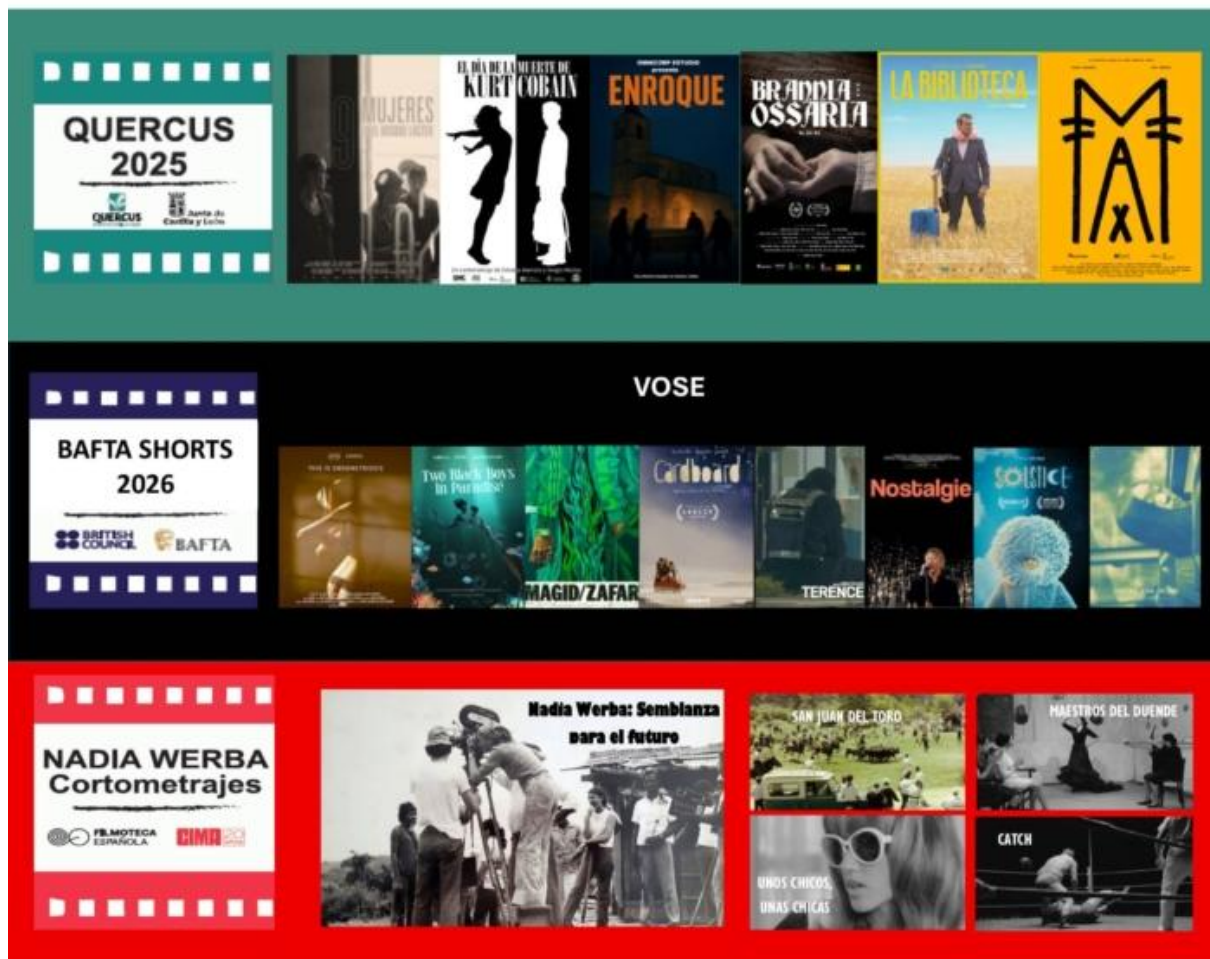


Filmoteca
Cyl

en corto

Soria Ponferrada
Ávila La Bañeza Béjar Benavente
Cervera de Pisuegra
Pradoluengo



LA BAÑEZA

08/10/2026: Quercus 2025

15/10/2026: BAFTA Shorts 2026-27

22/10/2026: Cortometrajes de Nadia Werba

20.30 h | TEATRO MUNICIPAL
C/ Padre Miguelez, 13



La Filmoteca se pone en movimiento con la iniciativa *FilmotecaCyl en corto*, un ambicioso programa de cortometrajes distribuido por varios territorios de Castilla y León. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, los espectadores de Soria, Ponferrada, Ávila, La Bañeza, Béjar, Benavente, Cervera de Pisuegra y Pradoluengo podrán disfrutar de tres sesiones de cine en formato corto, dos con producciones actuales y otra, con cine recuperado. La primera sesión estará dedicada al PROYECTO QUERCUS 2025, los cortometrajes más recientes realizados en Castilla y León. En la segunda sesión se proyectará en primicia BAFTA SHORTS 2026, el programa de difusión cinematográfica del British Council en colaboración con los Premios de la Academia Británica de Cine y Televisión (BAFTA) que tendremos el privilegio de estrenar en España. La tercera sesión recuperará la figura de la cineasta y pintora francesa NADIA WERBA con la proyección de un documental sobre su vida y de los cortometrajes que ella filmó en los años 60 durante su estancia en España.

QUERCUS 2025

Sesión: 95'

9 MUJERES (EN EL BOSQUE LÁCTEO)

2025 | 19'

Alfonso Ordóñez

EL DÍA QUE MURIÓ KURT COBAIN

2025 | 20'

Estrella Asensio, Sergio Muñoz

ENROQUE

2025 | 12'

Juan Rodríguez Briso

BRANNIA OSSARIA

2025 | 19'

Miguel Sánchez González

LA BIBLIOTECA

2025 | 19'

Carlos Zalama

MAX

2025 | 6'

Jaime Alonso de Linaje

BAFTA SHORTS 2026

Sesión: 128'

THIS IS ENDOMETRIOSIS (ESTO ES LA ENDOMETRIOSIS)

2024 | 20' | VOSE

