físicos de los objetos vinculados a la música popular, esa que interiorizamos sin darnos cuenta para acabar determinando la banda sonora de nuestras vidas. Vivimos el fin de una época y la mutación de un paradigma que afecta, especialmente, a la identidad de los adolescentes. Si antes la música permitía crear un espacio propio independiente, ahora el pensamiento está controlado por los algoritmos y la industria, todo parece más homogeneizado. Si los cambios musicales están estrechamente ligados a las transformaciones sociales y la cultura visual de cada momento, ahondar en ese pasado reciente supone intentar comprender qué está ocurriendo en el presente. ■



DA2

Entrada gratuita

Más información: [www.domusartium2002.com](http://www.domusartium2002.com)

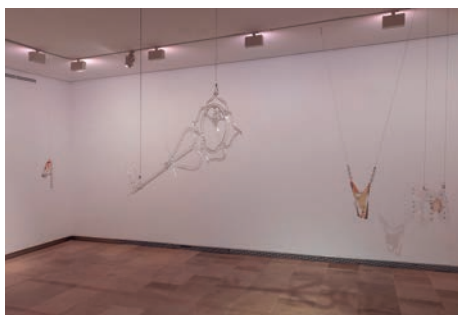
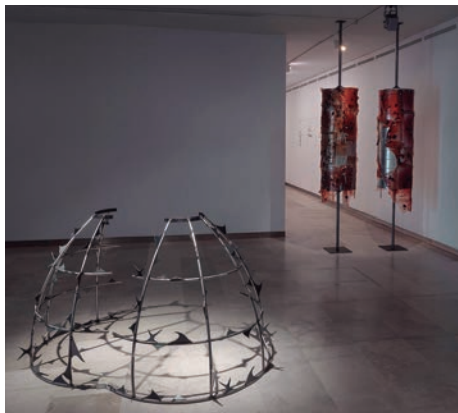


hasta el 4/oct

## Ali Arévalo

Nací con el destino de una rosa  
Proyecto seleccionado en la III Convocatoria  
de apoyo a la creación artística contemporánea  
Lugar: DA2 Domus Artium 2002

*Nací con el destino de una rosa* reimagina el arquetipo del caballero medieval desde una perspectiva *queer* y no binaria. Yuxtaponiendo las narrativas del manga *Magical Girl* y *Shōjo*, junto con la recuperación de doncellas guerreras del territorio charro y castellano, la muestra presenta una panoplia de corazas frágiles. Un repertorio de armaduras que, lejos de proteger la vulnerabilidad del cuerpo, lo ensalzan y ornamentan ensamblando una estética transtemporal propia. La combinación de materiales de diferentes temporalidades y naturalezas —biomateriales de rápida descomposición articulados con estructuras metálicas— genera tensiones entre lo efímero y lo duradero, lo blando y lo estructural, invitándonos a regresar a la piel para reconsiderar el papel de lo delicado y quebradizo. A través de la materialidad, la exposición explora cómo desplazar y transformar los significados cerrados asociados a la indumentaria histórica. Desde crinolinas hasta joyas del traje charro convertidas en armas de defensa, Arévalo crea aperturas mediante bisagras,



ojales, llaves y puertas rasgando diferentes prendas y objetos a nuevos significados. ■

11/sep

## Perforemos agujeros para dejar entrar la luz

Performance de Ali Arévalo  
Lugar: DA2 Domus Artium 2002  
Hora: 19:00 h  
Entrada libre hasta completar aforo

El romance castellano del siglo XV *La Doncella Guerrera* será el punto de partida para un recorrido performativo a través de los textos, gestos y canciones que conforman el universo de la exposición *Nací con el destino de una rosa*. Recuperando el género de manga y anime *Magical*

*Girl*, así como el arquetipo de la *virgo bellatrix* en las novelas de caballería, esta performance activará las piezas de la muestra, rasgando diferentes prendas y objetos para abrirlos a nuevos significados. ■



