

DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA



Ayuntamiento
de Salamanca



LLÁMESE BALDÍA

Eva G. Herrero



LLÁMESE BALDÍA

Alberto Maciá Esquíe

En mi barrio, que es Carabanchel, hay de todo, hay una cárcel, autobuses, niños, presos, madres, drogadictos y panaderías pero no hay cuernos para las trenzas; así que mi abuelo Nicolás y yo cogimos el metro para ir al centro.

—Elvira Lindo, *Manolito Gafotas* (1995, p. 14).

Con el gesto y la mirada de una espigadora, Eva G. Herrero (Salamanca, 1992) ha transitado durante los últimos años el descampado que ocupa el solar de la antigua Cárcel de Carabanchel, en Madrid.

El proyecto parte de la ausencia del edificio para detenerse en el territorio que permanece, cuyos escombros actúan como andamiaje de un espacio abierto, irregular y vulnerable, habitado por plantas, aves, vestigios y caminos, así como por muestras colectivas y anónimas de cuidado.

La investigación, que la autora describe como «un acto afectivo», se concreta en una metodología que combina la recogida y sustracción con la generación de nuevos materiales, soportes y significantes. Fotografías, vídeos, instalaciones y elementos del solar construyen un acto arqueológico que acumula fragmentos de un archivo discontinuo que requiere de la creación de nuevas proclamas.

Como quien observa un cuerpo de cerca y se asoma a sus fisuras, Eva se adentra en este espacio geográfico desde la antigua cárcel. Esta funciona como eje de una mirada que, a modo de panóptico, se despliega y ramifica hacia las distintas capas y sustratos de memoria del lugar. La exposición recoge ese recorrido en un dispositi-

vo multidisciplinar que, en conversación con el museo DA2 Domus Artium 2002 como contexto expositivo, reflexiona sobre la memoria de los lugares de represión y qué sucede cuando estos desaparecen o se transforman.











UNA CÁRCEL
MEMORIAL YAN

EVA G. HERRERO (Salamanca, 1992) es fotógrafa, artista visual y docente. Desarrolla sus proyectos a través de la fotografía analógica y el vídeo, indagando en la materialidad de la imagen y su capacidad para activar la memoria y el relato. Le interesa la voz autobiográfica y su relación con lo cotidiano y lo etnográfico.

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca (2014) y Máster en Fotografía Contemporánea en Lens Escuela de Artes Visuales (2015), publicó su primer fotolibro en 2021, *La última vez que*, basado en una pieza audiovisual homónima seleccionada en la V edición del Festival de Cine Bendita Tú.

Su interés por el paisaje y el urbanismo se refleja en proyectos que estudian la construcción de la identidad a partir del espacio habitado y sus transformaciones. Ha participado en exposiciones como *Madrid Diversa* en CentroCentro (Madrid, 2022), *Ardatza Neurtuz*, organizada por el Gobierno Vasco (Bilbao, 2025), *Entre Interiores* en Galería Beatriz Pereira (Plasencia, 2026). Ha sido ganadora de la IV Beca del Curso de Desarrollo de Proyectos de CASA (2023) y finalista en certámenes como Mujeres Fotógrafas Baffest (2023) y el Premio Internacional de Fotografía Santiago Castelo (2024). A lo largo de su trayectoria ha dado espacio a la creación colectiva: entre 2016 y 2023 formó parte del colectivo de mujeres Ropa Tendida. Actualmente pertenece a El Disparate, colectivo de artistas y autoeditores con presencia en ferias como FIEBRE Photobook, RECREO, Inclasificables y ARCO.







LLÁMESE BALDÍA

23/10/26 - 10/01/27

ENTRADA GRATUITA

HORARIO GENERAL

Martes a viernes:

mañanas de 12:00 a 14:00 h
y tardes de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos:

mañanas de 11:00 a 15:00 h
y tardes de 17:00 a 21:00 h

Lunes: cerrado (excepto festivos)

Visitas guiadas gratuitas:

sábados a las 18:00 a 19:00 h
y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

Visitas concertadas gratuitas (para grupos)

llamando al 923 18 49 16



Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca.
Teléf.: +34923184916 y +34923184621
da2@ciudaddecultura.org
www.domusartium.com