TWO BLACK BOYS IN PARADISE (DOS CHICOS NEGROS EN EL PARAISO)

2025 | 9' | VOSE

MAGID / ZAFAR

2025 | 19' | VOSE

CARDBOARD (CARTÓN)

2025 | 8' | VOSE

TERENCE

2025 | 15' | VOSE

NOSTALGIE (NOSTALGIA)

2025 | 19' | VOSE

SOLSTICE (SOLSTICIO)

2025 | 11' | VOSE

WELCOME HOME FRECKLES (BIENVENIDA A CASA PECAS)

2025 | 27' | VOSE

NADIA WERBA: CORTOMETRAJES

Sesión: 59'

NADIA WERBA: SEMBLANZA PARA EL FUTURO

2024 | 9'

CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales

SAN JUAN DEL TORO

1965 | 11'

Nadia Werba

MAESTROS DEL DUENDE

1966 | 12'

Nadia Werba

UNOS CHICOS, UNAS CHICAS

1966 | 13'

Nadia Werba

CATCH

1967 | 14'

Nadia Werba

PROYECTO QUERCUS 2025

El **Proyecto Quercus** es el catálogo de distribución de cortometrajes, realizados en Castilla y León y subvencionados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, que forma parte del circuito de promoción del audiovisual producido en nuestro territorio. Este catálogo es seleccionado cada año y se distribuye por los principales festivales y mercados cinematográficos nacionales e internacionales.



9 MUJERES (EN EL BOSQUE LÁCTEO)

2025 | 19'

Dirección: Alfonso Ordóñez. **Guion:** Alfonso Ordóñez. **Fotografía:** Juan Marigorta. **Montaje:** Juan Marigorta. **Sonido:** Isabel Medarde. **Música:** Josep Sanou. **Producción:** Isabel Medarde. **Intervenciones:** María Flor Asensio, Carmen González, María Del Consuelo Díez, Emilia Martínez, Amada Rodríguez, María Marqués, Natividad Prieto, Francisca Sánchez, Ermelinda Prieto. **Voces off:** Nuria Robles, Mercedes Sáiz, Lola Vera

La danza como elemento narrativo y las tres miradas que sobre el embarazo y el parto plasmó Silvia Plath en su poema radiofónico “3 mujeres”, se van entrelazando con los testimonios reales de mujeres que dieron a luz en los años 60 en la clínica de maternidad de La Bañeza.