Ali Arévalo. Fotografía Andrea Carilla

hasta el 4/oct

## Claudia Claremi

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales

El segundo ciclo de *Visiones Contemporáneas* 2026, últimas tendencias del cine y vídeo en España, está dedicado a la artista visual y cineasta hispanocubana Claudia Claremi. Su práctica abarca vídeo, instalación, cine analógico, fotografía, performance y archivo de investigación. Trabaja a partir de una profunda reflexión sobre la memoria colonial, la construcción de la identidad y la intersección entre las historias personales y colectivas, abordando temas como la diáspora y la fitocultura, específicamente la relación entre los seres humanos y las plantas, así como las distintas conexiones que pueden establecerse, a través de la práctica artística, entre el cuerpo y la mente, las cuales influyen en nuestros sentimientos, emociones y estado de bienestar. Al explorar estos lenguajes sensoriales y experimentales, sus películas conectan con el público ampliando su



percepción sobre lo representado. Claudia Claremi nació en Madrid en 1986. Es graduada en Dirección de Cine Documental por la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) y en Bellas Artes por la University of the Arts London (Reino Unido) y el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba). Sus proyectos se han exhibido en espacios como CVA Denver, MAMM Medellín, HKW Berlín, Museo CA2M, Museo de América, PhotoEspaña y el Museo Reina Sofía, en Madrid. Esta es la primera vez que expone su obra en Salamanca. ■

nov a feb

## Aura Satz

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales

Aura Satz (Barcelona, 1974) será la protagonista del cuadragésimo segundo ciclo de *Visiones Contemporáneas* 2026, últimas tendencias del cine y vídeo en España. Con residencia entre Barcelona y Londres donde es profesora adjunta en el Royal College of Arts, su práctica artística abarca sonido, performance, escultura y cine. En sus películas explora las conexiones entre sonido, imagen y distintas posibilidades de escucha. A lo largo de toda su trayectoria, Satz ha ido realizando una serie de colaboraciones con compositoras que han sido relevantes para el desarrollo de la música electroacústica y las tecnologías vinculadas a la creación de sonidos electrónicos como Éliane Radigue, Laurie Spiegel, Beatriz Ferreira o Sarah



Davachi. Ha actuado, exhibido y proyectado su trabajo a nivel internacional en centros de arte como Tate Modern, Tate Britain, Whitechapel Gallery (Londres), MoMA de Nueva York, Bienal de Sydney (Australia), Onassis Foundation (Atenas) y Artium (Vitoria-Gasteiz) o festivales como BFI Londres, New York Film Festival, Rewire Festival y Festival She Makes Noise. Por primera vez su obra se exhibirá en Salamanca. ■



hasta el 18/oct

## Trabajos Fin de Máster de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas  
Lugar: DA2 Domus Artium 2002



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

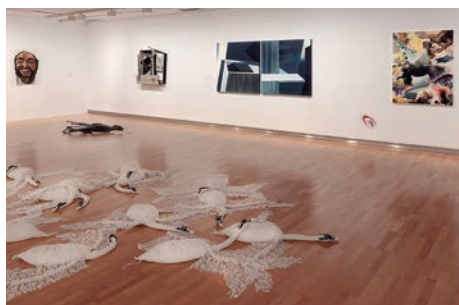


BBA  
USAL



Máster en Producción  
y Prácticas Artísticas

Es muy gratificante constatar cómo la colaboración entre el Centro de Arte Domus Artium 2002 y la Facultad de Bellas Artes, especialmente a través del Máster en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas, continúa consolidando sinergias activas que contribuyen de manera significativa a la proyección y el desarrollo profesional de nuestros estudiantes. Se suman ya seis muestras expositivas en las que estudiantes nacionales e internacionales han podido mostrar sus proyectos Fin de Máster en un espacio de reconocido prestigio nacional. Esta exposición colectiva compila una selección de piezas de los estudiantes que finalizan su investigación dentro del presente curso académico. En muchos casos,



supone uno de sus primeros acercamientos al ámbito expositivo, lo que permite vislumbrar la calidad de sus propuestas artísticas, al abrigo del acompañamiento recibido durante su formación y del apoyo institucional que aportan el DA2, el Ayuntamiento de Salamanca y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. ■

nov a feb

## Trabajos Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

<http://bellasartesusal.domusartium2002.com/>



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA



BBA  
USAL

Con la exposición online de los trabajos Fin de Grado, en este caso de los/las estudiantes que comenzaron en 2022 y se han graduado en 2026, mostramos los resultados de los procesos de trabajo y aprendizaje compartidos durante los



últimos cuatro años en la comunidad universitaria. Para los/las estudiantes es especialmente importante porque seguramente muestran su trabajo artístico en un centro de arte contemporáneo de referencia por primera vez. ■

oct a ene

## Un viaje inventado

Recorrido por la Colección Campocerrado

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Enrique Tejerizo



Con el título *Un viaje inventado* se presenta una selección de obras de la Colección Campocerrado que, vinculada desde 2021 a la Fundación del mismo nombre, conserva el carácter familiar que ha definido su trayectoria. Eso implica total libertad a la hora de elegir, aunque manteniendo como nexo común el fomento del conocimiento mutuo entre lo rural y lo urbano. La libertad de elección ha llevado a configurar una colección de la que hemos seleccionado unas 50 obras que abarcan todas las técnicas, desde pinturas a obras de arte sonoro. Estas últimas son fruto de la colaboración de la Fundación Campocerrado con artistas que han trabajado sobre la dehesa como tema fundamental. La dehesa como espacio natural y económico ha estado siempre en la base de la actividad de la Fundación en la comarca de Ciudad Rodrigo. Formada principalmente por obras del siglo XXI, esta selección de piezas quiere ser un recorrido no exento de sobresaltos y sorpresas, como todo buen viaje. A partir de ahí, la arquitectura heterodoxa del DA2 invita a buscar afinidades, compañeros de

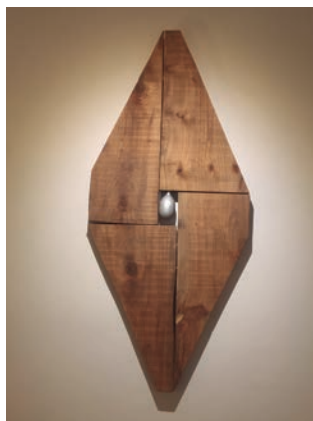
viaje inesperados generando espacios de diálogo y confrontación entre las obras, buscando la complicidad del espectador a la hora de hacer esa lectura. ■



Lluís Hortalá. *Atlas Mineralogique Visionnaire #1 (Máscara)*, 2013.  
Colección Campocerrado



Diego Delas. *Estados intermedios*, 2015.  
Colección Campocerrado



Jacobo Castellano. *Sin título*, 2016.  
Colección Campocerrado



oct a feb

## Ismael Lagares

La lógica del tiempo

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Colabora: Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Ismael Lagares (Huelva, 1978) ha crecido en la última década hasta consolidarse como uno de los autores a tener en cuenta dentro del contexto de la pintura española actual. Desde sus comienzos, primero con el óleo y luego añadiendo cerámicas, sus piezas se distinguen por la exuberancia de la materia y los volúmenes de la superficie, rasgos reconocibles de su estilo que fundamentan el proyecto que presenta ahora en el DA2, su primera gran exposición en un museo español. En su trabajo no hay engaños, es un artista cuya producción nace del interior, de las vísceras y del corazón, un vitalismo que mezcla entusiasmo, intuición y determinación. Lo suyo es pintura en estado puro, una realidad concreta y tangible que concentra toda la energía en la obra. Las masas suntuosas y los cromatismos vibrantes que caracterizan su lenguaje invitan a ser tocados e incluso saboreados, desbordan la mirada para sugerir una experiencia sensorial más amplia. Sus creaciones son tan visuales como táctiles, están pensadas para el disfrute de los sentidos. ■



oct a ene

## Eva Herrero

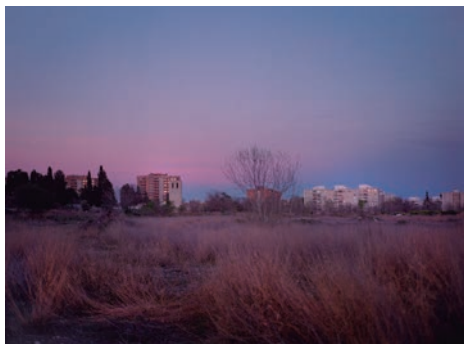
**Llámesse Baldía**

Proyecto seleccionado en la III Convocatoria de apoyo a la creación artística contemporánea

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Ginés Martínez

*Llámesse Baldía* surge de una investigación más amplia sobre el solar que ocupó la antigua cárcel de Carabanchel (Madrid), un territorio marcado por el abandono institucional y la persistencia de la acción vecinal. A través de la fotografía y el trabajo con archivo, el proyecto pone en conversación materiales preexistentes e imágenes de producción propia, contribuyendo a la creación de nuevas capas de significado en un territorio atravesado por ausencias y discontinuidades. A su vez, mediante dispositivos como el vídeo, la instalación o la cerámica, indaga en formas de habitar y modos de relación con el espacio que escapan a las lógicas oficiales de representación. El descampado, eje central de la investigación, es un espacio no



regulado y transicional que se balancea entre la libertad asalvajada y la precariedad, acogiendo formas de vida ajenas al urbanismo planificado. Su presente está marcado por el abandono y la convivencia con un CIE; su pasado permanece ligado a la cárcel que albergó y en su futuro se vislumbra la especulación urbana. La propuesta establece, además, un vínculo simbólico entre el vacío dejado por la antigua cárcel y el propio museo, planteando preguntas sobre las posibilidades de resignificar los lugares y sus memorias. ■