EL DÍA DE LA MUERTE DE KURT COBAIN

2025 | 20'

Dirección: Estrella Asensio, Sergio Muñoz. **Guion:** Antonio Serón. **Fotografía:** Álvaro Sanz Pascual. **Montaje:** Sergio Muñoz Cano. **Sonido:** Sofía Corral Alonso. **Producción:** FiSMC producciones. España. **Intérpretes:** Olivia Manzano, Diego Montejo.

Abril de 1994. Héctor y Daría, dos adolescentes opuestos, escapan del instituto y descubren una inesperada amistad el mismo día que muere un icono juvenil.

ENROQUE

2025 | 12'

Dirección: Juan Rodríguez Briso. **Guion:** Viviana González Delfino. **Fotografía:** Pablo García Sanz. **Montaje:** Juan Rodríguez-Briso. **Sonido:** Miguel Sánchez González. **Música:** Cedric Vermue. **Producción:** Omnicorp Estudio. España. **Intérpretes:** Luis Antonio Domingo, Miguel Lobejon, Pablo Viña, Carlos Tapia, Mar del Castillo

Al pequeño pueblo de Roa de Duero, acuden Boli y Miguel dos obreros de la construcción a reparar la antigua calefacción de una iglesia casi olvidada. Lo que comienza como un trabajo rutinario se transforma en un inquietante descubrimiento cuando, al levantar el suelo de piedra, encuentran una tumba de hace más de cinco siglos.

BRANNIA OSSARIA

2025 | 19'

Dirección: Miguel Sánchez González. **Guion:** Miguel Sánchez González, Viviana González Delfino. **Fotografía:** Pablo García Sanz. **Montaje:** Lidia Miguel. **Sonido:** Miguel Sánchez González, Sofía Corral Alonso. **Música:** Neonymus, Miguel Abad, Carlos Soto. **Producción:** Visual Creative. España. **Intervienen:** Pascual Martínez Sopena, Felix J. Martínez Llorente, Irene Ruiz Albi, Carlos Belloso Martín, José Ángel García de Cortazar, Juan José García González, Cristina Párbole Martín, Fernando Cuevas Ruiz.

Hace 1.200 años, cinco familias cruzaron hacia el sur la Cordillera Cantábrica para poblar una zona elevada de montaña de brañas y osos. Para tal fin, el conde Munio Nuñez en nombre del rey astur Alfonso II, otorgó a estos nuevos pobladores de la Montaña Palentina una serie de privilegios, y les liberó de ciertas obligaciones dejando por testigo un documento pionero de gran relevancia histórica que posteriormente se conocería como la *Carta Puebla* o *Fuero de Brañoseira*. Este hecho histórico dio lugar a un episodio trascendental que forma parte de los orígenes de Castilla.

LA BIBLIOTECA

2025 | 19'

Dirección: Carlos Zalama. **Guion:** Silvia Veras. **Fotografía:** Karu Borge. **Montaje:** Germán Ciria. **Sonido:** Sofía Corral, Raquel Gómez, Héctor Varela. **Música:** Óscar M. Leanizbarrutia. **Producción:** La Terna Films. España. **Intérpretes:** Dani Muriel, Mercedes Asenjo, Mayca Gómez, Yolanda Calzada, María Casado, Nuria García, Ángeles Casares, Pino De Pablos, Iker Valle.

Diego, un joven acostumbrado a la vida urbana, se ve obligado a mudarse al campo para gestionar una biblioteca rural. Reacio a la vida campestre, Diego comienza a descubrir, a través de su trabajo en el pueblo, las costumbres, las personas y las historias del lugar.

MAX

2025 | 6'

Dirección: Jaime Alonso de Linaje. **Guion:** Jaime Alonso de Linaje. **Fotografía:** Víctor Hugo Martín Caballero. **Montaje:** Laura García Serrano. **Sonido:** Miguel Sánchez González, Sofía Corral. **Música:** José Sánchez-Sanz. **Producción:** Plan Secreto, Visual Creative Producción Audiovisual. España. **Intérpretes:** Anai González, Blanca Izquierdo

Lara se acerca a Julia en una cafetería. Julia no la conoce, pero Lara lo sabe todo de ella.

El programa **BAFTA Shorts 2026/27**, que tendremos el privilegio de estrenar en España, incluye una selección con los cortometrajes ganadores y los nominados en los Premios BAFTA de 2026 entregados por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión.

Esta cuidada selección de cortometrajes descubre a los cineastas emergentes actuales con mayor talento procedentes de los diferentes territorios del Reino Unido con una amplia variedad de perspectivas e identidades, que transitan desde el ensayo íntimo hasta el despliegue visual de las producciones más ambiciosas.



Sesión: 128'

THIS IS ENDOMETRIOSIS (ESTO ES LA INDOMETRIOSIS)

2024 | 20' | VOSE

Dirección: Georgie Wileman, Matt Houghton. **Guion:** Georgie Wileman. **Fotografía:** Anna MacDonald. **Montaje:** Matt Houghton. **Sonido:** Tom Jenkins. **Música:** Jessica Jones, Tim Morrish, Vanbur. **Producción:** Fee Fie Foe Films. Reino Unido. **Intervenciones:** Georgie Wileman.

Una película íntima y expresiva sobre cómo la endometriosis le ha robado el tiempo a Georgie Wileman. Contada en primera persona por esta joven fotógrafa, la película muestra la realidad de vivir con esta enfermedad mezclando la narración del presente con el pasado a través de material íntimo y personal, archivos familiares, grabaciones tradicionales y recuerdos reconstruidos.

Premios BAFTA de Cine 2026: Ganador al Mejor Cortometraje Británico.

TWO BLACK BOYS IN PARADISE (DOS CHICOS NEGROS EN EL PARAISO)

2025 | 9' | VOSE

Dirección: Baz Sells. **Guion:** Dean Atta, Ben Jackson, Baz Sells. **Fotografía:** Jonathan Garvey. **Montaje:** Sam Hodge. Aleksey Butorin. **Animación:** Samuel Carson, Sue Guy, Anna Pearson. **Producción:** Ben Jackson. Reino Unido. **Intérpretes:** Arun Blair-Mangat. **Narrador:** Jordan Stephens

Edan y Dula son dos jóvenes negros que exploran el amor, la identidad y la autoaceptación en un viaje emocional de autodescubrimiento y apertura al mundo. Su amor mutuo, y su negativa a ocultarlo, los lleva a un paraíso libre de vergüenza y prejuicios. Basado en el poema de Dean Atta.

Premios BAFTA de Cine 2026: Ganador. Mejor Cortometraje Británico de Animación

MAGID / ZAFAR

2025 | 19' | VOSE

Dirección: Luís Hindman. **Guion:** Luís Hindman, Sufiyaan Salam. **Fotografía:** Jaime Ackroyd. **Montaje:** Joseph Taylor. **Sonido:** Oscar Pérez Peláez. **Producción:** British Film Institute, Film4, Aidan Robert Brooks. Reino Unido. **Intérpretes:** Eben Figueiredo, Gurjeet Singh, Kulvinder Ghir, Ravin J. Ganatra, Hamza Siddique, Shelley McDonald.

Las tensiones surgen en medio del calor de una concurrida tienda paquistaní de comida para llevar.

Premios BAFTA de Cine 2026: Nominado a Mejor Cortometraje Británico.

CARDBOARD (CARTÓN)

2025 | 8' | VOSE

Dirección: Jean-Philippe Vine. **Guion:** Jean-Philippe Vine. **Animación:** Ritzzy Animation. **Montaje:** Conor Wilson. **Sonido:** Molinare. **Música:** Hugo Brijns **Producción:** Locksmith Animation. Reino Unido. **Voces:** Richard Webber, Cameron Baggarley, Jean-Philippe Vine, Alicia Davies, Andrew Baggarley.

Cuando un cerdo padre soltero, abrumado por las circunstancias, se muda con sus cerditos a un parque de caravanas, teme haberle fallado a su familia. Sin embargo, sus hijos pronto inventan un juego desbordante de imaginación, y el padre debe decidir entre quedarse anclado en el pasado o unirse a ellos en su aventura.