nov a feb

## Manuel Monterrubio

**An die Gaffer (A los que miran)**

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Juan Bautista Peiró

Primer Premio XXVIII Certamen Jóvenes Pintores

Fundación GACETA



*An die Gaffer (a los que miran)* nace como un proyecto compuesto por una serie de pinturas que proponen explorar los límites entre lo bello y lo enigmático. Reflexionando en torno a la imagen y la memoria, el trabajo aborda lo bello y lo inquietante como dualidad, explorando la tensión entre atracción y extrañeza. La práctica artística se articula partiendo del uso del archivo fotográfico,

concretamente las llamadas “cartes de visite”, las cuales surgieron en el siglo XIX como un elemento de distinción social, pero también como un modelo a seguir por terceras personas de diferentes extractos sociales, ávidas de mejorar su reputación ante los demás. Muchas de estas imágenes están sacadas de los llamados “álbumes de belleza” de la Emperatriz Elizabeth de Baviera (Sissi). Dichos álbumes consisten en una ingente recopilación de fotografías de mujeres bellas como muestra de la obsesión enfermiza de la emperatriz por la perfección y la juventud. Tras una selección previa, las fotografías son sometidas a un procedimiento de distorsión y descontextualización que da lugar a pinturas de carácter velado y fantasmagórico, en las que la fidelidad representativa se desplaza hacia lo implícito y lo sugerido. De este modo, el proyecto propone una mirada pausada que cuestiona los ideales de belleza, abordando también el problema de la saturación visual y generando una visión más profunda ante la contradicción entre lo atrayente y lo extraño. ■



CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

# DOMUS ARTIUM 2002

Entrada gratuita

## LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

A pie desde la Plaza Mayor: 17 minutos  
En autobús: las líneas 7 y 8 realizan parada  
en la calle Alonso del Castillo (junto a la delegación de la Junta de Castilla y León)  
En bici: por el Paseo Fluvial del Río Tormes



## HORARIO

Martes a viernes de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h  
Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

## VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Sábados a las 18:00 y 19:00 h; domingos y festivos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h  
Visitas concertadas gratuitas para grupos llamando al 923 18 49 16  
Visitas guiadas gratuitas a los almacenes del DA2 (previa inscripción):  
primer sábado de cada mes a las 12:00 h

 [www.domusartium2002.com](http://www.domusartium2002.com)

 @DomusArtium2002

 @DomusArtium2002

 @DA2DomusArtium2002



Ayuntamiento  
de Salamanca





sep

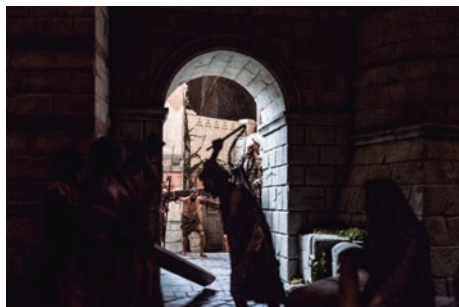
## Octo Dies

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Organiza: Junta de Semana Santa de Salamanca

Proyecto artístico de la interpretación escenográfica de la pasión de Jesucristo en el que se representan escenas comprendidas entre la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén y su Resurrección.

Figuras elaboradas por **Angela Tripi** (Sicilia). ■



4 al 30/sep

## Patrimonio de la Semana Santa de Salamanca

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Organiza: Junta de Semana Santa de Salamanca

Legado histórico-artístico de las Cofradías, Hermandades y Congregaciones Salmantinas con la mayor muestra de patrimonio de la historia de nuestra Semana Santa. A través de valiosas piezas de orfebrería, bordado y escultura se da a conocer la historia de nuestras Cofradías, Hermandades y Congregaciones descubriendo la profunda identidad cultural y devocional que nuestra Semana Santa ha custodiado durante siglos. ■



oct



## Quijotes para una dama

El Quijote de Salamanca

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Una muestra antológica de las pinturas que el maestro **Miguel Elías**, profesor de la Universidad de Salamanca, ha venido plasmando durante más de dos décadas en torno al Quijote. La misma se dedica a Pilar Fernández Labrador, la Dama de la Cultura Salmantina, para cuyo Premio Internacional de Poesía que lleva su nombre ha pintado trece obras. Para el libro-catálogo se acompañan poemas de sesenta autores de España, Portugal e Iberoamérica. ■

nov a ene

## Hilos de nuestra historia

Exposición de trajes charros tradicionales

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA



La Escuela Municipal de Igualdad, en colaboración con la Asociación de Mujeres Barroca de Salamanca, propone una exposición dedicada a la indumentaria tradicional salmantina como parte del patrimonio cultural e identitario de nuestra provincia. La muestra reúne una selección de trajes tradicionales elaborados y conservados por la asociación, acercando a la ciudadanía la riqueza de la indumentaria popular, sus técnicas



artesanales y su evolución a lo largo del tiempo. A través de esta exposición se pretende poner en valor el papel desempeñado por las mujeres en la conservación, transmisión y difusión de las tradiciones, reconociendo su contribución al patrimonio cultural de Salamanca. ■