Premios BAFTA de Cine 2026: Nominado a Mejor Cortometraje Británico de Animación

TERENCE

2025 | 15' | VOSE

Dirección: Edem Kelman. **Guion:** Edem Kelman. **Fotografía:** Michael Filocamo. **Montaje:** Miles Berkley-Smith. **Sonido:** Zak Ferguson, Michael Griggs. **Música:** John Patrick Elliott. **Producción:** Noah Reich. Reino Unido. **Intérpretes:** Terence Nzaji, Hanz Gal, Sammy, Dipo Ola, Kwabena Pephrah, Paulo Vieira.

Un guardia de seguridad con manos sanadoras se ve obligado a enfrentarse a sus propias heridas.

Premios BAFTA de Cine 2026: Nominado a Mejor Cortometraje Británico

NOSTALGIE (NOSTALGIA)

2025 | 19' | VOSE

Dirección: Kathryn Ferguson. **Guion:** Wendy Erskine, Stacey Gregg. **Fotografía:** Robbie Ryan. **Montaje:** Mick Mahon, Edel McDonnell. **Sonido:** Patrick Fripp. **Música:** Dan Smith. **Producción:** Taras Film. Reino Unido. **Intérpretes:** Aidan Gillen, Jessica Reynolds, Sean Kearns, Michael Smiley, Seamus O'Hara, Pat Lynch.

Una estrella del pop de los años ochenta recibe una sorprendente invitación para actuar, sacándolo de su retiro musical y enfrentándolo a un dilema moral.

Premios BAFTA de Cine 2026: Nominado a Mejor Cortometraje Británico

SOLSTICE (SOLSTICIO)

2025 | 11' | VOSE

Dirección: Luke Angus. **Guion:** Luke Angus. **Animación:** Luke Angus. **Montaje:** Luke Angus. **Sonido:** Luke Angus. **Producción:** Luke Angus. Reino Unido.

Un invit solitario debe soportar la interminable luz diurna del verano para reunirse con su amor perdido.

Premios BAFTA de Cine 2026: Nominado a Mejor Cortometraje Británico de Animación

WELCOME HOME FRECKLES (BIENVENIDA A CASA PECAS)

2025 | 27' | VOSE

Dirección: Huiju Park. **Guion:** Huiju Park. **Fotografía:** Benjamin Kodboel. **Montaje:** Clare Maleeny. **Sonido:** Jules Barral, Levi Giger. **Música:** Edoardo Vella. **Producción:** The National Film and Television School. Reino Unido. **Intérpretes:** Nanju Lee, Huiju Park, Jinsik Park.

Tras cuatro años de separación, una hija regresa a casa para enfrentarse a los conflictos familiares sin resolver y a la arraigada violencia doméstica que asoló su infancia. Al hacerlo, descubre el ciclo generacional del abuso y se da cuenta de que solo ella puede romperlo.

Premios BAFTA de Cine 2026: Nominado a Mejor Cortometraje Británico.

NADIA WERBA: CORTOMETRAJES

La figura olvidada de la pintora y cineasta francesa Nadia Werba ha sido recuperada gracias al acuerdo de colaboración entre la Filmoteca Española, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) y el Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid, que ha permitido restaurar los cuatro cortometrajes documentales que Nadia Werba filmó en España entre 1965 y 1967.

La restauración en 4K se ha realizado en el Centro de Conservación y Restauración *Carlos Saura* de Filmoteca Española a partir de los negativos originales excepto la película *San Juan del Toro*, rodada en color, que se hizo a partir de una copia de exhibición con una importante degradación cromática.

Con este trabajo que fue presentado en el Festival de Málaga en 2024, se visibiliza a esta cineasta olvidada, entre otras razones porque sus películas no eran accesibles.

Esta sesión recupera la figura de esta cineasta con la proyección de un documental sobre su vida realizado por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) y de los cortometrajes que ella filmó en los años 60 durante su estancia en España.



FILMOTECA
ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE MUJERES
CINEASTAS Y DE MEDIOS
AUDIOVISUALES

uc3m

Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

Nadia Werba

Nace en París en 1926 en una familia judía. Tras morir su madre, su padre huye con ella a Argentina ante el avance del nazismo. Al finalizar la II Guerra Mundial, decide volver a París para continuar su formación artística. Allí se casa con el periodista norteamericano Hank Werba, que trabaja como relaciones públicas del productor de Hollywood, Samuel Bronston. En los años 50 se trasladan a España acompañando a Bronston donde permanecen doce años. Nadia asiste a los rodajes de *La condesa descalza*, *Rey de reyes*, *Doctor Zivago* o *55 días en Pekín*.

Son años muy prolíficos para ella. Al final de esa etapa española comienza a dirigir, rodando en solo dos años los cuatro cortometrajes que se han restaurado. Desde fiestas populares hasta fenómenos sociales y culturales, Werba filmó la España franquista con una mirada única que combinaba tradición y modernidad. Tras su paso por España, realiza documentales por todo el mundo y rueda dos largometrajes de ficción en Estados Unidos, en 1981 *My Mother, My Daughter* (*Mi madre, mi hija*) y en 1982, *Eva's Dream* (*El sueño de Eva*).

Los cortometrajes de Nadia Werba rodados en España

Todos ellos reflejan la fuerte personalidad de su autora y su autenticidad dejando constancia de diferentes aspectos del ocio de una sociedad en la que el consumo cada vez tenía más importancia.

En todos estos trabajos se rodeó de un equipo de excelentes profesionales como Luis Cuadrado, Jesús García de Dueñas, Pedro Olea o Teo Escamilla, algunos de los cuales estaban terminando en esos momentos sus estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía.

NADIA WERBA: SEMBLANZA PARA EL FUTURO

2024 | 9'

Dirección y guion: CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. **Producción:** CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. España. **Intervenciones:** Nadia Werba.

Documental que contextualiza la vida y obra de Nadia Werba especialmente su aportación al cine español de los 60, en el que colaboran la propia cineasta y sus hijos.

SAN JUAN DEL TORO

1965 | 11'

Dirección: Nadia Werba. **Guion:** Nadia Werba. **Fotografía:** Luis Cuadrado, Diego Úbeda. **Música:** Francisco García Muñoz. **Producción:** Frontera Films Irún S.A. España.

Las fiestas de San Juan, en Soria, son una explosión de alegría popular en torno a los festejos taurinos.

Primer cortometraje de Nadia Werba en el que retrata las fiestas taurinas con una mirada antropológica nada complaciente que rodó cuando acompañaba a Samuel Bronston en el rodaje en Soria de Doctor Zhivago.

Fue premiado en el Festival de Cine en Color de Barcelona en 1965 con una mención especial.

MAESTROS DEL DUENDE

1966 | 12'

Dirección: Nadia Werba. **Guion:** José Monleón. **Fotografía:** Luis Cuadrado (B&W). **Producción:** Proartis Ibérica S.A. España.

En las academias de flamenco de la *Quica* y de Enrique, *el Cojo*, la naturaleza del "duende" se insinúa a través de la sensibilidad de los instructores y sus alumnos.

Werba con este retrato del flamenco alejado de su imagen turística competiría en el Festival de Berlín de 1966.

UNOS CHICOS, UNAS CHICAS

1966 | 13'

Dirección: Nadia Werba. **Guion:** Jesús García de Dueñas, Pedro Olea, Nadia Werba. **Fotografía:** Luis Cuadrado (B&W). **Producción:** Zurbano Films. España.

La juventud española de los años 60 tiene claro que su mundo ya no es el de sus padres.

Película adelantada a su tiempo en el contexto del documental español, dando voz a sus protagonistas: las y los jóvenes de clase alta madrileña que se identifican con el naciente universo de la música pop.

CATCH

1967 | 14'

Dirección: Nadia Werba. **Guion:** Vicente A. Pineda, Pablo Runyan, Nadia Werba

Fotografía: Luis Cuadrado (B&W). **Producción:** Films Montana. España.

Los combates de lucha libre, muy populares en los años 60, son un lugar privilegiado para explorar la sociedad del momento.

La directora ha dicho: *El cine, aun siendo un arte independiente, está completado con las artes plásticas. A mí personalmente, el hecho de ser pintora me es muy útil; al margen de la formación plástica que ello implica. Todo lo concerniente a encuadres, decorados y ritmo me es algo inherente.* (SORIA, HOGAR Y PUEBLO. 19/04/1966 Entrevista a Nadia Werba).

Filmoteca
CyL

en corto