Sala de Exposiciones  
Torre de los Anaya

### Horario:

Martes a domingo: de 11:30 a 13:30 h y de 18:00 a 21:00 h

Festivos: de 11:30 a 13:30 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita



# VENTA ENTRADAS



## VENTA EN TAQUILLA

**Taquilla Teatro Liceo.** Plaza del Liceo, s/n. Salamanca. Teléfono de información: 923 280 619.

Horario: martes a viernes, de 10:00 a 14:00 h; sábados de 12:00 a 14:00 h.

Dos horas antes de los espectáculos programados en el Teatro Liceo, excepto en los familiares, que abrirá una hora antes (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

**Taquilla CAEM.** Avenida de las Artes, 45-55. Salamanca. Una hora antes de los espectáculos del CAEM (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

**Torre de los Anaya.** Calle San Pablo (esquina calle Jesús). Máquina dispensadora de entradas (pago exclusivamente con tarjeta).

## VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

91 230 22 00 / [www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)

## DESCUENTO PARA GRUPOS

**Más de 10 localidades de un mismo espectáculo, se aplicará un descuento de un 15%.**

Este descuento es aplicable para precios superiores a 10 €.

*No es acumulable con otro tipo de descuentos.*

*No se realizarán descuentos en determinados espectáculos no organizados directamente por la Fundación.*

## CANALES DE VENTA OFICIALES

La Fundación no se hace responsable de las entradas compradas en canales no oficiales. Solo se responsabilizará de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro Liceo y CAEM, en la web [www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org) o en el teléfono 91 230 22 00.

## ENTRADAS

- Se recomienda conservar con cuidado la entrada, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la entrada de la taquilla.
- El público, antes de abonar sus localidades, puede consultar en la página web ([www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)) precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.
- La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo.
- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo de las salas, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares de igual categoría.

**SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES PARTICULARES****PUNTUALIDAD**

- En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada una vez iniciado el espectáculo. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo podrán esperar al intermedio (si lo hubiera) para acceder a la sala.

**DERECHO DE ADMISIÓN**

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de admisión en los términos previstos en el Decreto 50/2010.

**GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS**

- No se permite fotografiar, filmar ni grabar dentro de las salas.

**TELEFONÍA MÓVIL**

- Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de las salas.

**MENORES**

- No está permitida la entrada a menores de 8 años a las representaciones no destinadas al público familiar. Los menores deberán ir acompañados de un adulto y disponer de su localidad para acceder a la sala con independencia de su edad.

**ACCESIBILIDAD**

- Los edificios gestionados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes están habilitados para el acceso con sillas de ruedas o cochecitos de bebé. En el momento de adquirir la localidad, las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al personal de taquilla con el fin de garantizar su comodidad.

**QUEJAS Y SUGERENCIAS**

- Existen hojas de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el personal de sala.

**OTROS**

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados.
- No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de las salas.

*Esta programación está sujeta a posibles modificaciones. Para solicitar información sobre alguna modificación, se debe llamar al teléfono del Teatro Liceo 923 281716 (lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h) o consultar la web ([www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)).*

# FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

## SEDE CENTRAL Y TEATRO LICEO

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca  
Teléfono: 923 281 716. Fax: 923 272 331  
Horario de atención al público: de 9 a 14 h  
Taquilla: 923 280 619 [martes a viernes de 10 a 14 h y sábados de 12 a 14 h]

## DA2 (Domus Artium 2002)

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca  
Teléfono: 923 184 916

## CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música)

Avenida de las Artes, 45-55. 37003 Salamanca  
Teléfono: 923 186 125

## SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ

Calle Arroyo de Santo Domingo, s/n. 37008 Salamanca  
Teléfono: 923 214 349

## AUDITORIO DE SAN BLAS

Cuesta de San Blas, s/n. 37007 Salamanca

## TORRE DE LOS ANAYA

Calle San Pablo (esquina calle Jesús). 37008 Salamanca



# Hacemos **CULTURA** entre todos

Instituciones, entidades y empresas colaboradoras:





[www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)

